漢字

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

上海古籍出版社

22661/07

二二七・經部・小學類

說文解字注箋十四卷 〔清〕徐 灝撰 …… 一
說文檢字三卷說文重文檢字一卷說文疑難檢字一卷
今文檢字一卷 徐 樾編(卷十三下至今文檢字一卷) …… 二三一
唐寫本說文解字木部箋異一卷 〔清〕莫友芝撰 …… 二五七
說文引經例辨三卷 〔清〕雷 浚撰 …… 二九七
說文外編十五卷補遺一卷 〔清〕雷 浚撰 …… 四四九
說文經字考一卷 〔清〕陳壽祺撰 第一樓叢書附考一卷 …… 四五七
說文引經考證七卷說文引經互異說一卷 〔清〕俞 樾撰 …… 五三五
說文佚字考四卷 〔清〕張鳴珂撰 …… 五八一
說文淺說一卷 〔清〕鄭知同撰 …… 五八九
說文發疑六卷 〔清〕張行孚撰 ……

說文解字注箋三

〔清〕徐灝撰

據上海辭書出版社圖書館藏清光緒二十年徐氏刻民國四年補刻本影印原書高一七五毫米寬二六二毫米

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

蟲之總名也从二虫凡蟲之屬皆从蟲讀若昆古魂切

注曰蟲之總名俗蟲凡經傳言昆蟲即蟲蟲也夏小正曰昆小蟲傳曰昆者衆也猶魂也魂魂者動也○箋曰古言昆蟲者謂衆蟲耳後人以蟲字當之非也戴仲達謂虫與蟲皆蟲之省良然融之籀文作蠭省而爲融又如蠶蠭蠹之類从蟲而又从虫即其明證凡从虫之字皆因其合於偏旁而省之其从蟲者則附於下體而省之非有他義也

蠭任絲蟲也蟲字從毛本補从蟲从虫皆聲昨含切

注曰俗本任作吐非也任與蠶以疊韻爲訓言惟此物能任此事美之也○箋曰任猶妊也非任事之謂也

蚉化飛蟲从蟲我聲五何切　或从虫

注曰蚉吐絲則成蛹於繭中蛹復化而爲蠶與虫部之蛾羅主謂螘者截然不同郭釋爾雅蛾羅爲蠶非許意也

蠶入跳蟲从蟲叉聲叉古爪字子皓切　蠭或从虫

注曰釋蟲次蠶蠽龜黿鼈蜬按次蠶即許之蠶次古音同漆故與蠽音近蠶縛牟切故與蠭音近爾雅字譌蠶而釋文云或作蜬郭音秋蓋誤甚

虫

注曰虺但醫人蟲則加之善躍故著之惡之甚也叉古爪字四字妄人所沾

蚰入蟲从蟲丩聲所榲切

注曰古或假幾琛作蟣蚰

蜀也从蟲勹聲勹古文終字職戎切　或从虫

衆聲

注曰爾雅有蜀蠶蓐蠶蜤蠶蠽蠶蠋土蠶皆所謂蠶醜也蜤蠶詩作斯螽亦云蠶斯毛許皆訓以蜘蠋皆蠶類而非蠶也唯春秋所書者爲蠶公羊經作螽

蠹蟲也从蟲蠹省聲知衍切

注曰蟲名也

蠽小蟬蜩也从蟲戠聲子列切

注曰謂蟬之小者也釋蟲曰蠽茅蜩郭云江東呼爲茅蠽似蟬而小青色方言曰蟬其小者謂之麥蚉按茅麥雙聲蠽蚉同字

蠿蠿作罔蛛蠿也从蟲蠿聲蠿古絕字側八切

蠿蠿蟲也从蟲矛聲莫交切

注曰釋蟲次蠽龜黿鼈蜬按次蠽即許之蠿蠿次古音同漆故與蠽音近爾雅字譌蠶而釋文云或作蜬郭音秋蓋誤甚

矣或曰蠹从出聲卽郭注之蝆字集韵之蚰字爾雅之次蠹卽許之蠽字是說近之然陸氏音義未能言之也又此孟字與蟲部食艸根者絶異○箋曰爾雅原文本作次蠹其字从出臧氏鏞堂作校勘記輒改爲蠹而段遂從之殊爲輕率其所載或說則是也唯以蠹爲蠽猶未盡合耳今按次蠹卽蠶蠹之聲轉蠹从出與蚰同陶宏景注名醫別錄曰蜘蛛亦名蚰蠨蛸蠨卽蝛螫許云蠽蟲亦皆一聲之轉今北人讀出爲尺輸切正與龍音相近也

蠽蟲也从蚰宣聲奴丁切

至釋文作螫乃誤字郭氏望文爲之音耳

說文解字注箋第十三下　三

蠽蠹也从蚰曹聲財牢切

注曰蟲名也廣韵云蝛蛄

注蠹字見虫部

蝛蝛蛄也从蚰輩聲胡葛切

注曰蝛蛄見虫部一名蠹

蠽蚼也从蚰卑聲匹標切 虞蠽或从虫

注曰蜱字見虫部爾雅釋文音俾又婢貽反

蠽甘蝕也一曰蜎子从蚰肙聲彌必切 虞蠽或从宓

注曰凡蠽皆有蜜方言曰蠽大而蜜者謂之壺蠽郭云今黑蠽穿竹木作孔亦有有蜜者是則蠽飴名蠽不主謂今之蜜蠽也假借爲蠽沒字釋詁曰蠽沒勉也亦作黽沒韓詩作蜜勿毛詩作僶勉鼏鼎葢也冥入聲非橫關鼎耳之鼏音扃者也螟見

說文解字注箋第十三下　四

虫部

蠽蝝也从蚰巨聲強魚切

注曰蝝見虫部

蠽蠶人飛蟲从蚰民聲無分切 虞蠽或从昏以昏時出也

俗蠶从虫从文

注曰昏聲在眞部疑古本祇有蠽而蠶乃後人所製○箋曰古音眞諄本可不分況蠽以民爲聲而蠶則爲會意竝行不悖耳

蠶人飛蟲从蚰巳聲武庚切

注曰人當作牛楚語譬如牛馬處暑之既至蚘蠶說苑之蠶卽爾雅之木蠶也本艸經露蜂房亦謂木上大黃蜂說文解字注箋第十三下　五

蠶窠其房大者如甕小者如桶云露蠶正對土蠶在地中言之許謂土蠶爲細要純雄其飛蟲蠶人者則謂大黃蠶非細要者內則檀弓謂之范俗作蜂其子可食故內則庶羞雀鷃蜩范

二

日蠶蜀以破幾蠶淮南書曰蠶蟲走牛羊史記搏牛之蟲不可以破幾蠶淮南書曰蠶蟲不食駒犢今人倘謂蠶牛者爲牛蟲本艸經有木蟲蜚蟲

蟲木中蟲从蚰㚔聲當故切　**蠹**或从木象蟲在木中形譚長說

注曰在木中食木者也今俗謂之蛀音注左傳曰公聚朽蠹

蠹蠹齧木中也从蚰彖聲盧啟切　**彖**古文

注曰此非蟲名乃謂蠹之食木曰蠹也朱子注孟子曰蠹者齧木蟲則誤矣蠹之言蔚也如刀之蔚物蠹假借之用極多或借爲蜫蚌字或借爲蠹蠹

字楚辭覽正圖之蠹蠹又借爲禾黍離離字孟子曰以追蠹追注追鐘鈿也鈿擘齧處蔑矣蠹蠹欲絕之貌此又以蠹同離同劉方言曰劉解也又曰蠹分也皆其義也

蠹多足蟲也从蚰求聲巨鳩切　**蠹**或从虫

注曰周禮赤友氏凡除屋除其貍蟲鄭注貍蟲廣肌求之屬按廣見本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈也似鼠婦肌求木或作蛷多足之蟲今俗所謂肌求也陶隱居陳藏器作蠷蝬音劬蘇

蠹蛷蛷也元應曰關西呼蛩溲爲蚑蛷蚑蛷卽鄭衆衣蟲也通俗文曰務求謂之蚑蛷廣雅曰蛷蛷有蹻飛蟲釋蟲文郭云俗呼蟲直弓切

所謂卽求也陶隱居陳藏器作蠷蝬音劬蘇

注曰爾雅釋蟲文按蟲者蝡動之總名豸本謂有

蠹有足謂之蟲無足謂之豸从三虫凡蟲之屬皆从蟲

文二十五段補蠹篆文云說文字林从蚰於貴切重十

足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊多多然故得假借多多名也○箋曰段說強爲牽合凡从多之字類皆有足之物而無足者乃从虫从蟲字形亦多有足而蟲無足疑爾雅互易之譌也

蠹 蟲食艸根者从蟲象其形吏抵冒取民財則生 莫浮切 蝝 蟲或从豕从糸古文蠹从虫从牟

注曰象形調上體象此蟲繚繞於苗幹之形與蚰蟲於先而負蠶次之許意子政說長也釋蟲蠹蟲盜蠹同字蚌見竹邑相張君碑○箋蠶艸蠹負蠶亦二物又曰蠶蠹郭云臭蟲負盤也考本艸經蠶蠨注家云辛辣而臭漢中人食之一名盧蜣一名負盤郭注亦調此而許虫部蜣下

螟 螣之形蓋古文矛之異體耳

蚼 蚼浮大螳也从蟲此聲 房脂切 蠽 蠽或从虫比聲

注曰蠽蠽與蛾通俗作蟻方言云蚼蜉齊魯之閒謂之蚼蟓西南梁益之閒謂之元蚼燕謂之蛾蚌郭璞注蚼蜉亦呼螔蜉按蚼螔一聲之轉也

蠹 蠹也从蟲此聲 武巾切 蝨 蝨或从虫

注曰此蚊之一名耳不當仍讀蚊當依篇韻艮刃切○箋曰門部閂讀若軍隊之隊直刃切

蠪 臭蟲負蠪也从蟲非聲 房未切 蜚 蠪或从虫

注曰此當云臭蟲也一曰負蠪也畫然二物春秋莊二十九年秋有蜚左氏傳曰爲災也公羊傳曰一有一无曰有漢五行志劉歆以爲負蠪也性不食穀食穀爲災按子駿蓋衍左氏說也劉向以爲蜚色青近青眚非中國所有南越盛暑男女同川澤淫風所生爲蟲臭惡是時嚴公取齊淫女爲夫人既入淫於兩叔故蜚至按子政蓋衍皆從之也許列臭蟲於先而負蠶次之許意子政說長也釋蟲蠪蟲盜蠹蠪蠶亦二物又曰蜚蠪郭云臭蟲負盤也考本艸經蠶蠨注家云辛辣而臭漢中人食之一名盧蜣一名負盤郭注亦調此而許虫部蜣下

但言盧蜣不言蜚也○箋曰春秋書有蜚左氏不言爲何物公羊亦但云紀異穀梁則曰一有一无按一有一无猶言或有或無耳未嘗指爲負盤臭蟲也劉向父子蓋傳會爲說段氏以爲衍左氏穀梁又調許意以子政爲長皆非也爾雅之皇螽蠶艸螽負蠶皆蝗類而小異艸螽以青色別之春秋所書有蜚蓋即此物故杜注左氏隱元年傳以負蠶釋之緣負蠶與臭蟲負盤音同遂相牽混爾雅之蜚蠪蜚即負盤而與春秋之蜚異物同名蜚房未切春秋之蜚則平聲故古書多與飛通許於盧蜚不名蜚蓋蜚即蜚耳此所儜負蠶當作負盤不

得分爲二義也

盥腹中蟲也春秋傳曰皿蟲爲蠱晦淫之所生也臬磔亦之鬼亦爲蠱臬磔本作臬今從段正从蟲从皿皿物之用也公戶切

注曰中蠱皆讀去聲廣韻集韻竝云蟲直眾切與蠱方戎切同

食物也腹中蟲者謂腹內中蟲食之毒也周禮庶氏掌除毒蠱鄭注毒蠱蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及教令者棄市左傳正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱○箋曰左氏昭元年傳皿蟲爲蠱蠱之飛亦爲蠱杜注器受蟲害者爲蠱此乃蠱之本義蟲食器敝故字从蟲皿會意易雜卦傳又爲不堅固之義史記平準書鐵器苦惡索隱曰凡病之器爲苦窳苦與蠱同義字又作盬周官鹽人祭祀共其苦鹽散鹽又典婦功辨其苦良杜子春鄭眾竝讀苦爲盬是也若聚蟲於器造毒害人者乃取其事與字形相合因謂之蠱又引爲凡害人惑人之偁臬磔段訂作臬磔是也史記封禪書索隱引樂彥云左傳皿蟲爲蠱蠱臬磔是也之鬼亦爲蠱是其明證迷惑人曰蠱葢謂其如鬼如蜮也

卦傳蠱則飭也正謂當飭治之也穀之飛亦爲蠱謂穀中生蟲食其米而穀皮隨風飛起也引申爲粗惡之偁又爲不堅固之義史記平準書鐵器苦惡索隱曰凡病之器爲苦窳苦與蠱同義字又作盬周官鹽人祭祀共其苦鹽散鹽又典婦功辨其苦良杜子春鄭眾竝讀苦爲盬是也若聚蟲於器造毒害人者乃取其事與字形相合因謂之蠱又引爲凡害人惑人之偁臬磔段訂作臬磔是也史記封禪書索隱引樂彥云左傳皿蟲爲蠱蠱臬磔是也之鬼亦爲蠱是其明證迷惑人曰蠱葢謂其如鬼如蜮也

文六　重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凡風之屬皆从風方戎切 古文風

注曰左氏隱五年傳夫舞所以節八音而行八風疏云服虔以爲八卦之風乾音石其風不周坎音革其風廣莫艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絲其風景坤音土其風涼兌音金其風閶闔○箋曰風無形可象因其所生之物以製字故从虫堪輿家相地覘風所至卽知其下有蟻此風動蟲生之驗也大戴記易本命云二九十八主風風主蟲故蟲八月化也古音讀若分淮南原道訓春風至高注風或作分釋名曰風氾豫司冀橫口合脣言之風氾也其氣博氾而動物也青徐言風踧口開脣推氣言之風放也氣放散也按今安徽尚存古音

北風謂之𠂤从風京聲京原本作涼省今從段正呂張切

注曰爾雅南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風陸氏爾雅音義曰涼本或作𠂤按涼省聲俗人所改涼輬醇皆京聲今正

小風也从風北聲匹卦切

注曰廣韵之颱即此字○箋曰玉篇云颱小風皃
廣雅曰颱颱風也王氏疏證曰颱與颱同颱讀如
烏不獨之獨颱讀如歐不狄之狄灝按廣韵六術
颱許聿切當从戌亥之戌與颱同又十月颱許月
之省也○箋曰颱古通作忽亦作曶戌之戌今刻本多誤

颱回風也从風**猋**聲甫遙切**飄**或从包

注曰釋天扶搖謂之猋郭云暴風從下上○箋曰
颱者扶搖之合聲也文選班固西都賦颱颱紛紛
注引說文颱古颱字類篇云颱又弼角切物自空
墮皃

颱回風也从風**猋**聲撫招切隸作飄

注曰回者般旋而起之風莊子所謂羊角司馬云
風曲上行若羊角也釋天云迴風爲飄○箋曰李
巡云旋風也

飄風也从風**票**聲匹遙切

注曰篆體當从曰各本作日月之日非聲也今正
○箋曰篆韵諧亦从日入五質段改从語詞之曰
非也藝文類聚水部上引庾闡海賦曰於是百川
輻湊四瀆橫通迴颱泱漭聳墩穹隆

颱風所飛揚也从風易聲與章切

注曰揚者飛舉也○箋曰漢書敘傳颺風颱電激顏
注颱讀與揚同

颱風雨暴疾也段於句上補颱颱二字从風利聲讀若栗力質切

颱烈風也段訂作颱颱也从風列聲讀若列良薛切

注曰颱颱疊韵字詩二之日栗烈說文𠂤部作溧
例今本例謁賴陸氏音義不倆𠂤部而曰說文作

颱颱蓋由𠙵韵音同而誤也然可以證古本之颱
颱縣聯矣廣韵五質颱下曰颱颱暴風十七薛颱
下曰風雨暴至亦可爲證凡烈風當作此字其譌
也爲別風○箋曰段謂颱颱二字當縣聯是也其
改公部之瀨作涖則恐未然釋文引此而不俾彼
正足證今公部無涖字耳

文十三　重二

颯涼風也从風思聲息茲切

鉏曰吳都賦翼颱風之颱颱劉淵林云颱疾風引
離騷曰涫颱風兮上征班固曰颱疾也

颱颱颱也从風㬎聲所鳩切

說文解字注箋第十三下　十三

颱之屬皆从颱居追切

古文颱

注曰颱古音姬亦音鳩舊古音忌亦音曰舊卽久
也劉向曰颱千歲而靈蓍百年而神以其長久故
能辨吉凶颱之大者曰蠭敖與久音相近外骨考
工記梓人文鄭云颱屬列子曰純雌其名猵蜂張注大腰颱體之
類也○箋曰古文象正視形象側視形篆爲橫體颱與龜皆从
立文偶相似非取它爲義也戴氏侗曰龜體皆有雌雄野人目擊其尾接龜乃有能食蛇者爾雅攝龜腹甲曲折可以翕張遇蛇則翕甲緘頭攝而食之許說蓋傳譌也

虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故

虫　新附

注曰今人它與蛇異義異音蛇食遮切相問無它猶
後人之言無恙也○箋曰它蛇古今字汗簡作㝵
正象冤曲垂尾之形它與虫文異義姝許以虫爲
蛇虺字故牽合爲一云从虫而長其實它篆自象
形非从虫也古無他字假它爲之後增人旁作佗
而隸變爲他

文一　重一

龜舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之
性廣扃無雄龜鼈之類以它爲雄象足甲尾之形

說文解字注箋第十三下　十四

凡龜之屬皆从龜居追切

古文龜

黽名从黽夕聲夕古文終字徒冬切

箋曰未詳爾雅黽有十名亦無黽黽

黽甲邊也从黽丹聲天子巨黽尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸汝閇切

注曰公羊傳曰黽青純何注純緣也謂緣甲腹也

千歲之龜青腹明乎吉凶也按腹者覆之省臚之假借也天子巨臚以下出三正記見白虎通

文三　重一

黿鼈也从它象形黿頭與它頭同凡黿之屬皆从黿莫杏切籀文黿

注曰周禮蠯氏掌去黿黿鄭注蠯今御所食蛙也

齊魯之閒謂黿爲蠯黿耿黿也蠯與耿黿尤怒鳴

爲聒人耳故去之拔許之黿黿卽鄭之耿黿黿古

音圭與耿雙聲案呼曰黿黿耿黿單呼曰黿許鄭

之單言黿卽本艸所謂黿一名長股陶云一名土

鴨南人名蛤子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後

腳長善躍大其聲曰蛙小其聲曰蛤此黿與黿黿

之別皆在水中而善鳴故周禮設官去之古文祇

象其頭腹籀文又象其長足善跳也○箋曰黿無

尾則非从它也蓋立文偶相似耳假借爲黿勉之

俛

黿甲蟲也从黿敝聲并列切

注曰考工記注外骨龜屬內骨鼈屬按黿骨較黿

稍內耳實介屬也○箋曰羅願爾雅翼曰黿卵生

形圓而脊穹四周有裙考工記以外骨爲龜屬內

骨爲黿屬以黿外有肉緣比龜爲內骨耳

黿大鼈也从黿元聲愚袁切

注曰今目驗黿與黿同形而但分大小之別○箋

曰楚辭河伯篇乘白黿兮逐文魚王注大黿爲黿

魚屬也本艸圖經黿其最大者爲黿江中或有鬬

一二丈者

鼉蝦蟇屬原本作也今從繫傳从黿圭聲烏媧切

注曰蝦蟇與詹諸小別黿則與蝦蟇大別而其形

相似漢書武帝紀元鼎五年黿蝦蟇鬬是可知其

別矣鼉者周禮所謂蜬今南人所謂水雞亦曰田

雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋人詩多云吠蛤亦云蛙

聲閇閇

鼄去黿逗詹諸也其鳴詹諸其皮黿黿其行去去从黿从去去亦聲七宿切八部黿或从合

黿鼃黿詹諸也詩曰得此鼃黿言其行黿黿从黿爾聲武支切

注曰詹諸俗作蟾蠩又作蟾蜍按其鳴詹諸者蝦

蟇能作呷呷聲蟾蜍不能作聲詹諸象其謇吃之

音其皮黿黿縮蹙蹙也其身大背黑多疵磊也其

行去去舉足不能前之皃其行龘龘猶施施也王風傳曰施施難進之意是也詩邶風新臺文今詩作戚施○箋曰此條爲淺人改易羼亂龜下當作龘龘詹諸也即後篆所云饘龘也前後異文者亦猶虫部前作蠸蠃後作蜾蠃也詹諸非鳴聲去即龜之省亦不待云其行去去此二句乃妄增許君原文但云其皮龜龜篆下則云其行龘龘耳此釋所以名龜龘之義也又謂之詹諸者踳駁之聲轉也爾雅亦當云龜龘詹諸今本作龜饘誤辨見通介堂經說

龜水蟲似蜥易長丈餘原作長大今正从龜單聲徒何切

注曰大雅靈臺傳龜魚屬史記曰樹靈龜之鼓○箋曰太平御覽鱗介部引說文龜水蟲似蜥蜴長丈餘中山經江水多龜郭注龜似蜥蜴本艸圖經龜形似守宮陵鯉輩而長一二丈背尾有鱗甲南人食其肉其皮亦中冒鼓字或作鼉夏小正傳剝鼉以爲鼓也

鼈水蟲也蒼黿之民食之从龜冥聲胡雞切

注曰蓋猶中國食黿謂之水雞也

黿鼈屬頭有兩角出遼東从龜句聲其俱切

注曰以頭有兩角別於鼈也○箋曰文選吳都賦注引異物志曰龜鼈龜屬也其形如笠四足緩胡無指其甲有黑珠文采如璋瑁可以飾物肉如雞肉肥美可食按異物志不言頭有角未審爲一物否也

鼈營青蠅蟲之大腹者从龜从虫余陵切

注曰營營青蠅小雅青蠅文毛傳營營往來貌此蟲大腹故其字从龜虫會意謂腹大如龜之蟲也○箋曰龜古音當在蒸部蠅繩竝用爲聲段氏蓋以爾雅孟訓爲勉龜通作孟又見說文蠅从龜爲大腹而不用其聲遂以龜入陽部蠅入蒸部抑知龜勉字古通作閔免又作密勿然則龜聲且可入文部眞部矣豈其然乎龜字古人用韻之文不少概見許於蠅取其義而畧其聲亦未可據此以爲龜有異讀今糸部繩从蠅省聲亦後人所改耳段注子部孕字引管子作朘正足爲龜聲在蒸部之證而不悟何邪

鼈鼈龜蟲也依段補重龜字从龜幣省聲涉離切或从虫

注曰蚰部蠽蟲作网鼈蟲也按此即爾雅之次蠽蠽音浮斷非从出也○箋曰爾雅次蠽龜鼈次蠽龜鼈郭注今江東呼蜬蜚按次蠽即鼈龜之轉聲蠽从出聲與蚰同陶宏景注名醫

別錄蜘蛛亦名蜘蟅蜘蟅蟅卽蠅蠅蛛蛛皆蛛蝥之轉聲
蚰部蠭蝥竹岡蛛蝥也蠭蠅亦一聲之轉耳爾雅
釋文蠭郭音秋未能深明其義故於此猶未達也藝文類聚蟲多
部引廣志曰蚰蜒蛛在艸上色青土蜘蛛在地上
春行艸閒秋系在艸有在器下有以絲於籬壁閒
緣壁捕蠅者

龜匿龜也讀若朝揚雄說匿龜蟲名杜林以爲朝旦非是从黽从旦 直遙切 **古文从皀** 原本作篆文今從段正

注曰揚雄說蓋見倉頡訓纂廣韵亦引倉頡篇云
蟲名其爲何蟲許亦不悤也楚辭哀郢篇甲之龜

吾以行王逸曰龜旦也左傳衛大夫史朝風俗通
作史龜之後爲龜姓漢書龜姓又作晁古假龜爲
朝本無不合許以杜林爲非未審他處亦未見此
例也篆文玉篇作古文今正皀見日部讀若窈古
文从黽皀聲○箋曰段謂古文从黽皀聲是也然
則龜从古文省耳

文十三　重五

黿鼈海大鼈也从黽敖聲 五牢切

鈕曰顧千里云列子使巨黿十五又一釣而連六
黿藝文類聚引列子此文黿俱作鼇其作黿者乃
後人改也樹玉謂鼇與黿聲本相近故黿或作鼇

黿字出楚辭天問黿戴山扑蓋義涉怪誕亦如山
海經之鯈許君或不盡采矣一切經音義十九引
字林訓海中大鼈徐氏改爲大鼈誤也段曰黿古
音與鼇音相近說見龜部

文一　新附

卵凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆从卵 盧管切

注曰乳謂乳汁惟人及獸有之故其子胎生一切
昆蟲皆無乳汁其子卵生也此象形蒙上龜篆而
言卵未生則腹大卵陰陽所合天地之雜也故象
其分合之形古文卵作丱各本無今依五經文字
九經字樣補卵之古音讀如管故系部綰讀若雞

卵引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀爲鯤鯤魚子
也是也又引申爲詩總角丱兮之丱又引申之周
禮有丱人鄭曰丱之言礦也金玉未成器曰丱丱
固讀如管自劉昌宗徐仙民讀矦猛號猛反謂卽
礦字而後人於說文礦篆後益之曰丱古文礦又
於卵篆後刪丱古文卵耳○箋曰卵之言欒欒然
也蓋本作㘝象形卵殼外渾圓而內缺故造字象
其缺中有黠卵黃也二之者卵生不一也今篆中
畫逗出者取字形茂美耳此字與上黿篆之半體
略相似許因形系聯而無取於其義段氏謂卵未
生則腹大又以爲象陰陽分合之形穿鑿無當又

據張參唐元度之說增廾爲卵之古文而於石部
礦下刪古文廾九爲大繆張參誤以齊風總角丱
兮之丱爲周官廾人之廾不但音義各別字形亦
殊丱字許書失載而隸體相承作丱蓋卽丱之下
體與銅鐵樸石無涉以廾爲丱尙不可況以爲卵
之古文乎其謂丱與廾皆古文卵之引申亦誤夫
引申者一義展轉相因之謂也烏有異類殊方而
可謂之引申者哉

卵 不孚也从卩段聲徒玩切

注曰槃記曰卵生者不殈鄭注殈裂也今齊人語
有云殈者按殈卽卵也呂氏春秋雞卵多殈○箋
曰淮南原道訓烏卵不殈高誘注卵不成烏曰殈
古通作段管子五行篇羽卵者不段

丞 古文卵从二从子

二 地之數也从偶凡二之屬皆从二而至切 **弍** 古文

注曰繫傳作从偶一大徐本無一字非也兩晝當
均長今人上短下長偞是古文上字

亟 敏疾也从人从口从又从二天地也紀力切又去吏切

注曰今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數
也古無是分別數亦急也詩亟其乘屋箋云亟急
也詩多假棘爲亟○箋曰釋詁曰亟速也引申之
義爲數釋言婁亟也婁與屢同少儀亟見曰朝夕

鄭注亟數也繫傳曰乘天之時因地之利口謀之
手執之時不可失疾也灝按楚金說近穿鑿恩謂
亟从又所以作事也从二數之意也句當爲苟省
聲苟部曰自急敕也己力切方言自關而西秦晉
之閒凡相敬愛謂之亟是亟有敬義敬亦从苟聲

爾雅釋文亟又作苟

亟 常也从心从舟在二之閒上下竝傳此下有一字 **心以舟** 施極也胡登切 **丞** 古文極从月詩曰如月之恆

注曰上下猶往復也古文轉寫譌舛既云从月不
當作夕也詩小雅天保文毛傳恆弦也本亦作絙
謂張弦也○箋曰月之半體如弦絙兩端故謂之

弦月盈則缺唯弦時多故謂之恆而訓爲常古祇
作亙从月从二指上下弦亟爲古文別體恆从心
从亙則人心之恆也當別爲一字月與舟篆體相
似故譌从舟亙極繩三字古通

回 求回也回段訂作囘 **从二从囘囘古文囘象回形上** 下所求物也須緣切

注曰求回當作求囘今正以囘釋回以雙聲爲訓
囘者轉也回字經典不見易屯卦磐桓義當作般
回般者辟也回者囘也凡舟之旋曰般旋旗之指
麾曰旋車之運曰轉緐柄曰斡皆其意也从二从
囘會意古音讀如桓○箋曰从囘从二物在上下

之閒般桓也

㙓厚也从二竹聲冬壽切

注曰今經典絕少作竺者惟釋詁尚存其舊从二加厚之意○箋曰爾雅釋詁竺厚也釋文竺又作篤同戴氏侗曰楚辭有曰穆維元子帝何竺之味其辭意乃有棄薄意非厚也西域身毒國亦號天竺莫曉其意義灝按竺訓爲厚蓋緣通作篤而云然其本義或別有指也

凡㝡括也从二㠯也从乃古文及浮芝切

注曰㝡括者總聚而絜束之也春秋繁露曰號凡而略名詳而目目者徧辨其事也凡者獨舉其大也揔聚而絜束之也从乃灝謂林說是也从一卽㝡括之意發凡起例皆所以一之也

說文解字注箋第十三下　三圭

文六　重二

土地之吐生物者也二象地之下地之中物出形也凡土之屬皆从土它魯切

注曰釋名曰土吐也吐生萬物也二象地之上各也吐也吐生萬物也二象地之上各本作下誤今依韵會正地之上謂平土面者也○箋曰土疑从十从一一地也从十從橫度之許說十曰一爲東西一爲南北也周禮大司徒以土圭之法測土深正日景以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰風雨兩地中之風雨和而百物阜此土圭之法所以致地中也

坤元气初分輕清陽爲天重濁陰㙓爲地萬物所陳列也从土也聲徒內切

注曰素問陰陽大論黃帝問於岐伯曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也按地與陳以雙聲爲訓○箋曰岐伯此二語談天家莫能違也段氏引以說地其識亦卓矣

坤地也易之卦也从土从申古昆切

注曰伏羲取天地之德爲卦名曰乾坤說卦傳曰坤順也又曰坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北爲伏羲先天之學說卦傳所定之位爲文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦卽有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字畫卦者造字之先聲也

垓兼垓八極地也國語曰天子居九垓之田从土亥聲古哀切

注曰凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極兼備八極之地謂之垓鄭語曰王者居九垓之田

收經入以食兆民韋云九畮九州之極數也又楚語天子之田九畮以食兆民韋云九畮九州之內有畮數也按畮者垓字之異也韋云有畮數者卽風俗通千生萬萬生億億生兆兆生經經生垓

㙜 四方土可居也从土與聲 注曰禹貢四㙜既宅今作隩衞包改也僞孔傳曰四方之土可居玉篇土部引夏書四㙜既宅廣韵㙜字注四㙜四方土也於六切音轉多讀於報切

㙜 堣夷在冀州陽谷立春日日值之而出从土禺聲 尙書曰宅堣夷嗚俱切

注曰今堯典作宅嵎夷曰暘谷按許云在冀州則非禹貢青州之嵎夷義和測日不必遠至海外也

○箋曰許云在冀州蓋偶誤耳

坡 朝歌南七十里地周書武王與紂戰于坡野从土皮聲 母聲莫六切

注曰此書序紂作受坡作牧文也今書序紂作受坡作牧

坂 阪也从土皮聲 滂禾切

注曰自部坡者曰阪又曰陂阪也是坡陂音義同

坡謂其陂陀也

坪 地平也从土平聲 本作从平平亦聲今依繫傳皮命切

注曰地平旧鈔小徐本作坪○箋曰此俗字耳玉篇云坪蒲京切又音病

埤 卑也从土卑聲 本作从土甲亦聲今依繫傳居乙切

注曰平偏者平而帀也○箋曰管子七法篇猶立朝夕於運均之上房注均陶者之輪也按均與鈞通淮南原道訓鈞旋轂轉周而復帀高注鈞陶人作瓦器法下轉旋者漢書鄭陽傳獨化於陶鈞之上張晏曰陶家名模下圜轉者爲鈞是也旋轉故有平偏之義古用爲音韵字

壤 柔土也从土襄聲 如兩切

注曰九章筭術穿地四爲壤五爲堅三爲墟四剉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹菓鄭注壤亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹菓言則言壤壤和緩之貌某氏注尙書曰無塊曰壤周禮艸人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名曰壤瀼也肥濡意也

塅 堅不可拔也从土高聲 苦角切

注曰易文言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛貌也又繫辭夫乾確然示人易矣釋文兩引說文皆云高至也按許意確訓高至塅訓堅不可拔文言字作確而義從塅繫辭乃義如其字○箋曰曰引易曰夫乾確然是部確高至也从隹上欲出曰引易曰夫乾確然是之義而文言之塅不可許意繫辭之確然乃高至之義而文言之塅不可

拔乃堅剛義也緣墝字又作磽淺人誤認埆然之
埆磽也从土敫聲口交切
注曰石部磽磩石也磩者堅也磽之義同磽則兼
謂土石堅鞕耳其字亦作墝何注公羊云墝埆不
生五穀曰不毛
壚黑剛土也黑字依段補从土盧聲洛乎切
注曰各本無黑字依韵會則小徐有尚書正義所
引同今補釋名曰土黑曰壚壚然解敝也黑部齊
謂黑爲黰

埠赤剛土也从土解省聲息營切
注曰周禮艸人埴壚用豕騂剛用牛故書騂爲犖
杜子春犖讀爲騂謂地色赤而土剛强也○箋曰
从羊疑辛之譌說見角部玉篇埠又作垶
埴黏土也从土直聲常職切
注曰禹貢厥土赤埴墳周禮艸人埴壚考工記搏
埴之工傳注皆曰埴黏土也釋名云土黃而細密
曰埴埴膱也黏呢如脂之膱也按禹貢鄭本作戠
晉書成公綏天地賦海岱赤埴華梁青黎廣韵常
職昌志二切
坴土塊也从土夬聲讀若逐一曰坴梁力竹切

也非以一墣塞江
墣土也从土業聲匹角切
注曰吳語淐人疇枕王以墣淮南書曰土之勝水
一洛陽土軍里非也按土軍里乃大軍里之誤
埆堅也从土高聲苦對切
注曰喪服傳曰寢苫枕凷
塊凷也从土鬼聲苦對切
注曰釋言凷塊也郭引枕王以塊塊即墣之異文
垶種也一曰內其中也从土叟聲子紅切
注曰種者菽也埂者以禾種入土也廣雅曰穀種
也即埂種字之異體一曰內其中者引申之義謂
以此入彼中皆得曰埂也大鑿中木謂之鎪枓曰
謂之舂亦此意
腏稻中畦也从土夾聲食陵切

注曰稻田中作介畫以蓄水取義於此謂之塍必言稻中者禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如遮迾之迾非人所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田糴子江浙謂之田埂埂亦綆也酉都賦溝塍刻鏤

埒治也一曰垂土謂之坡詩曰武王載坡一曰塵兒从土夋聲蒲撥切

注曰一畝所起之土謂之坡今人云坡頭是也詩商頌長發文今詩作旆坡卽旆之同音假借也

埒陶竈窗也从土役省聲營隻切

注曰缶部匋瓦器竈也穴部窗通孔也燒瓦器之竈上必通孔調之埒者其火熒然而出也士喪禮爲垄於西牆下東鄉注云垄塊竈旣夕記垄用塊注云塊塭也葢士喪之竈土塊爲之以煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適爲之且僅通孔可煮而已故謂之埒不謂之竈也

基牆始也从土其聲居之切

注曰牆始者本義也引申爲凡始之僻釋詁周語毛詩傳皆曰基始也禮經古文借基爲期年字

垣牆也从土亘聲雨元切

籀文垣从亩

注曰此渾言之牆下云垣蔽也析言之垣蔽者牆又爲垣之蔽也垣自其大言之牆自其高言之○箋曰牆訓垣蔽者猶言垣蔽謂之牆以高言則通互爲垣之蔽非也其謂垣以大言牆以高言則通互者回旋也牆與舟檣同意皆言其高也

圮牆高皃也兒字依繫傳補詩曰崇墉圮圮从土己聲魚迄切

注曰大雅皇矣曰崇墉言言傳曰言言高大也又曰崇墉圮圮傳曰圮圮猶言也依說文本作圪

圪

增垣也五版爲一堵从土者聲當古切

注曰儒行曰儒有一畝之宮環堵之室鄭注宮謂牆垣也堵面一堵也依鄭說堵與垣別大抵散文則通對文則別也詩毛傳曰一丈爲板五板爲堵五經異義曰古周禮及古春秋左氏傳說一丈爲板板廣二尺五板爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者用其長以度高者用其高也與戴禮及韓詩說不同鄭以左氏說鄭伯之城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百雉則知雉長五步於度長三丈雉之度於是定可知矣按鄭取古周禮古春秋說一丈爲板計之適合迨箋詩而參以公羊傳五堵而雉定爲板長六尺似古周禮春

秋毛詩說爲善○箋曰三堵爲雉雉長五丈則板
長一丈若五堵爲雉則板長六尺也互譌木部栽
下
壁垣也从土辟聲比激切
注曰釋名曰壁辟也辟禦風寒也按壁自其直立
言之
墉周垣也从土庸聲力鍾切
注曰西都賦曰緣以周牆四百餘里玉篇平去二
聲
墠壁間隙也从土鼠聲讀若謲魚列切
注曰隙者壁際也壁際者壁之聲也亦曰埸此古

義也今義堰也讀同壅過後人所用俗字也讀若
謲古音也廣韵烏曷切
埤卑垣也卑繫傳作庳从土卑聲力輟切
注曰庳者中伏舍也引申之爲卑也按廣韵引孟
康云等庳垣也似孟氏所據爲長等者齊等也卑
垣延長而齊等若一是之謂埤引申爲涯際之俜
如淮南道有形埤是也爲回環之俜如爾雅水潦
所還埤丌又爲埤是也又爲相等之俜如史記富
埤天子之類是也孟康語蓋出漢書音義今宜依
，以補等字
堛地突也从土甚聲口含切

注曰地之突出者曰堪文選甘泉賦屬堪輿以壁
壘李注引淮南書曰堪輿行雄以知雌許注堪天
道輿地道也按引申之凡勝任皆曰堪古假戡戔
爲之
墟突也詩曰蜉蝣掘閱从土屈聲苦骨切臻省作掘
注曰突爲犬從穴中暫出因謂穴中可居曰突亦
曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮
巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌爲掘鄒陽書伏奴
堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀穴此葢自來古本如
是唐以後木盡改爲掘又按各本篆作堀解作屈
省聲而別有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈
聲此化一字爲二字今正此篆之形而刪彼篆○
箋曰承氏培元以堀爲堀之或省而後人離之
殿擊也从土尚聲徒郎切
高省
注曰殿者擊聲也假借爲宮殿字釋名釋宮室曰
殿有殿鄂也殿鄂卽禮記注之沂鄂堂之屏也俜
殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂顯然故名之
殿許以殿釋堂者以今釋古也古曰堂漢以後曰
殿古上下皆俜堂漢上下皆俜殿至唐以後人臣
無有俜殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰

作前殿萊大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也卽六韜亦豈眞周人書哉○箋曰萊氏引漢書黃霸霍光傳及梁王魯恭王東平憲王定陶恭王故事以證漢時人臣之堂亦謂之殿正與段說同其引說苑魏文矦及齊晏子請避正殿以爲起於春秋戰國之世非謂古有殿名但又引六韜爲未確耳說苑雖劉向所著而殿名起於春秋戰國則自屬可信唯周末有之故秦漢相承以爲僊耳至漢時人臣所居雖有殿名然皆宗室諸王及丞相府乃有此僊若魏文帝爲張遼及其母作殿舍則非常之事不得謂漢時上下通僊也殿有沂鄂蓋指四面石闕而言後文堊訓爲澱其例亦同也

說文解字注箋第十三下　三十三

垺門堂塾也門字依段補　从土朵聲丁果切

注曰門字今補考工記門堂三之二室三之一鄭曰門堂門側之堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭璞皆曰夾門堂也按其字古作孰後乃加土謂之垺者何也朶者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朶殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰垺頭其遺語也塾之制於正堂之修廣得三之二其室於正堂之修廣得三之一北向南向兩塾之中共一室也

坻屏也从土占聲都念切

注曰陳氏禮書曰坫之別凡有四記曰反坫出尊論語曰邦君爲兩君之好有反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫一此庋食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀第夷衾饌於西坫南既夕禮設棜於東堂下南順齊於坫此堂隅之坫也爾雅曰墝謂之坫郭云坫墝也在堂隅拔墝本作墠高皃也以土爲之高可屏蔽故許云屏也

墊涂也从土㚔聲力垂切

注曰涂塗泥墊皆古今字詩角弓傳曰塗泥也通俗文曰泥塗謂之墊順泥塗必兼水土爲之故字兼从水土㚔人又入之水部非也當作从土水尤聲玉篇曰說文木貢切

埐涂也从土見聲胡典切

注曰以下五涂皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引申之用以附物亦曰涂詩角弓如塗塗附傳曰塗泥也附著也按上涂謂泥下塗附連塗木桴涂附謂之埐廣雅讀謂箸鄭箋則謂以塗涂之埐字之異也

墐涂也从土堇聲渠吝切

捉拭也卽埐字之異也

注曰丙則曰塗之以謹塗鄭注謹當爲墐聲之誤也墐塗塗有穢草也按合和黍穢而塗之謂之墐塗乾則易擘也禮記音義音斤

垚仰涂也从土既聲其冀切

注曰仰涂舉首而涂之郢人施廣頎大袖以仰塗是也周書梓材曰既勤垣墉惟其塗塈茨蓋以草蓋屋曰茨塗塈者涂其茨之下也故必仰涂摽梅傳暨取也假樂傳塈息也皆假借字

堊白涂也从土亞聲烏各切

注曰周禮曰其祧則守祧幽堊之注云幽讀爲黝黝黑也堊白也爾雅曰地謂之黝牆謂之堊郭云今人呼白土爲堊因謂白土爲堊以堊飾牆也釋名曰堊亞也亞次也先泥之次以白灰飾之也按謂塗白爲堊因謂白土爲堊

墀涂地也从土犀聲禮天子赤墀直尼切

注曰涂地爲墀因謂地爲墀矣天子赤墀蓋出禮緯含文嘉之文爾雅地謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣丹墀後宮則元墀而彤庭也漢典職儀曰以丹漆地故偁丹墀張載注魏都賦曰丹墀以丹與蒋離合用塗地也按蒋疑是將字

墐塗也从土堇聲渠吝切

注曰塗者以泥飾牆壁也墐塗者以泥塗隙罅也

埽棄也从土从帚蘇老切

注曰棄當作垔今正

扗存也从土才聲咱代切隸作在

注曰存恤問也釋詁曰徂在存也在存察也按虞夏書在訓察謂在與侚音同卽存問之義也在之義古訓爲存問今義但爲存亾之存

堂止也从土从畐省土所止也此與畐同意但臥切

坐古文坐

注曰止下基也引申爲住止又爲席地而坐古文坐从二人者止必非一人又凡坐獄訟必兩造也○箋曰古人席地而坐故从土許云土所止也其意

瞭然从㬎者㬎亦止也。曰同意此坐之本義引申爲凡止著之偁段以下。基爲本解反以席地而坐爲引申失之古文从二人對坐取字體相配段

坻著也从土氐聲諸氏切

注曰凡言者者別事詞也有所著之詞也故凡言著皆者引申之義左傳昭二十九年物乃坻伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經譌作坻其義迥異楚金所見左傳固未誤尋其所由葢唐初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音底與坻堤字音雖別而義略同俗用堤爲隄則非堤本在紙韵讀如氐後乃轉入薺韵

丁禮反後一音則已譌爲坻凡字切丁禮者皆氐

墐塞也从土堇聲渠吝切

注曰墐與寘音義同引申爲久大雅倉兄填分傳曰填久也常棣烝也無戎傳曰烝填也東山烝在桑野傳曰烝寘也而爾雅釋詁則曰塵久也是填寘塵同字形近故籍往往相亂坻訓箸與抵義近似當丁禮切下坻字或作踟从者又作汥从夂即致之省當諸氏切也

墐樂器也以土爲之六孔从土熏聲況袁切

注曰詩伯氏吹壎毛傳土曰壎周禮小師掌教鼓填大鄭云填六孔後鄭云填燒土爲之大如雁卵

爾雅曰大填謂之嗣

封爵諸侯之土也从之从土从寸寸其制度也守今從繫傳本作尃府容切

注曰引申爲凡畛域之偁大司徒注封起土畛也封人注聚土曰封謂壇墠埒及小封疆也又引申爲大也又爲絨固之偁○箋曰逸周書作雒解曰諸侯受命於周乃建大社於國中其壝東青土南

赤土西白土北騷土中央豐以黃土將建諸侯鑿
取其方一面之土苞以黃土苴以白茅以爲土封
引申之聚土爲封又凡隆起者皆曰封矣楚金曰
从之土各之其土也周伯琦曰从又从土半省聲
灝按周說是也籀文从半卽其證从又之字多譌

壟王者印也所以主土从土爾聲斯氏切　**壟**籀文从
玉

注曰周禮貨賄用璽節鄭注璽節主以通貨賄璽
節者今之印章也左傳季武子璽書追而與公冶
皆非謂王者蓋古者尊卑通偁至秦漢而後爲至
尊之偁蔡邕獨斷曰皇帝六璽皆玉螭虎紐許此

黑墨書墨也从土从黑黑亦聲繫傳無黑亦聲
三字莫北切

注曰聿下曰所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕
謂之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有
之不始於蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以泰帛
必以墨用帛亦必不起於秦漢也周人用璽書印
章必施於帛而不可施於竹木然則古不專用竹
木信矣引申之爲晉於是始墨肉食者無墨爲貪
以敗官爲墨

垸以黍和灰丸而鬆也九字依繫傳補**从土完聲**一曰補垸

繫傳作補
垣胡玩切

注曰元應梵書音義曰通俗文曰燒骨以漆曰垸
倉頡訓詁曰垸以漆和之今中國言垸江南言髹
髹音瑜垸胡濯切玉裁按許謂下云黍垸周禮巾
車杜子春云軟讀爲垸黍之黍輪人注鄭云丸漆
之蓋以黍合和燒骨之灰搏而丸之以鬃捺物丸
與垸壘韵爲訓丸而鬃之既乾如沙礫不光潤乃
摩之鄭所云丸漆之乾乃石摩平之也既摩乃復
黍之許於豩下所云黍垸已復黍之也如此數四
乃後厥丹臒今時黍工亦略同此垸或假浣爲之
如角人注骨入黍浣者受之以量也或假晥爲之
如檀弓華而晥孫炎云晥黍也叔然乃指其最後
先潤者而言

墀鑄器之法也从土刑聲戶經切

注曰以木爲之曰模以竹曰笵以土曰型引申之
爲典型假借刑字爲之俗作刑非

墠射臬也从土亶聲讀若壇之允切

注曰周禮司裘注云以虎狼豹麋之皮飾侯側又
方制之以爲鞹謂之鵠箸於侯中亶卽墠之假借
字也詩小雅以勻爲的呂氏春秋曰射而不中反
修于招高云于招壇壘也按于當作干藝同臬戰
國策以其類爲招春秋後語作以其頸爲招文選

詠懷詩注引作以其頸爲昀招卽昀字

埤雞棲垣爲塒从土時聲市之切

注曰釋宮鑿垣而棲爲塒王風傳同按許意與古異連雞棲於庳垣不必鑿穴也

城以盛民也从土从成成亦聲氏征切籀文城从

亭

注曰言盛者如黍稷之在器中也

埔城垣也从土庸聲余封切古文埔

注曰皇矣以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉古今字易曰乘其墉又曰公用射隼於高墉之上○箋曰亭古郭字此以爲墉之

渚當作小沚詩秦風蒹葭文小沚下云小渚也此坻訓小渚下引爾雅小州曰渚小渚曰沚小沚曰坻水部

注曰爾雅曰小州曰渚小渚曰沚小沚曰坻水部或从水从夕作墀坻或从水从者

十五年凡三見

埵小渚也詩曰宛在水中坻从土氐聲直尼切沘坻

注曰此與下溼曰隰義略同

墜下入也从土㬎聲敕立切

注曰玉篇廣韻皆作土乾也爲長謂土中之水乾而無潤也王逸九思冰凍兮洛澤自注洛竭也寒而水澤竭成冰按水澤竭所謂乾也今楚辭作洛澤廣韻集韻十九鐸皆引冬冰兮洛澤誤甚一日

墐水乾也一曰堅也从土各聲胡格切

堅者乾與堅義相成也

垙以土增大道上从土次聲疾資切古文塋从土

注曰此與茨同意以艸次於屋上曰茨以土次於屋上曰垙以土增大道上曰垙即虞書曰龍朕堲讒說殄行堲疾惡也

道上曰塗堲之見於經者曰夏后氏堲周鄭注火

敦曰鄭引弟子職右手折聖義與許異書堯典文謂聖卽疾之假借也次古讀如漆故卽聲改爲次聲而書假聖爲疾

增益也从土曾聲作滕切

注曰會下曰曾益也是可假曾爲之

埩增也从土卑聲符支切

注曰詩北門曰政事一埤益我傳曰埤厚也此與會部髀衣部裨音義皆同凡从曾之字皆取加高之意會部曰曾益也是其意也凡从卑之字皆取加高自卑加高之意所謂天道虧盈益謙君子捋多益寡也、

堳益也从土从卑符遇切

注曰呂氏春秋七月紀堳牆垣高注堳讀如符堳附行而堳廢矣

今多用附訓、益附乃附婁讀步口切非益義也今

猶培也十月紀堳城郭高注堳益也令高固也按

鄪隔也从土从辜先代切

注曰俗用爲窒窴字廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至鄭注四塞謂夷服鎭服蕃服在四方爲蔽

塞者戰國策齊有長城亘防足以爲塞邶風擊鼓傳曰塞瘞也塞充實也皆謂塞爲寒之假借字○

𡍮汝潁之閒謂致力於地曰圣从土从又讀若兎窟苦骨切

注曰此方俗殊語也致力必以手故其字从又土會意○箋曰繫傳曰怪字从此按繫傳兎下衍鹿

字段從之非是戴氏侗引此亦無鹿字

埐堅土也从土自聲讀若泉其冀切

注曰堅土周禮所謂彊槧鄭云彊堅者是也按槧一作塹管子繘土之次曰五塹五塹之狀芬焉若穗以肥說與鄭異

埱气出土也一曰始也从土叔聲昌六切

注曰气之出土滃然故埱與歗音義皆略同引申爲凡气出之偁或假椒爲埱周頌曰有飶其香有椒其馨傳曰飶芬香也椒猶飶也按椒沈作俶尺叔反沈說善矣若作埱允合飶與埱皆謂香气突出觸鼻非謂椒聊也俶下亦云一曰始也

垕堅土也从土垚聲讀若朵丁果切

注曰玉篇云磽也

墬地也从土侵省聲原本作㝱聲今從繫傳子林切

注曰未詳

垕土積也从土从聚省才句切

注曰捋下曰引堅也引申爲凡聚之偁各書多借爲聚字白虎通曰琮之爲言堅也象萬物之宗堅也今乃譌爲聖

埧保也一曰高土也一曰二字都皓依繫傳補从土咠聲讀若喪

注曰月令四鄙入保注都邑小城曰保許云保謂之埧培敦土田山川也从土音聲薄回切

注曰左傳祝鮀曰分魯土田倍敦釋文曰倍本亦作陪杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸侯有大功德賜之名山土田附庸按封建所加厚曰培敦許合詩以釋左也引申爲凡裨補之偁

埻治也从土享聲疾郢切

注曰治土曰埻廣韻曰埻魯城北門池也公羊傳作爭許水部作淨廣韻側莖切其埻門字土耕切

古者邊界謂之垠㠯周禮典瑞鞮人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂㠯作鄂皆假借字物之邊界有齊平者有高起者有捷業如鋸齒者統呼之曰垠㠯也

埠野土也从土旱聲常衍切

注曰野者郊外也野土者於野治地除艸鄭風東門之墠墠即埠字傳曰除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請埠聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見埠必在野也鄭子產草舍不爲墠墠即埠字可見埠必除草也周書爲三墠同埠此墠高埠下之證也祭法王立七

廣二尋一壇一墠鄭注封土曰壇除地曰墠此壇墠之別也築土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇墠而已經典多用壇爲墠古音略同也○箋曰壇墠對文則異散文則通故古多用壇爲墠

埒 恃也从土多聲 尺氏切

注曰廣韵曰埒恃土地也疑所見是完本恃土地者自多其土地故字从多土玉篇云埒治土地名恐有錯誤矣釋詁曰悇恃也謂自多之意一說爾雅蓋本作埒故許同之

壘 軍壁也从土畾聲 力委切

注曰萬二千五百人爲軍行軍所駐爲垣曰軍壁

壘之言絫也周禮量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸堕晉陽壘培韋曰壘墜曰培

埤 毀垣也从土卑聲 詩曰乘彼埤垣 過委切

从自

注曰衛風氓曰乘彼埤垣傳曰埤毀也下文云毀垣一方命圮族从土已聲 符鄙切

缺也

圮 毀也虞書曰方命圮族从土已聲 符鄙切

从手从非配省聲

注曰廣韵曰岸毀又覆也書堯典文釋繫傳作或从手配省聲未知孰是此葢卽岸部之崖崖字其音義皆略同也

圻 畺也尚書曰鮌堙洪水 鮌原本作鯀今從毛本 切

从古文堊 堊或从白

注曰此字古書多作垩墮眞字乃廢矣左傳井堙木刊服注周語墮高堙庳韋注皆同此書周書鴻範文左傳與許例云商書此尚字乃商之誤○箋曰圻畺也畺田也云畺本緐之正體後人譌爲緐則不得其聲六書故作鮌引說文魚也亦作緐漢開毋石刻周

憬碑竝作鮌

墊 阬也一曰大也从土執聲 七艷切

注曰左氏傳注墊溝墊也廣韵曰遠城水也史記李斯列傳陷墊之勢異墊乃漸之假借謂斗直者與陂陀者之勢不同也一曰大也大下疑奪一字今無考○箋曰墊之言漸也卽謂其勢陂陀而下故曰陷墊之勢異不必爲漸之假借

塕 秦謂阬爲壈从土叟聲 讀若井汲綆 古杏切

注曰秦謂阬墊曰壈二字音略同此與釋詁阬墊隍潢虛也同義若廣韵曰吳人謂堤封爲壈今江東語謂畦埒爲壈此又別一方語非許所謂

壙 墊穴也一曰大也从土廣聲 苦謗切

注曰謂墊地爲穴也葬穴也周禮方相氏及基入壙以戈擊四隅鄭注壙穿地中也

塙 高燥也从土岩聲 苦亥切

注曰左傳請粟諸爽塏者杜曰爽明也塏燥也

毀缺也从土㱿省聲許委切　**㱿**古文毀从王

注曰缺者器破因爲凡破之偁

壓壞也一曰塞補从土厭聲烏狎切

注曰此與厂部厭義絕不同而學者多不能辨廣韻壓下云鎮也降也笮也乃皆厭之訓也○箋曰壓字一聲之轉說見厂部

壞敗也从土褱聲下怪切　**𡊁**古文壞省𣪊籀文壞

注曰毀壞字皆謂自毀自壞而人毀之人壞之其義同也不必有二音

坷坎坷也梁國甯陵有坷亭从土可聲康我切

注曰坎坷雙聲謂不平也郡國志梁國甯陵故屬陳留

㙞㙞坡也从土虖聲呼訝切　**𨸏**㙞或从自

注曰與缶部之罅音義皆同○箋曰虖聲說見缶部

部

埒裂也詩曰不埒不韐从土寽聲丑格切隸作坼

注曰埒古音在魚部讀如託詩大雅生民文韐今詩作副許所據用籀文

埃塵也从土矣聲烏開切

注曰莊子曰野馬也塵埃也生物之以息相吹也

叒言之曰塵埃

塵埃也从土麋聲鹿切

注曰埃當从玉篇作墜墜之言黮也

㵎澱也从土沂聲魚僅切

注曰水部澱滓垽也○箋曰今俗謂器中水有滓

痕漬於其邊者曰垔堂有沂鄂謂之殿故垔亦訓爲澱也

垢濁也从土后聲古厚切

注曰濁水名也而濁穢字用之

壒天陰塵也烏補起字詩曰壎壒其陰从土壹聲於計切

注曰依玉篇補起字較完詩邶風終風又今詩壎作曀毛傳曰如常陰曀曀然許所據作壒其訓曰天陰塵蓋兩部所云天气下地不應曰霧霧晦也

垔壹也一原本作再今從段正一曰瓦未燒从土不聲芳栝切

注曰一各本作再今正水經注曰河水又東逕成日坍亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宏狂宏獄云鄉亭之繫曰狂朝廷曰獄

埵徒隸所居也一曰女牢一曰亭部从土耑聲丁果切

注曰徒隸賤者僱隉牢所以拘罪者也其拘女者

坦益州部謂嫥塲曰坦从土旦聲七余切

注曰嫥壹蚓也塲失羊切俗作場古作壜穀梁傳吐者外壞食者內壞徐邈糜信皆作壜音傷是也

嫥塲謂其外吐之土方言曰梁宋之閒蚍蜉斲鼠之塲謂之坻嫥塲謂之坦郭云其糞曰坦按醫書謂之蚓樓今土面虛起者是也許云益部與梁宋之閒不合疑方言宋當作益

塲徒隸所居也一曰女牢一曰亭部从土昜聲古泫切

注曰徒隸賤者僱隉牢所以拘罪者也其拘女者

日坍亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宏狂宏獄云鄉亭之繫曰狂朝廷曰獄

圉囚突出也从土从人胡八切

幸幽糜也从土从夭於兆切

注曰艸部糜瘞也幽者隱也隱而糜之也桑言之則曰瘞糜○箋曰广部痰苦叶切與此為雙聲

塟喪葬下土也从土朋聲春秋傳曰朝而塟禮謂之封周官謂之窆虞書曰堋淫于家方鄧切

注曰謂葬時下棺於壙中也是名曰堋春秋傳昭十二年左氏文既夕禮乃窆鄭注窆下棺也今文窆爲封周禮遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記謂之封春秋謂之堋皆葬下棺也聲相似鄉師注略同書堋淫于家僞梁陶謨說假借也

畔也爲四時界祭其中周禮曰垗五帝於四郊从土兆聲治小切

注曰時當作畔各本譌時集韵類篇又譌時今正四畔謂四面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆爲壇之塋域許作垗者蓋故書今書之不同也○箋曰鈕云繫傳作時韵會作時則時當不誤時基址也

塋基地也地字依段補从土熒省聲余傾切

注曰玉篇及文選李注引皆作墓地今正漢書音義如淳曰塋冢田也詩蔽蔓于域毛傳域塋也按塋之言營也營者帀居也經營其地而葬之故其冢曰塋秦晉之閒謂之墳或謂之壠自關而東謂之垗

字从營

墓垗也从土莫聲莫故切

注曰周禮有冢人有墓大夫鄭曰冢封土爲垗壠象冢而爲之墓冢塋之地孝子所思慕之處然則垗自其高言墓自其平言渾言之則曰垗墓也墓之言規模也方言凡葬而無墳謂之墓所以墓謂之墳注引漢劉向傳初陵之壗今漢書作初陵之墓起墳按墳之義多引申假借用之如厥土黑墳公置之地地墳此引申之義也毛詩遵彼汝墳借墳爲坋周禮墳衍借墳爲濆○箋曰方言云墳地大也青幽之閒凡土而高且大者謂之墳郭注卽大陵也爾雅釋詁曰墳大也此乃墳之本義葬者封土爲垗壟隆然而高因謂之墳耳如冢字亦假借爲用也

壟垗壠也从土龍聲力鍾切

注曰高者曰垗壠周禮注冢封土爲垗垗也方言曰冢秦晉之閒謂之墳或謂之壠自關而東謂之垗

壇祭壇場也壇字從毛本補从土亶聲徒干切

注曰祭法注封土曰壇除地曰墠楚語曰屏攝之位壇場之所韋注屏攝爲祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土爲壇除地爲場按墠卽場也爲場而後壇之壇前又必除地爲場以爲祭神道故壇場必連言宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與墠則異地場有不壇者壇則無不場也

場祭神道也一曰田不耕繫傳本田上有山字一曰治穀田也从土昜聲直良切

注曰玉篇引國語壇之所除地曰場田部云暘不

生也場與暘義相近方言曰坻場也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起矣是郎蚍蜉犁鼠蝭場之字也酈風七月曰九月築場圃傳曰春夏爲場鄭云場圃同地也周禮場人注場築地爲墠季秋除圃中爲之故許云治穀之田曰場○箋曰治穀田當作治穀地築場在圃不在田者

圭瑞玉也上圜下方公執桓圭九寸矦執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸以封諸矦从重土楚爵有執圭古畦切　**珪**古文圭从玉

注曰瑞者以玉爲信也圭之制上不正圜以對下

方言之故曰上圜上圜下方法天地也圭璧詳見前

周禮大宗伯典瑞玉人天子以封諸矦守之

涂土泥也从土涂聲同都切

以圭其土田山川故字从重土高注淮南曰楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君○箋曰考工記經涂九軌

埵塗也从土冥聲莫狄切

立作涂隸釋載漢碑通作涂唯三老袁良碑作塗記曰大圭長三尺杼上終葵首天子服之鄭注終葵椎也爲椎於其杼上故曰上圜下方葢舉其大者而言也大司徒曰凡建邦國以土圭土其地而制其域考工記曰土圭尺有五寸以致日以土地鄭注土其地猶言度其地也竊謂圭之初制葢以測景度地故字从重土假借爲圭璧字又加玉旁

埵八方之地也从土延聲以然切

鈕曰玉篇埵地之八際也引司馬相如封禪書云上暢九垓下泝八埵又隰也地也按管子地員篇

垓東楚謂橋爲圮从土已聲與之切

注曰太史公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閒從容步游下邳汜上服虔曰汜音頤楚人謂橋爲汜按字當作圮史漢假汜爲之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从土旁者

坐遠邊也从土忽聲是爲切

注曰垂本謂遠邊引申之凡邊皆曰垂俗書邊垂字作陲

堛免堛也从土屈聲苦骨切

箋曰此篆重出當從段刪說已見前

塗泥也从土涂聲同都切

鈕曰周禮量人量天下之涂數考工記經涂九軌立作涂隸釋載漢碑通作涂唯三老袁良碑作塗

埵塗也从土冥聲莫狄切

鈕曰左氏襄三十一年傳垓人填館杜預曰填塗也按釋宮鍛謂之柝義與填同疑填卽鍛之別體

埏八方之地也从土延聲以然切

鈕曰玉篇埏地之八際也引司馬相如封禪書云上暢九垓下泝八埏又隰也地也按管子地員篇

○箋曰填與鍛義同耳不得合爲一字

有墳延之名與隰義合疑挺卽延之俗字

埸 疆也从土易聲羊益切

鈕曰詩載芟徂隰徂畛毛傳畛埸也釋文作易注云本又作埸隸釋楊統碑魏橫海將軍呂君碑疆易按此本大司徒制地一易再易不易也

疆 竟也从土竟聲經典通用竟居領切

鈕曰隸釋載張平子碑已有境字據漢書昭帝紀竟宿元年注應劭曰虜韓邪單于願伏塞邊竟得以宿故以冠元則从土非矣

鞹 門側堂也从土孰聲殊六切

鈕曰錢先生云後漢書齊武王傳王莽使長安中

署及天下鄉亭皆畫伯升像于塾旦起射之章懷注云東觀記續漢書並作墐且引說文云射臬也

墐塾卽墐之別體○箋曰此說大謬無論塾與墐音義絕殊且王莽後漢時事豈古所有乎詳玩章懷注墐畫伯升像于墐而傳寫誤爲塾所引說文墐射臬也卽其明證天下鄉亭亦無塾也此當從

墐 塵也从土墐聲於笈切

南子注埳埃也埳與塔同

隆 豐也从土隊聲古通用豀直類切

鈕曰隆古通作隊說文隊訓從高隊班馬字類引漢書枚乘傳隊入淵叉引詩序爲國之基隊矣然隸釋載漢碑已有隆字徐氏云通用豀者漢書天文志枉矢豀至地則石是也

塔 西域浮屠也从土荅聲土盍切

鈕曰塔字諸書所無唯葛洪字苑云塔佛堂也又東魏天平三年造須彌塔一堰此塔字始見於石刻者

坊邑里之名从土方聲古通用埅府良切

鈕曰廣韵十陽防重文作坊又音方注云見禮蓋指坊記也王制齊八政以防淫釋文防本又作坊音同是坊即防之別體徐云古通用埅然經典中無作埅者徐說未敢信也

文十三　新附

圭土高也从三土凡圭之屬皆从圭吾聊切

注曰从三土會意○箋曰白虎通號篇曰堯猶嶢嶢也至高之貌圭堯古今字又作嶢

堯高也从圭在兀上高遠也吾聊切　古文堯

注曰堯之言至高也舜山海經作俊俊之言至大古墾字其說甚精書益稷暨稷播奏庶艱食鮮食謂鳥獸魚鼈艱食謂墾耕而食也古音艱讀若根聲變爲墾釋名云艱根也如物根也釋文艱而後不畏其艱而後無不治也○箋曰段謂艱即

也皆生時臣民所俑之號非謚也○箋曰白虎通謚篇引禮謚法曰翼善傳聖曰堯又曰上世質直死後以其名爲號耳戴氏侗曰堯舜禹皆以名俑古之人不諱殷之諸帝始以伯仲甲乙俑至周而愈文故生有字而死有謚也

垚　重一

埶黏土也从土从丮从坴坴亦古文原本兩古文不分注今從繫傳篆段訂作埶

注曰鄭風無踰我里毛傳曰里居也按从田从土从喜者得食而喜也

交二　重三

里居也从田从土繫傳此下有一曰土聲也五字良止切　凡里之屬皆从里

馬本作根云根生之食謂百穀是也蒼解多誤藍

曰埶許說不爾埶土性黏者與埴異字同義也从黃者黃土多黏也○箋曰黃省作黃者埶黃从田从芠故左右點可移在下也古文埶不省篆段據

難字古文訂作埶是也

艱土難治也从埶艮聲古閑切　古文艱从喜

注曰許書無墾字疑艱即古墾字艱亦艮聲也引申之凡難治皆曰艱籀文艱从喜者必有喜悅之心而後不畏其艱而後無不治也○箋曰段謂艱即古墾字其說甚精書益稷暨稷播奏庶艱食鮮食謂鳥獸魚鼈艱食謂墾耕而食也古音艱讀若根聲變爲墾釋名云艱根也如物根也釋文艱

若行道計里但長三百步即爲一里矣今法以三百六十步爲里

釐家福也从里𢆶聲里之切

注曰家福者家居獲福也易曰積善之家必有餘慶漢孝文帝紀祠官祝釐如注釐福也○箋曰鄭注周禮遂人云虞人釐所田之野此乃釐之本義有道此阡陌之名所由起也許書無阡陌字

田踐處曰町从田丁聲他頂切

注曰此踐字疑淺人所增廣韻曰田處迴前曰田堰堰者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古與乃因下文町疃爲禽獸踐處妄增之也又爲腸子之消大雅既醉篇釐爾左傳町原防杜曰原防不得方正如井田別爲小頃町賈逵曰原防之地九夫爲町三町而當一井急就篇頃町界畔顏注平地爲町一曰町治田處也西京賦編町成篁釋名曰鄰町也其地多平町町然也詩毛傳曰堮除地町町者皆謂平坦於踐義不相涉也

畽城下田也一曰畽卻地地原本作也今從段正

注曰所謂附郭之田也張晏云城旁地也卻當作隙古隙卻字相假借曲禮卻地卻隙地也河渠書溝洫志皆云故盡河堮棄地韋昭曰河堮謂緣河邊地食貨志趙過試以離宮卒田其宮堮地師古曰堮餘地史記五宗世家臨江王侵廟堮垣爲宮正疃俗堮正墝

之屬皆从田象四口句十迴阡陌之制也凡田

注曰陳列也田與陳古音同故陳敬仲之後爲田氏各本作象四今依韵會正作象形口

俗是也而緣切又乃臥切

畹 耕治之田也从田象耕屈之形 直由切 **㠯 畹或省**

注曰耕者犁也犁其田而治之其田曰畹有謂麻田曰畹者有謂畹爲界埒小畔際者皆非許義許謂耕治之田爲畹耕治必有耕且必非一耕故賈逵注國語曰一井爲畹杜預注左傳曰竝畔爲畹畹引申之爲畹類畹匹畹等如淳曰家業世世相傳爲畹畹戰國策曰夫物各有畹漢書曰畹人子弟畹其爵邑王粲賦顯敞寡畹曹植賦命畹嘯侶葢自唐以前無不用从田之畹絕無用从人之儔訓類者至楊倞注荀卿乃云畹當爲儔矣○箋曰㠯象兩田相竝屈曲耕治之形杜元凱云竝畔爲畹卽其本義故爲界埒之俜引申爲畹類畹匹畹等段謂取義於耦耕非也爾雅曰畹孰誰也亦畹類之引申也又借爲語詞書之畹咨記之畹昔是也許書別从白作畺其人夥之儔乃後出之字也

畷 燒種也漢律田畹卑田參聲 力求切

注曰篇韵皆云田不耕火種也謂焚其草木而下種葢治山田之法爲然史記曰楚越之地或火耕

杜甫夔府詩燒畬度地偏漢律菑或蔫字見摹部

畬 三歲治田也 三段訂作二切 **易曰不菑畬田从田余聲** 諸

說文解字注箋第十三下　畬

注曰考工記車人爲耒庇堅地欲直庇柔地欲句庇地官草人墳壤用豕鄭注墳壤潤解也曰柔地曰潤解皆和田之謂對剛土而言鄭語史伯對桓公曰若克二邑鄢蔽補丹依畏歷華君之土也韋注言克號鄶則此八邑皆可得也

畸 殘田也从田奇聲 居宜切

注曰殘田者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於畸引申用之今則奇行而畸廢矣○箋曰奇零之引申說見可部殘田謂之畸卽取奇零之義而用爲聲段說非也

畽 殘田也 段於殘下補蘵字 **詩曰天方薦瘥从田差聲** 昨何切

注曰蕆字依集韵類篇韵會補殘而且蕪之田也是曰嗟詩小雅節南山文毛作瘥傳云薦重瘥病許此所引葢或三家詩也

畮 六尺爲步步百爲畮 莫厚切 晦 四十步爲晦九字 从田每聲

注曰六尺爲步步百爲畮司馬法如是王制曰方一里者爲田九百畝謂方里而井也秦田二百四十步爲畮秦孝公之制也漢因秦制畝从十者阡陌之制久聲今周禮作晦五經文字曰經典相承作畝

說文解字注箋第十三下 棗

畹 天子五百里地从田包省 段訂作从勹 田堂練切

注曰禹貢五百里甸服王制千里之內曰甸按甸王田也服其職業也小司徒四丘爲甸別一義○箋曰戴氏侗曰古者王國四郊之外規方五百里王藉與公田在焉謂之邦甸从田从勹周圍之引而申之凡田其土者皆曰甸書曰奄甸萬姓俊民甸四方詩曰信彼南山維禹甸之

畷 天子千里地以逮近言之 逮原本作遠今從繫傳 則言畿也 从田幾省聲 巨衣切

注曰商頌邦畿千里毛傳畿疆也大司馬九畿鄭注畿猶限也逮字依小徐本逮者及也九畿注故書畿爲近當爲畿古惟王畿僅畿甸也

畔 田界也从田半聲 薄半切

注曰左傳子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔爲百畝之界也引申爲凡界之傳或假泮爲之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡即陂也鄭云泮讀爲畔畔涯也經典多借爲叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援是也

畺 境也从田介聲 古拜切

注曰界之言介也介者畫也介界古今字此篆上田下介小徐舊本五經文字篇韵漢碑可據

境也一曰陌也趙魏謂陌爲畛从田亢聲古郎切

注曰趙魏謂陌爲畛方語也此古朗切今謂古郎因諱朗改爲郎也鼎臣時未嘗諱朗字

阡兩陌間道也廣六尺从田千聲七肖切

注曰陌者百夫溝上之塗也郊特牲饗農及郵表畷鄭注郵表畷謂田畯所以督約百姓於井間之處引詩爲下國畷郵又鄭注周禮塗容乘車一軌考工記曰徹廣六尺塗容一軌是陌容六尺也

畎井田間陌也从田犬聲古泫切

注曰井田者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也也徑畛涂道路皆可謂之陌阡故曰井田閒陌遂人曰十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按場者疆場也信南山疆場有瓜是也

畤天地五帝所基址祭地从田寺聲右扶風有五畤好時鄜畤皆黃帝時祭或曰秦文公立也周市切

注曰所基址祭地謂祭天地五帝者立基址於此而祭之之地也畤不見於經秦人因周制祧五帝於四郊依附爲之祧字音譌遂製畤字耳按右扶風雍祇有四畤密畤吳陽上畤下畤北畤也史記雍五畤漢志右扶風有五畤蓋兼鄜畤而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故皆內史地故得統俌之也

略經略土地也从田各聲烏約切

注曰昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封古之制也禹貢曰嶋夷既略凡經界曰略左傳曰吾將略地焉又曰略基阯引申之規取其地亦曰略地凡舉其要而用功少者皆曰略略者對詳而言○箋曰藏氏侗曰略啟土而經畫疆理之也天子制天下制畿分域經略九州各爲之封畛諸侯受地於天子則各正其封而已號略武公之略康叔之略皆王室所制也嶋夷之略魯隱公之略地晉侯之略狄土荀吳之略東陽皆謂初有其地經畫其土田也遠略猶言遠規也楚蕝艾之略基阯則經度其城築之基也引而申之則法度之所經畫者皆曰略所謂王略文武之略是也亂略則敗度者也後世所謂籌略策略皆由此而生乂引之則輕行鈔略亦謂之略所謂師速而疾略也有略其耜則言其耜之輕捷也疆畎封溝盡其細略舉其凡故孟子曰請無問其詳願聞其略曰此其大略也

畺田相值也从田尚聲都郎切

注曰值者持也引申之凡相持相抵皆曰當流俗妄分平去二音所謂無事自擾○箋曰相抵謂之

當因之瓜底曰瓜當筍管之底亦曰當得其瞢然者謂之瞢讀去聲此亦相承已久如以爲無事自擾則此類不可勝數矣

曩農夫也从田夋聲子峻切

注曰釋言曰畯農夫也孫云農夫田官也詩七月田畯至喜傳曰畯田大夫也周禮籥章以樂田畯注鄭司農云田畯古之先教田者按田畯教田之官亦爲神則祭之周禮之樂田畯大蜡饗農是也

畎田民也从田𠙵聲武庚切

注曰畎爲田民農爲耕人其義一也民部曰氓民故曰田民也唐人諱民故氓之蚩蚩周禮以下劑致氓石經皆改爲畎古祇作萌故許引周禮以興耡利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異內外也萌猶懵懵無知貌

蠢耨田也从田辱聲良刃切

注曰耨車所踐也子虛賦掩兔轔鹿字从車上林賦車騎雷起轢夷險而追射狡兔走馬逐野獸蹂躪其足蹈藉其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍今後漢書謂爲畯埤雅引此又謂暖然因埤雅可以校正也

畜田止也从田丣聲力求切

注曰田所止也猶坐从土也

畜田畜也淮南子曰玄田爲畜丑六切　此篆從段正

禽

說文解字注箋第十三下　卉

禽禽獸所踐處也詩曰町疃鹿場从田童聲土短切

注曰獸足所蹂之處曰疃詩陌風東山文毛傳町疃鹿迹也楚辭九思鹿蹊兮躕躇與疃薆一字疃亦作暖郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百爲羣掘食草根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍今後漢書謂爲畯埤雅引此又謂暖然因埤雅可以校正也土短切音之轉也古音薆在東部○箋曰戴氏侗曰甌俗猶言町疃

暢不生也从田昜聲丑亮切

注曰今之暢薆卽此字之隸變詩文苗暢黍毛

暢轂長轂也月令命之曰暢月注暢充也葢義之相反而相生者也○箋曰段說非也暢字經史傳記屢見葢別从申昜聲申者條暢之義也不得謂暢之隸變鼎臣云暢借爲通暢之暢俗別作暢非是皆因說文失收暢字而妄生疑論耳

文二十九　重三

畕田比田也从二田凡畕之屬皆从畕繫傳此下有闕字居良切

注曰比密也比田者兩田密近也○箋曰田相比下有闕字葢謂闕其音也

則畺界生焉故从二田依孫音畕卽畺字繫傳本

畺界也从畕三其界畫也居良切　**疆**畺或从彊土繫傳

作从土彊聲

注曰七月篇萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰界竟也然則畺界義同○箋曰畺疆古今字周禮載師云以大都之田任畺地肆師云與祝侯禳于畺及郊周語云畺有寓望皆古字之未改者小雅信南山篇我疆我理南東其畝毛傳疆畫經界也理分地理也疆與境同義境古作竟竟有盡義故無盡曰無竟亦曰無疆三其界畫指事

文二　重一

黃地之色也从田从芡芡亦聲芡古文光凡黃之屬皆从黃乎光切　**𡈼**古文黃

注曰易曰天元而地黃○箋曰風俗通皇霸篇引書大傳曰黃者先也厚也中和之色也鄭注昜乾卦曰地上卽田故从田

黭赤黃色也原本篆从夾誤今正色字從段補一曰輕易人黭妁也从黃夾聲許兼切

注曰赤黃者赤色微而黃也色字依類篇補昜當作傷輕也此謂輕侮人者其狀黭妁也後漢書曹大家女誡視聽陝輸注曰陝輸不定貌葢卽黭妁也○箋曰此篆當作黭从亦部褱物之夾今從夾持之夾誤也爾雅曰元黃病也凡物之病非黑卽黃段謂黭爲赤之微而黃黯爲黑之微而黃黯爲黑之微而黃之微而黑夫元黃者天地之色而爲萬物之始終也

黯黑黃色也从黃咅聲他紺切

注曰黯黑色之微而黃也○箋曰黑黃疑是青黃之謂說見後條素問平人氣象論安臥者黃疸疑卽此字之聲轉

黝青黃色也从黃有聲呼皐切

注曰黝青色之微而黃也○箋曰黝與鮪疸聲同義近鮪魚形似鱣而青黑者疸病謂以仗毆人皮

虔起青黑者是黑色之字皆从有此青黃色疑當作黑黃前條鬣云黑黃色而从旨之字貓爲貍類其色蒼黃則鬣當爲青黃色蓋二字互易之誤也

黯白黃色也从黃占聲他兼切

注曰黯白色之微而黃也○箋曰黯與黚聲同義近一切經音義十一引爾雅孫炎注鼸似黚而大色白此黯爲白黃色之證

鮮明黃色也色字依段補**从黃圭聲**戶圭切

注曰上文皆非正黃色唯此爲鮮明正黃耳色字依篇韵補○箋曰鼸者形容黃色之鮮明如今人言黃潋潋也

文六　重一

夫也从田从力言男用力於田也凡男之屬皆从男那含切

注曰白虎通曰男任也任功業也古男與任同音故公侯伯子男王莽男作任○箋曰禹貢二百里男邦史記夏本紀作二百里任蓋其聲曰任其義也自來不得其解則謂平等相甥矣○箋曰段說爲力田也

甥之兄弟爲甥妻之父爲姻壻之父爲姻从男曰聲其久切

注曰爾雅釋親曰母之昆弟爲舅又曰妻之父爲外舅按舅之言舊也猶姑之言故也凡同姓可傋父故舅之今俗人言舅父者非也又傋父之舅曰大舅見後漢書大者今之太字謂我甥者吾謂之甥也从男生聲所更切

注曰謂我舅者吾謂之甥釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟爲吾舅妻之父爲吾外舅則謂吾爲甥矣釋親妻黨章曰姑之子爲甥舅之子爲甥妻之昆弟爲甥姊妹之夫爲甥注謂平等相甥非也姑之子吾父母得甥之吾父姪之吾父得甥之妻之昆弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母壻之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者耆舊之傋甥者後生之傋故異姓尊卑異等者以此相傋爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟傋吾父之證

文三

筋也象人筋之形治功曰力能圖大災凡力之屬皆从力林直切

注曰筋者其體力者其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力人之理曰力故木之理曰枏地之理曰防水之理曰渢治功曰力周禮司勳文能禦大災國語祭法文引以釋治功曰力也○箋曰力之言理也阮氏鐘鼎款識王伯彝有𠂤字即

之倒體皆象筋之條理也

勳能成王功也从力熏聲許云切

注曰司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公按周禮故書勳作勛

功以勞定國也从力工聲原作从工工亦聲今依繫傳古紅切

注曰司勳曰國功曰功鄭云保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之詩以奏膚公傳曰膚大也公功也此謂假公爲功○箋曰戴氏侗曰功庸也若所謂庸功田功土功凡力役之所施是也功力既施厥有成績因謂之功

勛左也从力且聲牀倨切

注曰左今之佐字按左右皆爲助左者以左助右右者以手助口商頌曰實左右商王傳云左右助也

勷助也从力从非慮聲良倨切

注曰力去其非也

勞也从力从熒省熒洛代切

注曰此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王能勞來還定安集之來皆勑之省俗誤用爲敕字○箋曰敕或从力作勑草書勑勑相似遂以勑爲勑漢碑已然矣

寫作敕耳

劼慎也从力吉聲周書曰汝劼毖殷獻臣巨乙切

注曰慎謹也廣韵曰用力也又固也勤也周書洒誥文

勩勌也从力冀聲巨遇切

注曰勌者疾走也務者言其促疾於事也

彊迫也从力強聲巨良切　彊古文从彊

注曰迫者近也所謂實偪處此也勞與彊義別彊者有力勞者以力相迫也凡云勉勞當用此字巨良切非是當依廣韵玉篇其兩切

勱勉力也周書曰用勱相我邦家讀若萬从力萬聲莫話切

注曰勉者勞也亦作邁左傳引夏書皋陶邁種德周書立政文今書邦作國○箋曰萬古音讀如冥與邁爲雙聲

勞也段訂作彊力也从力厥聲巨月切

注曰彊力各本作勞非今依篇韵正俗語勞彊彊讀去聲○箋曰玉篇引說文作強迫也蓋爲人所迫可通然灝謂作勞不誤上文強迫也此篇凡訓彊者皆作日勉勞反其義則爲勞勞耳此彊不應此獨作強玉篇所引正由勞字誤分爲二也

勍 彊也春秋傳曰勍敵之人从力京聲渠京切

注曰勍與人部俔音義同春秋傳僖二十二年左傳文杜亦曰勍強也按古音讀如彊

勁 彊也从力巠聲吉正切

注曰彊當作勞凡言勉者皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作黽勉韓詩曰亹亹勉也周易鄭注曰亹亹猶沒沒也古音當在文部○箋曰承氏培元曰段改非是勉自彊也勞者已不可而迫之使為也非一義

勔 勉也从力召聲讀若舜樂韶寔照切

注曰勔勉也釋詁同漢成帝詔曰先帝勔農晉灼曰勔勸勉也蘇林曰勔音翹精異之意也按門部卲高也卲與勔相似轉寫容有互譌如應仲遠之名當是卲字此蘇林所說當亦是卲農爾雅方言皆曰劍勉也則是勔之假借字爾雅釋文云或上遙反用許讀也今皆寔照切

勵 勉也周書曰勵哉夫子从力冒聲許玉切

注曰勵勉也釋詁同邶風以勗寡人傳曰勗勉也言劍薄勉也蔡晉曰劍或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之間曰勗劍齊魯曰勵按勗古讀如茂與懋音義皆同故般庚懋建大命子其懋簡相爾今文尚書懋皆作勗見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也許玉切非是俗寫此字形尤譌踳不通

勷 勉也从力襄聲去願切

注曰廣韻曰獎勉也按勉之而悅從亦曰勸

勝 任也从力朕聲徹蒸切

注曰凡能舉之能克之皆曰勝本無二義二音而俗強分平去

徹 發也从力从徹徹亦聲丑列切

注曰鄭與徹義別徹者通也鄭謂除去若禮之有司徹詩之徹我牆屋其字皆當作鄭或作撤乃鄭字之俗也○箋曰徹去之義即通徹之引申鄭乃後出之字段於支部徹下說之已明而此又自亂其例

劈 并力也从力辟聲力竹切

注曰左傳國語或云勠力同心或云勠力一心皆謂數人共致力僞書傳訓云陳力失之古書多有誤作戮者嵇康力幽反呂靜韻集讀同屨尚書音義引說文力周反按文賦匪子力之所勠與流求為韵此相傳古音也字林音遼

㷭繇緩也从力象聲余兩切

注曰繇蓋今之傜字言傜役緩也與勠爲反對之詞

勠作也从力重聲徒總切

注曰作者起也

㬎推也从力㬎聲盧對切

注曰勠者以物磊磊自高推下也古用兵下礮石李陵傳作壘石晁錯傳具簡石如淳注城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳擂石車又作擂其實用勠爲正字也

㓝弱也从力少力照切

注曰弱者橈也

㷭勠也劇原本作劇今依段正魯刀切

注曰熒火燒冂當作焱火此析熒字而釋之燒冂謂燒屋也斯時用力者最勞矣古文大徐从悉今依玉篇汗簡古文四聲韻訂作勞竊謂古文乃从熒不省未可知也○箋曰段說穿鑿趙古則六書本義曰勞从力从營省用力經營故勞其說似通然亦非是竊謂熒火燒冂四字非許語也焱部曰熒屋下鐙燭之光則非燒冂明矣从力从熒省蓋於屋下夜中籌鐙力作勤勞之意也古文當從段說爲从力熒聲

㷭務也从力敄聲其據切

注曰務者趣也用力尤甚者音轉爲渠力切字譌爲从刀作劇

㷭尤劇也劇原本作極今從繫傳從力克聲苦得切

注曰勉者以力制勝之謂故其事爲尤勞許書勉與克義不同克者扃也扃者任也以春秋所書言之如晉人納捷菑于邾弗克納此克之義也鄭伯克段于鄢傳曰得儁曰克此勉之義也字譌从刀作剋經典有克無剋○箋曰克訓爲能者如弗克納之類是也訓爲勝者如克段于鄢之類皆弗克納之類是也訓爲勝者如克段于鄢之類

㷭勞也詩云莫知我勩从力冀聲余制切

注曰凡物久用而勞倦曰勩明楊慎答中官問謂牙牌摩損當用銘字今按非也當用勩字今人謂物消磨曰勩是也蘇州謂衣久著曰勩著詩小雅雨無正文毛傳曰勩勞也○箋曰段說未知所出

㷭勞也春秋傳曰安用勦民从力巢聲子小切又楚交切

注曰昭九年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成其以勦民也許糞梧其辭按刀部剿字亦作勦禮記毋剿說與此从力字絕不同俗多淆之

勞也从力㷎聲原作卷省聲今依繫傳渠眷切

今倦字也據此則漢時已倦行劵廢矣葢由與契券从刀相似而避之也

勩勞也从力枼聲弋涉切

注曰慰其勤亦曰勤

加語相增加也从力从口古牙切

注曰增當作諮今正言部曰諮加也誣加也此云語相諮加也知諮誣加三字同義誣人曰諮亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得理之加人也是在許時固从力从刀並行矣○箋曰依

劫人欲去以力脅止曰劫或曰以力去曰劫原本去上亦有止字今從繫傳刪居怯切

注曰脅猶迫也以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作姦以力去謂用力而逃也韵會有从力去三字今補俗作刦从刀

致堅也从人从力㚔聲讀若敕恥力切

注曰致之於堅是之謂飭考工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也飭與敕義略相近敕誡也字形

謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸韓愈爭臣論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以爲直者皆得加字本義引申之凡據其上曰加故加巢即架巢也从力口謂有力之口會意

敺健也从力㕣聲讀若豪五牢切

注曰健者伉也此豪傑眞字自假豪爲之而勢廢矣○箋曰此後出之字非經典所有葢先假借而後復製此字耳

勇气也从力甬聲余隴切

勇从心

注曰勇者气也气之所至力亦至焉心之所至气乃至焉孟子曰志气之帥也故古文勇从心左傳曰共用之謂勇

㪍排也从力宇聲蒲浸切

注曰排者擠也今俗語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色孛如也許所引乃本字本義謂孛盛气也今論語借勃字殊失其恉

勩劫也从力㚔聲匹妙切

注曰以力脅止人而取其物也買誣傳曰盜者白晝大都之中勩吏而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許書刀部剽下曰一曰剽劫人也是在許時固从力从刀並行矣○箋曰依

與飾相似古書多有互譌

㑹法有舉也从力亥聲胡槩切

注曰法謂以法施之廣韵曰劾推窮罪人也

㑹廣求也从力莫聲莫故切

注曰此當依先武紀注作廣求之也

文四十一　重六

㑹勞也从力句聲其俱切

鈕曰劬疑勮之別體漢碑已有劬

㑹盛力權也从力埶聲經典通用埶舒制切

鈕曰禮運在埶者去鄭注埶埶法也釋文埶音世本亦作勢漢書高帝紀地埶便利隸釋載漢碑有勢

㑹校也从力甚聲苦紺切

鈕曰經典中無勘字

㑹致力也从力辡聲蒲莧切

鈕曰玉篇無辦廣韵辦具也引周禮曰以辦民器重文作辦注云俗○箋曰辦即辦之隸變刀譌爲力耳

文四　新附

㑹同力也从三力山海經曰惟號之山其風若劦凡劦之屬皆从劦胡頰切

注曰同力者和也此字本音戾力制切淺人妄謂與協協協同音而不知三字皆以劦會意也北山經曰雞號之山其風如颱郭傳颱急風皃也音戾或云飄風也○箋曰劦本音戾而聲轉如列故荔劦从劦聲讀力制切而協旁从劦聲讀胡頰切也協云同心之和故从心協爲思故从思協爲衆故从十亦同意而劦皆爲聲許既各自爲訓則非同文不得云文一重五今本後人所改也

㑹同心之和从劦从心胡頰切

㑹同思之和从劦从思胡頰切

㑹衆之同和也从劦从十胡頰切

十或从口

古文協从曰十

箋曰說見前

文一　重五當作文四重二

五十一部　文六百三　重七十四
凡八千七百一十七字
金壇段玉裁注
番禺徐灝箋
文十八　新附

金 五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生於土从土左右注象金在土中形今聲凡金之屬皆从金 居音切

古文金

金鐵與黃金而爲五也黃爲之長遂獨專其名書洪範曰金曰從革傳曰金可以改更也塊然之物無可取象因其生於土故从土左右點象金在土中蓋指事也

銀 白金也从金艮聲 語巾切

注曰爾雅曰白金謂之銀其美者謂之鐐此許所本也

鐐 白金也从金尞聲 洛簫切

注曰爾雅別之曰其美者謂之鐐許不別也毛詩傳曰大夫鐐琫而鏐琫

鏐 金白金也从金翏聲 烏酷切

注曰說文芙聲之字未有省艸者鉴字三見於毛詩小戎傳曰沃白金也車部軜下引詩渜以覆軜知古本毛詩秖作渜渜卽鍊之假借金部本有鍊無鉴淺人依今毛詩補之○箋曰芙字未有省艸而渜省爲沃則相承已久小戎毛傳云鋈白金也釋文各本未有作沃者未識段何所見而徑改之也軜下引詩繫傳正作鉴此本偶誤廣雅云白銅謂之鉴是此字漢魏以來有之段以爲淺人所補未必然也渜亦非鍊之假借詩疏曰言鉴白金者謂銷此白金以沃灌靭環金銀銅鐵總名爲金此說兵車之飾或是白銅白鐵未必皆白銀也段說

正相戾矣

鉛 青金也从金台聲 與專切

箋曰後漢書隗囂傳注曰鉛青金也似錫而色青

鍚 銀鉛之閒也从金易聲 先擊切

注曰周禮卅人注曰鉛也職方氏注曰鐵也鐵字說文無經典多假錫爲賜凡言錫予者卽賜之假借也○箋曰錫賜聲相近

鉰 錫也从金引聲 羊晉切

箋曰爾雅曰錫謂之鉰郭注白鐵也

銅 赤金也从金同聲 徒紅切

注曰銅色本赤今之白銅點化爲之耳食貨志曰

金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅卽吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

鍊銅屬从金連聲力延切

簽曰繫傳曰史記長沙出連錫卽此也灝按貨殖傳又曰江南出金錫連徐廣曰連鉛之未鍊者漢書食貨志穀以連錫李奇曰鉛錫樸名曰連廣雅曰鉛鎭謂之鍊

鐵黑金也从金戴聲天結切鉄鐵或省銕古文鐵从夷

注曰夷蓋弟之譌○簽曰廣韻銕兼收入齊韻引字林云鐵名

鉄九江謂鐵曰鍇从金皆聲苦駭切

簽曰方言曰鍇鐭堅也自關而西秦晉之閒曰鍇吳揚江淮之閒曰鐭

鎞金鐵也一曰轡首銅从金攸聲以周切

注曰小雅鞗革沖沖毛傳曰鞗轡也革轡首也按鞗轡也當作鞗革轡首飾也轉寫奪去二字許釋鞗爲轡首銅鞗字古金石文字作攸勒或作鎞

鐭剛鐵可以刻鏤从金婁聲夏書曰梁州貢鏤一曰鏤金也盧候切

勒轡首銅者以銅飾轡首也勒馬頭絡銜也

鐭剛鐵可以刻鏤从金婁聲夏書曰梁州貢鏤一曰鏤金也盧候切

簽曰繫傳云鐭江淮之閒名剛鐵可以刻鏤者以銅飾轡首也勒馬頭絡銜也故劉與鑒爲轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鑒也文選俗本譌爲鑒○簽曰繫傳云鑒淬刀劒刃使堅也

字林云鐵名

鍇九江謂鐵曰鍇从金皆聲苦駭切

簽曰方言曰鍇鐭堅也自關而西秦晉之閒曰鍇

鎞金鐵也一曰轡首銅从金攸聲以周切

注曰小雅鞗革沖沖毛傳曰鞗轡也革轡首也按

考工記鳧氏曰兩欒謂之銑鄭注銑鐘口兩角按

古鐘羨而不圜故有兩角

鑒剛也从金臥聲古行切

注曰剛當作劉今正刀部劉刀劍刃也刃下曰刀

鑒也故劉與鑒爲轉注王褒聖主得賢臣頌曰清

水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鑒也文選

俗本譌爲鑒○簽曰繫傳云鑒淬刀劒刃使堅也

正與文選李注合段改非是其以互訓爲轉注亦非辨見略例鈿氏樹玉曰篇韵竝作剛也剛字不譌

鎌 金屬一曰剝也从金黍聲 注曰剝者裂也剝訓裂知鎌與務義同音別方言劉歆卽此字 力玉切

錄 金色也从金彔聲 注曰錄與綠同音假借爲省錄字慮之假借也故引申爲凡光澤之偁亦曰歷錄秦風小戎篇五梁傳黍歷錄也一輮五束束有歷錄疏曰五 力玉切

鎌 冶金也 冶段訂作治 从金柬聲 郎甸切 注曰治謁作冶凍冶絲也練治縜也鍊治金也皆謂瀾湅欲其精非弟冶之而已冶者鎔也引申之凡治之使精曰鍊○箋曰承氏培元曰韵會引作

鎌 銷金也从金樂聲 書藥切 箋曰玉篇銷鎌金也鎌銷鎌也葢說文舊本如是此作銷金後人所改也引申之義爲美爾雅曰鎌美也方言曰黱瞳之子謂之瞼宋衛韓鄭之閒曰鎌郭注言光明也瀕按字亦作爍馬融長笛賦或鎌金鼜石李注鎌與爍同

鍊 銷金也从金柬聲 古慕切 注曰凡銷鐵以窒穿穴謂之鍊漢書曰下鍊三泉

粲是轅上之飾以皮革五處東之因以爲文章意歷歷錄錄葢文章之貌也彔部曰刻木彔彔也繫傳曰彔彔猶歷歷也歷錄之倒語爲陸離離騷長余佩之陸離又斑陸離其上下是也假借爲簿錄字

錄 之聲轉爲慮故錄囚亦謂之慮囚又假爲庸錄之偁史記蕭相國世家贊曰錄錄未有奇節平原君傳公等錄錄所謂因人成事者也 盧谷切

鍊 銷金也从金粦聲 力刃切 注曰周禮職金旅於上帝則共其金版鑿諸侯亦如之鄭注鉼金謂之版此版所施未聞玉裁按今爾雅鉼金謂之鈑鈑系版之譌則鉼當是鉼之譌凡物扁之曰鉼鍊鉼而成之今人用此字則古鐳字之義也○箋曰說文無鉼鈑二篆段說是也初學記引爾雅正作鉼金爾雅釋文鈑本亦作版

鑄 塞也从金壽聲 古慕切 注曰凡銷鐵以窒穿穴謂之錮漢書曰下錮三泉

○箋曰引申爲凡閉塞之偁繫傳曰後漢法有窒鎖塞其仕進之路也

鐕作型中腸也从金襄聲汝羊切

注曰型者鑄器之法也其中腸謂之鐕猶瓜中腸謂之瓤也鐕亦用爲刓鐕兵器也別一義見釋名

○箋曰繫傳曰鑄鍾鏞屬使內空者於型範中更有土模所以後卻流銅也若果實之瓤又釋名云鉤鐕兵也兩頭曰鉤中央曰鐕或推鐕或鉤引也

鎔冶器法也从金容聲余封切

注曰董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所爲猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模

鈒可以持冶器鑄鎔者从金夾聲讀若漁人莢魚之莢一曰若挾持古叶切

注曰莢當作夾今正冶器者鑄於鎔中則以此物夾而出之周禮并夾厎矢一曰若挾持者謂一讀若挾持之挾○箋曰鈒氏樹玉曰莢魚許必有本不應以周禮改

鍛小冶也从金段聲丁貫切

注曰小冶謂小作鑪鞴以冶金如嵇康之鍛竈也冶之則必椎之故曰鍛鐵炙部段椎物也考工記段氏爲鑄器段即鍛也詩之磻石則鍛質也○箋曰段說小冶是也以鐵入火鑠而椎之是謂小冶異於鎔鑄也

鋼鐵樸也从金疌聲徒鼎切

注曰樸素也石部磌銅鐵樸鍭與磌同亦謂之鋌淮南書曰苗山之鍭○箋曰戴氏侗曰五金鍛爲條樸者金曰鍭木曰梃竹曰筳皆取其長考工記曰冶氏爲殺矢刃長寸鍭十之

鐵鐵文也从金畟聲呼鳥切

注曰謂鐵之文理也

鏡景也从金竟聲居慶切

注曰景光也此以疊韵爲訓鏡亦曰鑒雙聲字也

鈔曲鈔也从金多聲一曰鬻鼎讀若撞一曰若詩曰侈分之侈原作曰詩云侈分哆今依繫傳正尺氏切

箋曰爾雅曰鬻鈔也郭注涼州呼鈔一切經音義十二引聲類鈔字與鈬同

釬似鍾而頸長从金幵聲戶經切

注曰古酒鍾有腹有頸蓋大其下小其上也○箋曰急就篇銅鍾鼎鋞鈲施銚顏師古注鋞字或作釬似鍾而長頸灝按下文云鋞溫器也許以爲二字二義

鐳酒器也从金畾聲職容切

注曰古者此器蓋用以亡酒故大其下小其頸量之大者亦曰鍾引申之義爲鍾聚○箋曰許以鍾爲酒器鐘爲樂器判然各異但此二字古相通用故戴仲達合而一之考杜預注左傳司馬彪注莊子顏師古注漢書李賢注後漢書皆云六斛四斗爲鍾非惟盛酒之器不必如此之大卽樂鐘亦古所米聞余嘗謂左傳晏子言齊舊四量豆區釜鍾與嘉量之率不同此亦其一證也小爾雅云一手之盛謂之掬兩手謂之掬掬四謂之豆豆四謂之區區四謂之釜釜二有半謂之藪藪二有半謂之缶缶二謂之鍾依此差之晏子所謂四升爲豆者

僅止四掬異大嘉量之升則斛之所容亦不同於石法可知至小爾雅所謂缶二謂之鍾卽晏子之釜十則鍾也而高誘注淮南要略則以十斛爲鍾是鍾之爲數亦無定準至公羊宣六年傳何注云舍草器名今市所量穀者是也齊人謂之鍾則形制竝殊竊謂酒鍾之名既昉乎樂鍾而嘉量之度亦出於律呂然則鍾與鍾實本一字因後世用之各有所專遂岐而二之耳引申爲鍾聚之倫周語曰澤水之鍾也謂水之所聚也又曰鍾而藏之言聚而藏之也左氏昭二十八年傳天鍾美於是杜注鍾聚也

鑑大盆也一曰鑑諸鑑原本作監今從繫傳可以取明水於月从金監聲革懺切

注曰鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取明火於日以鑑取明水於月注夫遂陽遂也鑑鏡屬取水者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而爲水高注方諸謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑑燧之齊併言則鑑之爲鏡可知也○箋曰鑑古通作濫莊子則陽篇衛靈公有妻三人同濫而浴墨子節葬篇几梴壺濫呂氏春秋節喪篇鍾鼎壺濫又愼勢篇功名

著乎槃盂銘篆著乎壺鑑鑑卽濫也字又作監皆盛水器卽許所謂大盆也周禮凌人春始治鑑鄭注鑑如甀大口以盛冰置食物於中以禦溫氣按此亦盆盎之類而施用各異形制略同鑑古祇作監从皿以盛水也因其可以照形而監察之義生焉其後範銅爲之而用以照形者亦謂之鑑聲轉爲鏡又按太平御覽引許注淮南云諸珠也方石也以銅盤受之下水數升其說又異蓋鑑與大蛤

鎬似鼎而長足从金喬聲巨嬌切

珠石皆可以取明水耳

箋曰許云鎬似鼎方言云椀謂之盌蓋益二器皆高

足故从喬聲喬者高也廣雅云鐎釜也則以爲烹飪之器而盦爲食器

鐎金陽鍬也从金隊聲徐醉切

注曰此字非其次疑後人因上說方諸而增之周禮秋官本作遂○箋曰玉篇鐆鏡也廣韵曰鑒陽鑒可取火於日中又作鐆同顯拔今之玻璃眼鏡取以向日其中光影聚處有火一點在地可以紙煤然之顧野王以鐆爲鏡卽此類也

鉦溫器也圜而直上而字從段補**从金堅聲**戶經切

注曰溫器者謂可用煖物之器也而字依廣韵補脅一曰小釜類卽今所謂鍋也以土爲之曰埜內則敦牟卮匜鄭注牟讀曰埜疏引隱義曰埜土釜也

《說文解字注箋第十四上　十二

說文又云鍑字或作釿許則分爲二義也

鑊鑴也从金蒦聲戶圭切

注曰瓦部甕大盆也周禮眡祲十煇三曰鑴鄭注鑴讀爲童子佩觿之觿謂日旁氣刺日也今本周禮注觿金旁非是觿者佩角銳喻可以解結故鄭讀鑴爲觿今本作讀如亦非也○箋曰段以鄭注言日旁氣刺日故謂當讀爲觿言如角喻銳也先鄭云鑴謂日旁氣四面反鄉如暈狀則是圜形故假借鑴字爲之鑴訓爲甕甕者大盆亦圜形也

鑴鑴也从金蒦聲胡郭切

注曰少牢饋食禮有羊鑊有豕鑊鑊所以煑也

鎛鎛大口者段訂作如釜而大口者**从金叀聲**棘變作叀方剛切

注曰如而二字依元應補釜者誧之或字○箋曰一切經音義二引說文鎛如釜而大口段據以訂正瀕按玉篇亦曰似釜而大也元應又引三蒼云鎛小釜也與許義異方言釜自關而西或謂之鎛鎛釜與鎛實一聲之轉耳玉篇云鈁銷小釜也鎢鑄之合聲爲鑊聲轉爲鎛

鍑釜鎛屬从金孜聲莫浮切

注曰急就篇鐵鈇鑽錐釜鎛鍪顏注鍪似釜而反脅一曰小釜類卽今所謂鍋也以土爲之曰埜內則敦牟卮匜鄭注牟讀曰埜疏引隱義曰埜土釜也

《說文解字注箋第十四上　十三

鉦鉦鑑二字原脫今從段補鎛也从金坐聲昨禾切

鑑鉦鑑也从金贏聲魯戈切

注曰鉦鑑二字依全書通例補盛韵字○箋曰玉篇云鉦鑑鎛也卽本於說文此奪二字急就篇顏注鍪一曰鐻鑑卽鉦鑑也廣雅鍋謂之鉦鑑王氏疏證曰物形之小而圜者謂之鉦鑑單言之則

曰鉞廣韵鉞蜀呼鈷鉧也鉞者族纛之合聲故鉞
鑸又謂之鍬鑸瘢蠽急言之則爲痤皆一聲之轉
鉞器也从金刑聲戶經切
注曰此禮器也魯頌毛魚酤羹毛傳羹大羹鉶羹
也按大羹煑肉汁不和貴其質也鉶羹肉汁之有
菜和者也大羹盛之於登鉶羹盛之於鉶鉶羹菜
和謂之芼其詳在禮經經典亦作鉶此猶刑字本
从井作刑非正字也
鎬溫器也从金高聲武王所都在長安西上林苑中
字亦如此乎老切
注曰武王都鎬本無正字偶用鎬字爲之鎬京或

書部乃淺人所爲不知漢常山有鄗縣也○箋曰
鎬京直用地名爲京邑之名耳無所爲假借也
鑸溫器也一曰金器从金麃聲繫傳有讀若槱
三字於刀切
注曰廣韵鑸銅瓮也今江東尚有鑸孰之語與火
部以微火溫肉之烋義同或作爆或作麃集韵曰
盡殺人曰麃糟漢霍去病合短兵麃皋蘭下是
也○箋曰廣雅曰鑸釜也又曰爆燼也王氏疏證
曰今俗謂煑肉爲爆肉燼謂之爆故溫器亦謂之
鑸鑣斗也从金焦聲即消
切
注曰漢書李廣傳不擊鑣斗自衛孟康曰以銅作
鑣器受一斗晝炊夜擊持行名曰刀斗○箋曰
漢書師古注曰鑣音譙郡之譙溫器也今本史記
李將軍傳作刁斗索隱曰刁音貂此相沿之誤蓋
緣譙聲近雕而鑣通作刀遂讀刀如雕俗書因改
刀字左筆斜上以別之耳史記各本皆誤惟漢書
汲古閣本不誤莊子齊物論之調調之刀刀亦誤
作刁又孟康云受一斗繫傳引作受二升
鉞溫器也一曰田器从金兆聲以招
切
注曰今煑物瓦器謂之銚子讀徒弔切是也一曰

鉦小盒也从金呈聲火玄切
箋曰廣雅曰鍋謂之鉦王氏疏證曰博古圖有漢梁山銅容二斗重十斤元康元年造灞按上文云銚溫器也顏注急就篇云銅溫器也是銅銚同物方言云盂謂之銚銳木謂之梢杪此盂椀之屬與溫器異用也

鐫鼎也从金彗聲讀若彗于歲切
注曰淮南說林訓水火相憎鐫在其間五味以和高注鐫小鼎又曰鼎無耳爲鐫

鉉鉉也从金建聲一曰車轄渠偃切
注曰謂鼎扃也以木橫關鼎耳而舉之非是則既中鍵刀○箋曰廣韻鍵下云鍵飾也又作瑩同

鑷鐵器也从金鐵聲一曰鑷也從鑷原本誤作鑷今繫傳正
金鐵聲子廉切
注曰蓋銳利之器郭注爾雅融丌鐵頂者用爲今之尖字○箋曰錢氏坫曰公羊傳錢其版本或作鐵

鉦鐙也从金定聲丁定切
注曰廣韻曰豆有足曰錠無足曰鐙○箋曰一切經音義七引聲類與廣韻同今之膏鐙即古豆登之遺制也楚辭招魂云蘭膏明燭華鐙錯些王注言鐙錠盡雕琢錯縷急就篇鍛鑄鉛錫鐙錠鐎顏注鐙所以盛膏夜然燎者也其形若杆而中施釭有柄者曰鐙無柄者曰錠柄謂下施足也灝按小

疑誤圜者以木橫貫鼎耳而舉之也儀禮作扃易鼎六五鼎黃耳金鉉金鉉即黃耳也上九鼎玉鉉亦謂鼎耳若是鼎扃豈有以玉爲之者乎

鍋可以句鼎耳及鑪炭从金咎聲一曰銅屑讀若浴余足切
注曰句讀如鉤鉤鼎耳舉之鉤鑪炭出之之器也一曰銅屑者漢書食貨志民盜鑿錢以取鉛是也

鎣器也从金熒省聲讀若銑烏定切
注曰謂摩鋥之器也以金爲之爾雅注曰鸕鷀膏中鎣刀○箋曰廣韻鎣下云鎣飾也又作瑩同

鑷鐵器也从金鐵聲一曰鑷也從鑷原本誤作鑷今繫傳正

顏云有柍曰鐙無柍曰錠與聲類廣韵正相反未知孰是以音義求之似小顏爲長也

鐙錠也从金登聲都滕切

注曰祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙鄭注校豆中央直者也鐙豆下跗也按跗說文作柍鐙有柍則無足曰鐙之說未可信豆之遺制爲今俗用燈盞徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之鐙范金爲之故其字从金○箋曰記言執鐙卽瓦登之登傳寫異文葢薦豆執校者盛菹醢之木豆也若執醴授之則別用瓦登云爾鄭以鐙爲豆下柍其說似未核古之豆登未聞有足後世之膏鐙范金爲之乃施足耳段以爲廟中之鐙范金爲之尤未聞斯制也許以鐙錠相次而與豆登異部則鼎臣兄弟所解不誤段以爲祭器之登乃誤矣

鐷鐷也从金集聲秦入切

箋曰廣韵二十六緝云鐷鐵鍱秦入切二十九葉云鐷炙鐵七接切不收鍱字玉篇二字亦不連屬

鐷鐷也从金枼聲齊謂之鍱與涉切

注曰此謂金銅鐵椎薄成葉者

鏶鐷也从金產聲一曰平鐵初限切

注曰金涂器口許所謂錯金今俗所謂鍍金也漢舊儀大官尚食用黃金卸器中官私官尚食用白銀卸器班固西都賦元媟卸切謂金涂門限也切

者門限吳語三軍皆譁卻以振旅聿注譁卻喧呼此乃假借字从金口會意○箋曰此以金飾器口而非以金口爲義从口當爲指事

錡金涂也从金奇聲倉各切

注曰涂俗作塗又或作搽謂以金措其上也或借爲摩厝字或借厝爲迮迮字○箋曰下文云鑪錯銅鐵也此當云錯鑪也金涂乃其引申義戴氏侗曰以剛鐵交錯爲理以磨厲金石是也漢食貨志王莽造錯刀以金錯其文因之涂飾以金亦謂之錯又厲石亦謂之錯別有厝厂部厝厲石也又疋部遣迹遣也即交遣之義古通作錯錯

謂之磋亦謂之瘥故事之舛互曰錯亦曰差又曰爽也又讀去聲與措通

鉏鉏鉏也从金御聲魚舉切

注曰鉏鋤或从吾

器之能相抵拒錯摩者故廣韵以不相當釋鉏鋙亦周禮玉人注駔牙左傳人名鉏吾皆同音假借

錡鉏鋙也从金奇聲江淮之間謂釜曰錡

注曰鋙者以鐵鉄衣也竹部箴下曰綴衣以金爲之乃可縫衣

竹爲之僅可聯綴衣以金爲之乃可縫衣

錡大鉞也一曰劒如刀裝者从金皮聲敷羈切

注曰劒兩刃刀一刃而裝不同實劒而用刀削裏之是曰鈹左傳曰夾之以鈹○箋曰靈樞經九鍼十二原篇鈹鍼長四寸廣二分半末如劒鋒此謂

而江淮語同之耳○箋曰鉏鋙與齟齬同意其轉語爲楖牙皆參差不齊之貌錡蓋鋸齒之類故詩言缺也韓詩木屬曰錡鑿屬曰鉏與毛互異疑當從韓爲是又按錡之言跨也一足謂之跨三足釜謂之錡皆單數也鬲部敲三足鍑也字異而義同又鬻三足釜也亦聲相近也

鋪鄂衣鍼也从金甫聲楚洽切

注曰古無廓字祗用鄂如鼓下云鄂皮甲而出此云鄂衣皆謂恢廓張衣於版以鍼密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰鄂衣其鍼曰鋪以爲鋟甫者失之○箋曰鋟鋪假借字耳

鋙摹鍼也从金朮聲食聿切

注曰管子一女必有一刀一錐一箴一銊房注銊長鍼也玉篇亦曰長鍼○箋曰戴氏侗曰銊所以引線故因爲銊誘與誘通

鍼所以縫也从金咸聲職深切

注曰縫者以鍼紩衣也竹部箴下曰綴衣以金爲之乃可縫衣

醫家所用鍼砭也劉淵林注吳都賦云鈹兩刃小刀也蓋爲兩刃如劒而形制如刀故曰劒如刀裝繫傳如作而段氏因謂實劒而用刃削裹之殊誤矣鈹之小者莖下有鼻說見鎩下長鈹則如矛而有柄方言云錟謂之鈹郭注今江東呼大矛爲鈹是也

鎩鈹有鐔也从金殺聲所拜切

注曰鐔劒鼻也鈹有鐔者如刀裝之鈹不爲鼻者也賈誼曰鉏耰棘矜非銛於句戟長鎩張衡曰椎鎩縣厲用戒不虞曰長曰植則鎩有柄有柄故不爲鼻○箋曰鈹有鐔者蓋兩刃小刀於其首爲鐔若如矛長柄卽不復爲鐔矣鎩之言殺也首爲半圓形自莖以下漸殺也說詳鐔下淮南覽冥訓飛鳥鎩翼亦謂斂其翼也因之鈹亦謂之鎩漢書陳勝傳贊不敵於鉤戟長鎩顏注鎩鈹也

鈕印鼻也从金丑聲女久切

古文鈕从玉

注曰占文印鈕字从玉蓋初作印時惟以玉爲之○箋曰鈕古祇作紐周禮弁師延紐鄭注紐小鼻在武上笄所貫也此紐之本義也淮南說林訓龜紐之釐此紐之引申也後乃从金作鈕又从玉作玸玸者或體非眞古文

鈂斤斧穿也从金从斤斤曲悉切

注曰穿木之器曰鑿因之既穿之孔亦曰鑿矣考工記曰量其鑿深以爲幅廣九辨圜鑿而方枘音

家讀曹報反

銛𠂤屬𠂤原本作銛今從繫傳息廉切从金舌聲讀若棪桑欽讀若鐮

注曰𠂤即田器之銚其屬亦曰銛俗作杕廣韵曰古作楹或作欦皆剏字引申爲銛利字賈誼曰莫郎爲鈍鉛刀爲銛又方言銛取也此亦引申假借義也銛从舌非聲當作𠂤他念切木部欦籀木之栝此𠂤屬之銛也古田器皆用爲聲篆體亦當改正○箋曰𠂤即古舌字舌當讀與𠂤同說見舌部段知銛當从𠂤聲而未悟舌即𠂤字故疑从舌非聲而欲改篆文耳銛當與恬聲近今讀息廉切者聲之轉也

銛𠂤屬从金先聲蘇前切

箋曰今關吏所執長鍼以探驗物者謂之探銅即此字也益由直禁切聲轉爲探直深切者聲之輕重耳直古音如得

銚𠂤屬繫傳作𠂤金也从金佻聲土了切

作跳行過委切

危聲一曰瑩鐵也讀若跋行繫傳

也銛訓爲取即𠂤之假借舌舐取物因有取義魯靈光殿賦元熊枍舐以斷斷李善曰枍舐吐舌貌枍吐玷切舐吐暫切此讀枍與𠂤同舐亦𠂤之轉也廣韵杕虛嚴切銚屬古作楹或作欦與銛音義異段以杕爲銛之俗亦非

銚𠂤屬从金先聲蘇前切

箋曰今關吏所執長鍼以探驗物者謂之探銅即此字也益由直禁切聲轉爲探直深切者聲之輕重耳直古音如得

銚𠂤屬繫傳作𠂤金也从金佻聲土了切

作跳行過委切

危聲一曰瑩鐵也讀若跋行繫傳

篹曰玉篇曰銍以捩鋸齒也與許異義一曰瑩鐵者謂以藥物瑩飾刀劒也瑩讀去聲

鑒盍河內謂𠂤頭金也从金敫聲芳滅切

注曰郭注方言曰江東呼鍳刃爲鑒○箋曰廣韵鑒普蔑切江南呼鍳刃玉篇作鍳刃蓋誤鍳刃即𠂤頭金

錢銚也古田器从金戔聲詩曰庤乃錢鎛昨先切又

注曰檀弓注曰古者謂錢曰泉布國語周景王將鑄太錢辟注古曰泉後轉曰錢周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢○箋曰詩周頌臣工篇毛傳錢銚鎛鎒也假借爲貨泉字繫傳本下有一曰貨

也四字蓋後人所增

鑷大鉏也从金爨聲居縛切

箋曰許以鑷爲大鉏六韜淮南以爲兵器說見木部櫼下

鈐鐎逗大犁也一曰類枱从金今聲巨淹切

鐎鈐鐎也从金倚聲徒果切

注曰枱當作柂耒耑也○箋曰急就篇鈐鐎鉤鉦斧鑿鉏顏注鈐鐎大犁之鐵廣雅曰鉿鐎謂之鑐卽鈐鐎也鈐又爲車鍵之傅玉篇曰鈐車鍵也按凡言鈐鍵鈐束之類皆鉗之假借鐎又爲車軸鍋之名廣雅曰鐎鍋鍋也說見後鍋下

鎛兩刃木柄可以刈艸从金發聲讀若撥普活切

注曰兩刃如劒然兩邊有刃乂芟艸也字或作刈

○箋曰六韜農器篇云春鎛草木夏耨田疇廣雅曰鎛鎌也鎛蓋如鎌而有兩刃雙鉤段謂兩刃如劒恐非也

鉏相屬从金蟲省聲讀若同徒冬切

箋曰玉篇曰鉏鉏大皃廣韵亦曰大鉏

鉏立蔣所用也从金且聲士魚切

注曰立蔣者古蔣艸坐爲之其器曰梩其柄短若立爲之則其器曰鉏其柄長梩之用淺鉏之用可深故曰禾部穗耕禾閒也蓋禾既長而溪故曰斫○箋曰禾部穗耕禾閒也引詩穫之挃挃

鎮博壓也从金眞聲陟刃切

注曰博當作鎛局戲也壓當作厭笮也謂局戲以人刪所以二字○箋曰釋名曰鉏穫禾鐵也淺斷禾穗聲也手部挃穫禾聲也引詩穫之挃挃

鉆大鐵也从金召聲鎌謂之鉆張揖說止搖切

箋曰方言曰刈鉤江淮陳楚之閒或謂之鉤或謂之鉆玉篇曰鎌之鋙玉篇曰鎌也

鉦穫禾短鎌也从金正聲陟栗切

注曰周頌奄觀銍艾毛傳銍穫也銍所以穫也淺人刪所以二字○箋曰釋名曰銍穫禾鐵也銍銍斷禾穗聲也手部挃穫禾聲也引詩穫之挃挃

鑕博壓也从金眞聲陟刃切

注曰博當作鎛局戲也壓當作厭笮也謂局戲以此鎮壓如今賭錢者之有樁也未知許意然否引申之爲重也安也○箋曰鈿氏樹玉曰一切經音義引通俗文鑕具曰鈿瀕謂鈿與鉗同類異物鉗蓋冶器所用鑷夾鈷訓爲鈿即今所用鑷子今世俗二器猶分別釐然也鈷當讀若拈與鈿爲雙聲廣雅云

鉆鐵鉆也从金占聲一曰膏車鐵鉆敕淹切

注曰周禮典同注飛鉆鉤引鬼谷子作飛箝膏車鐵鉆謂脂其車轂者以器納轄濡膏而染轂中也其器曰鉆鐵爲之○箋曰一切經音義十一引通俗文鑕具曰鉆瀕謂鉆與鉗同類異物鉗蓋冶器所用鑷子今世俗二器猶分別釐然也鉆當讀若拈與鈿爲雙聲廣雅云

拈撮持也拈猶鉆鉏也

鉏鉆也从金且聲陟葉切

注曰此與竹部籥義同音近○箋曰繫傳曰鉏猶籥也竹部籥箝也字又作鑷釋名云鑷攝也攝取髮也許書無鑷字

鉗以鐵有所劫束也从金甘聲巨淹切

箋曰漢書高帝紀下郎中田叔孟舒等十人自髡鉗爲王家奴顏注鉗以鐵束頸也此鉗之引申義也古通作箝竹部箝籥也又通作拑手部拑脅持也楚以手曰拑以竹木曰箝以銅鐵曰鉗通用則不別也

鈦鐵鉗也从金大聲特計切

注曰史記平準書曰敢私鑄鐵器煮鹽者鈦左趾索隱引三蒼云鈦踏腳鉗也又引張斐漢晉律序云狀如跟衣著足下重六斤以代腳至魏武改以代刖

鋸槍唐也从金居聲居御切

注曰槍唐蓋漢人語廣韵引古史考曰孟莊子作鋸○箋曰廣雅曰鋸鉏也管子小匡篇惡金以鑄斤斧鉏夷鋸檛尹知章注鋸檛鑽類也此鋸之古義啓語曰中刑用刀鋸聿注斷截用鋸釋名曰鋸倨也其體直所截應倨句之平也此則今之所謂鋸也槍唐蓋狀鋸聲

鑺可以綴著物者从金替聲則參切

注曰喪大記君裏棺用朱綠用雜金鐳大夫裏棺用元綠用牛骨鐳注鐳所以琢著裏玉裁按今謂釘者皆是非獨棺釘也○箋曰玉篇曰鐳無蓋釘也

鍾銳也从金隹聲藏追切

箋曰錐銳疊韵爲訓

鑐銳也从金毚聲士銜切

箋曰廣雅曰鑐謂之鈹木篇云鈹大鍼也史記扁鵲傳鑱石橋引索隱云鑱謂石鍼

鋭芒也从金兌聲以芮切　厥籀文鋭从厂劂

注曰芒者艸端也艸端必鐵故引申作兌說見几部書文厥从劂厂聲○箋曰鋭古但作兌許引作鋭說見鋭下芒俗作鋩

顧命一人冕執鋭傳曰鋭矛屬許引作鋭說見鋭

鑕鐵朽也从金臸聲母皀切　檲鍛或从木

注曰朽所以涂也秦謂之朽關東謂之槾○箋曰廣雅釋宮曰鍛謂之朽釋文云鍛本或作槾又作壂朽音烏又音胡引李巡云泥鍛一名朽塗工之作具按槾字木部重見蓋古以木爲之後易以金也蝦亦名鍛胡方言云蝦東齊秦晉之間謂其大

者曰鏝胡其曲者謂之鉤舒鏝胡是也鏝胡卽鏝杇故杇有胡音莖鞄之垂胡有與泥鏝相似者而名之也

鑽所以穿也从金贊聲借官切

注曰本是器名因之謂穿亦曰鑽○箋曰此謂鑽鑿之器方言云鑽謂之鍏矜謂之杖鑽乃攢之假借謂矛鞄柄也

鐫錯銅鐵也从金虘聲臣鉉等曰虘音義漢蕭望之傳注廣韵及戴東原師說補正考書傳及馬融王肅皆云

注曰錯當作厝厝者厲石也厲銅鐵謂之鐫故其字从金○箋曰廣雅曰錯鑢磨也又曰鋁謂之錯鋁與鑢同方言云燕齊摩鋁謂之希字又作鋦鄭達云俗儒以鋦重六兩脫去大半兩言之說文多

說文解字注箋第十四上　三

眾注考工記鍊本作厝此用假借字耳

銓衡也从金全聲此緣切

注曰衡當作稱稱卽今秤字○箋曰銓訓爲稱可也而稱非稱錘也銓衡者稱量之通名故衡亦訓稱經解云猶衡之於輕重也鄭注衡稱也是也廣雅曰稱謂之銓錘謂之權分別甚明段改非也

銖權十分黍之重也从金朱聲市朱切

注曰分當作叅十黍今正叅部叅十黍之重也此云銖權十叅黍之重也漢律厤志一龠容千二百黍重十二銖此許所本言十叅黍者謂百黍也蒙十黍二分爲一銖則用淮南天文訓與律厤志別爲一說○箋曰許於禾部既曰十二粟爲一分十二分黍之重也玉篇曰銖十二分也

說文解字注箋第十四上　三

鋝十一銖原本脫一字今從段補二十五分銖之十三也原本脫銖字今從段補从金爭聲周禮曰重三鋝北方以二十兩爲三鋝原本爲下脫三字今從段補力鋏切

注曰各本奪字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韵及戴東原師說補正考書傳及馬融王肅皆云鋝重六兩鄭康成云鋝重六兩大半兩鋝卽鋏賈逵云俗儒以鋦重六兩脫去大半兩言之說文多

說文解字注箋第十四上　三

宗賈侍中故曰北方以二十兩爲三斤正謂六兩大半兩爲三斤也○箋曰段作十一銖二十五分銖之十三是也戴氏侗亦曰蜀本十下有一字戴東原謂鋝鋝互譌非也蓋徒知一弓之膠不得多至二十兩不知許所引三鋝非專指一弓之膠而言考工記言重三鋝者二其一爲冶氏之戈重三鋝又戟與刺重三鋝蓋卽以二十兩爲三鋝者此一數也其

一爲弓人膠三鋝卽十一銖二十五分銖之十三之數而三之也此又一數也許以十一銖二十五分銖之十三爲鋝之本數而北方以二十兩爲鋝卽一義其引周禮葢兼包二數十一銖二十五分銖之十三卽古尚書說百錢爲三斤百分之一也北方以二十兩爲三鋝卽賈鄭所云六兩大半兩三倍之數也竊謂錢鋝本各自爲數錢爲六兩大半兩鋝之本數爲十一銖二十五分銖之十三爲二百二十五斤若如賈鄭之說一錢爲六兩大半兩百錢凡四十一斤十兩大半兩六百錢則二百五十斤二數相較似賈鄭爲優也

古尚書說誤以鋝之本數爲錢故倂百錢三斤以漢之五銖錢計之僅得錢三百二十似爲過少當從賈鄭諸儒所言也餘詳錢下又十一銖二十五分銖之十三爲一鋝其數奇零非立名之法疑當爲十二銖漢律厤志曰權衡本起於黃鍾之重一龠容千二百黍兩之爲兩鋝卽半兩之十二銖也葢百鋝凡三斤二兩一鋝實十二銖或舉其成數三斤故百分之而成十一銖有奇耳夫六銖爲錙倍之則十二銖爲鋝半兩故有小半兩爲錘大半兩爲鈞之目鄭注考工記云十鈞爲環環重六兩大半兩又恰符錢之重數然則錢卽環也而鋝十二銖明矣

鋝 鋝也从金爰聲虞書曰罰百鋝 戶關切

注曰考工記鄭注曰今東萊謂大半兩爲鈞十鈞爲環環重六兩大半兩○箋曰錢之制賈逵鄭康成以爲六兩大半兩者十鈞之數也大半兩爲鈞其重十六銖十鈞爲環百六十銖卽六兩大半兩書傳及馬融王肅以爲錢重六兩則呂刑之罰百錢凡三十七斤有半六百錢爲二百二十五斤若如賈鄭之說一錢爲六兩大半兩百錢凡四十一斤十兩大半兩六百錢則二百五十斤二數相較似賈鄭爲優也

錙 六銖也从金甾聲側持切

注曰鄭注禮記儒行曰八兩爲錙高注淮南詮言訓曰六兩曰錙倍錙曰鍾風俗通義曰銖六則錘二鍾則錙二錙則兩廣韵曰八銖爲錙其說皆乖異不與許合惟高注說山訓曰六銖曰錙八銖曰鍾與許說合疑說山之注乃許注之僅存者也○箋曰王注家語楊注荀子竝以八兩爲錙諸兩字疑皆銖之誤古人錙銖連言其數不得太懸遠也籀謂當從許說爲長

錘 八銖也从金垂聲直垂切

注曰今謂稱之權爲錘古當作垂謂有物垂之而

使平○箋曰今假鍾爲稱鍾字俗作砣古音垂讀若陀曰相傳不變也

鈞 三十斤也从金勻聲居匀切 **㽙** 古文鈞从旬

注曰漢志鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得成就平均也古多假鈞爲均○箋曰戴氏侗曰夏書日閏石和鈞王府則有考工記曰桌氏爲量改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之量之以爲舂重一鈞聲中黃鍾之宮蓋律度量衡易於爽則故聖人作則煎金錫使不耗銛器以紀量衡律度使永遠不壞而咸得徵則爲所謂和鈞蓋是物也因之爲鈞一之義輕重同也

鈑 兵車也司馬法晨夜內鈑車从金巴聲一曰鐵也

此四字原在兵車也之下今從段移正伯加切

注曰晨夜內鈑車今司馬法無此文方言箭廣長而薄鐮謂之錍或謂之鈑一曰鐵也別一義今從

鉦 鉦也从金正聲諸盈切

注曰周禮鼓人以金鐲節鼓鄭注鐲鉦也形如小鐘軍行鳴之以爲鼓節司馬職卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬執鐲此奪公字

令 丁也从金令聲原作从金从令令亦聲今依繫傳鄙丁切

注曰晉語注丁甯令丁謂鉦也吳語注丁甯令丁舌爲異耳

鐲 大鐘淳于之屬所以應鐘磬也堵以二金樂則鼓

鏄樽鱗也鐘上橫木上金華也从金專聲一曰田器
博各切

詩曰虡乃錢鏄補各切

注曰考工記梓人爲簴簴鱗屬以爲簴鄭注橫曰簴植曰簴○箋曰鱗龍蛇之屬盍於簴上爲龍蛇飾以金華謂之鏄鱗也周頌臣工篇庤乃錢鏄傳鏄耨也廣雅曰鏄鉏也釋名曰鏄亦鋤田器也鏄迫也迫地去草也又借爲鑮鐘之鑮周禮鎛師鄭注鎛如鐘而大是也

鏞大鐘謂之鏞从金庸聲余封切

注曰爾雅釋樂文商頌毛傳皆同惟商頌字作庸古文假借○箋曰商頌那篇庸鼓有斁逸周書世俘篇王奏庸即古鏞字也

鐘樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古者垂作鐘職茸切

注曰鐘與種蟲韵同玉篇廣韵竝云平木器則平字似不誤疑李善所引有誤大鑿平木非氣多故聲大也白虎通引樂記曰鐘兌音也古通作鍾詳見上文鍾下鎛玉篇與鐘同

鈖方鐘也从金方聲府良切

注曰廣韵曰鐏屬今義也

鎛鎛鐘也从金尃聲一曰大鑿平木者倉紅切

注曰平木當作中木今正馬融長笛賦鎛硐隤墜李注云說文曰鎛大鑿中木也今按中讀去聲謂大鑿入木曰鎛也○箋曰錦鎛亦作琯璁經典以爲凡狀金玉聲之辭錦又借爲鼎鎛字俗作鏙一曰大鑿平木說文各本皆同玉篇廣韵竝云平木器則平字似不誤疑李善所引有誤大鑿平木非不可解木科厄有節則以大鑿平之耳

鍾金聲也从金孚聲一曰擊鼓其鍾上郎切

注曰後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則聲異也

鍾鼓之聲从金堂聲詩曰擊鼓其鏜

注曰邶風擊鼓篇擊鼓其鏜毛傳鏜然擊鼓聲也
鼓部引詩作鼕鼕有韓毛之異○箋曰上林賦鏜
鞳金聲也从金𩵦聲讀若春秋傳曰鼜而乘它車若
定切

注曰鼜而乘它車昭二十六年左氏傳文今左傳
作鼕而乘於他車則不可通矣鼜蓋卽脛字亦或
作踁林雍既斷足乃以脛築地而行故謂之脛○
箋曰林雍足既斷矣豈能以脛築地而行必無是
理葢斷一足而以一足跨踔而行耳鈕氏樹玉曰
鼜疑是趎玉篇趎半步也舉一足也與杜注一足

行合祭義作頃葢同聲假借烓从圭聲韵書收迥
趎亦其類也

鐓劒鼻也从金𦎫聲徐林
切

注曰攷工記曲禮少儀所謂劒首也○箋曰釋名
曰劒橫出者也衛劒鼻也衛字本作衡其音同耳
瀕按鐓卽考工記所謂臘也前承劒身後接於莖
鐓之言蹲也蹲延也言其橫出劒外也臘之言接
也風俗通曰臘者接也言其與劒身相接合也亦
謂之衛衛者衛也所以衛劒身也當兩旁之中者
曰鼻居刃之兩旁曰珥珥猶耳也阮太傅集所圖

古劒臘如梔子花蒂作四出長鼠形於臘之名義
猶顯葢謂其如毛髮鼠鼠然也近世所傳古劒其
臘多橫出如梭乃其簡制小顏以爲劒口旁橫出
者此也古劒自首及末皆一體鑄成唯臘相附接
合亦有以玉爲之者卽玉部所云璏劒鼻玉也此
皆得之目驗者許云鐔劒鼻也璏劒鼻玉也參以
劉熙顏籀之說實足互相證明段及程沅諸家皆
以鐔爲劒首似未確也

鐓鎷鈅大鋮也从金莫聲大鋮二字依繫
傳補慕各切

鈅鎷鈅也从金与聲以遮
切

注曰大徐無大鋮字小徐及臣鍇賈誼傳注李善

羽臘賦注李賢杜篤傳注引許皆同淺人但知莫
邪爲劒故刪之也○箋曰廣雅曰干將鎷鈅劒也
玉篇曰鎷鈅劒名王氏疏證曰干將莫邪皆連語
以狀其鋒刃之利故爲劒鋮之通傳荀子性惡篇
云閎閭之干將莫邪鉅闕辟閭古之良劒也淮南
修務訓云服劒者期於銛利而不期於墨陽莫邪
史記商君傳屈盧之勁矛干將之雄鋮司馬相如
子虛賦云建干將之雄鋮鋋與戈同類故魏文帝
浮淮賦云建干將之銛戈自西漢以前未有以干
將莫邪爲人名者自吳越春秋始以干將爲吳人
莫邪爲干將之妻遂致紛紛之說

鑯刀削末銅也从金耎聲撫招切
注曰削者刀鞞也私妙切俗作鞘刀室之末以銅飾之曰鑯鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云標讀如刀末爲鑯通俗文曰刀鋒爲鋼皆與許說異

鋋鋌也从金及聲蘇合切
注曰廣雅云鈒也又云鈒鏤皆非古義○箋曰戴氏侗曰細鉄金銀爲文即廣韵所謂鈒鏤也

鋌小矛也从金延聲市連切
注曰矛者酋矛其小者可用戰曰鋌○箋曰釋名匈奴傳索隱引埤蒼鋌小矛鐵鋌延也達也史記匈奴傳索隱引埤蒼鋌小矛鐵

矜

鋭侍臣所執兵也从金允聲周書曰一人冕執鋭讀若允余準切
注曰顧命作執鋭傳云鋭矛屬也陸氏音義云鋭以稅反不言說文作鈗玉篇廣韵亦無鈗字殊爲可疑漢書長楊賦兗鋌瘢者張揖引說文謂兗當作鈗是說文今本至南唐張揖乃見之毛居正六經正誤則更不足辨所作鈗是說文今本至南唐張揖乃見之毛居正六經正誤云鈗矛屬非引說文其謂許氏說文音兗則許書從無直音耸得援以爲證耶

鈍短矛也从金它聲食遮切
注曰方言矛吳揚江淮南楚五湖之間謂之鎩或謂之鋋或謂之鏦按鏦卽鈍字廣雅作拖○箋曰段說是也⊕與⊕篆體相似故鈍誤爲銛荀子議

今按說文當徑刪鈗篆○箋曰許所據周書作鈗益必有所受之長楊賦兗鋌瘢者兗卽鈗之假借張揖引此以證兗當作鈗寶足互相發明段氏以釋文未引說文而玉篇廣韵亦無鈗字遂謂說文今本至南唐張揖乃見之殊爲紕繆灝謂顧命釋文不言說文作鈗蓋陸氏偶未之及說文引經異字爲陸氏所本引者甚多不獨此一字也至玉篇則本有鈗字而爲後人所改何以明之說文於鈒鋋二篆後次之以鈍鏦玉篇次弟正同唯易鈗爲銳此明是淺人據今本顧命改之廣韵雖無鈗字而集韵類篇皆有之足明其相承有自今本廣韵或後來所刪亦未可知又治革例云鋭實鈗字也說文以爲兵器此指說文鈗下云侍臣所執兵也又云今注中釋爲矛屬此指書傳銳矛屬而言也段乃謂南宋時許書古本尚有釋鈗爲兵器者何其蔽邪若六經正誤則更不足辨所

兵篇宛鉅鐵鉅鈚鉅卽銊也銊字一誤而爲鈚再誤而爲鉅因又作鏦矣廣雅稚曹憲音蛇其爲它之變體無疑也矛刃曲折宛延故謂之蛇矛而字从它

鏦矛也从金從聲七恭切臣鉉等曰今音楚江切

鏦或从豕

注曰元應引字詁云古文鏦積二形今作穅按鏦从豕从金从從皆聲與鏦當是各字疑轉寫有誤○箋曰淮南兵略訓修殺短鏦華嚴經音義引許愼注鏦小矛也按鏦之言縱也縱刃以傷人也史記吳王濞傳曰鋭殺吳王後漢馬融傳飛鋋電激卽其義廣雅于又別作鏦不必輕改本文當增鏦爲或體可耳

鋋長矛也从金炎聲讀若老聃徒甘切

注曰史記鋋戈在後又非鋋於句戟長鑱假爲銛利也銛○箋曰方言曰鋋謂之鈹按鋋之言銛也銛鋋一聲之轉此可證銛之古音非息廉切

鑱兵矛也从金逢聲藏容切

注曰凡金器之尖曰鋒俗作鋒○箋曰釋名曰刀其末曰鋒言若蠭刺之毒利也瀕謂蠭之命名以其刺人如鋒耳非鋒刃有取於蠭刺也凡物之鐵反以鋒爲俗非也篇韵皆有鋒無鏠

鏦弩肩也一曰黃金之美者从金參聲力幽切

箋曰弩肩未詳爾雅釋器黃金謂之鑒其美者謂之鏐郭注鏐卽紫磨金

鏃矢鍭也金鏃翦羽鏃段卽作族謂之鏃从金矦聲此篆平鉤切

注曰金鏃當作金族从部曰族矢鋒也束之族族也可證○箋曰爾雅釋器金鏃翦羽謂之箭骨鏃

不翦羽謂之志鄭注金鐵今之鏑箭骨鏃今之骨
骹是也小雅行葦疏引孫炎曰金鏑翦羽使前重
也然則骨鏃不翦羽前後適均矣从部曰族矢鋒
也今作鏃者用世俗通行之字周禮司弓矢有八
矢鏃矢用諸近射田獵恆矢庳矢用諸散射鄭注
鏃之言侯也司侯射敵之近者及禽獸前尤重中
深而不可遠也恆矢之屬軒輖中所謂志也

鏑 矢縫也从金啻聲 都歷切 隸作鏑

注曰謂矢族之入物者古亦作鍉○箋曰廣雅曰
鏑鏑也按鏑之言適也去此適彼也

鍹 甲也从金㫃聲 苦亥切

注曰甲本十干之首从木戴孚甲之象引申爲甲
冑字○箋曰周禮司甲鄭注甲今時鎧也疏曰古
用皮謂之甲今用金謂之鎧從金爲字也

釬 臂鎧也从金干聲 侯旰切

注曰戰陣所用臂鎧謂之釬兩臂皆著之○箋曰
管子戒篇桓公弋在廩管仲隰朋朝公望二子弛
弓脫釬房注釬所以扞弦灑按臂鎧謂之釬因之
射時所著臂韝亦以釬名即禮射所謂遂詩所謂
拾也賈子春秋篇丈夫釋玦弁韝與釬同方言曰
矛鐏謂之釬廣韵曰釬金銀令相著亦作鋎皆
別一義

鍇 車轂中鐵也从金豈聲 苦亥切

注曰釋名曰鍇開也開缸軸之開使不相摩也○
箋曰車轂中以鐵鍇傳之謂之缸車軸亦以鐵鍇
裹之謂之鍇廣雅曰鐕鍇鍇也按鐕謂合沓相傳
著也

鍾 車轂中鐵也从金重聲 直容切

注曰釋名曰缸空也其中空也方言曰車缸燕齊
海岱之閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之缸○
箋曰鍋錕缸一語之轉也缸中空貫軸塗膏以利
轉因之膏鐙謂之缸

鎋 車樓結也一曰銅生五色也从金害聲 胡八切

注曰木部樓裹柱也古音堂今音丑庚切考工記
注曰定讀如嘗距之嘗車嘗之嘗然則車樓漢人
語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠隆也在車兩旁

蹂轄使不得進御也今按其結曰鍵其制未詳鍵
可以系車轄者一曰銅生五色如古銅器朱翠之
色

鈓乘輿馬頭上防鈑插以翟尾鐵飾象角所以防網羅鈑去之从金气聲許訖切

注曰司馬彪輿服志乘輿駕六馬金鉞方鈑插翟尾劉昭注引獨斷曰金鉞者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前方鈑鐵也廣數寸在馬鉞後後有三孔插翟尾其中又引顏延之幼誥曰鈑角所以防罔羅鈑以翟尾鐵飾乘輿馬頭上防鈑象之也○箋曰鈑防網羅朱詳其義乘輿之前豈

有網羅乎幼誥之文疑亦有脫誤

鑾人君乘車四馬鑣八鑾鈴象鸞鳥聲和則敬也从金从鸞省聲聲字依繫傳補洛官切

注曰每鑣二鑾四馬四鑣故八鑾也鑣者馬銜勒也爲鈴系於馬銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鑾秦風正義曰鸞和所在經無明文經解注引韓詩內傳曰鸞在衡和在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩同蓼蕭毛傳在軾曰和在鑣曰鑾○箋曰商頌曰約軧錯衡八鸞鶬鶬韓詩戴禮以爲鸞在衡者蓋緣錯衡與八鸞文相屬因以誤會大鑾系於鑣四馬故八鑾若在衡則不知所以置之矣且韓

鈚車鑾聲也从金戉聲詩曰鑾聲鈚鈚呼會切

注曰戉聲之字狀鸞聲殊不類疑古毛詩泮水本作鈚鈚後乃變爲鑾字許所據作鈚戉聲當鼎臣兄弟時說文鈚篆譌鈚故以呼會切之也○箋曰玉篇云鈚于月切斧也亦作戉又鐵火外切鈴聲二字音義各殊不容牽混小雅采菽篇鸞聲噦噦泮水篇作噦噦此狀聲之詞本無定字後乃从金歲聲作鑱玉篇云鈴聲即鸞聲也集韻以鈚鑱爲一字疑許書本篆作鑱或體作鈚傳寫奪鑱字後人又改鈚爲鈚遂不可通耳鈚即戉字相承增偏旁鼎臣以鈚戉爲二字誤矣又按玉篇云鎩區伐切鎩鈚又云鈚辛律切鋸聲也蓋以鎩鈚二字合爲鋸聲廣韻六術單出鈚字而訓爲鋸聲類篇集韻皆承其誤類篇集韻又曰鎩鈚鎖處也

鐊馬頭飾也从金陽聲詩曰鉤膺鏤鐊一曰鍚車輸鐵與章切

注曰詩大雅韓奕篇文鄭箋眉上曰錫刻金飾之今留盧也○箋曰玉篇曰作馬面飾也周禮巾車注錫馬面當盧刻金爲之所謂鍚錫也按錫與錫同說文無錫字

鞗馬勒口中从金从行衔行馬者也戶監切

注曰革部勒馬頭落衔也落謂絡其頭衔謂關其口統謂之勒也○箋曰戴氏侗曰馬勒吻金也引之則衔於吻而未茹者皆曰衔

鑣馬衔也从金麃聲補嫖切　**鑣**或从角

注曰馬衔橫廿口中其兩端外出者系以鑾鈴○箋曰釋名曰衔在口中之言也鑣苞也在頰苞斂

其口也詩衛風碩人篇朱幩鑣鑣毛傳幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾釋文云鑣馬衔外鐵也一名扇汗又曰排沫爾雅云鑣謂之鑣說文以鑣爲轡之或體

鈕組帶鐵也从金丑省聲讀若丑居怯切

注曰組上疑當有馬字○箋曰肚一聲之轉故脏狂竝从去聲此作丑省聲後人所增即丑亦以去爲聲也

鉡莝斫刀也从金夫聲甫無切

注曰莝斫刀當作斫莝刀尹翁歸傳注作斫莝刀後漢馮勤傳注但云莝刀近是而尚奪字莝者斬字爲是

鉤魚也从金勾聲多嘯切

注曰鉤者曲金也以曲金取魚謂之釣○箋曰玉篇釣釣魚也廣韵同類篇集韵竝作鉤魚當以鉤

鎣金羊筆羔有鐵从金孰聲讀若至脂利切
注曰筆者所以擊馬也因之擊羊者謂之羊筆其羔有鐵故字从金○箋曰羊下奪車字竹部笵羊車騶筆也箸箴其羔長半分與此音義同說見竹部鄭眾注考工記曰羊車謂車羊門也釋名曰羊車羊者謂之羊筆箴誤此篆擊傳作鎣从執聲玉篇云鎣先列切田器也楷也字亦从執以聲求之孰聲古音在齊部與內聲叕聲同部執聲則在侵部鎣與笵音義同而字又作錣則似从孰爲長玉篇但云田器廣韵曰所以理苗殺草與許義異

《說文解字注箋第十四上　罕

鋻銀鐺瑣也从金艮聲魯當切
鐺銀鐺也从金當聲都郎切
注曰漢西域傳陰末赴琅當德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本作鎖琅當殊爲不辭錄俗用爲酒鎗字○箋曰銀鐺鐵鎖聲古但作琅當後相承增金旁

鏈大瑣也瑣段訂作環莫佳切
注曰齊風盧令篇盧重環盧重鋂毛傳重環子母環也鋂一環貫二也大瑣當作大環玉篇廣韵皆云大環用許之舊

鋂銀鐲不平也从金畏聲烏賄切
鐲銀鐲也从金蠆聲洛猥切
注曰莊子有畏壘之山史記作畏累虛○箋曰玉篇云鐲鐘不平或作碨礧廣韵作鐲鑸無鐲字亦作蔂鑸又碨磊石皃又鄓郝不平又膇腲肥皃媛媛好皃碨殙不知人也鐲笵行病皆一義相生其倒語爲鐲鐲又聲轉爲槩罪爲膾膇廣韵膇亦作胎都罪切今之常語也

《說文解字注箋第十四上　罕

鋂怒戰也从金氣聲春秋傳曰諸侯敵王所鋂許既切
注曰春秋傳見左氏文四年鋂當作愾杜注愾恨怒也

鋂著門鋪首也从金甫聲普胡切
注曰古者著門爲飾形謂之椒圖是曰鋪首以金爲之則曰金鋪文鏤中則曰青瑣見西京賦注○箋曰景福殿賦青瑣銀鋪李善注銀鋪以銀爲鋪首也

鈐所以鉤門戶樞也一曰治門戶器也从金冉聲此緣切
注曰門戶樞有不利轉者以此鉤轉之○箋曰玉篇曰門鉤也按鎖以金爲之所以鉤持戶樞者今猶有之段說非也

鈬又取也从金少聲楚交切

注曰今謂竊取人文字曰鈔○箋曰一切經音義二引通俗文遮取謂之抄掠古文抄剿二形今作鈔同段氏謂竊取文字即掠取之義因之凡寫文字皆謂之鈔官文書又借爲寶鈔字

鍞以金有所冒也从金眢聲他荅切

注曰漢外戚傳切皆銅眢黃金涂謂以銅冒門限以黃金涂銅也高注呂覽郟氏金距云以利鐵作假距眢其距上即服注左傳以金鉻距也○箋曰廣雅曰鍞鐳鉻也此謂車軸當轂處裹之以金曰鉻

鍞斷也从金昏聲古活切

《說文解字注箋第十四上　三十三

箋曰廣韻劊與鍞同古活切斷也

鈌斷也从金各聲盧各切

注曰斷髮也亦謂之鉻○箋曰今釋氏猶有鉻髮之語玉篇鉻古額切鉤也與許異廣韻十九鐸盧各切又二十陌云鉻陳公鉤也

古伯切未詳其義

鐭伐擊也从金亶聲旨善切

箋曰玉篇云割也廣韻劗與鐭同擊也

鐭利也从金族聲作木切

注曰今用爲矢鏃之族○箋曰戴氏侗曰鏃鑿之細也孫愐以爲箭鏃非

銛刺也从金夬聲於決切

箋曰手部抉訓爲挑此訓爲刺其義雖別然大致略同

鏦利也从金敫聲所右切

注曰玉篇廣韻云鐵生鍐也此今義非古義○箋曰古無鏃字假鏃爲之其後又製本字類篇集韻並云鏃鐵上衣也或作鏃鏃按今粵俗亦謂鐵鏃爲鉎讀若性

鏃殺也力求切

注曰般庚重我民無盡劉君奭咸劉厥敵左傳成十三年虔劉我邊垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注同从金刀卯聲卯者古文酉也此篆二徐皆作鏃

《說文解字注箋第十四上　三十四

別無劉篆楚金疑脫劉篆又疑鏃之卯下本作刀轉寫譌田後說是也今更正篆文作鏃以截斷衆疑東漢一代持卯金刀之說謂東卯西金從東方王於西此讖緯鄙言也○箋曰許書偶奪劉篆當依竹部劉水部瀏之偏旁爲正而存鏃爲或體今改篆作鏃不成體勢且致田爲刀則仍是卯金刀雖讖緯之言而耳何如勿改之爲愈乎至卯金刀之說若是酉之古文其字之从卯不从酉則於此可見若是酉字豈有一代國姓舉世無人識之而皆言卯金者乎卣卣二形本是一字其上畫或連或斷乃用

筆小異與酉之古文乖相似而實不同也兼詳刓部

業也賈人占錙从金昏聲原本篆作錙从昏幹今正武巾切

錢也从金戔聲原本篆作錢从戔幹今正才線切

大剛也从金巨聲其呂切

注曰今俗謂挫抑人爲鋼鈍讀如刀○箋曰凡物

鈍也从金周聲徒刀切

注曰孫卿議兵篇宛鉅鐵鈍慘於蠭蠆史記禮書

本之曰宛之鉅鐵施鑽如蠭蠆徐廣云大剛曰鉅

按引申爲鉅大字

鐫鐕銻火齊从金唐聲徒郎切

鐕鐕銻也从金弟聲杜兮切

說文解字注箋第十四上　三十五

注曰玉部玟瑰火齊也然則鐕銻卽玟瑰也廣韵

火齊似雲母重沓而閒色黃赤似金出日南齊讀

爲去聲

鉔吪圜也从金化聲五禾切

注曰廣韵曰鉔刓也去角也○箋曰今工匠治器

凡稜角刓而圜之謂之摩圜卽鉔圜之語轉

鐵之耎也从金柔聲原作从柔柔亦聲今從繫傳耳由切

注曰耎猶偄也偄者弱也○箋曰謂鐵質之少柔

者也

鞮下垂也一曰千斤椎从金敦聲都回切

注曰千斤椎若今眾舉以築地者是也秦始皇造

鐵鏃重不可勝刻作力士像以祭之鏃乃可移動

按下垂千斤椎二義皆鏃之餘義矛戟柲下銅鐏

下垂而重引申之爲此二義蓋後人分別增一篆

似刪之無不可者

鍭鈍也从金周聲徒刀切

注曰今俗謂挫抑人爲鋼鈍讀如刀○箋曰凡物

短而鈍者謂之周故鋼訓爲鈍韓非子說林篇鳥

有周周者重首而屈尾屈讀九勿切謂無尾也爾

雅鵻鳩鵻鳩與周同聲轉爲貂貂釋名云鯛貂也

貂短也江南呼名短而廣安不傾危者也衣部曰

說文解字注箋第十四上　三十六

鈍鋼也从金屯聲徒困切

注曰古亦假頓爲之

鉡利也从金屰聲讀若齊徂奚切

注曰易旅九四得其資斧釋文云子夏傳及眾家

作齊斧應劭云齊利也然則鉡爲正字齊爲假借

鋭側意从金委聲女恚切

注曰錣卽今之銳字唐人曰夭邪

鑺兵器也从金瞿聲其俱切

文一百九十七　重十三

鈕曰書顧命一人冕執瞿立于西垂孔傳瞿戟屬

正義引鄭注云葢今三鋒矛據此知瞿卽鐸矣

鈢記也从金名聲莫經切

鈢曰鄭康成注儀禮既夕云今文銘皆作名據此則銘通作名其加金旁者葢涉題勒鐘鼎也李注文選東京賦引字林曰銘題勒也漢碑有銘

鐵鎖門鍵也从金貨聲蘇果切

鈢曰漢書王莽傳云民犯鑄錢伍人相坐沒入爲官奴婢其男子檻車兒女子步以鐵瑣琅當其頸傳詣鍾官知古通作瑣

金華也从金田聲待季切

鈢曰玉篇鈿金花也徒練切又音田廣韻三十二霰鈿寶鈿以寶飾器也

鐲臂環也从金川聲尺絹切

鈢曰古約臂亦名環文選曹子建詩皓腕約金環李注環疑卽釧之俗字集韻釧訓車約釧說文軔訓車約釧卽軔矣

釵笄屬从金叉聲楚佳切

鈢曰叙卽叉之俗字魚部鯷注云大如叉股亦作

叉之一證

鈒裂也从金爪普擊切

鈢曰鈒當从辰方言鈑揬裁也梁益之閒裁木器

曰鈑裂帛爲衣曰揬按一切經音義卷十四劈注云古文鈑版二形同音匹狄反破也據此知鈑通作劈

文七新附

幵平也象二干對構上平也凡幵之屬皆从幵古賢切

注曰凡岐頭兩平曰幵禹貢道岍及岐許書無岍字葢古祇名幵山必岐頭平起之山也幵从二干古音仍讀如干何以證之籀文棻讀若刊小篆作棻然則干幵同音可知○箋曰羊上曲幵平頭筆迹小異如辛亦作辛也幵聲古音在元部寒韻之雃棻古音未變者也聲轉如堅先韻之汧蚚妍跰

聲稍轉而仍相近者也又轉如涇青韻之鈃形是也又轉如箕齊韻之笄枅是也

文一

扟取也象形中有實與包同意凡勻之屬皆从勻之若切（段於篆下補枓也二字）

注曰枓也二字依元應書卷四補木部枓勻也考工記勺一升注曰勺尊斗也斗同枓謂挹以注於尊之枓也士冠禮注亦云尊斗所以斟酒也今皆謁尊升不可通矣勺是器名挹取者其用也常依篇韻時灼市若切大徐之若切非也○箋曰〈橫體象形中指所盛酒漿與包同意許云與包同意

者包亦中有物也勺杓本一字相承增偏旁與酉部酌義近因用爲星之斗杓字而別其音

与 **賜予也一勺爲与此与與同** 余呂切

注曰一者推而與之猶以丨推𠙵也今俗以與代与與非是

勹 **象形周禮五几玉几雕几彤几鬆几素几凡几之屬皆从几** 居履切

文二

𠙵 **踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几鬆几素几凡几之屬皆从几** 居履切

注曰踞當作居今正周禮五几春官司几筵文今本雕作彫鬆作漆葢許所據不同几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字○箋曰踞几段訂作居几是也居謂坐也坐所凭几也段以机字說文所無卽以爲俗耳

依 **依几也从𠙵从任周書凭玉几讀若馮** 皮冰切

注曰依者倚也凭玉几顧命文今書作憑衛包所改俗字古假借祇作馮凡馮依皆用之○箋曰从任猶會意任猶載也

尻 **處也从尸得几而止孝經曰仲尼尻尻謂閒居如此** 九魚切

注曰引申之爲凡尻處字既以踞居之字代尻別製踞爲蹲居字○箋曰尻古居字凭几而坐也从尸者人字橫體从几指事尻處卽字之本義非引申也孝經仲尼尻今本皆作居尻謂閒居如此六字淺人所贅居者古蹲踞字之假借也

尼 **止也得几而止从尸从匕** 女氏切

注曰今或體獨行轉謂處俗字○箋曰處者所止之處故从久謂行而止也

文四　重一

且 **薦也从几足有二橫一其下地也凡且之屬皆从且** 子余切又千也切

𠀉 **古文以爲且又以爲几字** 原本無古文今據繫傳補

注曰古言表德之字謂之且字葢古者二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也○箋曰且古音讀與俎同假借爲語詞久而昧其本義又加𠂤爲俎聲轉爲子余切詩言椒聊且遠條且其樂只且之類是也段說甚爲迂繆說詳通介堂經說又鍾鼎文祖字作且與此形同說見示部

俎 **禮俎也从半肉在且上** 側呂切

注曰魯頌傳大房半體之俎也按半體之俎者少牢禮上利升羊臂右肫下利升豕右胖臂於俎是

也故曰禮俎半部曰胖半體肉也𠙵爲半肉字如
酋谷从半水字會意○箋曰𠙵半肉形从且指事
兼聲非會意也半部之胖訓半體肉亦與此異許
以且俎爲一字後人分之

𠂤且往也从且彗聲昨誤切
注曰且往言姑且往也匆遽之意○箋曰且無往
義疑从俎省玉篇作趧廣韵作劇皆誤

文三　重一此二字據繫傳補

斫木斧也斧字據繫傳補**象形凡斤之屬皆从斤**舉欣切
注曰橫者象斧頭直者象柄其下象所斫木○箋
曰斧斤同物斤小於斧斤字又通作釿釋名云釿
謹也板廣不可得制削又有節則用此釿之所以
詳謹令平滅斧迹也阮氏鐘鼎款識曾鼎質字作
𠂤是𠂤象斤形小篆乃其變體段說未得其形也

斫也从斤𠂤聲方矩切
箋曰詩豳風破斧毛傳隋鋈曰斧技隋鋈謂其銎
爲長圜形

方鋈斧也从斤石聲之若切
注曰詩豳風破斧篇文七月篇毛傳斯方鋈也

斲也从斤句聲其俱切
箋曰石古音讀若燥故斫用爲聲

說文解字注箋第十四上　三十二

斷也段訂作斫斷也**从斤𠂤聲**陟玉切
注曰爾雅斫斷謂之定斫斷合二字成文斫之言
鉤也斷之言斫也○箋曰考工記鄭注引爾雅作
句橈蓋斫本取句曲之義相承增斤剟見木部
釋文謝嶠音古矦鳩于二反當以古矦爲正

斫也从斤翌聲聲字據繫傳補竹角切
原本誤从畫今從段正
注曰斷大徐作从畫从丮篆體作斷今依玉篇正
畫聲猶斯聲也○箋曰戴氏侗曰斫木使應規矩
繩墨之謂斷瀹按翌讀如斗故斯从翌聲而翳用
斷爲聲蓋古音斯讀如鐸也鼎臣不知而妄刪聲

斷也繫傳無斷字**从斤金聲**宅引切
注曰劑者齊也此篆蓋讀若呻吟之吟其義謂以
斤斧之屬制斷金鐵物也今俗閒謂戾斷堅爲釿
斷當卽此字

伐木聲也从斤戶聲詩曰伐木所所疏舉切
注曰伐木聲乃此字本義用爲處所者假借爲處
字若王所行在所之類是也用爲分別之詞者又
從處所之義引申之若子所否者所不與舅氏同
心者之類是也詩小雅伐木文首章伐木丁丁次
章伐木許許作所所者聲相似蓋參用三家也丁

丁者斧斤聲所所則鋸聲也

斮 **析也从斤其聲**詩曰斧以斯之 息移切

箋曰戴氏侗曰斯析之細也詩云墓門有棘斧以斯之借用有二其一爲辭助詩云鑿斯羽又曰恩斯勤斯鬻子之閔斯其一與茲此同義聲相近也瀕按詩陳風墓門篇文左氏哀元年傳釋文厮役字又作斯史記張耳陳餘傳集解引韋昭曰析薪爲厮按斯厮古今字也

斬 **斫也从斤从𠂤**𠂤亦聲 昔聲 側略切

注曰斫者截也截者斷也斫用哀斮截用正

斷 **截也从斤从𢆶**𢆶古文絕字 徒玩切 **从幽**幽古文斷从皀

皀古文鬯字周書曰**鬯**鬯草 **鬱**鬱草 **鬻**鬻器 **鬼**鬼陰 **魖**魖陽 **醴**醴酒 **鬯**鬯香 **鬷**鬷器 **鬲**鬲器 **鬳**鬳器 **鬴**鬴器 **鬵**鬵器 **鬶**鬶器 **鬹**鬹器 **鬺**鬺器 **鬻**鬻器 **鬽**鬽怪 **鬾**鬾怪 **魅**魅怪 **魑**魑怪 **魍**魍怪 **魎**魎怪 **魃**魃怪 **魈**魈怪 **魁**魁怪 **魂**魂陽 **魄**魄陰 **魏**魏闕 **魑**魑獸 **魅**魅獸 **魍**魍獸 **魎**魎獸 **魃**魃獸 **魈**魈獸 **魁**魁獸 **魂**魂獸 **魄**魄獸 **魏**魏獸

爵鄭注冕畫禾稼也左氏昭七年傳賂以瑤瑾玉
橫𠂤耳杜注𠂤耳玉爵孔疏曰言耳者蓋此器旁
有耳六書故引黃長睿曰三器之名殊其實一也
以其三足象戈故曰戔兩柱文似禾稼故曰𠂤形
若飛爵故曰爵𠂤比爵但無喙尾此爲異耳灝按
戈無三足黃氏蓋以古戈字作斗故云爾戔之形
大抵與爵相類其流似戈之援其後差短似戈之
內前曲似戈之胡也𠂤受六升經無明文蓋由散
五升以次差之

粯量也从斗米在其中讀若遼洛簫切

注曰量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰

料其義一也○箋曰料者用斗量米从斗从米指
事料量多少爲用因之有物料之偁又引申爲料
度料理之義廣韻落蕭切又郎弔切

斟量也从斗㪔聲周禮曰泰三斟泰原本誤作求今從段訂以主切

注曰泰各本譌求今正周禮考工記弓人文鄭注
斟輕重未聞許亦但云量也○箋曰斟與庾音同
義異說詳广部

斡蠡柄也从斗倝聲烏括切

注曰匡謬正俗云斡音筦不音烏括反引陸士衡
賦思賦爲證按其字倝聲則顏說是也音轉爲烏

括切漢志揚雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂倉
頡故各一篇輇車者小車也小車之輪曰斡亦取
善轉運之意○箋曰戴氏侗曰斡旋斗也引之則
凡旋運者皆曰斡灝按方言蠡或謂之瓢郭注瓠
勺也蓋勺長柄蠡瓢似之因有蠡柄之偁斡形相
類故亦謂之蠡柄也張茂先勵志詩太儀斡運蓋
謂天體旋轉與楚辭天問斡維焉繫語意略同斡
運正指北斗之旋考工記梟氏鍾縣謂之旋旋蟲
謂之斡亦以旋轉名之程氏瑤田謂斡當爲斡是
也斡訓蠡柄鍾之旋蟲謂之斡故亦謂之蠡孟子
之追蠡卽指旋蟲而言詳見通介堂經說又按輇

車輪斡之斡疑指車轄言斡讀曰管管轄義同耳

斞斗也从斗鬼聲苦回切

注曰抒糞之勺也史記趙襄子使廚人操銅枓以
食代王及從者行斟斟者糞汁也魁頭大而柄長
毛詩傳曰大斗長三尺是也引申之凡物大皆曰
魁如檜尸不爲魁游俠傳閭里之俠原涉爲魁翟
方進傳芋魁百官志里有里魁皆是北方七星魁
方杓曲魁象首杓象柄也若國語注小阜曰魁卽
自字之假借亦未嘗不取斗首之意

斠平斗斛也从斗講聲古岳切

注曰月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也

角者斟之假借字今俗謂之校音如敎

斟勺也从斗甚聲職深切

注曰勺玉篇廣韵作酌勺之謂之斟引申之斟方言斟汁也北燕朝鮮洌水之間勺者亦謂之斟方言斟羊斟不與趙世家張儀列傳廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之不斟或謂之何斟言雖少損無所益也勺之斟之多少在己故凡處分曰斟酌

杓也抒原本誤从木今從段正**从斗余聲讀若荼**似嗟切

注曰手部抒者挹也凡以斗挹出之謂之斜故字从斗音轉義移乃用爲裒俗人乃以人之裒正作部物之裒正作斜其可畝有如此者讀若荼當作余今似嗟切古音在魚部

挹也从斗侵聲一曰突也一曰利也尔疋曰

斟

斟酌

相易物俱等爲斟从斗蜀聲昌六切

箋曰錢氏坫曰今人易物等平云對者即此字也玉篇廣韵皆丁豆切繫傳無此篆

斛有斛从斗厄聲一曰突也一曰利也尔疋曰斛謂之鬠古田器也土雕切

注曰漢律厤志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方一尺而圜其外斛有斛焉劉徽注九章筭術曰晉武庫中所作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圜其外庳九毫冪一百六十二寸深一尺積一千六百二十寸容十斗按庳字不見於許書益即窕之異體今篆體去其首筆非是

斠量物分半也从斗从半半亦聲博幔切

注曰量之而分其半故字从斗半漢書士卒食半五斗器名也王邵曰言半量器名容

半升也今按半即斛也廣韵斛注五升然則孟康語升誤斗王邵語斗誤升當改正字从半斗即以五升釋之許意不爾

斠量溢也从斗雚聲郎

箋曰繫傳云量物溢也按玉篇亦但云量溢此不須有物字

斠杼漏也漏原本誤作滿今从段正**从斗縲聲**倶願切

注曰漏各本誤作滿今正一切經音義四引說文斠杼漏也又引通俗文汲取曰斠○箋曰今厨人所用鐵器如勺挹之湯中取糞爲多孔以漏去湯水者即是物也

斛

斛斠有斛从斗厄聲一曰突也一曰利也尔疋曰斛謂之鬠古田器也土雕切

注曰漢律厤志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方一尺而圜其外斛有斛焉劉徽注九章筭術曰晉武庫中所作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圜其外庳九毫冪一百六十二寸深一尺積一千六百二十寸容十斗按庳字不見於許書益即窕之異體今篆體去其首筆非是

爾雅釋文玉篇廣韻皆作斛○箋曰斛旁有斛謂其內兩旁有凹如銚面起土者然故謂之銚因量器而別製斛字从斗斛聲今說文無斛蓋佚之耳爾雅曰斛謂之鍵則銚面之假借也一曰利郎銚之義一曰突疑突之譌舊說斛旁九釐五豪蓋寫奪三寸二字古斛積一千六百二十寸開立方得每邊一尺二寸七分二釐強今斛深闊各一尺其長須一尺六寸一分九釐強乃合故於兩旁各斛三寸九釐五豪以符其數也

斛十斛也从斗亦象形 識蒸切

注曰十合誤作十龠斛左耳爲升右耳爲合〻以象耳形也亦字衍古經傳登多作升古文假借也

說文解字注箋第十四上　亮

矛酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛 莫浮切

注曰考工記酋矛常有四尺夷矛三尋鄭注酋夷長短之過也○箋曰繫傳曰〻矛也八其上象耳形也亦字衍古經傳登多作升古文假借也

矜矛柄也从矛令聲 居陵切又巨巾切原本篆作矜今從段正

注曰方言曰矛其柄謂之矜矜本謂矛柄胡字从矛令聲引申爲戈戟柄古音在眞部毛詩與天臻民甸填等字韵讀如鄰故假矜爲憐各本篆作矜

之閒謂之鎩或謂之鋌或謂之鍦金部鋌小矛也蓋鋌者延也言其有蜿蜒之勢也延與施義近施者迆迤裔行之貌迆迤猶宛延也故或謂之鎩矣秦風公矛鋈錞傳云公三隅矛也三隅猶三廉疑公矛即酋矛夷矛即鎩也

鋋矛屬从矛戔聲 魯當切

箋曰廣雅曰狼鐭鈹也方言鈹謂之鈹郭注今江東呼大矛爲鈹廣韵狼短矛也

鍦矛屬从矛害聲 苦蓋切

箋曰說見上

矜矛屬从矛爺聲讀若笮 士革切

注曰魯語稽魚罷以爲夏槁韋注稽撅也此稽字引申之義周禮作搳魚罷注謂杈刺泥中搏取之莊子擢鼈於江東京賦毒冒不薉皆音近義同○箋曰稽與稭同今字作槀釋名云矛長丈八尺曰稭馬上所持言其稭稭便殺也昔古音讀若朔凡昔聲之字多入藥鐸韵笮蓋亦讀如作孫音士革切聲轉也

解云今聲今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矜正之○箋曰矜人手所持因有矜持之義而引申爲自矜又爲矜憐矜夸矜危矜式皆展轉相生也字別作襟古音令聲在眞部唐韵聲轉入青故矜亦入蒸惟矜入眞韵不誤若从今聲則是侵韵中字矣此不可不亟辨也

紟 刺也从糸丑聲 女久切

箋曰未詳玉篇女六切今粵語謂執仗刺人曰紟正用女六切之音

文六　重一

車輿輪之總名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車 尺遮切

注曰釋名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今曰車聲近舍行者所處若屋舍也聿昭曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韵內非如今音也象兩輪一軸一輿之形橫視之乃得○箋曰段以二畫象輪一直畫象軸其巾方之以象軫取義迂晦車輪圜體其象至顯古人未有舍所易見而象其難知者古鐘鼎文多作圜形絕無方體當作⊕象形橫視之也太平御覽車部引釋名曰黃帝造車故號軒轅氏左氏定元年傳曰薛之皇祖奚仲居薛以爲夏

車正許言奚仲造車蓋本此然奚仲爲夏禹掌車重戈戈者兵車服大夫非其創始也籀文从重車重戈者兵車所建也

軒 曲輈藩車从車干聲 虛言切

注曰服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說凡軒舉之義引申於此○箋曰藩蔽也蓋車之左右有窗後有芬蔽而虛其前面故樂縣三面謂之軒縣劉逵注蜀都賦曰高軒堂左右長廊之有牕者亦以其似軒車而名之也因之窗檻闌楯皆謂之軒軒車前高故云曲輈然實不以此也

輜 輜軿 輧也今從段訂 衣車也軿車前衣也車後爲輜 原作軿車前衣車後也今從段訂 側持切

軿 輜軿也 軿本作車今從段訂 薄丁切

注曰輜軿衣車也五字依定九年左傳正義所引下九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二注所引衣車謂有衣蔽之車又軿篆下各本解作輜車亦誤今依全書通例正之○箋曰釋名曰輜車載輜重臥息其中之車也輜廁也所載衣物雜廁其中也軿車軿屏也四面屏蔽婦人所乘牛車也輜軿之形同有邸曰輜無邸曰軿周禮掌次設皇邸鄭司農云邸後版也列女傳齊孝孟姬

日妾聞妃后臨闕必乘安車轐軿今立車無軿非所敢受命也又兵車亦謂之軿車之萃鄭注萃猶屏也所用對敵自蔽隱之車也故書萃作平杜子春云平車當作軿車

輕臥車也从車㚔聲烏魂切

軿臥車也从車京聲呂張切

注曰漢書霍光傳載光尸柩以輕轀車孟康曰如衣車有窗牖閉之則溫開之則涼故名之輕轀車顏師古曰輕轀本安車也可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂爲喪車耳○箋曰此當作輕轀臥車也史記秦始皇紀棺載輕涼車中涼與轀同析言之或單呼曰輕曰轀韓非子外儲說云有乘輕車至李史門者宋玉九辯曰前輕轀之鏘鏘兮後輜乘之從從

軺小車也从車召聲以招切

注曰漢平帝紀立軺併馬服度曰立軺立乘小車也○箋曰釋名曰軺車軺遙也四向望遠之車也

輕輕車也从車巠聲去盈切

注曰周禮輕車之萃鄭曰輕車所用馳敵致師之車也漢之發材官輕車亦謂兵車輕本車名故字从車引申爲凡輕重之偁作音者乃以經之輕車輜重其無所載者謂之輕車假借爲輕重字遂不復製本字

輈輕車也从車舟聲詩曰輜車鞗鑣以周切

注曰詩秦風駟鐵文毛傳輜輕也引申爲凡輕車名故使者乘傳故曰德輶如毛○箋曰輜爲輕車之謂之輜軒

輚兵車也段訂作樓从車朋聲薄庚切

注曰兵當作樓今正先武紀衝輚撞城李賢引許慎云輚樓車也○箋曰輚車兵家所用故曰兵車玉篇亦曰兵車也即本於說文

軨兵車也从車屯聲徒魂切

注曰軨車見左傳宣十二年襄十一年服虔曰屯守之車○箋曰釋名曰軨車戎者所乘也

轑陷敵車也从車竄聲尺容切

注曰敵者列也見攴部俗作陣大雅與爾臨衝傳曰臨臨車也衝衝車也釋文曰說文作轑

轑兵高車加巢段訂作兵車高如巢以望敵也从車巢聲春秋傳曰楚子登轑車鉏交切

注曰左傳正義引兵高車加巢以望敵與釋文及今本不同今本爲長篇韵皆云若說文巢亦今本也○箋曰左氏成十六年傳楚子登巢車以望晉軍釋文云說文作轑兵車高如巢以望敵也似長於今

本段氏既依釋文以改本書而又云今本爲長率筆之誤也

輿車輿也从車舁聲以諸切

箋曰輿之言舁也人所載以行陸者也字又作輦易說卦傳坤爲大輿爲衆因之有輿地之備而輿又訓爲衆左氏僖二十八年傳聽輿人之謀杜注輿衆也是也蓋坤厚載物輿之象也所載物多衆之義也國都備京師京大也師衆也是地也而以人爲備故坤爲衆而衆謂之輿矣

輯車和輯也段訂作車輿也从車咠聲秦入切

注曰各本作車和輯也大誤列子湯問篇釋文引以蔽輿集韵云一曰戰車以遮矢也

軓車軾前也从車凡聲周禮曰立當前軓音範

注曰杜子春注大馭職鄭司農注輈人後鄭注少儀皆曰軓謂車軾前也秦風陰靷鋈續傳曰陰揜軓也戴先生云車旁曰輢式前曰軓皆揜輿版也考工記輈人軓前十尺書或作範周禮大行人上公立當車軓侯伯立當前侯子男立當車衡前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅疏論語疏皆作前侯不誤此偁前軓從來謂前侯之異文今按非也蓋周禮車軓本作前軓自車軓以至車衡八尺幾半而前侯介其中其相去尺寸之差也若作車軓則自軓至前侯凡七尺五寸有餘而自前侯距衡四尺有餘而已恐非也許引周禮軓字爲是軓乃字形之誤若侯誤爲軓聲形皆無當也

箋曰前侳卽前軓也輈自輿底出而上又曲而嚮前以至前衡其曲處如人之喉故曰前侳侳卽在軓前故因禮作前侳而許所見本作前軓非傳寫誤侳爲軓也段說失之若以尺寸之差而言則上公立當車軓侳伯立當前軓子男立當前衡固略相準矣至戴氏震以軓爲揜輿版亦誤阮氏車制圖解曰軓在輿之前軫下正中畧如伏兔爲半規形以圍輈身故左右轉戾不致敗折范範字通所以範圍輈身使不過也陰版揜輿前空處下垂至輈竝軓於揜之

軾車前也从車式聲賞職切

《說文解字注箋第十四上　壴

箋曰釋名曰軾式也所伏以式所敬者也考工記曰參分車廣去一以爲隧參分其隧一在前二在後以採其式蓋車廣六尺六寸深四尺四寸參分之其一在前者一尺四寸三分寸之二爲軾之左右折而向內之處二在後者二尺九寸三分寸之一爲輢較所立處鄭注兵車式高三尺三寸式圍七寸三分寸之一是也字本作式相承增車旁

輢車輪前橫木也从車各聲洛故切

注曰婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音陳洛之洛一木橫遮車前二人挽之一人推之禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅鄭注輅轅縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而挽之此字當依蘇林孟康廣韵音胡格反乃合若遮代用輅爲路車字其淺俗不足道也○箋曰輪字疑衍輪者車轄閒橫木輅不得言輪前也

較車輢上曲鉤也原作車騎上曲銅也今從段正**从車爻聲**古岳切

注曰各本作車騎上曲銅也今依李善西京賦七啟二注正較今字作較○箋曰輿前橫木謂之軾左右兩廂謂之輢輢上謂之較鄭注考工記曰較兩輢上出式者是也依考工尺度軾高三尺三寸較高五尺五寸較與輢相交合而出於軾上故謂之較較之言交也篆文作較爻亦交也又讀若角

《說文解字注箋第十四上　壴

如兩角然也較與軾高下相差而計較之義生焉較反出輿外狀如兩耳故謂之耳耳下垂也亦謂之軓軓者反出向外也其曲如鉤故許云輢上曲鉤矣衛風有重較蓋於左右各爲兩較而重較下於元較一等詳見通介堂經說

軓車耳反出也从車反聲府遠切

注曰車耳卽較也其反出者謂之軓漢景帝詔令長吏二千石車朱兩轓干石至六百石朱左轓應劭曰車耳反出所以爲之藩屏翳塵泥也此說師古非之轓與軓兩物兩字轓自謂車蔽不得以車耳釋之

軓 車橫軓也从車對聲周書曰參分軓圍去一以爲軓追萃切

注曰考工記參分較圍去一以爲軓圍參分軓圍去一以爲軓圍鄭注兵車之軓圍三寸二十七分寸之七轊圍二寸八十一分寸之十四軓轊之植者衡者轊式之植者衡者也鄭司農云立者爲轊橫者爲軓書轊或作軓元謂轊者以其鄉人爲名又按木部橫下曰闌木也橫訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫橫者桄也○箋曰式圍七寸三分較圍五寸少弱軓圍三寸轊圍二寸皆有奇車軓縱衡相交其圍徑當大小齊

說文解字注箋第十四上　十五

一先鄭以立者爲轊橫者爲軓似未合後鄭植者衡者同名是也然式圍大於較而轊圍小於軓以軓屬較以轊屬式尚覺相懸若互易之則大小相差稱有次序康成以轊从對爲嚮人之義屬之較下竊謂當屬之轙兩旁相對故謂之轊耳轊屬轙則在較下者爲軓矣又轡亦名軓

轙 車轡旁也从車奇聲於綺切

注曰謂車兩旁式之後較之下也注家謂之轙言人所倚也轙上曰較○箋曰說見前較下

軶 車兩轙也从車戹聲陟葉切

箋曰兩轙當作兩較疑尚有奪字較上反出如兩

軶 車約軶也从車川聲周禮曰參分軓圍去一以爲軶軶圍參分軓圍去一以爲軶圍鄭注兵車之軶圍三寸二十七分寸之七轊圍二寸八十一分寸之十四軶轙之植者衡者也鄭司農云立者爲轊橫者爲軓書轊或作軓元謂轊者以其鄉人爲名又按木部橫下曰闌木也橫訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫橫者桄也○箋曰式圍七寸三分較圍五寸少弱軶圍三寸轊圍二寸皆有奇車軓縱衡相交其圍徑當大小齊

說文解字注箋第十四上　十六

耳故謂之輒耳輒耳垂也假借爲語詞

軶 車約軶也从車川聲周禮曰孤乘夏軶一曰下棺車曰軶敕倫切

注曰周禮巾車孤乘夏縵卿乘夏縵鄭注曰鄭司農云夏赤也篆讀爲圭璪之璪夏篆繅有約也元謂夏篆五采畫繅約也夏縵亦五采畫無璪爾玉裁謂鄭說夏璪即詩之約軧毛公所謂長轂之軧朱而約之也但許君篆作軶系之與以約軧系之轂與二鄭迥異許意蓋謂轊轙軓等皆有物纏束之謂之約軶一曰下棺車者禮經有輴車玉篇廣韻皆謂軶輴同字○箋曰段氏專以篆之次第爲據恐不足憑此書多爲後人羼亂非盡許君之舊也其謂轙轊皆有纏束亦屬臆說

轙 車籍交錯也从車奇聲所力切

注曰錯當作革李善七發注顏師古急就篇注作交革今從之車籍當作車箱七發注急就篇注及廣韻竝作車錯皆不可通今以意正之○箋曰籍當作藉即周禮巾車所謂梦蔽齊風載驅所謂簟茀朱鞹也段臆改爲車箱交革非是大夫以上革輿則無革者其常也不得但言革且梦蔽故曰交錯而引申爲結轙之偁耳

軨 車轙閒橫木从車令聲郎丁切

轏 軨或从需司馬

相如說

注曰戴先生曰軨者軾較下縱橫木總名卽考工記之軹輞也○箋曰橫猶桄也令霝古字通故或作楞卽窗櫺之義

輬輜車前橫木也从車君聲讀若羣又讀若揮牛尹切

箋曰車前橫木卽上文所謂輅也輜車亦小車或以人挽之故方言曰輜謂之軸

軨車後橫木也从車令聲之忍切

注曰與下之材合而成方通名曰軨鄭司農云軨讀爲旃僕之僕謂伏兔也瀕按軨乃與四面木匡合成輿獨以爲輿後橫木者誤也考工記輿人爲蓋弓長六尺謂之庇軨五尺謂之庇軹四尺謂之庇軫使軫獨爲輿後橫木則不得言方以象地且軫之兩旁木加於轐轐加於軸故曰加軫與轐爲四尺若輿後橫木安能加轐軸之上乎且庇軫庇輪庇軹皆指左右兩旁而言非指輿後明矣康成以任正爲輿下三面材持車正者故獨以軨爲輿後橫木也瀕按戴說精確不易許鄭以爲輿後橫木乃誤會左氏之文昭二十一年傳張匄抽殳而下子成射之折股匄扶服而擊之折軨此但指輿後一面而渾言之阮太傅曰輿左右前三面皆有版人所不常指名所指名爲軨者唯輿後耳

轐車伏兔也从車業聲周禮曰加軨與轐焉博木切

注曰戴先生云伏兔謂之轐釋名屐似人屐也又曰伏兔在軸上似之也又曰轐轐伏也伏於軸上也按轐轐實一字其下有革以縛於軸今易小畜作輻係傳寫者誤輻在轂與牙之閒非可脫者玉裁謂釋名合轐於伏兔非也○箋曰周禮考工記文鄭司農云轐讀爲旃僕之僕謂伏兔也瀕按轐卽伏兔之合聲轐與轐音義同易小畜九三輿說

轐正義引鄭注云轐謂輿下縛木與軸相連鉤心之木也子夏傳云轐車屐也鉤心從輿心下鉤軸也蓋轐在輿底軫下爲半規形與軸相銜狀似伏兔又與屐齒相類故因名焉亦謂之鉤心戴氏震謂轐轐實一字今易作輻者傳寫之誤是也段謂釋名合轐於伏兔非是蓋有未審

轐車伏兔下革也从車慶聲古昏字讀若閇倉頡切

注曰讀若閔者謂縛之緜密也○箋曰伏兔以革固之謂之轐

軸持輪也从車由聲直六切

注曰軸所以持輪引申爲凡機樞之偁若織機之

持經者亦謂之軸是也○箋曰考工記曰五分其
彭閒以其一爲之軸圍鄭注軸圍亦一尺三寸五
分寸之一與衡任相應釋名曰軸抽也入轂中可
抽出也軸古音如胄故从由聲今楚音尚然鼎臣
不知而以爲當从胄省

輗 車軸縛也从車兒聲易曰輿脫輗芳六切

注曰古者束輈曰縈曰鞣亦曰聲輈
束著於外故詩著其數軸束隱於輿下故不知其
數○箋曰段說誤也輿下之束只有轂之約軏與
伏兔之韄他所未聞其謂束軸亦曰聲竝非聲即
縈之異文耳韄古音如僕與轐音義同說見前許
準乃能合成大圓而無過不及之忠肇之言營也

營猶環也亦言熒獨也故一輪車名之

軔 礙車也从車刃聲而振切此篆

注曰礙驅朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也此
篆大徐在轐篆之前者轐篆下輞譌作軔遂先之
以軔也或曰許本有輞篆解曰車輞也在轐篆之
上今軔篆卽輞之誤然許有軔篆諸家引之疑未
能明也○箋曰許書軔篆本在下文軶之次因輞
誤爲軔淺人乃以下文軔篆爲重出而刪之耳

輞 車輞也輞原本譌作軔今從繫傳

注曰車輞者輪邊圍繞如网然牙亦作枒木部枒
轂欲其眼也鄭注眼眼出大皃與許異輞葢謂其昆
侖圓整也

軶 長轂之軶也以朱約之从車氏聲詩曰約軶錯衡柴支切

注曰詩小雅采芑商頌烈祖文毛傳軜長轂之軜也朱而約之錯衡文衡也○箋曰轂上置轄前後皆以革約而朱飾之謂之軜軜或作靼指革而言也氏者側出之義轂在輿之兩刃故謂之軜也錯衡者衡上有革交錯縛之革部轙車衡三束是也盬衡之中與軜系縱橫相接處爲一束服馬之兩靳各爲一束小戎之五綦非常制也

軜車轂小穿也轂原本作輪今從段正　**从車只聲**諸氏切

注曰考工記曰五分其轂之長去一以爲賢去三以爲大穿之長其徑與軸同去三以爲小穿之長則徑與軸俱少殺也賢在內軜在外以爲軜鄭司農云賢大穿也軜小穿也後鄭又改記文作去二爲賢程氏瑤田辨其非是詳見通藝錄許

《說文解字注箋第十四上　金

同先鄭○箋曰康成謂去一當爲去二良是唯以爲轂徑失之此言賢軜之淺長非言其圍徑也五分轂長去二以爲大穿之長其徑與軸同去三以爲小穿之長則徑與軸俱少殺也賢在內軜在外置轄當賢上前後皆以革約之段氏謂一爲賢三爲軜虛一以置轄非也轂中貫軸直出於外何處爲虛乎餘詳通介堂經說軜又爲車輪中軜輻之名說見前

車軸端也从車象形杜林說于滅切　**轄書或从害**

注曰周禮大馭祭兩軜故書軜爲轄或讀轄爲轡笋之笋蓋兩害有鐵轄以鍵之如笋之出髮也○

轐轂端皆也皆繫傳作鍇　**从車官聲**古滿切

注曰鍇者以金有所冒也轂孔之裏以金裹之曰釭轂孔之外以金表之曰轐

轅車轅也从車袁聲雨元切

箋曰釋名曰轅援也車之大援也援援引也引車以行者也轂梁昭八年傳置旃以爲轅門范注轅門卬車以其轅表門

輈車轅也从車舟聲張流切

注曰考工記輈人爲輈車人爲大車之援是輈與轅別也許渾言之者通偁則一也○箋曰大車崇三柯輪徑九尺而轅三其輪崇此平地任載之車故特大而兵車乘車非小車也其轅通謂之輈何注公羊僖元年傳謂輈爲小車轅非是釋名云輈句也轅上句也蓋以其句曲而名之

轅車轅駕馬者也从車袁聲雨元切

說文解字注箋第十四上　金

轙直轅車轙也从車具聲居玉切

注曰詩會作直轅車無轙字爲是此列字次弟應論車轅不應論衡縛也具古音如舊

軛車轅前持衡者从車元聲魚厥切

注曰衡以施軛駕馬者也持衡者曰軛戴先生曰大車高以駕牛小車衡以駕馬轅前持兩其關鍵名軛前持衡其關鍵名軌輈轅所以引車必施發則載轡以行因之繫舟亦謂之纙廣韵曰纙整舟向岸也蓋舟有維繫亦若車之載轡矣許以纙爲轅之或體與爾雅義異

軜驂馬內轡繫軾前者从車內聲詩曰渴以驂軜奴荅切

注曰詩秦風小戎篇文毛傳軜驂內轡也○箋曰兩驂之內轡貫於軛上大環引至軾前與繫軸之靭出陰版上者相續故曰陰靭鍳續軾下有環以貫之即所謂軜也別有游環繫於服馬背上驂馬

之外轡貫之與服馬四轡皆爲人手所執故曰六轡在手游環缺其一段而曲垂於外故曰缺環即所謂餘也說詳通介堂經說

軨車搖也从車从行一曰衍省聲古翁切

注曰未聞以篆之次弟詳之當亦謂車上一物而今失傳車搖當是譌字

輦輅車後登也从車丞聲讀若易拯馬之拯署陵切

注曰廣韵十六蒸四十二拯皆曰桑輅車後登出字林不言出說文恐是呂氏後增之字非許舊也古車無不後登者

載乘也从車𢦏聲作代切

說文解字注箋第十四上　宋

注曰引申爲凡載物之偁又假借爲始才之假借也又假借爲事詩上天之載毛傳曰載事也又假爲語詞詩春日載陽箋云載之言則也○箋曰戴氏侗曰車載人物也引之則記載於簡冊者亦曰載古者以年紀事故年亦謂之載所載之物爲載詩云載輸爾載又爲發語辭

軎車轄也四千人爲軍从車从包省軍兵車也軍役切

百人爲師既告備之則此必偁無可疑者

軷出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神爲軷既祭軷轢於牲而行爲範載詩曰取羝以軷从車友聲蒲撥切

注曰周禮大馭犯軷鄭注行山曰軷犯者封土爲山象以菩芻棘柏爲神主既祭之以車轢之而去喻無險難也杜子春云軷讀爲別異之別謂祖道轢軷禡犬也詩大雅生民篇文○箋曰道祭謂之軷其牲或羊或犬也引申之義爲軷涉通作跋軷於牲而行爲範軷範如範我馳驅之範範軷蓋古語黎傳本作犯軷轢牲而行爲範軷不可通矣

說文解字注箋第十四上　宋

範軷也从車笵省聲讀與犯同音犯

箋曰周禮大馭祭軷杜子春云軷當爲軓軓謂車軾前也然則範當从軓聲不必从笵省古書未收軓字故云爾

軓載高皃从車獻聲原作轗省聲今從繫傳五葛切

箋曰張平子西京賦飛檐轗轗薛注轗轗高皃此引申之義也

輨車聲也从車害聲一曰轄鍵也胡八切

注曰盤轄異字而同義同音○箋曰舛部舝車軸端金也小雅車舝舝曰閒關車之舝兮毛傳閒閒設

聲也灝按車轄貫軸端孔以鬬轂不得有聲益車行脂轂以利轉轂與軸相切作聲耳集傳以閒關爲狀聲之辭渾而言之亦尚無不可若直訓轄爲車聲則害於義矣疑說文本云轄鍵也後人以車鍵爲別義也

轙運也繫傳作還也　**从車尊聲**知戀切

箋曰廣雅曰運轉也轉者周旋之義故訓爲運淮南天文訓運之以斗高注運旋也運繫傳作還亦通還讀爲旋也

輸委輸也从車俞聲式朱切

注曰以車遷賄曰委輸亦單言輸引申之凡傾寫皆曰委輸

說文解字注箋第十四上　癸

輖重也从車周聲職流切

注曰輖謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰輕軒言車輕輖言車重引申爲凡物之輕重故禮經以之言矢士喪禮軒輖中是也周南假輖爲朝故毛傳曰輖朝也而說詩者或以本義釋之

輩若軍發車百兩爲一輩从車非聲補妹切

注曰此蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者尠矣引申爲什伍同等之偁如鄭注宮正云使之輩作輩學相勸飾也

軋輾也从車乙聲烏轄切

注曰軋本謂車之輾於路引申之爲凡物相傾此从甲乙爲聲非从燕乞也惟今韵則入十四黠耳○箋曰輾者車所踐轢也太平御覽七百七十三引通俗文車轢曰軋

轢轢也从車戾聲尼展切

箋曰車轢謂之輾引申爲凡輾轢之偁俗作輾又作碾太平御覽七百六十二引通俗文石磑轢穀曰碾

轢車所踐也从車樂聲郎擊切

箋曰文選西京賦值輪被轢薛注車所加爲轢廣韵盧各切又郎擊切

軷車徹也从車九聲居消切

注曰高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌毛公鮑有苦葉傳曰由輈以下曰軌合此二語知軌所在矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由輈以下則輿下之輈軌也轅下之軸軌也虛空之處未至於地皆軌也○箋曰廣雅曰軌迹也史記司馬相如傳結軌還轅索隱引張揖曰結屈也軌車迹也蓋車輪之迹往來交錯故曰結軌軌从九聲九者屈曲究盡之義也段因高誘注呂覽云兩輪之間曰軌遂以軌爲輿下空處其說大繆王氏引

之已辯之

輒 車迹也从車從省聲卽容切

注曰兩輪之迹也輒之言從也有所從來也又可從是以求其質也古字祇作從羔羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也俗變爲蹤再變爲踪固不若用許書輒字矣从車從省大徐有聲字非也○箋曰段删聲字非是

軼 車相出也从車失聲夷質切

箋曰車行出軌迹之外也故引申爲凡侵軼之偁

轅 車轅駕馬也从車袁聲雨元切

箋曰轅字從繫傳補

轅 車轅鋭聲也从車眞聲讀若論語鏗爾舍瑟而作又讀若擊苦閑切

《說文解字注箋第十四上》 卒二

箋曰轅軨車行聲玉篇之忍切類篇遂以爲軫之別體似非也

輦 抵也从車埶聲繫傳作輦从執聲陟利切

注曰抵者擠也擠者排也車抵於是而不過是曰輦如馬之不前曰樊驚

輕 車戾也从車巠聲隸省作輕丑玉切

箋曰考工記輪雖敝不匡卽此字義鄭司農云匡枉也謂牙圍之枉戾也說詳通介堂經說古祇用匡字从車者後所加也

軨 車小缺復合者从車令聲陟劣切

箋曰車小缺復合言行斷而復續也引申爲凡暫止之偁叕本連屬之義故曰缺而復合由是言之凡言轅者皆暫止而復作者也

軥 礙也从車句聲古厄切

箋曰管子輕重甲篇弓弩多匡軺者則軥亦枉戾之義

轂 車轄相擊也从車从轂轂亦聲周禮曰舟與擊互者古厄切

注曰轄者鍵也鍵在書頭謂車書相擊也諸書亦言車轂相擊秋官野廬氏凡道路之舟車轂互者敘而行之鄭注謂於迫隘處也○箋曰玉篇古詣切往也與許異廣韻霽錫益收

《說文解字注箋第十四上》 卒三

簞 治車軸也从車單聲所眷切

注曰治篇韵皆作簟四字句鑑轉規圖之意○箋曰若以簟車軸也爲句則當連箋文讀之不必重出隸書簟字或淺人未知此例而增治字亦未可知又段解爲鑑轉規圖似非其指此軵人之事早已規之矣殆亦調輯義耳

軻 接軸車也从車可聲康我切

注曰接當作椄今正椄者續木也軸所以持輪而兩木相椄則危矣故引申之多連曰轗軻○箋曰楚辭怨世篇然軺軻而流滯王注軺軻不遇也軺與轗同古詩轗軻長苦辛廣韻亦曰轗軻多迍恐

非績木之謂許所言接軸車未詳其義故玉篇亦不著解說也

轚 車堅也从車殸聲 口莖切

箋曰玉篇同廣韻云車鞕又車堅牢

軥 反推車令有所付也从車从付讀若苟 而隕切

注曰反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字从車付讀若苟當作讀若茸淮南氾論訓曰相戲以刃者太祖軥其肘高云軥擠也讀近茸急察言之可知茸之不誤矣○箋曰段氏妄言之而實未明其義又各本皆讀若苟惟毛本

苟作茸乃沿誤本淮南高注之繆此字屢見於淮南書高注三言其音而其一傳寫譌繆段氏已詳引之而未能擇甚矣審辨之難也按氾論訓曰相戲以刃者太祖軥其肘此謂掣其肘而反牽之即反推車之引申義說林訓曰倚者易軥也亦此義至覽冥訓云厲徒馬圉軥車奉饟及漢書馮奉世傳再三發軥則渾言之也此字當以付爲聲高誘注覽冥云軥推也讀揖拇之拇注說林云軥讀軥濟之軥卽其明證其注氾論云軥擠也讀近茸急察言之此茸字卽苟之譌益增字別作墐又作堙故苟譌爲茸孫愐誤認爲揖之別體收入廣韻二

輗 大車轅前持衡者从車兒聲 五雞切

輗 輗又从木

注曰轅與衡相接之關鍵也此與小車之軏同用而異名

軏 大車後也从車氏聲 子禮切

箋曰釋名曰轖斡之形同有邸曰轖無邸曰斡按邸謂車後梯蔽也軹蓋與邸同

轖 大車箴也从車秦聲讀若臻 側詵切

注曰簣者牀棧也大車之藉似之小車謂之茵車重席也似虎文者謂之文茵大車謂之輈竹木爲之

輇淮陽名車㠯隆輇从車賁聲符分切

注曰淮陽漢國有縣九今開封陳州以南是其地車㠯隆即車蓋弓也方言曰車枸簍宋魏陳楚之閒謂之篾或謂之籠秦晉之閒自關而西謂之枸簍西隴謂之橘南楚之外謂之篷或謂之隆屈郭云即車弓也按許之㠯隆即篾籠也許之輇蓋即橘字與長楊賦碎輇輕別一義也○箋曰輇輕二字連屬似非別義兵車謂之輇輓車也壓當依玉篇作厭厭笮也

輇大車後壓也从車宛聲於云切

注曰玉篇輇輓兵車也壓當依玉篇作厭厭笮也輓亦作輾○箋曰孫子謀攻篇脩櫓輇轀曹孟德注云輇轀者輇牀也其下四輪文選長楊賦碎輇轀李善引服虔注曰輇轀百二十步兵車或可寢處玉篇云輓車後猒也猒厭古通謂厭蔽也

藑大車駕馬也从車共聲居玉切

注曰周禮鄉師正治其徒役與其輦輦鄭注輦駕馬之爾雅曰徒御不驚徒輦者也

輓引之也从車免聲無遠切

注曰引車曰輓引申之凡引皆曰輓左傳曰或輓之或推之俗作挽○箋曰此篆亦當作輓加末筆

軯紡車也一曰一輪車从車皇聲讀若狂巨王切

注曰紡車曰軯通俗文曰繰車曰軒尼心切別是一物繰與紡二事也○箋曰通俗文軒字軯之譌

玉篇車懼王切紡車也从王卽聖之省耳糸部紡但云網絲未嘗分別其義廣韻侵部亦無軠字

轙車裂人也从車叕聲春秋傳曰轙諸栗門胡憒切

注曰周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭曰車轙鄭注車轙謂車裂也按大徐云叕非聲當从瞏省此惑於毛詩靑靑子衿叕爲韵而不知詩之叕叕乃焱焱之雙聲假借也春秋傳宣公十一年文

斬截也从車从斤斬法車裂也側減切

注曰周禮掌戮注云斬以鈇鉞若今腰斬也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申爲凡絕之偁○箋曰斬法車裂故其字从車从斤此指事也法車傳云好口輔也輔爲外表車是內骨故云相依此

裂荼覆斬

轜喪車也从車而聲如之切

注曰各本篆作輀解作从車而聲今更正作轜文選注玉篇廣韵龍龕手鑑皆作轜从重而者葢喪車多飾也○箋曰鈕氏樹玉曰需乃需之隸體衡方碑作濡衛假濡爲儒也篇韵輀爲轜之重文者從俗也灝按鈕說是也說文各本俱無作重而者不得擅改

輔春秋傳曰輔車相依从車甫聲人頰車也从車甫聲今從繫傳扶雨切原作人頰車也

注曰小雅正月篇其車既載乃棄爾輔又曰無棄爾輔員于爾輻正義曰爲車小言作輔此云乃棄爾輔則苟是可解脫之物葢知人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車虞之與虢之勢是也此卽詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則車之有輔信矣○箋曰詩正義所說乃輔之本義左氏桓五年傳曰諺所謂輔車相依脣亡齒寒者其虞虢之謂也杜注輔頰輔車牙車正義曰釋名曰頤或曰輔車其骨強可以輔持口或謂牙車所載也或謂頷車衛風碩人云巧笑倩兮毛傳云好口輔也輔爲外表車是內骨故云相依此

酺之假借字面部曰酺頰也是也許因輔之字義書傳無徵故引春秋傳輔車相依而釋之曰人頰車也葢意有所疑也段氏既引小雅以明車輔之義又合左傳爲一說則其義相混矣

轉轉車聲也从三車呼宏切

箋曰玉篇轟與轟同又作轰按轰从勻聲不當爲一字

文九十九　重八

輧車名从車屏聲薄經切

鈕曰玉篇輜載柩車重文作輧左成二年傳丗父輧于轑中杜注轑士車按周禮巾車士乘棧車鄭

注棧車不革輓而漆之又考工記棧車欲弇鄭注士乘棧車據此知古通作棧

輜車聲从車甾聲側持切

鈕曰詩有車鄰鄰毛傳鄰鄰衆車聲也釋文鄰亦作轔又廣雅釋言轔轢也說文躪亦訓轢集韵云躪或作轔

輜車迹也从車徹省聲本通用徹後人所加直列切

鈕曰說文軌訓車徹老子善行無徹迹釋文徹梁云應車邊今作彳邊者古字少也

文三 新附

㠯小皀也象形凡㠯之屬皆从㠯都回切

注曰士冠禮注追猶堆也是追卽㠯之假借字李善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同㠯又轉爲敦如爾雅之敦丷俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也○箋曰戴氏侗曰側厶爲㠯側厶爲㠯㠯小皀也故其文眡㠯而殺別作堆引申爲追琢追彫副追之追書傳通用追字灝按戴說是也㠯本厶厶之側體小篆變而方之其上爲曲筆皆取字形茂美耳㠯篆倣此广部有廙字都回切又史記河渠書鑿龘碓漢書溝洫志碓作鐓皆㠯之異文

岩危高也从㠯中聲讀若臬魚列切

箋曰玉篇云岩高危也字作岩从山从㠯廣韵亦作岩云山高皃灝按从中聲是此篇韵說也又廣韵云嶭薛山名薛字亦譌體

㕣吏事君也吏原本誤作史今從毛本古丸切从口从㠯㠯猶衆也此與師同意

箋曰玉藻曰在官不俟屨鄭注官謂朝廷治事處也漢書賈誼傳曰及太子少長則入于學學者所學之官也顏師古注官謂官舍此官之本義周禮司常云官府各象其事州里各象其名家各象其號曲禮曰在官言官在庫言庫在朝言朝此以官官許以官吏事君爲本義非也其謂㠯猶衆也亦失之

文三

戶大陸山無石者象形凡戶之屬皆从戶（房九切隸作阜偏旁作阝）古文（作阝）

注曰釋地毛傳皆曰大陸曰阜引申爲凡厚凡大凡多之偁山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同而異也象形者象土山高大而上平可層棄而上首冢其高下象其三成也○箋曰段說象形失之戴氏侗曰阝山之岡隴坡陀下陁者也山峯峻峙岡戶側注小山也故其文眠而殺阝小阜也故其文眠阝而殺阝山也然則水之北山之南也故阝从側山引而申之凡豐厚者皆曰戶又曰小山也故其文眠而殺阝小阜也故其文眠阝而殺阝山也然則水之北山之南而殺瀕按戴說甚精小篆乃其變體耳

陖大戶也从戶夋聲（九竹切）陵（力膺切）

注曰釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也引申之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也皆夋字之假借也夂部曰夋趨也一曰夋徨也陵徨在阿傳云曲陵曰阿引申之凡曲處皆得偁阿

陘（胡本切）大戶也从戶巠聲（烏何切）

注曰毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳云曲陵曰阿引申之凡曲處皆得偁阿○箋曰此當以曲戶爲正義凡山丌之曲謂之阿大雅卷阿篇有卷者阿絲蠻篇止于丌阿是也爾雅大陵曰阿蓋山之高峻者其曲衰處廣故天子

陽高明也从戶昜聲（與章切）

注曰不言山南曰陽者陰之解可錯見也毛傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽

陸高平地从戶从坴坴亦聲（力竹切）陸（古文）

注曰釋地毛傳皆曰高平曰陸

阪大陵也一曰曲戶也从戶可聲（烏何切）

注曰毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳云曲陵曰阿引申之凡曲處皆得偁阿○箋曰此當以曲戶爲正義凡山丌之曲謂之阿大雅卷阿篇有卷者阿絲蠻篇止于丌阿是也爾雅大陵曰阿蓋山之高峻者其曲衰處廣故天子

阯地理也从戶止聲（諸市切）

注曰以其昆干綿遠爲言

冢因以陵名耳引申之凡地之曲者皆謂之阿考工記王宮門阿之制以爲諸侯之城制門阿謂門牆之曲也士昏禮賓升東階當阿謂階之曲也鄭注訓阿爲棟由今文阿作屋而誤考工記言四阿重屋惟明堂有之蓋明堂四面爲堂曲檐相接故亦偁阿非四注屋之通偁也詳見通介堂經說又因由形曲衰而生阿保之義又引申爲凡曲之偁故曲狥人者謂之阿阿私則有所偏故偏高曰阿北也檜風隰有萇楚阿儺其枝小雅隰桑有阿其葉有儺皆借爲形容之辭言其詘曲柔弱也列子周穆王篇衣阿錫亦言柔美而滑澤也

說文解字注箋第十四　下　三

陂　**阪也一曰池也**　池段訂作池　**从𨸏皮聲**　彼爲切

注曰陂與坡音義皆同凡陂必邪立故引申之義爲傾邪子虛賦罷池陂陀言旁頹也易無平不陂洪範無偏無陂一曰池各本作沱誤○箋曰古音歌部多轉入支故沱亦轉爲池隸變从也沱字不誤餘詳水部末

陁　**陂也一曰澤障一曰山岅也从𨸏它聲**　府遠切

注曰釋地毛傳皆曰陂者曰阪許云坡者曰阪坡陂異部同字也陂爲澤障故阪亦同山岅山胛也呂覽阪險原隰高注阪險傾危也小雅阪田箋云崎嶇墝埆之處也

隅　**陬也从𨸏禺聲**　噳俱切

注曰廣雅曰陬角也小雅箋云丘隅丘角也上言阪此不言阪者不主謂阪之隅也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂邊爲廉角爲隅古不別其字也引申之凡地之曲者皆謂之阿阿保之義又引申爲凡曲之偁亦作嵎作澦

隃　**阻難也从𨸏俞聲**　虛檢切

注曰廣韵度也齊也界也皆其引申之義門楹別一義而前義可包之木部曰楹門限也

限　**阻也一曰門楹从𨸏艮聲**　乎簡切

阻　**險也从𨸏且聲**　側呂切

注曰大射儀且左還毋周鄭注古文且爲阻堯典古文黎民阻飢鄭注阻讀曰阻是皆古文假借字

隓　**陗**　**高也从𨸏佳聲**　都皋切

陗　**陗隗也从𨸏鬼聲**　五皋切

注曰陗隗猶崔巍亦猶崒嵂巉巖疊韵字

陭　**高也一曰石也从𨸏允聲**　余準切

隖　**磊也从𨸏烝聲**　洛猥切

注曰當云磊隖也各本奪隖字磊隖猶磊磈巉巖疊韵

陵　**陂也从𨸏夌聲**　七笑切

注曰凡斗直者曰陡開出者曰庸陡斗俗作陡古書皆作斗○箋曰凡从阜之字多豬小疫削義說見下

㕣陡高也从阜夋聲私閏切

注曰陵謂斗直而高也山部陵或作峻高也古假借洒字爲之釋丌望厓洒而高岸夷上洒下不濟是也○箋曰洒者陡之假借字詳見後陡下

㕣仰也从阜登聲都鄧切

注曰仰者舉也登陟之道曰隥亦作磴西都賦陵墱道而超西墉西京賦墱道邐倚以正東薛曰墱閣道也按閣道謂淩空如棧道者

說文解字注箋第十四下 五

㕣陝陁也从阜臽聲盧侯切

注曰陁者塞也陝者隘也陁陝者如邊塞狹隘也引申爲凡鄙小之偁賈子曰反雒爲陋淮南注陋部小也

㕣陰陁也从阜夾聲戾夾切

注曰俗作陿峽狹

㕣陟登也从阜从步竹力切

注曰釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗字止此二字與顯濕凡四耳

古文陟

㕣陋陋也原本作敞也今從段訂**从阜扁聲**芳俱切

注曰各本奪陋字今補危部敞下曰敞陋也敞以雙聲成文謂傾側不安不能久立也他書作崎嶇

㕣隊下隊也从阜貴聲杜回切

注曰繫辭曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人

說文解字注箋第十四下 六

言蓋下溼處亦有可耕種者也按燥溼字本作溼後人假濟濕之濕爲之此原隰字亦出後製故以濕爲溼而用爲聲蓋古無原隰字祇通用溼耳土部塿卽此字別體二字皆當从濕省聲說文从㬎之字止此二字與顯濕凡四耳

隋矣許門部曰窐高至也引易夫乾窐然則正與下隊作反對語按隤與頹音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作頹矣

隊從高隊也從𠂤豕聲徒對切

注曰隊墜正俗字大徐以墜附土部非許意左傳以成一隊蓋古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之偁○箋曰物墮於地不必皆聚段說非也蓋物之墮者從高而下謂之隊縣系之物從高而下亦謂之隊故因之爲行列之偁耳

𨸏下也从𠂤各聲古巷切

注曰此下爲自上而下故廁於隊隕之閒釋詁曰降落也古多假降爲夅夅部曰夅服也此今人讀下江切之正字詩召南我心則降毛傳曰降下也春秋經郤降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降鄣穀梁傳曰降猶下也皆夅之假借字也分爲平去韵而昧其原委矣以地言曰降故从𠂤以人言曰各故从夂夂相承○箋曰各與降相承增偏旁降从𠂤者自高而下之意耳段分降人降地爲二義未免自生枝節

隕從高下也从𠂤員聲易曰有隕自天于敏切

注曰釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋即墮字易姤九五爻辭

墮小崩也从𠂤㚔聲丈爾切

注曰大曰崩小曰陁吳都賦曰崩巒陁岑此其義也子虛賦曰登降陁靡上林賦曰巖陁廠錡皆謂之陁之則凡痠削如崩缺者皆謂之陁陁之言迤也自上漸削而下邐迤然也厓洒而高言其下痠削而體高峻夷上洒下謂上平下削如人脣下之形故曰滑郭注不發聲也詳見通介堂經說

墮敗城自曰陊从𠂤差聲許規切

注曰許書無差字蓋或古有此文或槩左爲聲皆未可知山部嵏曰陊聲肉部隋曰陊省聲皆用此爲聲也小篆作墮俗作墮用墮爲嶞落

之義用壞爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮哉引申爲凡陁壞之俤

陋从也从㠯从頃頃亦聲去營切

注曰傾者人之仄也故从人頃者山阜之仄也故从仄

从㠯

㠯落也从㠯多聲徒果切

注曰今字以墮爲㠯而假㠯爲陁義雖略相近而實本不同

阤闇也从㠯它聲容庚切

注曰釋詁云阬虛也地之孔穴虛處與門同故曰闇也然闇訓迂遠疑本作限俗作閒又譌閺耳阬

墮亦限阻也俗作坑

隨通溝句以防水也原本無此四字今從繫傳補从㠯賣聲讀若洞徒谷切**瀆**古文贖从谷

注曰贖與瀆不同瀆从水主謂水故解曰溝也贖从㠯主謂地故曰通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也故讀若洞此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作贖

陘陘也从㠯方聲符方切**陘**防或从土

注曰周禮稻人曰以防止水鄭注偪豬者畜流水之陂也防者豬旁陘也引申爲凡備禦之俤禮記

鄭目錄云名曰坊記者所以坊人之失者也防之俗作坊又以爲邑里之名

陘唐也从㠯是聲都兮切

注曰唐大言也假借爲陂唐俗作塘陘與唐得互爲訓者猶陂與池得互爲訓也其實宓者爲池爲唐陘障其外者爲陂爲陘

陛基也从㠯止聲諸市切**坒**阯或从土

注曰止下曰下基也阯與止音義皆同

陘山絕坎也从㠯巠聲戶經切

注曰釋山曰山絕陘按今爾雅奪坎字郭注云連山中斷絕非是元和郡縣圖志引述征記曰大行山首始於河內北至於幽州凡有八陘按凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是爲坎象坎者陷也陘者一山在兩川之閒故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其巠理互於陷中也○箋曰段謂爾雅奪坎字非是郭注亦不誤凡連山中絕如蹊徑謂之陘史記趙世家徐廣注陘者山絕之名法言吾子篇山陘之蹊吳秘注亦曰山中絕也則爾雅本無坎字可知許以山絕二字文義未完故增坎字以釋之言其險陷耳又段謂山在兩川之閒爲坎象尤支離穿鑿之甚井陘道狹而險故曰車不得方軌騎不得成列登山在

兩川閒之謂乎殊不足辨也

阭 附婁 逗 **小土山也从自付聲** 春秋傳曰附婁無松柏 符又切

注曰左傳襄二十四年子太叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜拔或作培塿上蒲口反下路口反

陛 秦謂陵阪曰陛从自𨸏聲 丁禮切

注曰大戴曰陵坡曰阪秦人方言皆曰陛也漢書揚雄解嘲曰響若陛隨應劭云天水有大阪名曰隴坻其山堆垸旁箸嶓落作聲聞數百里故曰坻隨按仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氐氐嶓聞數百里氐或譌爲坻耳○箋若孟子隱几字則當爲𣪊旁部曰𣪊有所據也○

曰應說不誤氐部之解有未確也說見彼箋

阢 石山戴土也从自元聲 五忽切

箋曰釋山曰石戴土謂之崔嵬郭注石山上有土者凟按崔嵬者又土戴石爲砠注云土山上有石者凟按崔嵬者形容山石高峻之詞石戴土葢謂有石戴於土上土戴石反是郭注未確周南卷耳傳曰崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠文義爲優山部曰岨石戴土也與毛傳同則此當云土戴石也今本乃妄人改之耳

隒 崖也从自兼聲 讀若儼 魚檢切

注曰崖者高邊也今俗語謂邊曰隒當作此字葢

箋曰段以隱訓蔽遂引蔽菄小皃釋之迂矣隱之本義葢謂隔自不相見引申爲凡隱蔽之偁

隩 水隈厓也从自奧聲 烏到切

注曰隈厓謂曲邊也毛詩瞻彼淇奧傳曰奧隈也奧者隩之假借字○箋曰爾雅釋丘曰厓內爲隩外爲隈李巡注本隈作鞫非是辨見水部澳下澳與隩同廣韻竝於六切又烏到切一聲之轉

隩 水曲隩也 段刪隩字 从自畏聲 烏恢切

注曰文選西都賦海賦注兩引說文竝作水曲也今正○箋曰厓內爲隩指厓之曲中而言外爲隈謂曲之兩畔也故弓之兩畔亦謂之隈詳見水部

澳下

豐豐商逗 小塊也从鬯从㠯去衍切

注曰書商蓋古語塊俗凶字也○箋曰臣鉉等曰

㠯古文𠂤字

隸水衡官谷也从鬯解聲一曰小谿胡買切

注曰未詳水衡官見漢書百官公卿表又天文志

解谷晉灼曰谷名一曰小谿別一義谿者山瀆之

無所通者也

隸天水大阪也从鬯龍聲力鍾切

注曰地理志天水郡隴縣按縣有大阪名壟坻

隸酒泉天阸阪也从鬯衣聲於希切

注曰地理志酒泉郡天阸縣師古曰此地有天阸

阪故以名

隸宏農陝也古虢國王季之子所封也从鬯夾聲失冉切

注曰地理志宏農郡陝縣後志同今河南陝州有

廢陝縣左傳曰虢仲虢叔王季之穆也地理志陝

故虢國

隸宏農陝東陬也从鬯無聲武扶切

注曰陬者隅也

隸河東安邑陬也从鬯卷聲居遠切

隸上黨猗氏阪也从鬯奇聲於寄切

注曰地理志上黨郡有猗氏縣蓋因有猗氏阪以

名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤

隸北陵西陬鴈門是也从鬯俞聲傷遇切

注曰此用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙

世家作先俞古西先同音地理志鴈門郡秦置句

注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山

在今山西代州西北二十五里有鴈門關

隸代郡五阮關也从鬯元聲繫傳有讀若昆三字虞遠切

注曰地理志代郡有五原關阮者正字原者假借

字成帝紀作五阮關如氏曰近捲反○箋曰繫傳

有讀若昆三字阮从元聲與髡音同也聲轉爲虞

遠切

隸大鬯也一曰右扶風郿有陪鬯从鬯告聲苦沃切

注曰前云大鬯曰陵矣此云大鬯曰陪未聞

隸亚名从鬯武聲方遇切

隸亚名从鬯貞聲陟盈切

隸亚名从鬯丁聲讀若丁當經切

隸鄭地阪从鬯爲聲春秋傳曰將會鄭伯于陽許爲切

注曰今春秋襄七年經傳皆作鄢本無鄭伯字許

以此敘鄭事增之

隸如渚者暑亚水中高者也从鬯者聲當古切

注曰釋水曰水中可居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者陼丘謂在水中高而平如水中小州然也
許本之爲說今爾雅作小洲曰陼如陼者陼丘渭
洧通用

陳宛丘舜後嬀滿之所封从𠂤从木申聲直珍切

古文陳

注曰毛詩譜曰武王封嬀滿於陳都於宛丘之側
是曰陳胡公今河南陳州府治是其地俗假爲敶
列之敶○箋曰陳之本義卽謂陳列因爲國名所
專而後人昧其義耳敶乃後製之字段謂俗假陳
爲敶列非也周禮司市以陳肆辨物而平市鄭注
也或曰銷或曰鏏其扳曰葉鏏卽本部之茉茉者

陳猶列也此陳之古義因之堂塗謂之陳軍旅亦
謂之陳皆有行列者也軍旅之陳讀去聲俗別作
陣又引申爲陳說之義蓋凡言事者必條舉其得
失指陳其利害故謂之陳又因行列而爲積聚之
偁所謂陳陳相因是也因之物積久者謂之陳物
而言習見者謂之陳言矣陳之本義爲陳列故从
𠂤从木申聲蓋於平陸中布列之義小雅助我舉
柴史記叔孫通爲綿蕞野外習禮皆其事也鼎臣
不得其說以陳爲大暉之虛大嗥木德始故从木
失之迂矣古音讀如田故左傳陳完史記作田完

陼再成丘也在濟陰从𠂤者聲夏書曰東至于陼丘

古訓然由除治引申爲階除其義爲順玉篇亦曰
陼階也

陴城上女垣也从𠂤卑聲符支切

埤俾也

陲危也从𠂤垂聲是爲切

隋裂也从𠂤从肉从隓省隓者敗也徒果切

隓敗城自曰隓人許規切

隤下隊也从𠂤貴聲徒回切

隊從高落也从𠂤㒸聲徒對切

墜隊或从土

陁陊也从𠂤它聲徒河切

陊落也从𠂤多聲丁果切

隕從高下也从𠂤員聲于敏切

隧塞也从𠂤惠聲

隧或从土

陸高平地从𠂤坴聲力竹切

陵大阜也从𠂤夌聲力膺切

阪坡也从𠂤反聲府遠切

陂阪也从𠂤皮聲彼爲切

阿大陵曲也从𠂤可聲烏何切

陬阪隅也从𠂤取聲子侯切

隅陬或从土

隈水曲也从𠂤畏聲烏恢切

陪重土也从𠂤咅聲薄回切

陰闇也水之南山之北也从𠂤侌聲於金切

陽高明也从𠂤昜聲與章切

陶再成丘也在濟陰从𠂤匋聲徒刀切

注曰釋丘曰一成爲敦丘再成爲陶丘再貢曰導
沇水東流爲濟入于河泆爲滎東出于陶丘北地
理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶
故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉
○箋曰今書陶丘下衍北字說見通介堂經說

陘耕以垂浚出下壚土也一曰耕休田也从𠂤从土

召聲之少切

注曰浚者抒也抒者挹也壚者黑剛土也耕者用
銼抒取地下黑剛土謂之陘釋名曰鍤插地起土
也或曰銷或曰鏏其扳曰葉鏏卽本部之茉茉者

兩刃垂也休田謂爰田易耕者

阽壁危也从𠂤占聲余廉切

注曰引申爲凡物之危漢文帝詔曰或阽於死亡
如氏曰阽近邊欲墮之義服虔音反坫之坫孟康
音屋檐之檐

除殿陛也从𠂤余聲直魚切

注曰殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除取拾
級更易之義○箋曰段以拾級更易爲除舊除之義殊繆戴氏侗曰闢奸移地爲除廷除之義坂
此凡除治皆取此義灝按闢奸移地爲除雖未見
古訓然由除治引申爲階除其義爲順玉篇亦曰

去也開也而後言殷階也

階陛也从自皆聲古諧切

注曰木部梯木階也○箋曰引申之凡漸進以成其事者皆曰階如云階之爲禍誰生厲階是也

陛主階也从自坒聲昨誤切

注曰階之在東者也

陞升高階也从自坒聲菊禮切

注曰賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之○箋曰陛从坒聲卽取階級相比次之意陛未有無級者屬文以高卑反正相

對故設言陛無級耳

陼階次也从自亥聲古哀切

注曰近階之處也禮賓出奏陔夏鄭注以爲行節

際壁會也从自祭聲子例切

注曰兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶閒取門之兩合也詩菀柳鄭箋瘵接也此謂假瘵爲際

隙壁際孔也从自皀聲綺戟切

注曰際下衍孔字依文選沈約詠月詩注刪際自分而合言之隙自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又凡閒空皆曰隙假借以郤爲之○箋曰鎗

隙本一字相承增偏旁引申爲凡鎗隙之俻人有釁不合者因謂之有隙矣各本皆有孔字文選沈約詩注引說文偶遺之段氏輒刪非也

隔重土也一曰滿也从自鬲聲薄回切

注曰左傳曰分之土田培敦杜注陪增也敦厚也諸侯之臣於天子曰陪臣重土之引申也○箋曰重土爲陪引申爲凡相重之俻故士有陪乘卒有陪隸殽有陪鼎古通作培作倍

陾道邊庳垣也从自豪聲徒玩切

注曰未聞

隩築牆聲也从自奧聲詩曰捄之陾陾如乘切

注曰詩大雅緜文毛傳曰捄菜也陾陾衆也箋云捄捋也築牆者捋聚壤土盛之以菜而投諸版中按毛謂陾陾衆也爲長許云築牆聲似非是又其篆从奧聲則與如乘切相去甚遠依玉篇手部作捄之陾陾則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之卽仍孫也蒸其字从自故許必云築牆以傳合之而聲則或爲奧聲

隩城上女牆俾倪也从自卑聲符支切

注曰土部堞城上女垣也俾倪壘韵字或作睥睨或作埤堄皆俗字城上爲小牆作孔穴可以窺外

謂之俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾
倪非常亦曰陴陴神也言神助城之高也亦曰女
牆

堄城池也有水曰池無水曰隍从𠂤皇聲易曰城復于隍虞
于隍乎光切
注曰池之在城外者也周易泰上六城復于隍虞
注隍城下溝無水俜隍有水俜池

阪依山谷爲牛馬圈也从𠂤去聲去魚切
注曰司馬相如上林賦揚雄傳左思吳都賦皆有此字郭璞李奇劉淵林注皆略同許

陮危也从𠂤坐聲是爲切
注曰許義坐訓遠邊陮訓危今義訓坐爲懸訓陮爲邊○箋曰坐陮本一字相承增偏旁

阭小障也一曰庳城也从𠂤烏聲安古切
注曰埤蒼云小障曰陽通俗文營居爲陽庳城猶卑城也

陫堅也从𠂤完聲王眷切
注曰山部爲窴之或體

陾水𠂤也从𠂤辰聲食倫切
注曰水集韵作小

陯山𠂤陷也从𠂤侖聲盧昆切
注曰今淪行而陯廢矣

陖水𠂤也从𠂤夋聲慈衛切
注曰今淪行而陯廢矣

陵大阜也从𠂤夌聲力膺切
注曰阜大陸也釋地曰大陸曰陵郭注曰土山上大
者名今東平陵地皆有之

陸高平地也从𠂤坴聲力竹切
注曰高平地也釋地曰大陸曰陵郭注曰土山上大
者名今東平陵地皆有之

陳宛丘也舜後嬀滿所封从𠂤从木申聲直珍切
注曰宛丘見宛字注舜後嬀滿所封見嬀字注

陶再成丘也从𠂤匋聲徒刀切
注曰再成丘也釋丘文

陪重土也从𠂤咅聲薄回切
注曰重土也釋詁文

陰闇也水之南山之北也从𠂤侌聲於金切
注曰闇也釋名文水之南山之北也釋山文

陽高明也从𠂤昜聲與章切
注曰高明也釋名文

陟登也从𠂤从步从豸豸古文以爲古字竹力切
注曰登也釋言文

陛升高階也从𠂤坒聲并米切
注曰升高階也釋名文

陞上也从𠂤升聲識蒸切
注曰上也廣韵文

陬阪隅也从𠂤取聲子侯切
注曰阪隅也廣韵文

陲危也从𠂤垂聲是爲切
注曰危也廣韵文

陴城上女垣也从𠂤卑聲符支切
注曰城上女垣也釋名文

陼水中可居者曰陼从𠂤者聲章與切
注曰水中可居者曰陼釋水文

陸高平地也从𠂤坴聲力竹切
注曰高平地也釋地曰大陸曰陵郭注曰土山上大
者名今東平陵地皆有之

負土也

闢 启突也从門大聲原作決省聲今從繫傳於決切

注曰突者穿也謂兩启閒空闕處也○箋曰兩啓閒空闕處故曰闢闢之言抉也蓋鑿山通道之義

闢 陋也从閒森聲森籀文啐字繫傳無此五字烏懈切**隘**篆文闢原作籀文今從繫傳从启益

注曰启部陋阮陝也阮者寨也陝者隘也此舉形聲包會意如人之咽喉也○箋曰闢从閒兩啓之閒阮陝意也引申爲凡陝隘之俤

闕 塞上亭守樓火者从閒从火遂聲徐醉切**隧**篆文省

注曰火部曰燧塞候表也○箋曰後漢光武紀注引前書音義曰邊方備警急作高土臺壁上作桔皋桔皋頭有兜零以薪艸置其中常低之有寇即燃火舉之以相告曰烽又多積薪寇至即燔之望其煙曰燧晝則燔燧夜迺舉烽廣雅曰兜零籠也瀕按隧築土爲堆闕其中以舉火故从閒

文四　重二

△△ 桑坡土爲牆壁象形凡厽之屬皆从厽力軌切

注曰土部一雨土謂之坡葢以鍤取田閒土塊令方整不敢今里俗云坡頭是也軍壁則謂之壘厽象坡土積壘之形○箋曰戴氏侗曰鬲象物之重累省文爲鬲又省爲田厽即鬲之省瀕按戴說是也厽鬲本無二義軍壁曰壘即以拔土爲壁義與垒同絫累二字古多通用不可枚舉其本爲一字無疑也

絫 增也从厽从糸繫傳自厽至糸十黍之重也力軌切亦聲三字**絫**十黍之重也

注曰凡增益謂之積絫隸變作累○箋曰糸部曰纍綴得理也絫益即纍之異文纍又省爲累故絫累古通漢律厤志曰不失黍絫應劭曰十黍爲絫十絫爲一銖

垒 絫壁也从厽从土力軌切

注曰壁令適未燒者也今俗謂之土壁○箋曰厽

垒相承增偏旁壁者以土塊爲甎鄭注喪服曰舍外寢於中門之外屋下壘壁整爲之急就篇壁廬廡庫東廂壘竝與垒同

文三

㠯 陰數也象四分之形凡四之屬皆从四息利切**𠂤**古文四三三與一二三皆古指事

注曰口象四方八象分也說文之例先籀文次古文此恐傳寫誤倒○箋曰三與一二三皆古指事文𠂤乃籀文此古籀字互譌非誤倒也

𠂤 辨積物也象形凡𠂤之屬皆从𠂤直呂切

注曰辨今俗字作辦積聚也亡貯蓋古今字釋宮門屏之間曰亡郭注人君視朝所亡立處也毛詩傳曰亡立久立也正槓物之引申○箋曰段謂積貯引申爲亡立恐未然竊疑㠯象門屏之形視朝所亡立處因之有亡立之義又有待義相承增作佇又作竚引申爲辨積物之俜字又作貯阮氏鐘鼎款識須鼎銘有貸字

原本篆作㠯今從段正作㠯由由古文甾字

帾也所以載盛米从亡从由由缶也

帾今俗以帊爲之俗語如遁帾載米於也今俗以帊爲之俗語如遁

說文解字注箋第十四下　三十三

盛米○箋曰由竹器象形由部云東楚名缶曰由

誤以爲瓦器說詳彼箋此條下由缶也三字亦誤

然因此而知篆體偏旁之譌所謂誤書思之自是

一適也

文二

㚔綴聯也象形凡㚔之屬皆从㚔陟劣切

注曰以綴釋㚔猶以綦釋𢍏也聯者連也○箋曰

綦傳曰交絡互綴之象也

綷合箸也从㚔从糸繁傳有㚔亦聲

注曰古多假綴爲賛○箋曰合箸猶綴聯也㚔綴

疑本一字

文二

亞原本篆作亞今從繫傳

次弟也凡亞之屬皆从亞衣駕切

注曰亞與惡音義皆同故詛楚文亞駝禮記作惡

池史記盧綰孫它之封惡谷漢書作亞谷宋時得

玉印曰周惡夫印劉原甫以爲即條侯亞夫局背

象醜惡之狀也賈說別一義易上繫言天下之至

嘖而不可惡也荀爽惡作亞云次也尚書大傳王

升舟入水鼓鐘惡觀鄭注惡讀爲亞

亞次也皆與買說合○箋曰此當從賈侍中以次

弟爲字之本義爾雅釋言曰亞次也古鐘鼎文每

作亞形即此亞字益古人以識其器之次弟亞古

音烏路切與惡通許訓亞爲醜即以通作惡而誤

也

㚔闕衣駕切

注曰闕謂形音義皆闕也按而字讀若晉則其音

傳矣

文二

㐅五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆

从五疑古切

注曰古文象陰陽午貫之形○箋曰又者交錯之

形自一至九五居其中故又爲五數小篆从二而

交錯其中意益顯矣戴氏侗曰今郊野之爲衡者梓人之爲尋丈者至數之半皆乂契之觀於此可以知書契之所從生矣乂午古字通大射儀曰兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午蓋謂乂畫之特牲饋食記曰肵俎心舌皆去本末午割之亦謂乂割之也

文一　重一

㐄 易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六力竹切

注曰六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲爻九六爲變故爻占七八爻占九六一爻變者以變爻占之是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之爻辭是爻占七八也○箋曰鍾鼎文六多作亽今作㐄者小篆之變體以別於籀文大也六七八九之文蓋爲陰陽正變之號而借以紀數者也七爲陽之正故一以爲識其折筆象陽氣寬曲而出也八爲陰之正故兩以爲識左右二筆象陰氣之分陽數奇陰數偶也九爲陽之變故反亠爲亠而其右垂象陽氣之詰詘究盡焉反七爲九反正爲變也六爲陰之變而八之形不可得而反也故以紀數之上加於其上而成六矣杜預韋昭俱云商

易占七八周易占九六與乾鑿度占法異

文一

亠 陽之正也从一微陰从中裹出也凡七之屬皆从七親吉切

注曰易用九不用七亦用變不用正也○箋曰張氏惠言曰七象氣出於一初動屈而直出說文以爲微陰非也當爲微陽

文一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九舉有切

注曰列子春秋繁露白虎通廣雅俱云九究也○箋曰乾鑿度曰一變而爲七七變而爲九九者氣變之究也物有始有壯有究故曰究盡餘詳六部

旭 九逢道也似龜背故謂之旭从九从旦今依繫傳移於下渠追切**逵旭或从辵坴旭高也从坴**

注曰釋宮曰九逢謂之旭韓詩施于中旭今毛詩作逵鄘背中高而四下旭之四面無不可通似之龜古音如姬如鳩旭古音如求以晉韵爲訓从九首會意首猶向也故道亦从首九亦聲

文二　重一

㹠 獸足蹂地也象形九聲尔正繫傳作兩征切**曰狐貍貙貉醜其足蹏其迹厷厷之屬皆**从厷人九切**蹂**

文从足柔聲

注曰足著地謂之夂以踩釋夂以小篆釋古文也

○箋曰彑象形其形略故从九聲與星从⊙象形

生聲同例引申爲凡踐踩之俑

走獸總名从夂彑象形今聲禽离兕頭相似巨今切

注曰釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸

許不同者以其字从夂也以名毛屬者名羽屬此

俑謂之轉移也凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽

屬者有兼舉者○箋曰白虎通曰禽者何鳥獸之

總名明爲人所禽制也蓋田獵所獲通謂之禽亦

謂之獸其後以毛蟲爲獸因以羽蟲爲禽久之遂

各爲專名耳楚金云凶頭象也灝謂禽嵩離皆

从罙罙即禹字或省其上畫或移乂作十筆迹小

異耳山海經說獸屢言其狀如禺蓋禺爲猩猩狒

狒之屬之通名略具人形者故嵩離等字从之以

其爲通名也故禽亦从之矣俗作擒餘詳田部禺

下許云禽嵩兕頭相似蓋兕頭有作兒者也

山神獸也段訂作獸形从禽頭从夂从中歐陽喬說离

猛獸也呂支切

注曰左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形上林賦蛟

龍赤螭如淳注螭山神也獸形蓋本山神而形如

獸故从夂若作神獸則大誤矣山神之字本不从

虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也从中若蘥字

之首象其冠也歐陽喬蓋即儒林傳之歐陽高西

都賦羆熊螭李注引歐陽尚書說曰螭猛獸也

蟲也从夂象形無販切

注曰萬與虫部蠆同象形蓋萬亦蠆之類其蟲四

足象獸故从夂假借爲十千數名○箋曰萬即蠆

字譌从夂此古文變小篆時所亂也因爲數名所

專俗書又加虫作蠆遂歧而爲二說詳虫部蠆下

古重唇音讀若曼聲轉爲邁故蠆音丑芥切萬爲

盈數故引申之義爲大廣雅曰萬大也

蟲也从夂象形王矩切古文禹

注曰夏王以爲名學者昧其本義○箋曰禹爲蟲

名而从獸足之夂義不可通疑當从夂从九禹者

蟲行屈曲故从九也列子力命篇僊僊而步宋玉

登徒子好色賦蒭行踽僂皆相承增偏蒭李善注

踽僂傴僂也廣雅曰踽僂曲貌傴與矩切僂力主

切蓋蟲形曲脊人之傴僂似之故謂之踽僂巫俑

禹步亦謂其行周旋屈曲世傳大禹治水病足行

跛而俗巫效之謂之禹步雖出揚子法言實不經

之談也

周成王時州靡國獻鬻鬻原本不重今從繫傳人身反踵自笑笑即上脣掩其目食人北方謂之土螻尔疋云

鬻鬻如人被髮一名梟陽从厶象形符未切
注曰見周書王會篇郭璞云亦見尚書大傳西山
經說土螻狀如羊而四角不同此○箋曰周書王
會篇作費費字亦作狒見爾雅又作鬾見左思吳
都賦禺卽禺字昌蓋象其被髮繫傳篆作㲋从禺
重複蓋未知禺卽禺也許以鬾爲禺之古文

㲋蟲也从厶象形讀與傀同私列切古文禹
注曰殷元王以爲名見漢書俗改用傀契字○箋
曰禹蟲未詳古文鬾或以爲狒狒字說見前

文七　重三

畏憝也象耳頭足厶地之形古文畏下从厶凡畏之
屬皆从畏許救切

注曰凡畜養古作畏養陸德明曰畏是畏養之名
獸是毛蟲總號象耳謂㠯象頭謂田象足厶地謂
古也凡六畜當用許救切今專讀丑六切非也○
箋曰畜養之義乃畜積之引申故假畜爲之本無
正字若畏與獸則實本一字相承增偏旁匡謬正
俗曰徐仙民音畏爲始售反是也畏畜一聲之轉
故假畏爲畜可以畏爲畜之本字則誤矣又許云
古文畏下从厶益本有㲋篆傳寫奪之古卽也之
省也

獸守備者繫傳作也从畏从犬舒救切繫傳作畏亦聲

注日律書日乙者言萬物生軋軋也按乙乙難出
之皃與自下通上之丨同意○箋曰八象艸木初
象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙也與丨
同意乙承甲象人頭凡乙之屬皆从乙於筆切

注曰少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意○
箋曰獸从犬非守犬之謂也獸之言狩也田獵所
獲故其字从犬謂獵犬也小雅車攻篇搏獸于敖
鄭箋云獸田獵搏獸也廣雅曰獸守也蓋獸防人
害善伺守故曰守備者

文二

中東方之孟繫傳本東上有位字陽氣萌動从木戴孚甲之象
大一經曰人頭宮爲甲繫傳作頭元爲甲無人字甲象人頭凡
甲之屬皆从甲古狎切

命古文甲始於十見於千成於木之象
注曰史記律書曰甲者言萬物剖符甲而出也蘁
文志陰陽家有泰壹兵法一篇五行家有泰壹陰
陽二十三卷泰一二十九卷○箋曰甲之本義謂
木之孚甲引申爲凡皮甲之偁假借爲十干之首
鐘鼎文甲或作十象孚甲之閇坼也田象其苞十
象其坼大一經以十干字象人身竇鑿傳會之說
也

文一　重一

乙象艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙也與丨
同意乙承甲象人頭凡乙之屬皆从乙於筆切

注曰律書曰乙者言萬物生軋軋也按乙乙難出
之皃與自下通上之丨同意○箋曰八象艸木初

生冤曲之形乙承甲象人頸至癸承壬象人足皆大一經之謬說也

乙上出也从乙句乙逗物之達也臭律切又於謔文乾古寒切

注曰上出者乾之本義自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上出上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也○箋曰乾之本義謂艸木出土乾乾然強健也故从乙古義燥與溼對由溼而燥謂之乾者古無其字假乾健字爲之後又加水旁作濕

亂治也从乙句乙治之也从𤔔郎段切

注曰亂本訓不治今吏正不治則欲其治故从乙以治之也○箋曰𤔔與㬎同中象亂絲从爪从又治之小篆省作𤔔相承增乙乙者抽絲之義自其體言則爲亂以其用言則爲治故亂亦訓治也段改說解作不治非是

𠬜異也从乙又聲羽求切

注曰古音讀如怡○箋曰尤過也从乙艸木出土而觀之則成十二形文同一例丁有堅實強壯之義故太歲在丁曰強圉而民之壯者謂之丁矣

丙位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入冂一者陽也丙承乙象入扃凡丙之屬皆从丙兵永切

注曰律書曰丙者言陽道著明鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然著見也○箋曰丙之字形不可曉从一入冂竪文爲說耳古鐘鼎文多作囧或作𠙵狀似魚尾故爾雅云魚尾謂之丙然亦非其本義闕疑可也爾雅又曰魚枕謂之丁魚腸謂之乙皆物形偶似篆文非造字取象於魚也

丁夏時萬物皆丁實壯成實象形丁承丙象人心當經切凡丁之屬皆从丁

注曰律書曰丁者言萬物之丁壯也○箋曰許云夏時萬物皆丁實蓋以爲象果實形然果實未有作丁者疑丁卽今之釘字象鐵戈形鐘鼎古文作●象其鋪首𠂆則下垂之形也丁之垂尾作𠂆自其顛渾而視之則爲●中之含苞作𠂆自其常坼而觀之則成十二形文同一例丁有堅實強壯之義故太歲在丁曰強圉而民之壯者謂之丁矣

戊中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊

注曰鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛

也六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教皇天被迹榮氏注云五龍治在五方爲五行神鬼谷子曰感神法五龍陶注五龍五行之龍也○箋曰六甲五行分布四方戊居中故曰相拘絞猶言相維繫也然與字形無涉周伯琦曰戊古文作𢦏卽矛字小篆省爲戊己字考鐘鼎文多作𢦚蓋从戈而丨象矛形戊古音讀若茂與矛同聲也周說近之

戚就也从戊丁聲氏征切　**𢦚**古文戚从午

箋曰爾雅釋詁曰就成也引申之義爲定爲平从戊者繫傳曰戊中宮成於中也丁成也古文从午

𢦏《說文解字注箋第十四下　三十二》

午南方亦物成之義灝按戊古讀曰茂茂盛者物之成也丁壯亦成也

文二　重一

己中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己居擬切　**𠬜**古文己

注曰釋名曰己紀也皆有定形可紀識也引申之義爲人己己在中人在外可紀識也辟藏者盤辟收斂字象其詰詘之形○箋曰段以己訓中宮故謂人己之引申爲己在中人在外說殊迂謬己之上當膝處皆穹所云箕股卽箕踞也蓋盤屈兩足前闊後狹與箕相似故曰箕股管甯未嘗箕股而唯跪坐故當膝處穹也箕从己者盤屈之義其卽古箕字玉篇訓箕爲踞亦跪坐也讀若杞者聲清濁之異也

文三　重一

巳蟲也或曰食象蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切　**巽**古文巳

傳篇有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕與亥相似卽此亖字及亥之古文不也

𢍏謹身有所承也从己丞讀若詩云赤舄已已段訂作几几居隱切

注曰禮記借爲合墊字昏義釋文引說文讀若赤舄几几今據正○箋曰登之言謹也屈已以承人故曰謹身有所承丞猶承也赤舄几几幽風狼跋文几謹一聲之轉又手部引詩作摮摮墊出三家

𢍏長跽也从己其聲讀若杞墊己切

注曰異卽他書之箕踞也玉篇云異卽踞字長跪

𢍏《說文解字注箋第十四下　三十三》

也非許意○箋曰踞古作居居謂坐也曲禮曰坐毋箕箕正義謂舒展兩足狀如箕舌非是灝謂箕踞卽今人之盤足而坐耳魏志管甯傳注引高士傳曰管甯常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穹所云箕股卽箕踞也蓋盤屈兩足前闊後狹與箕相似故曰箕股管甯未嘗箕股而唯跪坐故當膝處穹也箕从己者盤屈之義其卽古箕字玉篇訓箕爲踞亦跪坐也讀若杞者聲清濁之異也

文三　重一

巴蟲也或曰食象蛇象形凡巴之屬皆从巴伯加切

注曰海內南經曰巴蛇食象三歲而出其骨不言从己者取其形似而附之非从己也○箋曰說文以形系聯多如此非獨此一字也許以巴蟲爲一義今巴蟲無可考古蛮作㠯象形

捥擊也从巴帚聲 闕博下切

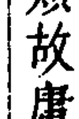
注曰捥者反手擊也此字當从帚巴聲○箋曰捥者反手以擊物也後世琵琶之名卽沿其義許訓靶曰捥渾詞也闕字衍繫傳無闕字而誤作

靶者反覆手以擊物也从巴帚聲

文二

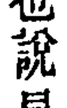
庚位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齊

凡庚之屬皆从庚 古行切

注曰律書曰庚者言陰气庚萬物月令注庚之言更也○箋曰庚之取象許君言之未詳李陽冰謂庚从干从象人兩手把干立今篆體遂譌爲庚殊非其義戴氏侗曰庚鼎文作  庚益鐘類故庸从之周伯琦曰庚鐘虡也象形借爲庚辛字存參

文一

辛秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从辛辛皋也承庚象人股凡辛之屬皆从辛 息鄰切

注曰律書曰辛者言萬物之辛生釋名曰辛新也物初新者皆收成也○箋曰此說解殊可疑萬物成孰其味不必皆辛辛痛泣出而从一辛義尤迂曲考薛氏鐘鼎款識載商辛鼎作周辛未父癸尊作 辛子孫父辛彝作 辛父舉卣作  蓋亦象器物之形借爲庚辛字又借爲苦辛字也辛部曰辛皋也从干二二古文上字讀若愆辛與辛形聲相近義亦相通疑本一字皋辛皋群辭等字並从辛而其義皆當爲辛卽其明證因爲庚辛之義所專而其音又異遂歧而二之耳又辛之聲轉爲西故扉梓等字並用爲聲滓葦从宰聲而音阻史切則宰亦讀如耐而用辛爲聲矣

皋辛犯法也从辛从自言皋人蹙鼻苦辛之憂秦以皋似皇字改爲罪 徂賄切

注曰辛自卽酸鼻也戚今之蹙字○箋曰皋人蹙鼻苦辛說近穿鑿皋罪古字通見於經傳者不可枚舉亦非秦人始改用之竊謂皋从辛者辛卽辛也說見前自當爲聲皋字作

皋辠也从辛古聲 古乎切 古文皋从夰

注曰周禮殺王之親者皋之鄭注皋之言枯也謂磔之○箋曰爾雅釋詁皋皋也皋古通作罪罟小雅小明篇畏此罪罟大雅瞻卬篇罪罟不收网部曰罪捕魚竹罟又曰罟网也益人罹於法似魚入於罪罟因假其義矣鄭注周禮訓皋爲磔未知

其審

辛皋也从辛从𠫓聲私列切

注曰辭字古書罕見○箋曰此蓋卽皋擘本字孟子引太甲曰天作孼猶言天降之皋也古通作擘廣韵十七薛云薛國名亦姓說文作薛艸也私列切又出辭字云說文皋也然則今之薛氏乃艸部薛之省私列切此辭字當讀如擘魚列切也

辛不受也从辛从受受辛宓辭之似茲切**辛**籀文辭从台

注曰經傳凡辭讓皆作辭學者乃罕知有辭讓本字哀六年左傳五辭而後許釋文辭本又作辞世

說蔡邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫虀臼解之曰虀曰所以受辛宓辭字也可證漢人辭辞不別耳○箋曰受辛宓辭義頗迂曲竊謂辞卽辭之省辛變爲𠫓耳非授受字也

辭訟也从𠫓辛闕猶理辜也辛字依繫傳本補原本此下有闕理也三字今依繫傳刪似茲切**辭**籀文辭从司

注曰律書曰壬之爲言任也言陽氣任養萬物於下也釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也此卽呂刑師聽五辭之辭故訓爲訟而以理辜釋之廣韵於辭字本訓亦云辭訟而引說文曰辭說也則說字恐誤閟猶亂也治也辛當爲聲與扉棹等字从辛聲同例籀文从司亦聲也引申之凡有說以告於人者謂之辭而辭令之義生焉古通作詞

文六　重三

辛皋人相與訟也从二辛凡辛之屬皆从辛方免切

箋曰訟必有兩造故从二辛猶二干也兩造則必有一是非因之爲辛論之義別作辯又爲辛別之義別作辨

辨治也从言在辛之間符蹇切

注曰治者理也俗多與辨不別辨者判也○箋曰周禮鄉士辨其獄訟謂審察而判斷之也引申爲口辯之偁古通作辨亦作便公羊定四年傳釋文辯俟本亦作便俟

文二

壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥子生之敘也與巫同意**壬**承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬如林切

注曰律書曰壬之爲言任也言陽氣任養萬物於下也釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也龍戰于野坤上六爻辭○箋曰王負任也假借爲壬癸字久而爲借義所專又增人旁作任大雅生民篇是任是負孟子滕文公篇門人治任將歸趙注任擔也从工从一工者器物也一在其中指

事古鐘鼎文或作王中點與一畫同意因之有勝任之佣又爲任脈之名人身督脈循背而行謂之任脈亦負任義也素問骨空論曰任脈者女子得之以任養也故有娠謂之任俗作妊許云象人裹妊卽據任脈而言也又爾雅曰允任壬佞也人部曰佞巧謂高材也人有巧慧材力乃能任事故壬又訓佞說詳人部

文一

冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸居誄切

文从癶矢聲原本作从矢今據繫傳正

說文解字注箋第十四　下　弟

注曰律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度也○箋曰癶从二木不从水考鐘鼎文多作癶似非流水之象戴氏侗曰癸鼎文作癸書云一人冕執戕殆似三歧矛借爲壬癸之癸按此器物與字形偶相似亦非其本義周伯琦曰交錯二木度地以取平與準同義其說似通籀文癸从屮卽行地揆度之意也

文一　重一

十一月陽气動萬物滋以人爲佣原本作入今從段正人以二字乙正象形凡子之屬皆从子卽里切古文子从巛象髮也籀文子囟有髮脃脛在儿上也儿原本譌

作几今正

注曰律書曰子者滋也言萬物滋於下也子本陽气動萬物滋之佣象物滋生之形亦象人首與手足之形也○箋曰據許釋十二辰通例篆下似奪滋也二字自子滋至亥芟皆同聲相訓也入段訂作人是也然謂其象物滋生而假借以爲人之佣且謂其兼象首與手足則此篆明象人且有籀文从巛象髮可證斷無物形借爲人形之理人以二字誤倒益謂十一月建子者以人爲佣云爾今特正之李陽冰曰子在襁褓中足併愚謂初生未能行步故略之耳人生而戴髮故古文學象髮孺子囟不合故籀文从囟也籀文下

說文解字注箋第十四　下　早

从儿卽奇字人

孨子也从子从儿段訂作乃聲以證切

注曰各本作从几誤艸部芳人部仍皆乃聲管子孕作朡从繩省聲可證○箋曰段訂是也朡字从䏚益取大腹之象而用爲聲非繩省聲也蠅亦䏚聲說詳䏚部

孤子兔身也从子从兔凸瓣切

注曰許書無兔字據此條則必當有之兔聲古音當在元部與兔聲之在魚部者迥不同矣○箋曰此篆當从子兔聲兔與兔本一字古音竝讀如勉

因俗傳兔獸吐而生子遂呼之湯故切後人因自其末筆以別爲兔耳段謂兔聲與兔聲迥不同試問字書中有从兔之偏旁而讀入魚部者乎然此義沈霾千古亦不獨段氏昧之矣餘詳兔部

㝬 **乳也从子在𠂤下子亦聲** 疾置切

注曰人及鳥生子曰乳獸曰產引申之爲撫字亦引申爲文字敘曰字者孳乳而浸多也○箋曰从子在𠂤下指事兼會意婦人乳子居室中也

㱿 **乳也从子敎聲一曰敎育也** 古候切

注曰上文之乳謂生子此乳謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳敎今本作穀漢書作穀或作敎皆非也

《說文解字注箋第十四下　四

孌 **一乳兩子也从子絲聲** 呂恚切

注曰孿之言連也

孺 **乳子也一曰輸孺** 孺字依段補　**尚小也从子需聲** 而遇切

注曰孺乳壑韵爲訓凡幼者曰孺子此其義也廣韵引作一曰輸孺尚小也孺讀如儒方言十二曰輸愚也郭注儒輸猶慊選也輸孺卽儒輸也荀子脩身篇偸儒憚事偸儒卽輸孺

季 **少偁也从子从稚省稚亦聲** 居悸切

注曰叔季皆謂少者而季又少於叔

孟 **長也从子皿聲** 莫更切　**古文孟**

注曰孟古音讀如苦爾雅孟勉也此借孟爲耻○箋曰承氏培元曰从皿見人部爲保篆重文不當更爲孟之重文攷古鼎銘孟作盉此益脫皿耳

孱 **庶子也从子𡍮聲** 仕限切

注曰凡木萌芽出皆曰孱人之支子曰孱其義略同故古或通用何注公羊曰庶孱衆賤子猶樹之有孱生

孳 **孳孳**二字依段補　**汲汲生也从子茲聲** 子之切

孳从絲

注曰孳孳二字各本無今依元應書卷十三補文部攷下曰攷攷伋也此云孳孳汲汲生也攷孳二字古多通用堯典鳥獸孳尾傳曰乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無怠之義當用攷故从攴

《說文解字注箋第十四下　五

孤 **無父也从子瓜聲** 古乎切

注曰孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也○箋曰孤負言其孤行而背人因以爲負恩之偁承習既久遂省言之但曰孤耳

恤 **憮問也从子才聲** 雃尊切

注曰憮憂也爾雅曰在存也在存省士察也今人

於在存字皆不得其本義

放也从子爻聲古肴切

注曰放仿古通用孝訓放者謂隨之依之也○箋曰放者效也學亦效也學效一聲之轉竊疑孝爲學之省桂氏馥曰俗蓍學作孝即孝之變體漢碑學字作學變爻爲文即其證也餘詳教部斆下

㪅感也从子止匕矢聲語其切

注曰惑亂也从子止匕矢聲六字有誤當作从子从止矢聲以子匕會意也○箋曰从子匕未審所处省止聲以子匕會意也从子止匕矢聲六字有誤當作从子匕會意也○箋曰从子匕未審所會何意段氏亦姑妄言之而實未明其指也此字从子从止矣聲竊謂匕部匕即疑惑之疑釋文从子从止矣聲古矢字傳寫者誤分爲二戴氏侗引此正作从子从止矣聲竊謂匕部匕即疑惑之疑釋文本字故許云未定也此疑乃禮經疑立之疑釋文魚乞反今字作嶷疑立謂嶷然而立也故从子止而矣爲聲因假疑爲匕惑字又增山爲嶷立字耳

文十五　重四

㔾他也从子無臂象形凡㔾之屬皆从㔾盧鳥切

注曰凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者曰㔾戾准南原道訓注楊倞荀卿注王砅素問注段成式酉陽雜俎諸書皆有㔾戾字而或妄改之方言曰佻縣也郭注了佻縣物皃按他書引皆作了㔾亦即許之了佻也○箋曰从子無臂謂無左右曲旋綫如環首尾相接或左或右故以子予名之

耳

無左臂也从㔾从㔾象形

注曰大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注云卽奇肱也又大荒之山有人焉是顓頊之子三面一臂注云無左臂也○箋曰山海經荒誕之說造字不必有之或後人傅會山海經增此字耳戴氏侗曰予不過取一臂單子之義不當復分左右是也爾雅釋蟲蜎蠉郭注云井中小蜎蠉赤蟲廣雅作子予與蜎蠉同猶言詰屈也井中小赤蟲旋綫如環首尾相接或左或右故以子予名之

謹也从三子凡孝之屬皆从孝讀若翼旨兖切
注曰大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義爲弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁諱兒孟康曰冀州人謂悾弱爲孱从三子會意服虔音鉏閑反孟康音如潺湲之潺○箋曰此當以弱小爲本義謹爲引申義三者皆孺子是弱小矣孝孱古今字

迮也一曰呻吟也从孝在尸下繫傳下有一曰孝聲四字七連切
注曰迮當爲笮今之窄字○箋曰迮迫也與孝訓謹義近从尸者橫人字也孝孱本一字相承增偏旁

昏盛皃从孝从日讀若赫赫一曰若存魚紀切
文耆从二子一曰耆即奇字
注曰文選魯靈光殿賦芝栭欂羅以戲耆李注戲看衆貌乃立切

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於丙也凡去之屬皆从去他骨切
到古文子即易突字繫傳本上文有去即易突字也六字而無此四字
注曰此引易釋从倒子會意之指○箋曰戴氏侗曰去子生順如脫也子生必先首下許氏以順爲逆顓按戴說是也育从去正取生長之義疏从古文流亦取順流必非謂逆流耳阮氏鐘鼎款識目父癸爵有㚔字从倒子益取嗣續之義故作子生形突如其來如易離九四爻辭或假借作烋許君之說即緣易義而誤李鼎祚不知古通之例乃以突爲謐字惠氏棟周易述遂用其說以改經矣

育養子使作善也从去肉聲余六切
古文育
注曰書堯典文今書作胄子考鄭注王制作胄注周官大司樂作育王肅注尚書作胄蓋今文作育古文作胄也釋言曰育稚也故史記作教稚子閒相因不从子而从倒子者正謂不善者可使作善爲說耳段乃云从倒子謂不善者可使作善謬矣

通也从流从疋疋亦聲所葅切
注曰疋部曰疏通也疏與疋音義皆同○箋曰戴氏侗曰疏因其出而順道之也孟子曰禹疏九河語曰疏爲川谷以道其氣因疏道而生疏通之義疏密疏數親疏之義皆由是而生今俗疏密之疏作疎疏釋之俻條奏

言事謂之疏以其分析數陳也聲轉爲所據切

文三　重二

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑敕九切

注曰律書曰丑者紐也言陽氣在上未條萬物厄紐未敢出也釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也十二月萬物動用事人於是舉手有爲又者手也从又而聯綴其三指象欲爲而踝例氣寒未得爲也每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時○箋曰丑之本字象人手有所執持之形假借以爲辰名耳段以丑月爲本義失之

《說文解字注箋第十四下　畧

肉 食肉也从丑从肉 繫傳有丑亦聲三字女久切

箋曰玉篇云肘臂節也肘同張柳切與許義異

羞 進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲息流切

注曰从丑者謂手持以進也○箋曰周禮膳夫掌王之食飲膳羞鄭注羞有滋味者从羊味之美者也因之進食曰羞爾雅釋詁羞進也假借爲羞恥羞辱

文一　重一

寅 髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不能上達髕寅於下也凡寅之屬皆从寅弋眞切 籀古文

注曰律書曰寅言萬物始生螾然也釋名曰寅演也演生物也髕當作濱水部曰濱水脈行地中濱也以濱釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上行也陰尚強陽不能徑遂如宀之屋於上故从宀髕寅當作濱濱或曰當作螾螾○箋曰王俅集古錄薛尚功鐘鼎款識載齊侯鐘有爨字與此古文上體同又集古錄南宮中鼎阮氏款識文姬匜皆有爨字毋乙卣伯姬鼎作爨諸體雖異而未有不从曰者易艮九三裂其夤厲薰心釋文引馬融云夾脅肉也益寅卽古夤字曰象脅肋其中象脊故爲夾脊肉借爲辰名夤當从夕譌爲夕釋文云鄭本作胹是也阮氏載父丁鼎又有作卽者其象形尤著矣小篆从宀由古文變變从土乃大之譌集古錄大夫始鼎有爨字下从大是其證

文一　重一

卯 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲天門凡卯之屬皆从卯莫飽切 古文卯

注曰律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也釋名曰卯冒也冒土而出也○箋曰門字象閤門闢之則成卯其體轉如開門也此與酉之古文卯極相似廣韻凡从卯聲之字如酭柳劉等皆入尤有酉韻从卯之鼎茆矛等字入巧效韻分別釐然緣古

音卯西二聲同部而篆體又易混遂致茆誤从丣
而音力久切近儒悉氏棟王氏鳴盛錢氏大昕又
以史記律書昴訓爲留謂昴亦當用酉之古文丣
爲聲而讀如柳強生枝節無事自擾無論從來字
書皆無此音且列宿已有柳昴又讀如柳可乎段
氏至佾改丣窈諸篆悉从古文酉遂使卯聲之字
靡有孑遺益變本加厲矣

辰　震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰植鄰切　古文辰

注曰律書曰辰者言陽氣之已盡也釋名曰已已
物皆伸舒而出也臣鉉等曰厂非聲按厂之古音
不可考又魂與元寒音轉最近也○箋曰許意謂
民農時靁電振物皆生故从乙象艸木芒達从匕
卽古化字謂化生也从厂㓜㓜引之意从古文上
指房星在上也周語曰農祥晨正日月底於天廟
土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨
中於午也農事之候故曰農祥是其義然分析字
形頗覺支離恐非造字之恉考古鐘鼎文辰字多
奇古莫測其形大抵小篆多從古文變未必如許
所云也又許以農爲星辰字譽爲辰宿字古通用

辰　震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰植鄰切　古文辰

虛㠯篆上虛下實由虛而實指事亦象形也○箋
曰段謂己意已實見諸施行殊非賈意所論象形
九思支離惝怳上虛下實所指何事所象何形乎
許云㠯从反巳亦於字形不合今按戴氏侗曰賈
侍中說意㠯卽今慧苜字是也蓋本作ㄙ象形卽
ㄙ篆之橫體㠯之本義謂慧苜實因爲語詞所專
又加艸爲慧苜字久而昧其本義矣已止之已與
以用之以原無二字鄭注檀弓云以與已字本同
是也㠯訓爲止而又爲用者亦猶亂之訓治耳漢
隸㠯字卽由ㄙ篆而變隸楷又變爲已此二義所
用既廣小篆稍變其體作ㄙ以識別後又加人旁

說文解字注箋第古下　三十三

作㠯而隸變爲以於是字形既分字義又別遂判
然爲二矣

文二

午　啎也五月陰气午逆陽冒地而出象形二字從段補此
與矢同意凡午之屬皆从午疑古切

注曰律書曰午者陰陽交糾名曰午仵也陰氣從
下上與陽相仵逆也○箋曰戴氏侗曰父乙鼎文
作ㄙ斷木爲午所以舂也亦作杵
借爲子午之午所以知其爲午臼之杵者从午
啎逆也从午吾聲五故切

注曰管子七臣七主篇事無常而法令申不許則
失國勢戰國策有接許呂覽明理篇亂世之民長
短頡許百疾高注許迎也字皆左吾右午○箋曰
文選宋玉高唐賦陬互橫啎李注啎逆也古通作
寤鄭莊公名寤生謂逆產也又通作梧史記項羽
紀莫敢枝梧許瓚曰小柱爲枝斜柱爲梧按枝梧
猶言搘拄也亦猶牴啎也俗作迕又作忤

文二

未　味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也
凡未之屬皆从未無沸切

注曰律書曰未者言萬物皆成有滋味也釋名曰

說文解字注箋第古下　三十四

未昧也日中則昃向幽昧也淮南天文訓木生于
亥壯于卯死于未木老則枝葉重疊故其字象之
也○箋曰假借爲未有未然之詞

文一

申　神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏㠯鋪
時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切古
文申曰尸籀文申

注曰律書曰申者言陰用事申則萬物釋名曰申
身也物皆成其身體各申束之使備成也按神不
可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆
卽今引申之義也體自申束者从一以象其申从

曰以象其束也申旦政者子產所謂朝以聽政夕以修令也○箋曰虫部虹籀文作𧊅云从申申電也古音電與申近猶陳之古音讀若田用申爲聲其古文作𠀉亦从申也鐘鼎文多作𠀉籀文𠀉即𠀉之變小篆整齊之作申耳

𠀉擊小鼓引樂聲也从申从申束聲繫傳此下有尉禮曰小樂事鼓𠀉讀若引十一字羊晉切

注曰周禮小師鼓𠀉鄭司農云𠀉小鼓名周頌應田縣鼓箋云田當作𠀉𠀉小鼓在大鼓旁應鼙之屬也聲轉字誤變而作田

臾束縛捽拙爲臾从申从乙羊朱切

注曰束縛而牽引之謂之臾臾○箋曰臾臾連文古籍未見段氏望文爲說耳戴氏侗曰臾少愒也从反臾罷極而少愒之義也燕禮曰請吾子之與寡君須臾焉瀕按戴說是也少愒謂之須臾因謂時不久曰須臾束縛捽拙乃臾之字義故反臾爲臾以爲少休息之僞後人誤移臾之說解於臾下耳

臾臾臾也从申ノ聲余制切

注曰ノ余制切拙也象拙引之形○箋曰臾之本義爲凡拙引之僞士相見禮武舉前相屬也

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉與久切**丣古文酉从卯卯爲春門萬物已出酉爲秋門萬物已入一閉門象也**

注曰律書曰酉者萬物之老也釋名曰酉秀也秀者物皆成也○箋曰戴氏侗曰酉醴之通名也象酒在缸瓮中借爲卯酉之酉借義擅之故又加水作酒醪醴之類無不从酉此爲明徵周伯琦亦謂酉即酒字瀕按戴周說是也酉讀與酒同故訓爲就酒以黍釀黍八月成故用爲八月之建久而昧其本義而酉與酒其音又異遂歧而二之耳阮氏鍾鼎款識父丁尊有丂字又山卣銘作西即小篆所從變又中尊之卣亦酉之異文說文無卣字蓋偶遺之段以爲卣即鹵字非也

酒就也所以就人性之善惡从水从酉酉亦聲一曰造也吉凶所造也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒子酉切

注曰賓主百拜者酒也淫酗者亦酒也故曰就人性之善惡也古音造讀如就儀狄作酒見戰國策少康作箕帚秫酒又見巾部少康者杜康也此皆出世本○箋曰酉與酒相承增偏旁故許以二篆相屬也

酵 籀生衣也从酉冢聲莫紅切
注曰方言曰酵麹也郭注音蒙有衣麹

醵 孰籀也从酉甚聲余箴切
注曰周禮酒人掌爲五齊三酒爲猶作也

醷 釀也从酉盇聲於閒切
注曰引申爲醞藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醞藉師古云謂如醞釀及薦藉道其寬博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩假借溫字

酒疾孰也从酉弁聲芳萬切

《說文解字注箋第十四下　姜

酴 酒母也从酉余聲讀若盧同都切
注曰米部籀酒母也此酴亦訓酒母則今之酵也

醲 下酒也一曰醨也从酉麗聲所綺切
注曰小雅曰醴酒有蒌又曰有酒湑我傳曰以筐曰醴以藪曰湑湑茜之也引申爲分疏之義溝洫志云醴二渠以引河是也醨當作滀水部滀潘也
潘者淘也其義與下酒同耳而分爲二者言滀言潘言淅則不專謂酒也滀見儀禮考工記內則之純反

酏 酒也从酉从飤省聲原本作从時今從段訂明堂月

注曰玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也

酏 酏也从酉高聲郎擊切
注曰廣韻曰下酒也按謂滴瀝而下也在水部作瀝在酒部作酏

醴 酒一宿孰也从酉豐聲盧啟切
注曰周禮酒正注醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓相將蓋如今江東人家之自酒滓即糟也滓多故酌醴者用栖醴甘故曰如今恬酒恬卽酤也許云一宿孰則此酒易成歟○箋曰今之酤酒汁滓相將然不能一宿孰一宿孰者味至薄非酤酒也

《說文解字注箋第十四下　姜

醪 汁滓酒也从酉翏聲魯刀切
注曰米部糟酒滓也許意此爲汁滓相將之酒醴爲一宿孰之酒與鄭異○箋曰醪與醴皆汁滓相將醴一宿孰味至薄醪後漢樊儵傳

醨 不澆酒也从酉麗聲常倫切隸作醨
注曰澆沃也凡酒沃之以水則薄不雜以水則醨故厚薄曰醨澆假借作淳

醇 厚酒也从酉需聲詩曰酒醴惟醹而主切
注曰大雅酒醴維醹傳曰醹厚也此以叠韻爲訓

酎 三重醇酒也从酉从肘省聲原本作从時省今從段訂明堂月

令曰孟秋天子飲酎除柳切
注曰廣韻作三重釀酒謂用酒爲水釀之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也金壇于氏明季時以此法爲酒各本作時省誤耑亦耳聲則酎可而容切○箋曰鈕云全本余說引前書音義云正月旦作酒八月成名曰酎者言酎也按六書故引蜀本說文正作从肘省聲然篆文从又之字多譌从寸肘亦又聲之誤耳

醲濁酒也从酉農聲女容切
注曰醲周禮作盎古文假借也鄭曰盎猶翁也成而淳泛泛然而翁翁蔥白色如今鄭白矣釋文云鄭白今之白醪酒也宜作醲按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎齊汎醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非全清也

醲厚酒也从酉農聲女容切
注曰洪範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醲然則凡厚皆得爲醲也○箋曰農本訓爲厚故从農聲之字如噥濃禮皆有厚義不必讀爲醲也

酎原本篆作酧今從段正切今正仍史切
重釀酒也本作酒也今正从酉耳聲本作茸聲而容切
注曰廣韻玉篇皆有酧無酧解云重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作酧可知矣廣雅亦云酧汝吏切今據以吏正又按艸部之茸亦耳聲則酧可而容切○箋曰鈕云全本余說一宿酒也一曰買酒也从酉古聲古乎切
注曰商頌既載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我傳曰酤一宿酒也一曰買酒論語鄉黨作沽

酢酒也从酉乍聲陟加切
注曰玉篇曰酒厚

醓泛齊行酒也从酉監聲盧敢切
注曰泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而淳泛泛然如今宛城醪矣行酒未聞疑是貨物行賣之行謂物及絹布之屬有行濫短狹而賣者杖六十注云行用之酒也行酒上疑當有一日二字○箋曰九章算術曰醯酒一斗直錢五十行酒一斗直錢一十行酒謂酒不醯者也唐律疏義曰諸造器用之不牢謂之行不眞謂之濫醯卽行濫之義也今人猶謂貨物不精好者爲行貨

醑酒味淫也从酉竷省聲讀若春秋傳曰美而豔古禪切
酷酒厚味也从酉告聲苦沃切
注曰淫者浸淫隨理也謂酒味淫液深長春秋傳見左氏桓元年文十六年

注曰引申爲已甚之義○箋曰此厚味謂酒酷烈
因之爲刑罰酷烈之偁

酉 酒味苦也从酉今聲 原本奪此篆解今從繫傳補於刈切

注曰廣韵玉篇集韵小徐本皆同汲古閣所據宋
本奪此篆此解而毛扆補之於部末

醲 酒味長也 長原本譌作苦今從毛本 从酉覃聲 徒紺切

注曰廣韵玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韵
云酒味苦也由宋時說文以會義系醇篆而奪會
之故耳汲古閣初刻時正如此小徐作酒長味也
洞簫賦良醇醲而有味李注引字林醇酒同長味
也同是賸字○箋曰呂忱葢謂酒與醇同

說文解字注箋第十四下　卷

酏 酒色也从酉市聲 皆活切

注曰謂酒之顏色也廣韵曰酒氣

配 酒色也从酉己聲 滂佩切

注曰酒色爲配之本義後人借爲妃字而本義廢
矣妃者匹也已非聲當本是妃省聲○箋曰妃配
皆當从巳聲

酢 酒色也从酉戈聲 與職切

酸 酢也一曰酒濁而微清也从酉夋聲 段本奪此篆阻限切

箋曰大雅行葦篇洗爵奠斝毛傳斝爵也夏曰醆
殷曰斝周曰爵釋文醆本作琖明堂位曰爵夏后
氏以琖葢二字古通說文無琖字故以此訓爵也
然當以酒爲本義郊特牲曰醆酒況于清鄭注謂
沛醆酒以清酒也醆酒盎齊盎齊差清和之以清
酒沛之而已

酌 盛酒行觴也从酉勺聲 之若切

注曰盛酒於觶中以飲人曰行觴投壺云命酌曰
請行觴觶實曰觴

醮 冠娶禮祭从酉焦聲 子肖切 禫 醮或从示

注曰士冠禮若不醴則醮用酒三加凡三醮鄭曰
酌而無酬酢曰醮士昏禮父醮子命之迎婦嫡婦
則酌之以醴庶婦使人醮之酌之以酒鄭曰酒不
酬酢曰醮依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事
屬可疑詳經文不言祭也葢古本作冠娶妻禮也
一曰祭也轉寫有奪敗祭者別一義不蒙冠昏宋
玉高唐賦醮諸神禮太一此後世醮祀之始見也
醮或从示則有祭義審矣

酳 酒也从酉朕聲 子朕切

注曰酳歠也歠歠也酳謂小飲之

酌 少少歠也从酉勻聲 余勻切

注曰士昏禮注酳漱也玉篇酳酳同字攷士虞禮
注少牢禮注皆云古文酳作酌特牲注云今文酳
皆爲酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文者則
古文之誤○箋曰特牲少牢皆有酳尸之禮鄭云

既食之而又飲之所以樂之是酬爲卒食後之飲
故曰少少飲也許不取漱義與鄭異

酬 獻壽二字依繫傳補 **主人進客也从酉雠聲** 市流切

或从州

注曰楚茨箋云始主人酌賓爲獻賓既酢主人主
人又自飲酌賓曰酬至旅而爵交錯以徧形弓傳
曰酬報也謂報客之酢也瓠葉傳曰酬道飲也謂
主人必自飲如今俗之勸酒也

酢 **客酌主人也从酉乍聲** 在各切

注曰瓠葉傳曰酢報也按諸經多以酢爲酬惟禮
經尚仍其舊後人酬酢互易

酳 **飲酒俱盡也从酉臽聲** 迷必切

酹 **飲酒盡也从酉爵聲** 原作嚼省聲今從繫傳子尚切

注曰酒當作爵此形聲包會意字也曲禮注盡爵
曰酹按欠部歠酒盡也與此音義同而本部醮酹
則各義水部曰潐盡也謂水也

酣 **酒樂也从酉甘聲** 胡甘切

注曰張宴曰中酒曰酣引申爲凡飽足之俛

酖 **樂酒也从酉冘聲** 子含切

注曰酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒其義別
也毛詩假耽及湛以爲酖左傳曰宴安酖毒從來
謂卽鴆字竊謂非也所樂非其正卽毒也○箋曰

燕饗則有殽烝是則飫之禮大於宴醧常棣當作
醧不當作飫了然可見矣○箋曰國語之王公立
飫別有其禮而與宴私之飫各不相侔飫醧二字
古通以食言曰飫卽所謂殽烝也以飲言曰醧卽
韓詩所謂跣而上坐者謂之宴能飲者飲不能飲
者已謂之醧也許於食部曰餟燕食也此云醧宴
私飲也亦以飲食分之然其義一而已矣

醵 **會飲酒也从酉豦聲** 其虐切　**酟醵或从巨**

酺 **王德布大飲酒也从酉甫聲** 薄乎切

注曰禮器注合錢飲酒曰醵
注曰禮器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國醵蓋

釀酺略同也漢文帝紀酺五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也服虔音蒲按周禮族師祭酺注酺者爲人物災害之神別一義

酉醉飽也从酉音聲匹回切

注曰後人用潑醅字謂酒未沛也與古義絶殊○箋曰此條說解有譌舛玉篇云醉飽也未譬之酒廣韵亦曰酒未漉也似當以酒未沛爲本義或說文本有二義而傳寫奪誤繫傳有讀若姅三字尤非此字之音也

酢卒也卒其度量不至於亂也一曰酒潰也从酉从乍《說文解字注箋第古下　奎

注曰醉卒曼韵爲訓此以會意包形聲卒亦聲也酒潰別一義潰當爲遺之誤若今醉蹣醉鮅之類○箋曰卒當爲聲

醉也从酉粹聲詩曰公尸來燕醓醓許云切

注曰醓謂酒氣熏蒸詩大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏按上四章皆云來燕則作燕宧也

酴酌也从酉余聲命切

注曰無逸曰酣于酒德

酉醉酴也从酉句聲香遇切

注曰書作酣傳曰以酒爲凶曰酣周禮司救注亦云酣讙

醒病酒也一曰醉而覺也从酉星聲桑貞切

注曰小雅憂心如醒傳曰病酒曰醒按許無醒字醉中有所覺悟即是醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音義○箋曰鈕云經史絶無以醒當醒者玉篇醒注作一曰醉未覺也恐本說文

酉治病工也殹惡妥也醫之性然得酒而使从酉王商說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫於其切

注曰周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫殹病聲謂疫之省醫酒者醫本酒名也內則作臆○箋曰周禮酒正辨四飲之物二曰醫鄭注醫內則所謂或以酏爲醴凡醴濁釀酏爲之則少清矣鄭司農說醫與臆聲相似釋文云臆本又作醧灑按說文有醧無醧內則黍酏漿水醧瀝即漿人六飲之水漿醴涼醫酏也醫本酒名故从酉殹聲治病以藥爲主而以酒爲使故醫藥竝傳因之治病工謂之醫矣惡妥未詳一曰殹病聲則穿鑿之說耳

酉禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒是爲酳酌象神歆之也一曰酳益上寒也从酉从艸春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以酳酒所六切

注曰周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫去蕭字或爲
茜茜讀爲縮縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去
若神飲之故謂之縮縮浚也从酉艸以酒灌艸會
意作縮者古文假借榨酒器以艸塞其上孔曰茜
此別一義春秋傳左氏僖四年文○箋曰祭以茅
茜酒爲一事醴齊以茅去滓又一事郊特牲曰縮
用酯以此爲酬酢字○箋曰古以醋爲酢字酢而名其物耳
說文則載訓酢漿後人乃以醋代酢
酢之本義謂酸非引申也玉篇曰酢且故切酸也
酸也今音胙爲酬酢字

說文解字注箋第十四下　宴

醋　酢也从酉昔聲　倉故切

注曰酢本載漿之名引申之凡味酸者皆謂之酢
上文酸酢也酸酢也皆用酢引申之義也今俗皆
用醋以此爲酬酢字○箋曰古以醯爲酢漿之名
說文則載訓酢漿後人乃以醋代酢而名其物耳
酢之本義謂酸非引申也玉篇曰酢且故切酸也
酸也今音胙爲酬酢字

醯　酢也从酉盍聲　呼支切

注曰醯酢雙聲

酸　酢也从酉夋聲　關東謂酢曰酸　素官切

注曰月令春三月其味酸洪範曲直作酸

酢　酢漿也从酉乍聲　徒柰切

注曰水部漿下曰酢漿也酢漿謂載也○箋曰士
昏禮醯醬二豆內則實諸醯以柔之論語或乞醯
焉是醯爲酢漿之本名載亦爲酢漿今則二名竝
廢而以其味爲其名又易酢爲酷矣

酸　酢也从酉夋聲　魚窆切

注曰今俗作醓無不用肉也今俗作醬

說文解字注箋第十四下　宴

移尔切

醑　黍酒也从酉也聲一曰甜也賈侍中說醑爲鬻清者之清也內則黍醑注醑粥也或以醑爲醴注釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人許醑訓黍酒與鄭說不同故賈侍中說醑爲粥清爲別一說賈與鄭合鬻鍵也俗作粥凡鬻稀者謂之醑用爲六飲之一厚者謂之餰用爲籩實

醢　醢也从肉从酉酒以和醬也　良薤切

注曰从肉者醢無不用肉也今俗作醬

說文解字注箋　卷一四下

醓肉醬也从酉盍聲原奪聲字今從繫傳補呼改切籀文

注曰周禮醢人掌酏醢醢糜麋鹿麠糜麋羸醢蠯醢蜃醢魚醢兔醢鴈醢凡醢皆肉也鄭曰作醢及麠者必先膊乾其肉乃復莝之稞以粱麴及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成矣盍者盍之或字籀文从艸謂芥醬榆醬之屬也从鹵謂鹽也从盍猶以

盍聲也

醬醷逗榆醬也从酉爿聲田侯切

醷醬醷也从酉俞聲羊朱切

注曰榆醬用榆人爲之榆人者榆子中人也齊民要術曰作榆子醬法置榆子人一升擣末篩之清酒一升醬五升合和一月可食之景差大招吳酸蒿蔆王逸注曰或云醬醷醬也或音茂逗或音牟頭或音模途皆雙聲

醯酸也从酉奚聲戶雞切

醓醷祭也从酉孚聲郎外切

注曰食部餕下曰酹祭也廣韻曰以酒沃地史記曰其下四方地爲餕食益餕酹皆於地餕謂肉故从酉

漢書作厥酹謂酒故不收酪字漢書百官公卿表胴馬注應劭曰主乳馬取其汁胴治之味酢可飲因以名官也是酢義正同酪○箋曰鈕說未

醋酢雜味也从酉昔聲倉各切

注曰周禮醬人六飲鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸爲濫按許作醷卽周官內則之涼字也雜味者卽以諸和水說也乾者爲桃諸梅諸水漬爲桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者眾雜之辭又按廣雅云醷醬也疑雜味下本有醬字故廁於此若六飲之涼則已見水部力讓切當呂張切

醓醷而刻切

注曰依玉篇廣韻上當云醬醓味薄也从酉漸聲下當云醬醓也从酉任聲二篆疊韻

文六十七　重八

酏乳漿也从酉各聲虛各切

鈕曰玉篇酪漿也乳汁作按禮運以爲醴酪雜記食鹽酪鄭竝訓酪爲戴據說文漿訓酢戴酸竝訓酢漿疑許君以酢當酪故不收酪字漢書百官公卿表胴馬注應劭曰主乳馬取其汁胴治之味酢可飲因以名官也是酢義正同酪○箋曰鈕說未

確

醒酲酪之精者也从酉胡聲戶吳切

釦曰一切經音義卷八甀餬注引通俗文酪酥謂之甀餬又卷十四酲注云近世梁處士阮孝緒作文字集略有醒酲二字據此知酲卽餬之俗字

酩酊酔也从酉名聲莫迥切

釦曰玉篇酩酊酔甚也晉書山簡傳酩酊無所知

酊酩也从酉丁聲都挺切

舊本音義及世說新語竝作茗艼俗又改爲酩酊

耳

醒酔解也从酉星聲按醒字注云一曰酔而覺也則古醒亦音醒也桑經

說文解字注箋第十四下　六

切

注曰釋之言昔也昔久也釋俗作醳周禮酒正三酒鄭注云事酒酌有事者之酒其酒則今之醳酒也昔酒今之酋久白酒所謂舊醳者也清酒今中山冬釀接夏而成也釋酒糟滓下湛故从水半見於上禮謂明堂月令仲冬乃命大酋鄭注大酋者酒官之長也引申之凡久皆曰酋久則有終大雅似先公酋矣傳曰酋終也

酒器也从酉廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮祖昆切尊或从寸

注曰凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以爲尊卑字自專用爲尊卑字而別製罇樽爲酒尊字矣六尊見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻當爲犧○箋曰尊者酌酒之器故从廾从酋會意因奉承之義而爲尊敬之倫段說引申非也

文二　重一

戌滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戌盛於戌从戊含一凡戌之屬皆从戌辛聿切

注曰律書曰戌者萬物盡滅釋名曰戌恤也物當收斂矜恤之也淮南天文訓曰土生於午壯於戌衰於寅按九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽

下入地故其字从土中含一戊者中宮亦土也○
箋曰干支字同時竝造而戊獨从戊竊恐未然考
鐘鼎文戊多作㦰疑卽斧戉之戉借爲辰名小篆
變其體耳

文一

亥也十月微陽起接盛陰从二古文上字一人
男一人女也从乚象裹子咳咳之形春秋傳曰亥
有二首六身凡亥之屬皆从亥胡改切古文亥
爲豕與豕同亥而生子復從一起

注曰律書曰亥者該也言陽氣藏於下故該也釋
名曰亥核也收藏百物核取其好惡眞僞也亦言

物成皆堅核也按荄根也陽氣根於下也十月於
卦爲坤微陽從地中起接盛陰卽壬下所云陰極
陽生○箋曰古文不卽豕字假借爲辰名之亥古
音豕與豨近聲轉爲胡改切戴氏侗謂如藥之豨
薟聲轉爲海薟是也豕與亥借義既別篆體又變
而聲亦轉移遂岐爲二字二義左氏襄三十年傳
史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士
文伯曰然則二萬六千六百有六旬也杜注亥字
二畫在上併三六爲身如算之六益亥之古文或
作𠔃二爲首上爲身下二斜畫如重文然屈之如
上則爲二萬六千六百有六旬也然此但借以言

數非字之本義

文一　重一

昔　先大夫撰說文解字注箋先作檢字　樾　童時猶及見之其後友人展轉借鈔竟不還越十餘年陳氏昌治刻說文提行本黎氏永榕作說文通檢陳蘭甫先生序而行之時　先大夫在廣西未之見也　樾　後得之意謂　先大夫檢字棄本佚久矣此豈撫其緒而爲之者歟然病其錯字太多篆書亦舛譌迭出尋其義例先知說文卷部然後按字之畫數以檢尋故仍有屢檢不獲者始知其所爲或聞　先大夫佚本之說而臆爲之非　先大夫之恉也歲甲寅與紹楨弟同在京師以桂林所刊注箋燬及半謀補刊昕夕讎校因卷帙繁博而共歎檢字棄本之終亾也紹楨勸　樾　重爲之以附注箋之末

說文檢字序　一

樾懼述非所紹不肖貽羞追憶童時趨庭見聞搜索艮苦始稍稍得編纂字體畫數之遺意然未敢謂前佚檢字棄本固如是也且黎氏所編亦既非之矣若使後人非之猶黎氏也爲怍何如故審愼久之是篇始就夫說文之所以難檢由於卷部難知今以字之畫數爲綱卷部爲目斯易檢矣如檢字篇中不獲再於重文檢字篇求之仍不獲再於疑難檢字篇求之仍不獲再於今文檢字篇求之皆不獲則可斷言之曰說文無其字矣每字之下小註兩行右行爲說文每部之字數左行爲注箋每卷之篇數如檢說字數得十四畫依畫數檢之知其字在三上言部右行註七三知爲言部第七十三字左行註三十知爲注箋三上第三十篇如檢文字數得四畫依畫數檢之知其字在九上右行註部首知爲部首字左行註二八知爲注箋九上第二十八篇矣類而推之全書馭舉字之畫數大率从康熙字典遇有未安始更之必求貫通一致畫數無多寡參差之患然後脈絡可得而尋非如黎氏同一字形而屢變其畫數使人轉難曉也質之紹楨以爲然故遂書此緣起於卷首所惜客中書少無可引證而蹖誤尚恐難免後有正者以遂　樾　承先志之意其爲惠不已多乎中華民國四年一月一日卽舊曆甲寅年十一月十六日徐樾季同書

說文檢字序　二

說文檢字上篇

徐楹編

一畫

一部 一部首 一部 七一

丨部 一部首 一部 九四

丶部 一部首 二部 一二

丿部 一部首 五部 六九

乙部 一部首 六部 三十

說文檢字上篇一畫

二畫

亠部 一部首 四部 六四

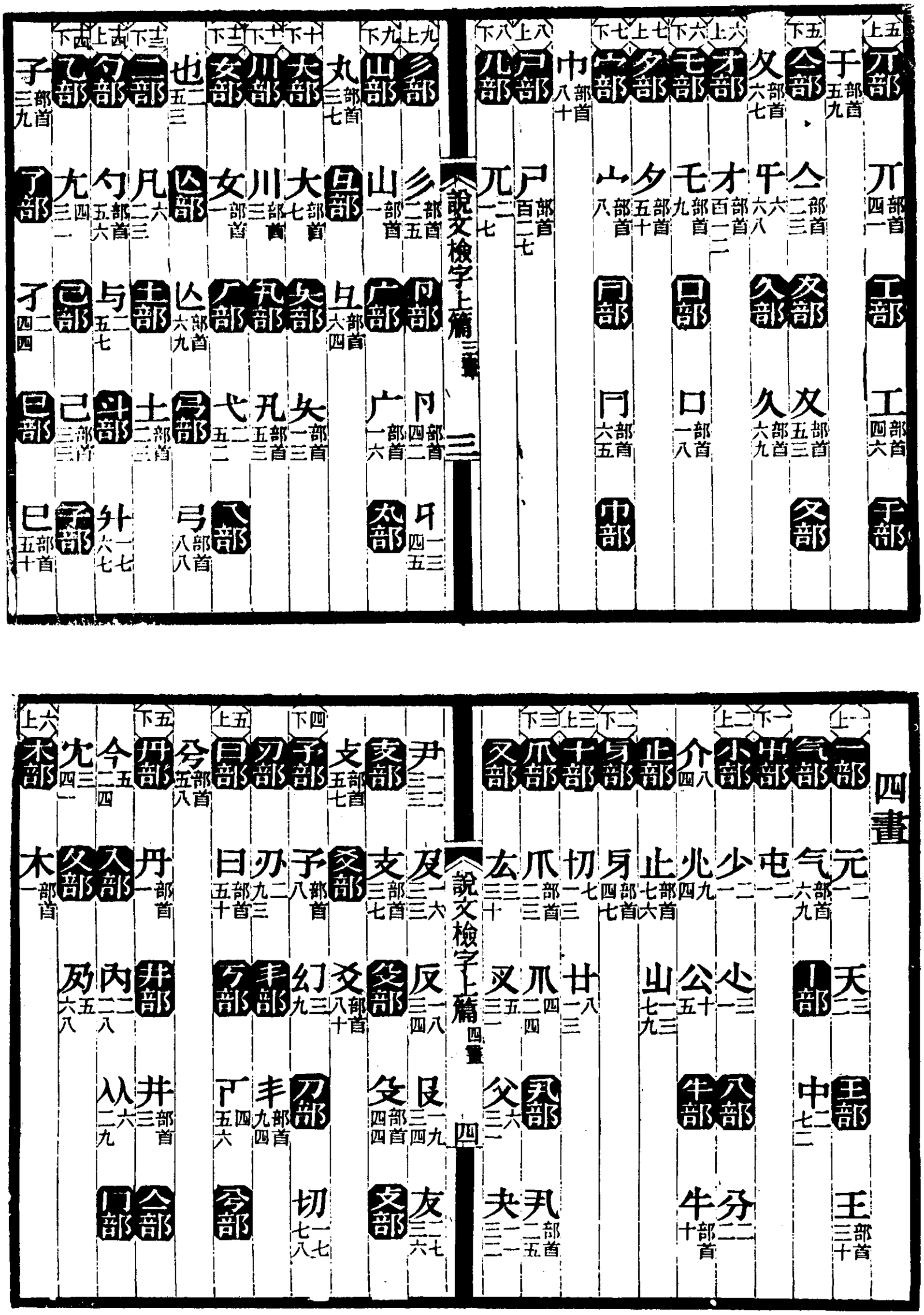
冂部 一部首 五部 五八

冖部 一部首 一部 一一

𠔃部 一部首 三部 七五

卜部 一部首 七部 四三

說文檢字上篇二畫


說文檢字上篇三畫
說文檢字上篇四畫
四畫
一部 一 部首 一三
元 二
天 三
王 部首 三十
上 一
下 一
中 部 二
屯 一二
气 部 一
气 六部首 九
丨 部
中 二 七二
上 二
小 部
少 一二
八 部
牛 部
分 二一
下 三
丆 部
止 部
介 八四
兆 九四
公 五十
山 七一 九三
上 三
十 部
切 一七
廿 一八 一三
丌 部
牛 一三 四五
下 二
勻 部
牙 四部首 七
八 部首
父 三一 三六
尹 部首 一五
上 四
又 部
支 部 五部首 七
及 一六 三三
反 一八 三四
友 二七 三六
艮 一九 三四
夂 部首 四四
下 四
夂 部
予 部 八部首
幻 三 九
刃 二 三
曰 部 五部首 十
上 五
曰 部
丹 部 一部首
井 部
井 三 部首
入 部
内 二二 二八
入 二六 二九
下 五
丹 部
今 二五 二四
兮 部首 五八
木 部
朩 三 四一
木 部首 一
上 六
木 部
朿 部
丰 部 九部首 四
丫 四 五六
丰 部
刀 部
切 一七 七八
刀 部
刃 二 九三
丫 部
弋 二 五二
厶 部 六部首 九
厶 部
弓 部 八部首 八
弓 部
弋 部
戈 部
戊 部
己 部 三部首 三
己 部
已 部 五部首 十
巳 部
巳 部
子 部
了 二 四四
了 部
門 部
門 部
丁 四 五六
今 部
今 部
冬 部
夂 部
夂 部
夕 部
夕 部
夕 部
外 一七 六七
外 部
夕 部
多 部
多 部
大 部
大 部
大 部
夭 部
夭 部
夭 部
夫 部
夫 部
夫 部
尹 部
尹 部
尹

說文檢字上篇四畫　五

之部 二部首 六下
日部 一部首 七上
曰部 五五八 七下
月部 六部首 七下
冃部 四九 八上
冂部 二百二四 八上
仁 四 仁部
月 六六 月部首
仌 二百三六 仌部
市 九九 市部首
仍 二八 仍西
从 七二 从部首
化 七二 化西
什 百二十 什部
仆 五三 仆二百六
比 七八 比部首
匕 七五 匕部
王 八二 王部首
凶 百一八 凶部首
匈 四 匈部
匚 四九 匚部
匹 七三 匹七
匸 五五 匸部首
氏 五三 氏部首
戈 三 戈部
瓦 八一 瓦部首
手 三十 手部首
斗 六二 斗部首
斤 五九 斤部首
方 一四 方部首
无 二十 无部
日 一 日部首
曰 五八 曰部
月 四二 月部首
木 一 木部首
欠 三六 欠部首
止 二十 止部
歹 三四 歹部首
殳 三五 殳部
毋 四 毋部
比 七八 比部首
毛 百二三 毛部首
氏 一 氏部首
气 三 气部
水 一 水部首
火 七一 火部首
爪 三六 爪部首
父 一一 父部首
爻 三 爻部
爿 五四 爿部首
片 五八 片部首
牙 二 牙部
牛 九 牛部首
犬 四六 犬部首
玄 一 玄部
玉 三二 玉部首
瓜 二 瓜部
瓦 八一 瓦部首
甘 五 甘部
生 一 生部
用 五三 用部首
田 一 田部首
疋 六 疋部
疒 一 疒部
癶 一 癶部
白 一 白部
皮 一 皮部
皿 一 皿部
目 一 目部首
矛 二 矛部
矢 一 矢部
石 一 石部
示 一 示部
禸 一 禸部
禾 一 禾部首
穴 一 穴部
立 一 立部
竹 一 竹部首
米 一 米部
糸 一 糸部首
缶 一 缶部
网 一 网部
羊 一 羊部首
羽 一 羽部
老 一 老部首
而 一 而部
耒 一 耒部
耳 一 耳部首
聿 一 聿部
肉 一 肉部
臣 一 臣部
自 一 自部
至 一 至部
臼 一 臼部
舌 一 舌部
舛 一 舛部
舟 一 舟部
艮 一 艮部
色 一 色部
艸 一 艸部首
虍 一 虍部
虫 一 虫部首
血 一 血部
行 一 行部
衣 一 衣部首
襾 一 襾部
見 一 見部
角 一 角部
言 一 言部首
谷 一 谷部
豆 一 豆部
豕 一 豕部
豸 一 豸部
貝 一 貝部首
赤 一 赤部
走 一 走部
足 一 足部首
身 一 身部
車 一 車部首
辛 一 辛部首
辰 一 辰部
辵 一 辵部
邑 一 邑部
酉 一 酉部
釆 一 釆部
里 一 里部
金 一 金部首
長 一 長部
門 一 門部首
阜 一 阜部
隶 一 隶部
隹 一 隹部
雨 一 雨部
青 一 青部
非 一 非部
面 一 面部
革 一 革部
韋 一 韋部
韭 一 韭部
音 一 音部
頁 一 頁部首
風 一 風部
飛 一 飛部
食 一 食部首
首 一 首部
香 一 香部
馬 一 馬部首
骨 一 骨部
高 一 高部
髟 一 髟部
鬥 一 鬥部
鬯 一 鬯部
鬲 一 鬲部
鬼 一 鬼部
魚 一 魚部
鳥 一 鳥部
鹵 一 鹵部
鹿 一 鹿部
麥 一 麥部
麻 一 麻部
黃 一 黃部
黍 一 黍部
黑 一 黑部
黹 一 黹部
黽 一 黽部
鼎 一 鼎部
鼓 一 鼓部
鼠 一 鼠部
鼻 一 鼻部
齊 一 齊部
齒 一 齒部
龍 一 龍部
龜 一 龜部
龠 一 龠部

說文檢字上篇五畫　六

五畫
丑 四七 丑部
丞 二六 丞部
中 二 中部
丰 二 丰部
丹 四九 丹部
主 一五 主部
乃 二 乃部
久 二六 久部
乍 四四 乍部
乎 二 乎部
乏 一二 乏部
乘 二 乘部
乙 七九 乙部
乞 二 乞部
也 二 也部
亂 二 亂部
亅 一 亅部
予 四四 予部
事 二 事部
二 一 二部
亡 一 亡部
交 二 交部
亦 二 亦部
亥 二 亥部
亨 二 亨部
京 二 京部
人 一 人部
仁 四 仁部
仌 二百三六 仌部
仍 二八 仍西
仐 二 仐部
仕 百二十 仕部
仗 二 仗部
付 二 付部
仙 二 仙部
代 二 代部
令 二 令部
以 二 以部
仞 二 仞部
仟 二 仟部
仡 二 仡部
仫 二 仫部
仰 二 仰部
仲 二 仲部
件 二 件部
任 二 任部
份 二 份部
企 二 企部
伉 二 伉部
伊 二 伊部
伍 二 伍部
伎 二 伎部
伏 二 伏部
伐 二 伐部
休 二 休部
伕 二 伕部
伯 二 伯部
估 二 估部
伴 二 伴部
伸 二 伸部
伺 二 伺部
似 二 似部
伽 二 伽部
佃 二 佃部
但 二 但部
佈 二 佈部
佐 二 佐部
佑 二 佑部
佔 二 佔部
何 二 何部
佗 二 佗部
佘 二 佘部
余 二 余部
佚 二 佚部
佛 二 佛部
作 二 作部
佞 二 佞部
佟 二 佟部
你 二 你部
佩 二 佩部
佰 二 佰部
佳 二 佳部
併 二 併部
佶 二 佶部
佻 二 佻部
佼 二 佼部
使 二 使部
侃 二 侃部
侄 二 侄部
來 二 來部
侈 二 侈部
例 二 例部
侍 二 侍部
侑 二 侑部
侖 二 侖部
侗 二 侗部
侘 二 侘部
侚 二 侚部
供 二 供部
依 二 依部
侵 二 侵部
侶 二 侶部
侷 二 侷部
便 二 便部
係 二 係部
促 二 促部
俄 二 俄部
俊 二 俊部
俎 二 俎部
俏 二 俏部
俐 二 俐部
俑 二 俑部
俗 二 俗部
俘 二 俘部
俚 二 俚部
保 二 保部
俞 二 俞部
俟 二 俟部
俠 二 俠部
信 二 信部
修 二 修部
俯 二 俯部
俱 二 俱部
倉 二 倉部
個 二 個部
倍 二 倍部
倒 二 倒部
倔 二 倔部
倖 二 倖部
倘 二 倘部
候 二 候部
倚 二 倚部
倜 二 倜部
倞 二 倞部
借 二 借部
倡 二 倡部
倦 二 倦部
倩 二 倩部
倫 二 倫部
倬 二 倬部
倭 二 倭部
倮 二 倮部
倶 二 倶部
倻 二 倻部
值 二 值部
偁 二 偁部
偃 二 偃部
假 二 假部
偈 二 偈部
偉 二 偉部
偊 二 偊部
偎 二 偎部
偏 二 偏部
偓 二 偓部
偕 二 偕部
做 二 做部
停 二 停部
健 二 健部
偶 二 偶部
偷 二 偷部
偸 二 偸部
偺 二 偺部
偽 二 偽部
傀 二 傀部
傅 二 傅部
傍 二 傍部
傑 二 傑部
傒 二 傒部
傘 二 傘部
傚 二 傚部
傛 二 傛部
傢 二 傢部
傣 二 傣部
傥 二 傥部
傭 二 傭部
傲 二 傲部
傳 二 傳部
傴 二 傴部
傷 二 傷部
傻 二 傻部
傾 二 傾部
僂 二 僂部
僅 二 僅部
僉 二 僉部
僊 二 僊部
像 二 像部
僑 二 僑部
僕 二 僕部
僖 二 僖部
僚 二 僚部
僞 二 僞部
僣 二 僣部
僥 二 僥部
僧 二 僧部
僭 二 僭部
僮 二 僮部
僰 二 僰部
僵 二 僵部
僻 二 僻部
儀 二 儀部
儁 二 儁部
儂 二 儂部
億 二 億部
儆 二 儆部
儉 二 儉部
儋 二 儋部
儌 二 儌部
儒 二 儒部
儔 二 儔部
儕 二 儕部
儘 二 儘部
儡 二 儡部
儦 二 儦部
儲 二 儲部
儳 二 儳部
儷 二 儷部
儺 二 儺部
儻 二 儻部
儼 二 儼部
儿 三四 儿部
兀 二 兀部
允 一四 允部
元 二 元部
充 二 充部
兆 二 兆部
先 二十 先部
光 二 光部
克 二 克部
免 二 免部
兒 二 兒部
兔 二 兔部
兕 二 兕部
兖 二 兖部
兜 二 兜部
入 二 入部
內 二 內部
全 二 全部
兩 二 兩部
八 二 八部
公 一一 公部
六畫
冂 二 冂部
冃 四 冃部
冉 二 冉部
冊 二 冊部
冋 二 冋部
冎 二 冎部
冏 二 冏部
冓 二 冓部
冖 二 冖部
冗 二 冗部
冠 二 冠部
冢 二 冢部
冤 二 冤部
冥 二 冥部
冫 二 冫部
冬 二 冬部
冰 二 冰部
冱 二 冱部
冲 二 冲部
决 二 决部
冽 二 冽部
凃 二 凃部
凄 二 凄部
凅 二 凅部
凇 二 凇部
凉 二 凉部
凊 二 凊部
凋 二 凋部
凌 二 凌部
凍 二 凍部
凑 二 凑部
凓 二 凓部
凘 二 凘部
凜 二 凜部
凝 二 凝部
几 二 几部
凡 二 凡部
凭 二 凭部
凰 二 凰部
凱 二 凱部
凳 二 凳部
凵 二 凵部
凶 二 凶部
凸 二 凸部
凹 二 凹部
出 二 出部
函 二 函部
刀 二 刀部
刁 二 刁部
刃 二 刃部
分 二 分部
切 二 切部
刈 二 刈部
刊 二 刊部
刑 二 刑部
刖 二 刖部
列 二 列部
刎 二 刎部
刑 二 刑部
刓 二 刓部
刖 二 刖部
刘 二 刘部
刚 二 刚部
刜 二 刜部
刞 二 刞部
刞 二 刞部
刞 二 刞

史部 三七
皮部 五四
用部 七八
目部 二
丫部 六五
幺部 四
幼 四
肉部 一五
干部 八一
左部 四五
甘部 四九
乎 五九
工部 四七
可部 五六
号部 五九
平部 六十
丰部 九四
出部 四
生部 八
木部 三四
市 四十
门部 八九
入部 二八
尐部 二
本 百四九
末 三六
宋部 六
札 八九
宋 六
宋部 七
朩部 一二
朩 一二
朩部 八四
出 四
生 八
市 四十
尐 二八
尐部 二
本 二七
犮部 三四
犮 三四
去部 九十
去 九十
皿部 八三
皿 八三
去部 九十
可 五六
可部 五六
巧 四七
巧部 四七
巨 四七
巨部 五八
号 五九
号部 五九
亏部 一四
亏 一四
亏部 一四
工 四七
工部 四七
巧 四七
巨 四七
巨部 五八
幺 七
幺部 七
幼 四
幼部 四
肉部 一五
肌 四一
刀部 七九
刂 七九
刂部 七九
刀 七九
刀部 七九
刂 七九
刂部 七九
目 二
目部 二
白 三五
白部 三五
白部 三五
白 三五
白部 三五
用 七八
用部 七八
皮 五四
皮部 五四
皮部 五四
皮 五四
皮部 五四
史部 三七
史 三七
史部 三七

丰部 三八
丰 三八
丰部 三八
丩部 七六
丩 七六
丩部 七六
占 七七
占 七七
占部 七七
厶部 二九
厶 二九
厶部 二九
参 五一
参部 五一
参 五一
参部 五一
白部 百二
白 百二
白部 百二
白部 百二
白 百二
白部 百二
广部 四三
广 四三
广部 四三
穴 二四
穴部 二四
穴 二四
穴部 二四
穴 二四
穴部 二四

戊部 六五首
亾部
匝 七五
弓部
乍 二七十
弘 一七九一
匀 五七一
匚部
戶部 一三首
宅
田部 六一首
力部
凡 三五七
几部 六七首
矛部
鬲部 四下
宁部
丙 三一首
戊部
卯部 八首
四
未 五二首
申部
防 四
阝部 六七
四部
宁 二二首
甲部 三十
丙部
孑 五七
了部
孕 四十
丑部
幻 三八
功 三七五
加 三二
力部
处 五八
且 五八
土部
圣 七六四四
士部
弓 一七九一
引 一七
弋 二七十
工部
弋部
舌部 三上
舌 三部首
干部
行部 二下
行 三七首
彳部
各 五四百
口部
吉 四十九七
吐 四二百五
口部
牛部 二上
牛 五一一
牜部
芍 五七二百三十
艸部 一下
屯 六三
中部
一部 一上
吏 三五
六畫
說文檢字上篇 九

臣 四三部首
臣部
寸部
寺 五二
寸部
尹 三下
尹部
攴部
收 六九五四
攴部
聿 三九部首
聿部
百 三七七
羽部
羽 四十部首
羊 六七部首
羊部
白 三四部首
白部
自 三四部首
自部
四上
肉部
肉 三五部首
肉部
舟 二十部首
舟部
丹 二五部首
丹部
舟部
肋 四三二八
肋部
刀部
刀 新附
刎 九一
刎部
刑 八六四七
井部 下五
井 四四
阝部
阜部
阜 九十部首
阜部
血 九十部首
血部
旨 六一部首
旨部
旨部
壴部
壹 四六
壴部
鼓 一部首
鼓部
鼓部 下六
豆 一四部首
豆部
豆部
邑 百二三七三
邑部
邛 百二三七三
邛部
邛 五十二九
邛部
邙 百七四八五
邙部
邙 四六一九
邙部
邛 四六五四
邛部
邛 九四六六
邛部
邑 四一五三
邑部
邑部
邕 百一三七三
邕部
邕部
邕 一三八三二
邕部
邕部
邕 百五一三五
邕部
邕部
邕 百六十三五七
邕部
邕部
邕 百一七二二
邕部
邕部
邕 百四四一八
邕部
邕部
邕 百二四一
邕部
邕部
邕 百二四一
邕部
邕部
邕 百二四一

七上 日部 早 四二 | 旭 一四 五 | 旦 四一 三 | 九部 | 旮 部首 二八 | 有 部首 四六 | 多 部 | 多 部首 五三 | 夕部
八上 人部 企 三五 | 仿 七一 二 | 仰 百一四 三一 | 伊 二十 八 | 仔 二三 九 | 仗 一七 七 | 仲 一九 八 | 伙 一七 七 | 伏 二百一三 五六 | 伐 二百一七 五六 | 伍 百一九 三一 | 任 百三九 三七 | 价 百五七 四二 | 伉 一七 七 | 伕 三四 一二 | 伽 六 八一 | 伺 一一 四 | 似 一四 八 | 伯 一四 八 | 伴 二百四五 六六 | 伸 一九 八 | 佃 一四 八 | 但 一四 八 | 佗 一四 八 | 佚 一四 八 | 佛 一四 八 | 作 一四 八 | 佞 一四 八 | 佐 一四 八 | 佑 一四 八 | 佔 一四 八 | 何 一四 八 | 佖 一四 八 | 佖 一四 八 | 佖

說文檢字上篇 七畫 十三

一部 四 二 / 亘 四 二 二 / 圭 百二八 五五 / 圮 九二 四七
土部 一 / 地 二 二四 / 在 四八 三六 / 圻 百二九 五六 / 圣 二四 七九
夕部 / 多 部首 八三 / 夙 八部首 / 夜 八 三四 / 夢 四 二一
夂部 / 夆 八部首 / 夅 四 五六 / 夋 四 三四
夊部 / 夏 四 二一 / 夐 四 三五
夕部 / 外 一二 三五 / 夗 一 六七 / 夘 一 新附
大部 / 夫 部首 七十 / 夭 部首 七一 / 夯 八 一一 / 夲 八 一五
女部 / 奴 二 六 / 妃 二 一二 / 妄 二 一五 / 妇 二 一九
子部 / 字 四 一 / 存 四 三 / 孕 四 四 / 孜 四 五 / 孝 四 六
宀部 / 宅 四 八 / 宇 四 九 / 守 四 一〇 / 安 四 一一 / 宋 四 一二 / 完 四 一三 / 宏 四 一四 / 宗 四 一五 / 官 四 一六 / 宜 四 一七 / 室 四 一八 / 宣 四 一九 / 宥 四 二〇 / 宦 四 二一 / 宴 四 二二 / 宵 四 二三 / 家 四 二四 / 宿 四 二五 / 寄 四 二六 / 寇 四 二七 / 寒 四 二八 / 寓 四 二九 / 寐 四 三〇 / 寑 四 三一 / 寓 四 三二 / 寡 四 三三 / 寢 四 三四 / 寤 四 三五 / 實 四 三六 / 寧 四 三七 / 審 四 三八 / 寫 四 三九 / 寬 四 四〇 / 寮 四 四一 / 寰 四 四二 / 寸部 / 寺 四 四三 / 封 四 四四 / 尉 四 四五 / 尊 四 四六 / 尋 四 四七
尸部 / 尸 五 部首 / 尼 五 一 / 尾 五 二 / 尿 五 三 / 屁 五 四 / 屋 五 五 / 屏 五 六 / 屍 五 七 / 屈 五 八 / 屋 五 九 / 屏 五 一〇 / 屑 五 一一 / 屬 五 一二 / 山部 / 山 五 一三 部首 / 屾 五 一四 / 岑 五 一五 / 岸 五 一六 / 岐 五 一七 / 岑 五 一八 / 岩 五 一九 / 岱 五 二〇 / 岳 五 二一 / 岡 五 二二 / 岩 五 二三 / 岫 五 二四 / 岷 五 二五 / 岸 五 二六 / 岫 五 二七 / 峙 五 二八 / 峙 五 二九 / 峙 五 三〇 / 峙 五 三一 / 峙 五 三二 / 峙 五 三三 / 峙 五 三四 / 峙 五 三五 / 峙 五 三六 / 峙 五 三七 / 峙 五 三八 / 峙 五 三九 / 峙 五 四〇 / 峙 五 四一 / 峙 五 四二 / 峙 五 四三 / 峙 五 四四 / 峙 五 四五 / 峙 五 四六 / 峙 五 四七 / 峙 五 四八 / 峙 五 四九 / 峙 五 五〇 / 峙 五 五一 / 峙 五 五二 / 峙 五 五三 / 峙 五 五四 / 峙 五 五五 / 峙 五 五六 / 峙 五 五七 / 峙 五 五八 / 峙 五 五九 / 峙 五 六〇 / 峙 五 六一 / 峙 五 六二 / 峙 五 六三 / 峙 五 六四 / 峙 五 六五 / 峙 五 六六 / 峙 五 六七 / 峙 五 六八 / 峙 五 六九 / 峙 五 七〇 / 峙 五 七一 / 峙 五 七二 / 峙 五 七三 / 峙 五 七四 / 峙 五 七五 / 峙 五 七六 / 峙 五 七七 / 峙 五 七八 / 峙 五 七九 / 峙 五 八〇 / 峙 五 八一 / 峙 五 八二 / 峙 五 八三 / 峙 五 八四 / 峙 五 八五 / 峙 五 八六 / 峙 五 八七 / 峙 五 八八 / 峙 五 八九 / 峙 五 九〇 / 峙 五 九一 / 峙 五 九二 / 峙 五 九三 / 峙 五 九四 / 峙 五 九五 / 峙 五 九六 / 峙 五 九七 / 峙 五 九八 / 峙 五 九九 / 峙 五 一〇〇 / 峙 五 一〇一 / 峙 五 一〇二 / 峙 五 一〇三 / 峙 五 一〇四 / 峙 五 一〇五 / 峙 五 一〇六 / 峙 五 一〇七 / 峙 五 一〇八 / 峙 五 一〇九 / 峙 五 一一〇 / 峙 五 一一一 / 峙 五 一一二 / 峙 五 一一三 / 峙 五 一一四 / 峙 五 一一五 / 峙 五 一一六 / 峙 五 一一七 / 峙 五 一一八 / 峙 五 一一九 / 峙 五 一二〇 / 峙 五 一二一 / 峙 五 一二二 / 峙 五 一二三 / 峙 五 一二四 / 峙 五 一二五 / 峙 五 一二六 / 峙 五 一二七 / 峙 五 一二八 / 峙 五 一二九 / 峙 五 一三〇 / 峙 五 一三一 / 峙 五 一三二 / 峙 五 一三三 / 峙 五 一三四 / 峙 五 一三五 / 峙 五 一三六 / 峙 五 一三七 / 峙 五 一三八 / 峙 五 一三九 / 峙 五 一四〇 / 峙 五 一四一 / 峙 五 一四二 / 峙 五 一四三 / 峙 五 一四四 / 峙 五 一四五 / 峙 五 一四六 / 峙 五 一四七 / 峙 五 一四八 / 峙 五 一四九 / 峙 五 一五〇 / 峙 五 一五一 / 峙 五 一五二 / 峙 五 一五三 / 峙 五 一五四 / 峙 五 一五五 / 峙 五 一五六 / 峙 五 一五七 / 峙 五 一五八 / 峙 五 一五九 / 峙 五 一六〇 / 峙 五 一六一 / 峙 五 一六二 / 峙 五 一六三 / 峙 五 一六四 / 峙 五 一六五 / 峙 五 一六六 / 峙 五 一六七 / 峙 五 一六八 / 峙 五 一六九 / 峙 五 一七〇 / 峙 五 一七一 / 峙 五 一七二 / 峙 五 一七三 / 峙 五 一七四 / 峙 五 一七五 / 峙 五 一七六 / 峙 五 一七七 / 峙 五 一七八 / 峙 五 一七九 / 峙 五 一八〇 / 峙 五 一八一 / 峙 五 一八二 / 峙 五 一八三 / 峙 五 一八四 / 峙 五 一八五 / 峙 五 一八六 / 峙 五 一八七 / 峙 五 一八八 / 峙 五 一八九 / 峙 五 一九〇 / 峙 五 一九一 / 峙 五 一九二 / 峙 五 一九三 / 峙 五 一九四 / 峙 五 一九五 / 峙 五 一九六 / 峙 五 一九七 / 峙 五 一九八 / 峙 五 一九九 / 峙 五 二〇〇 / 峙 五 二〇一 / 峙 五 二〇二 / 峙 五 二〇三 / 峙 五 二〇四 / 峙 五 二〇五 / 峙 五 二〇六 / 峙 五 二〇七 / 峙 五 二〇八 / 峙 五 二〇九 / 峙 五 二一〇 / 峙 五 二一一 / 峙 五 二一二 / 峙 五 二一三 / 峙 五 二一四 / 峙 五 二一五 / 峙 五 二一六 / 峙 五 二一七 / 峙 五 二一八 / 峙 五 二一九 / 峙 五 二二〇 / 峙 五 二二一 / 峙 五 二二二 / 峙 五 二二三 / 峙 五 二二四 / 峙 五 二二五 / 峙 五 二二六 / 峙 五 二二七 / 峙 五 二二八 / 峙 五 二二九 / 峙 五 二三〇 / 峙 五 二三一 / 峙 五 二三二 / 峙 五 二三三 / 峙 五 二三四 / 峙 五 二三五 / 峙 五 二三六 / 峙 五 二三七 / 峙 五 二三八 / 峙 五 二三九 / 峙 五 二四〇 / 峙 五 二四一 / 峙 五 二四二 / 峙 五 二四三 / 峙 五 二四四 / 峙 五 二四五 / 峙 五 二四六 / 峙 五 二四七 / 峙 五 二四八 / 峙 五 二四九 / 峙 五 二五〇 / 峙 五 二五一 / 峙 五 二五二 / 峙 五 二五三 / 峙 五 二五四 / 峙 五 二五五 / 峙 五 二五六 / 峙 五 二五七 / 峙 五 二五八 / 峙 五 二五九 / 峙 五 二六〇 / 峙 五 二六一 / 峙 五 二六二 / 峙 五 二六三 / 峙 五 二六四 / 峙 五 二六五 / 峙 五 二六六 / 峙 五 二六七 / 峙 五 二六八 / 峙 五 二六九 / 峙 五 二七〇 / 峙 五 二七一 / 峙 五 二七二 / 峙 五 二七三 / 峙 五 二七四 / 峙 五 二七五 / 峙 五 二七六 / 峙 五 二七七 / 峙 五 二七八 / 峙 五 二七九 / 峙 五 二八〇 / 峙 五 二八一 / 峙 五 二八二 / 峙 五 二八三 / 峙 五 二八四 / 峙 五 二八五 / 峙 五 二八六 / 峙 五 二八七 / 峙 五 二八八 / 峙 五 二八九 / 峙 五 二九〇 / 峙 五 二九一 / 峙 五 二九二 / 峙 五 二九三 / 峙 五 二九四 / 峙 五 二九五 / 峙 五 二九六 / 峙 五 二九七 / 峙 五 二九八 / 峙 五 二九九 / 峙 五 三〇〇 / 峙 五 三〇一 / 峙 五 三〇二 / 峙 五 三〇三 / 峙 五 三〇四 / 峙 五 三〇五 / 峙 五 三〇六 / 峙 五 三〇七 / 峙 五 三〇八 / 峙 五 三〇九 / 峙 五 三一〇 / 峙 五 三一一 / 峙 五 三一二 / 峙 五 三一三 / 峙 五 三一四 / 峙 五 三一五 / 峙 五 三一六 / 峙 五 三一七 / 峙 五 三一八 / 峙 五 三一九 / 峙 五 三二〇 / 峙 五 三二一 / 峙 五 三二二 / 峙 五 三二三 / 峙 五 三二四 / 峙 五 三二五 / 峙 五 三二六 / 峙 五 三二七 / 峙 五 三二八 / 峙 五 三二九 / 峙 五 三三〇 / 峙 五 三三一 / 峙 五 三三二 / 峙 五 三三三 / 峙 五 三三四 / 峙 五 三三五 / 峙 五 三三六 / 峙 五 三三七 / 峙 五 三三八 / 峙 五 三三九 / 峙 五 三四〇 / 峙 五 三四一 / 峙 五 三四二 / 峙 五 三四三 / 峙 五 三四四 / 峙 五 三四五 / 峙 五 三四六 / 峙 五 三四七 / 峙 五 三四八 / 峙 五 三四九 / 峙 五 三五〇 / 峙 五 三五一 / 峙 五 三五二 / 峙 五 三五三 / 峙 五 三五四 / 峙 五 三五五 / 峙 五 三五六 / 峙 五 三五七 / 峙 五 三五八 / 峙 五 三五九 / 峙 五 三六〇 / 峙 五 三六一 / 峙 五 三六二 / 峙 五 三六三 / 峙 五 三六四 / 峙 五 三六五 / 峙 五 三六六 / 峙 五 三六七 / 峙 五 三六八 / 峙 五 三六九 / 峙 五 三七〇 / 峙 五 三七一 / 峙 五 三七二 / 峙 五 三七三 / 峙 五 三七四 / 峙 五 三七五 / 峙 五 三七六 / 峙 五 三七七 / 峙 五 三七八 / 峙 五 三七九 / 峙 五 三八〇 / 峙 五 三八一 / 峙 五 三八二 / 峙 五 三八三 / 峙 五 三八四 / 峙 五 三八五 / 峙 五 三八六 / 峙 五 三八七 / 峙 五 三八八 / 峙 五 三八九 / 峙 五 三九〇 / 峙 五 三九一 / 峙 五 三九二 / 峙 五 三九三 / 峙 五 三九四 / 峙 五 三九五 / 峙 五 三九六 / 峙 五 三九七 / 峙 五 三九八 / 峙 五 三九九 / 峙 五 四〇〇 / 峙 五 四〇一 / 峙 五 四〇二 / 峙 五 四〇三 / 峙 五 四〇四 / 峙 五 四〇五 / 峙 五 四〇六 / 峙 五 四〇七 / 峙 五 四〇八 / 峙 五 四〇九 / 峙 五 四一〇 / 峙 五 四一一 / 峙 五 四一二 / 峙 五 四一三 / 峙 五 四一四 / 峙 五 四一五 / 峙 五 四一六 / 峙 五 四一七 / 峙 五 四一八 / 峙 五 四一九 / 峙 五 四二〇 / 峙 五 四二一 / 峙 五 四二二 / 峙 五 四二三 / 峙 五 四二四 / 峙 五 四二五 / 峙 五 四二六 / 峙 五 四二七 / 峙 五 四二八 / 峙 五 四二九 / 峙 五 四三〇 / 峙 五 四三一 / 峙 五 四三二 / 峙 五 四三三 / 峙 五 四三四 / 峙 五 四三五 / 峙 五 四三六 / 峙 五 四三七 / 峙 五 四三八 / 峙 五 四三九 / 峙 五 四四〇 / 峙 五 四四一 / 峙 五 四四二 / 峙 五 四四三 / 峙 五 四四四 / 峙 五 四四五 / 峙 五 四四六 / 峙 五 四四七 / 峙 五 四四八 / 峙 五 四四九 / 峙 五 四五〇 / 峙 五 四五一 / 峙 五 四五二 / 峙 五 四五三 / 峙 五 四五四 / 峙 五 四五五 / 峙 五 四五六 / 峙 五 四五七 / 峙 五 四五八 / 峙 五 四五九 / 峙 五 四六〇 / 峙 五 四六一 / 峙 五 四六二 / 峙 五 四六三 / 峙 五 四六四 / 峙 五 四六五 / 峙 五 四六六 / 峙 五 四六七 / 峙 五 四六八 / 峙 五 四六九 / 峙 五 四七〇 / 峙 五 四七一 / 峙 五 四七二 / 峙 五 四七三 / 峙 五 四七四 / 峙 五 四七五 / 峙 五 四七六 / 峙 五 四七七 / 峙 五 四七八 / 峙 五 四七九 / 峙 五 四八〇 / 峙 五 四八一 / 峙 五 四八二 / 峙 五 四八三 / 峙 五 四八四 / 峙 五 四八五 / 峙 五 四八六 / 峙 五 四八七 / 峙 五 四八八 / 峙 五 四八九 / 峙 五 四九〇 / 峙 五 四九一 / 峙 五 四九二 / 峙 五 四九三 / 峙 五 四九四 / 峙 五 四九五 / 峙 五 四九六 / 峙 五 四九七 / 峙 五 四九八 / 峙 五 四九九 / 峙 五 五〇〇 / 峙 五 五〇一 / 峙 五 五〇二 / 峙 五 五〇三 / 峙 五 五〇四 / 峙 五 五〇五 / 峙 五 五〇六 / 峙 五 五〇七 / 峙 五 五〇八 / 峙 五 五〇九 / 峙 五 五一〇 / 峙 五 五一一 / 峙 五 五一二 / 峙 五 五一三 / 峙 五 五一四 / 峙 五 五一五 / 峙 五 五一六 / 峙 五 五一七 / 峙 五 五一八 / 峙 五 五一九 / 峙 五 五二〇 / 峙 五 五二一 / 峙 五 五二二 / 峙 五 五二三 / 峙 五 五二四 / 峙 五 五二五 / 峙 五 五二六 / 峙 五 五二七 / 峙 五 五二八 / 峙 五 五二九 / 峙 五 五三〇 / 峙 五 五三一 / 峙 五 五三二 / 峙 五 五三三 / 峙 五 五三四 / 峙 五 五三五 / 峙 五 五三六 / 峙 五 五三七 / 峙 五 五三八 / 峙 五 五三九 / 峙 五 五四〇 / 峙 五 五四一 / 峙 五 五四二 / 峙 五 五四三 / 峙 五 五四四 / 峙 五 五四五 / 峙 五 五四六 / 峙 五 五四七 / 峙 五 五四八 / 峙 五 五四九 / 峙 五 五五〇 / 峙 五 五五一 / 峙 五 五五二 / 峙 五 五五三 / 峙 五 五五四 / 峙 五 五五五 / 峙 五 五五六 / 峙 五 五五七 / 峙 五 五五八 / 峙 五 五五九 / 峙 五 五六〇 / 峙 五 五六一 / 峙 五 五六二 / 峙 五 五六三 / 峙 五 五六四 / 峙 五 五六五 / 峙 五 五六六 / 峙 五 五六七 / 峙 五 五六八 / 峙 五 五六九 / 峙 五 五七〇 / 峙 五 五七一 / 峙 五 五七二 / 峙 五 五七三 / 峙 五 五七四 / 峙 五 五七五 / 峙 五 五七六 / 峙 五 五七七 / 峙 五 五七八 / 峙 五 五七九 / 峙 五 五八〇 / 峙 五 五八一 / 峙 五 五八二 / 峙 五 五八三 / 峙 五 五八四 / 峙 五 五八五 / 峙 五 五八六 / 峙 五 五八七 / 峙 五 五八八 / 峙 五 五八九 / 峙 五 五九〇 / 峙 五 五九一 / 峙 五 五九二 / 峙 五 五九三 / 峙 五 五九四 / 峙 五 五九五 / 峙 五 五九六 / 峙 五 五九七 / 峙 五 五九八 / 峙 五 五九九 / 峙 五 六〇〇 / 峙 五 六〇一 / 峙 五 六〇二 / 峙 五 六〇三 / 峙 五 六〇四 / 峙 五 六〇五 / 峙 五 六〇六 / 峙 五 六〇七 / 峙 五 六〇八 / 峙 五 六〇九 / 峙 五 六一〇 / 峙 五 六一一 / 峙 五 六一二 / 峙 五 六一三 / 峙 五 六一四 / 峙 五 六一五 / 峙 五 六一六 / 峙 五 六一七 / 峙 五 六一八 / 峙 五 六一九 / 峙 五 六二〇 / 峙 五 六二一 / 峙 五 六二二 / 峙 五 六二三 / 峙 五 六二四 / 峙 五 六二五 / 峙 五 六二六 / 峙 五 六二七 / 峙 五 六二八 / 峙 五 六二九 / 峙 五 六三〇 / 峙 五 六三一 / 峙 五 六三二 / 峙 五 六三三 / 峙 五 六三四 / 峙 五 六三五 / 峙 五 六三六 / 峙 五 六三七 / 峙 五 六三八 / 峙 五 六三九 / 峙 五 六四〇 / 峙 五 六四一 / 峙 五 六四二 / 峙 五 六四三 / 峙 五 六四四 / 峙 五 六四五 / 峙 五 六四六 / 峙 五 六四七 / 峙 五 六四八 / 峙 五 六四九 / 峙 五 六五〇 / 峙 五 六五一 / 峙 五 六五二 / 峙 五 六五三 / 峙 五 六五四 / 峙 五 六五五 / 峙 五 六五六 / 峙 五 六五七 / 峙 五 六五八 / 峙 五 六五九 / 峙 五 六六〇 / 峙 五 六六一 / 峙 五 六六二 / 峙 五 六六三 / 峙 五 六六四 / 峙 五 六六五 / 峙 五 六六六 / 峙 五 六六七 / 峙 五 六六八 / 峙 五 六六九 / 峙 五 六七〇 / 峙 五 六七一 / 峙 五 六七二 / 峙 五 六七三 / 峙 五 六七四 / 峙 五 六七五 / 峙 五 六七六 / 峙 五 六七七 / 峙 五 六七八 / 峙 五 六七九 / 峙 五 六八〇 / 峙 五 六八一 / 峙 五 六八二 / 峙 五 六八三 / 峙 五 六八四 / 峙 五 六八五 / 峙 五 六八六 / 峙 五 六八七 / 峙 五 六八八 / 峙 五 六八九 / 峙 五 六九〇 / 峙 五 六九一 / 峙 五 六九二 / 峙 五 六九三 / 峙 五 六九四 / 峙 五 六九五 / 峙 五 六九六 / 峙 五 六九七 / 峙 五 六九八 / 峙 五 六九九 / 峙 五 七〇〇 / 峙 五 七〇一 / 峙 五 七〇二 / 峙 五 七〇三 / 峙 五 七〇四 / 峙 五 七〇五 / 峙 五 七〇六 / 峙 五 七〇七 / 峙 五 七〇八 / 峙 五 七〇九 / 峙 五 七一〇 / 峙 五 七一一 / 峙 五 七一二 / 峙 五 七一三 / 峙 五 七一四 / 峙 五 七一五 / 峙 五 七一六 / 峙 五 七一七 / 峙 五 七一八 / 峙 五 七一九 / 峙 五 七二〇 / 峙 五 七二一 / 峙 五 七二二 / 峙 五 七二三 / 峙 五 七二四 / 峙 五 七二五 / 峙 五 七二六 / 峙 五 七二七 / 峙 五 七二八 / 峙 五 七二九 / 峙 五 七三〇 / 峙 五 七三一 / 峙 五 七三二 / 峙 五 七三三 / 峙 五 七三四 / 峙 五 七三五 / 峙 五 七三六 / 峙 五 七三七 / 峙 五 七三八 / 峙 五 七三九 / 峙 五 七四〇 / 峙 五 七四一 / 峙 五 七四二 / 峙 五 七四三 / 峙 五 七四四 / 峙 五 七四五 / 峙 五 七四六 / 峙 五 七四七 / 峙 五 七四八 / 峙 五 七四九 / 峙 五 七五〇 / 峙 五 七五一 / 峙 五 七五二 / 峙 五 七五三 / 峙 五 七五四 / 峙 五 七五五 / 峙 五 七五六 / 峙 五 七五七 / 峙 五 七五八 / 峙 五 七五九 / 峙 五 七六〇 / 峙 五 七六一 / 峙 五 七六二 / 峙 五 七六三 / 峙 五 七六四 / 峙 五 七六五 / 峙 五 七六六 / 峙 五 七六七 / 峙 五 七六八 / 峙 五 七六九 / 峙 五 七七〇 / 峙 五 七七一 / 峙 五 七七二 / 峙 五 七七三 / 峙 五 七七四 / 峙 五 七七五 / 峙 五 七七六 / 峙 五 七七七 / 峙 五 七七八 / 峙 五 七七九 / 峙 五 七八〇 / 峙 五 七八一 / 峙 五 七八二 / 峙 五 七八三 / 峙 五 七八四 / 峙 五 七八五 / 峙 五 七八六 / 峙 五 七八七 / 峙 五 七八八 / 峙 五 七八九 / 峙 五 七九〇 / 峙 五 七九一 / 峙 五 七九二 / 峙 五 七九三 / 峙 五 七九四 / 峙 五 七九五 / 峙 五 七九六 / 峙 五 七九七 / 峙 五 七九八 / 峙 五 七九九 / 峙 五 八〇〇 / 峙 五 八〇一 / 峙 五 八〇二 / 峙 五 八〇三 / 峙 五 八〇四 / 峙 五 八〇五 / 峙 五 八〇六 / 峙 五 八〇七 / 峙 五 八〇八 / 峙 五 八〇九 / 峙 五 八一〇 / 峙 五 八一一 / 峙 五 八一二 / 峙 五 八一三 / 峙 五 八一四 / 峙 五 八一五 / 峙 五 八一六 / 峙 五 八一七 / 峙 五 八一八 / 峙 五 八一九 / 峙 五 八二〇 / 峙 五 八二一 / 峙 五 八二二 / 峙 五 八二三 / 峙 五 八二四 / 峙 五 八二五 / 峙 五 八二六 / 峙 五 八二七 / 峙 五 八二八 / 峙 五 八二九 / 峙 五 八三〇 / 峙 五 八三一 / 峙 五 八三二 / 峙 五 八三三 / 峙 五 八三四 / 峙 五 八三五 / 峙 五 八三六 / 峙 五 八三七 / 峙 五 八三八 / 峙 五 八三九 / 峙 五 八四〇 / 峙 五 八四一 / 峙 五 八四二 / 峙 五 八四三 / 峙 五 八四四 / 峙 五 八四五 / 峙 五 八四六 / 峙 五 八四七 / 峙 五 八四八 / 峙 五 八四九 / 峙 五 八五〇 / 峙 五 八五一 / 峙 五 八五二 / 峙 五 八五三 / 峙 五 八五四 / 峙 五 八五五 / 峙 五 八五六 / 峙 五 八五七 / 峙 五 八五八 / 峙 五 八五九 / 峙 五 八六〇 / 峙 五 八六一 / 峙 五 八六二 / 峙 五 八六三 / 峙 五 八六四 / 峙 五 八六五 / 峙 五 八六六 / 峙 五 八六七 / 峙 五 八六八 / 峙 五 八六九 / 峙 五 八七〇 / 峙 五 八七一 / 峙 五 八七二 / 峙 五 八七三 / 峙 五 八七四 / 峙 五 八七五 / 峙 五 八七六 / 峙 五 八七七 / 峙 五 八七八 / 峙 五 八七九 / 峙 五 八八〇 / 峙 五 八八一 / 峙 五 八八二 / 峙 五 八八三 / 峙 五 八八四 / 峙 五 八八五 / 峙 五 八八六 / 峙 五 八八七 / 峙 五 八八八 / 峙 五 八八九 / 峙 五 八九〇 / 峙 五 八九一 / 峙 五 八九二 / 峙 五 八九三 / 峙 五 八九四 / 峙 五 八九五 / 峙 五 八九六 / 峙 五 八九七 / 峙 五 八九八 / 峙 五 八九九 / 峙 五 九〇〇 / 峙 五 九〇一 / 峙 五 九〇二 / 峙 五 九〇三 / 峙 五 九〇四 / 峙 五 九〇五 / 峙 五 九〇六 / 峙 五 九〇七 / 峙 五 九〇八 / 峙 五 九〇九 / 峙 五 九一〇 / 峙 五 九一一 / 峙 五 九一二 / 峙 五 九一三 / 峙 五 九一四 / 峙 五 九一五 / 峙 五 九一六 / 峙 五 九一七 / 峙 五 九一八 / 峙 五 九一九 / 峙 五 九二〇 / 峙 五 九二一 / 峙 五 九二二 / 峙 五 九二三 / 峙 五 九二四 / 峙 五 九二五 / 峙 五 九二六 / 峙 五 九二七 / 峙 五 九二八 / 峙 五 九二九 / 峙 五 九三〇 / 峙 五 九三一 / 峙 五 九三二 / 峙 五 九三三 / 峙 五 九三四 / 峙 五 九三五 / 峙 五 九三六 / 峙 五 九三七 / 峙 五 九三八 / 峙 五 九三九 / 峙 五 九四〇 / 峙 五 九四一 / 峙 五 九四二 / 峙 五 九四三 / 峙 五 九四四 / 峙 五 九四五 / 峙 五 九四六 / 峙 五 九四七 / 峙 五 九四八 / 峙 五 九四九 / 峙 五 九五〇 / 峙 五 九五一 / 峙 五 九五二 / 峙 五 九五三 / 峙 五 九五四 / 峙 五 九五五 / 峙 五 九五六 / 峙 五 九五七 / 峙 五 九五八 / 峙 五 九五九 / 峙 五 九六〇 / 峙 五 九六一 / 峙 五 九六二 / 峙 五 九六三 / 峙 五 九六四 / 峙 五 九六五 / 峙 五 九六六 / 峙 五 九六七 / 峙 五 九六八 / 峙 五 九六九 / 峙 五 九七〇 / 峙 五 九七一 / 峙 五 九七二 / 峙 五 九七三 / 峙 五 九七四 / 峙 五 九七五 / 峙 五 九七六 / 峙 五 九七七 / 峙 五 九七八 / 峙 五 九七九 / 峙 五 九八〇 / 峙 五 九八一 / 峙 五 九八二 / 峙 五 九八三 / 峙 五 九八四 / 峙 五 九八五 / 峙 五 九八六 / 峙 五 九八七 / 峙 五 九八八 / 峙 五 九八九 / 峙 五 九九〇 / 峙 五 九九一 / 峙 五 九九二 / 峙 五 九九三 / 峙 五 九九四 / 峙 五 九九五 / 峙 五 九九六 / 峙 五 九九七 / 峙 五 九九八 / 峙 五 九九九 / 峙 五 一〇〇〇 / 峙 五 一〇〇一 / 峙 五 一〇〇二 / 峙 五 一〇〇三 / 峙 五 一〇〇四 / 峙 五 一〇〇五 / 峙 五 一〇〇六 / 峙 五 一〇〇七 / 峙 五 一〇〇八 / 峙 五 一〇〇九 / 峙 五 一〇一〇 / 峙 五 一〇一一 / 峙 五 一〇一二 / 峙 五 一〇一三 / 峙 五 一〇一四 / 峙 五 一〇一五 / 峙 五 一〇一六 / 峙 五 一〇一七 / 峙 五 一〇一八 / 峙 五 一〇一九 / 峙 五 一〇二〇 / 峙 五 一〇二一 / 峙 五 一〇二二 / 峙 五 一〇二三 / 峙 五 一〇二四 / 峙 五 一〇二五 / 峙 五 一〇二六 / 峙 五 一〇二七 / 峙 五 一〇二八 / 峙 五 一〇二九 / 峙 五 一〇三〇 / 峙 五 一〇三一 / 峙 五 一〇三二 / 峙 五 一〇三三 / 峙 五 一〇三四 / 峙 五 一〇三五 / 峙 五 一〇三六 / 峙 五 一〇三七 / 峙 五 一〇三八 / 峙 五 一〇三九 / 峙 五 一〇四〇 / 峙 五 一〇四一 / 峙 五 一〇四二 / 峙 五 一〇四三 / 峙 五 一〇四四 / 峙 五 一〇四五 / 峙 五 一〇四六 / 峙 五 一〇四七 / 峙 五 一〇四八 / 峙 五 一〇四九 / 峙 五 一〇五〇 / 峙 五 一〇五一 / 峙 五 一〇五二 / 峙 五 一〇五三 / 峙 五 一〇五四 / 峙 五 一〇五五 / 峙 五 一〇五六 / 峙 五 一〇五七 / 峙 五 一〇五八 / 峙 五 一〇五九 / 峙 五 一〇六〇 / 峙 五 一〇六一 / 峙 五 一〇六二 / 峙 五 一〇六三 / 峙 五 一〇六四 / 峙 五 一〇六五 / 峙 五 一〇六六 / 峙 五 一〇六七 / 峙 五 一〇六八 / 峙 五 一〇六九 / 峙 五 一〇七〇 / 峙 五 一〇七一 / 峙 五 一〇七二 / 峙 五 一〇七三 / 峙 五 一〇七四 / 峙 五 一〇七五 / 峙 五 一〇七六 / 峙 五 一〇七七 / 峙 五 一〇七八 / 峙 五 一〇七九 / 峙 五 一〇八〇 / 峙 五 一〇八一 / 峙 五 一〇八二 / 峙 五 一〇八三 / 峙 五 一〇八四 / 峙 五 一〇八五 / 峙 五 一〇八六 / 峙 五 一〇八七 / 峙 五 一〇八八 / 峙 五 一〇八九 / 峙 五 一〇九〇 / 峙 五 一〇九一 / 峙 五 一〇九二 / 峙 五 一〇九三 / 峙 五 一〇九四 / 峙 五 一〇九五 / 峙 五 一〇九六 / 峙 五 一〇九七 / 峙 五 一〇九八 / 峙 五 一〇九九 / 峙 五 一一〇〇 / 峙 五 一一〇一 / 峙 五 一一〇二 / 峙 五 一一〇三 / 峙 五 一一〇四 / 峙 五 一一〇五 / 峙 五 一一〇六 / 峙 五 一一〇七 / 峙 五 一一〇八 / 峙 五 一一〇九 / 峙 五 一一一〇 / 峙 五 一一一一 / 峙 五 一一一二 / 峙 五 一一一三 / 峙 五 一一一四 / 峙 五 一一一五 / 峙 五 一一一六 / 峙 五 一一一七 / 峙 五 一一一八 / 峙 五 一一一九 / 峙 五 一一二〇 / 峙 五 一一二一 / 峙 五 一一二二 / 峙 五 一一二三 / 峙 五 一一二四 / 峙 五 一一二五 / 峙 五 一一二六 / 峙 五 一一二七 / 峙 五 一一二八 / 峙 五 一一二九 / 峙 五 一一三〇 / 峙 五 一一三一 / 峙 五 一一三二 / 峙 五 一一三三 / 峙 五 一一三四 / 峙 五 一一三五 / 峙 五 一一三六 / 峙 五 一一三七 / 峙 五 一一三八 / 峙 五 一一三九 / 峙 五 一一四〇 / 峙 五 一一四一 / 峙 五 一一四二 / 峙 五 一一四三 / 峙 五 一一四四 / 峙 五 一一四五 / 峙 五 一一四六 / 峙 五 一一四七 / 峙 五 一一四八 / 峙 五 一一四九 / 峙 五 一一五〇 / 峙 五 一一五一 / 峙 五 一一五二 / 峙 五 一一五三 / 峙 五 一一五四 / 峙 五 一一五五 / 峙 五 一一五六 / 峙 五 一一五七 / 峙 五 一一五八 / 峙 五 一一五九 / 峙 五 一一六〇 / 峙 五 一一六一 / 峙 五 一一六二 / 峙 五 一一六三 / 峙 五 一一六四 / 峙 五 一一六五 / 峙 五 一一六六 / 峙 五 一一六七 / 峙 五 一一六八 / 峙 五 一一六九 / 峙 五 一一七〇 / 峙 五 一一七一 / 峙 五 一一七二 / 峙 五 一一七三 / 峙 五 一一七四 / 峙 五 一一七五 / 峙 五 一一七六 / 峙 五 一一七七 / 峙 五 一一七八 / 峙 五 一一七九 / 峙 五 一一八〇 / 峙 五 一一八一 / 峙 五 一一八二 / 峙 五 一一八三 / 峙 五 一一八四 / 峙 五 一一八五 / 峙 五 一一八六 / 峙 五 一一八七 / 峙 五 一一八八 / 峙 五 一一八九 / 峙 五 一一九〇 / 峙 五 一一九一 / 峙 五 一一九二 / 峙 五 一一九三 / 峙 五 一一九四 / 峙 五 一一九五 / 峙 五 一一九六 / 峙 五 一一九七 / 峙 五 一一九八 / 峙 五 一一九九 / 峙 五 一二〇〇 / 峙 五 一二〇一 / 峙 五 一二〇二 / 峙 五 一二〇三 / 峙 五 一二〇四 / 峙 五 一二〇五 / 峙 五 一二〇六 / 峙 五 一二〇七 / 峙 五 一二〇八 / 峙 五 一二〇九 / 峙 五 一二一〇 / 峙 五 一二一一 / 峙 五 一二一二 / 峙 五 一二一三 / 峙 五 一二一四 / 峙 五 一二一五 / 峙 五 一二一六 / 峙 五 一二一七 / 峙 五 一二一八 / 峙 五 一二一九 / 峙 五 一二二〇 / 峙 五 一二二一 / 峙 五 一二二二 / 峙 五 一二二三 / 峙 五 一二二四 / 峙 五 一二二五 / 峙 五 一二二六 / 峙 五 一二二七 / 峙 五 一二二八 / 峙 五 一二二九 / 峙 五 一二三〇 / 峙 五 一二三一 / 峙 五 一二三二 / 峙 五 一二三三 / 峙 五 一二三四 / 峙 五 一二三五 / 峙 五 一二三六 / 峙 五 一二三七 / 峙 五 一二三八 / 峙 五 一二三九 / 峙 五 一二四〇 / 峙 五 一二四一 / 峙 五 一二四二 / 峙 五 一二四三 / 峙 五 一二四四 / 峙 五 一二四五 / 峙 五 一二四六 / 峙 五 一二四七 / 峙 五 一二四八 / 峙 五 一二四九 / 峙 五 一二五〇 / 峙 五 一二五一 / 峙 五 一二五二 / 峙 五 一二五三 / 峙 五 一二五四 / 峙 五 一二五五 / 峙 五 一二五六 / 峙 五 一二五七 / 峙 五 一二五八 / 峙 五 一二五九 / 峙 五 一二六〇 / 峙 五 一二六一 / 峙 五 一二六二 / 峙 五 一二六三 / 峙 五 一二六四 / 峙 五 一二六五 / 峙 五 一二六六 / 峙 五 一二六七 / 峙 五 一二六八 / 峙 五 一二六九 / 峙 五 一二七〇 / 峙 五 一二七一 / 峙 五 一二七二 / 峙 五 一二七三 / 峙 五 一二七四 / 峙 五 一二七五 / 峙 五 一二七六 / 峙 五 一二七七 / 峙 五 一二七八 / 峙 五 一二七九 / 峙 五 一二八〇 / 峙 五 一二八一 / 峙 五 一二八二 / 峙 五 一二八三 / 峙 五 一二八四 / 峙 五 一二八五 / 峙 五 一二八六 / 峙 五 一二八七 / 峙 五 一二八八 / 峙 五 一二八九 / 峙 五 一二九〇 / 峙 五 一二九一 / 峙 五 一二九二 / 峙 五 一二九三 / 峙 五 一二九四 / 峙 五 一二九五 / 峙 五 一二九六 / 峙 五 一二九七 / 峙 五 一二九八 / 峙 五 一二九九 / 峙 五 一三〇〇 / 峙 五 一三〇一 / 峙 五 一三〇二 / 峙 五 一三〇三 / 峙 五 一三〇四 / 峙 五 一三〇五 / 峙 五 一三〇六 / 峙 五 一三〇七 / 峙 五 一三〇八 / 峙 五 一三〇九 / 峙 五 一三一〇 / 峙 五 一三一一 / 峙 五 一三一二 / 峙 五 一三一三 / 峙 五 一三一四 / 峙 五 一三一五 / 峙 五 一三一六 / 峙 五 一三一七 / 峙 五 一三一八 / 峙 五 一三一九 / 峙 五 一三二〇 / 峙 五 一三二一 / 峙 五 一三二二 / 峙 五 一三二三 / 峙 五 一三二四 / 峙 五

富部 弟 部首 六 六　弟 二 四六　貝 部首 二五　次 五部 二首　見 二部 五首　尾 部 三　尸 七新附 十　佚 五百九十 四　佃 四百七十五 六　作 百二十三 六　伍 一六 一八　人 部 八

冬部 夂 二 五三　夆 二 六七　李 一三 四　杜 二一 五　杙 六八 一六　杏 一一 四　杓 百四三 三　杈 百五八 三七　杧 百八四 四三　杕 百八九 四四　杞 二百一五 二七　束 部首 一六　東 部 四二六 二四　困 二四 二三　囚 五 一九　回 部首 二四　圂 二六 二四　圅 二 一四　圃 四 一一　圄 二 一三　圉 二 一三　圈 一二 一三　圂 一五 一三　圁 二八 一九　圀 二 一一　圊 四十 一三　圉 四十 一三　圂 四五 一九　圁 二八 二二　圍 三 一六　圓 三一 一六　圖 三二 一六　圄 三二 一六　圂 三二 一六　圁 三二 一六　圀 三二 一六　圊 三二 一六　圉

志 四五 五
忱 五六八 五
忌 七四 百六八
忧 八九 新附
忯 四八 一四
忒 六七 百一九
忡 七六 百七九
忱 四九 二三
忮 六九 百二八
忉 八一 二百一三
忳 四四 二百二九
忍 八八 二百五九
忭 四四 二百六四
汳 四六 二百七五
汽 四六 三百五五
汕 二五 二百六二
沖 七九 百七九
沛 七四 七
沇 三一 四六
沅 一三 九
沔 五八 三九
沘 五三 八三
沂 六四 九九
沃 六七 百五
沒 四六 四百二一
沐 六二 四百二六
沈 四二 三百三四
沆 八八 百八三
沙 二三 二百五四
沔 四 百六二
汪 七五 百七五
汶 六七 百五
沁 二七 四十
沁 一一 三八
沃 六二 三百五二
沒 六二 四百三一
汧 一四 二百七一
決 八四 二百八八
汭 一五 二百七十
沐 六二 四百二六
沈 四二 三百三四
汦 六二 三百五二
汧 一四 二百七一
汲 一四 二百八一
汾 二六 三八
沁 二七 四十
沇 一九 一三
沔 一八 二八
沂 六四 九九
汰 六七 百五
汪 六 百七五
汶 六七 百五
沁 二七 四十
沇 一九 一三
沔 一八 二八
忻 四九 二六
忮 六九 百二八
忉 八一 二百一三
忳 八四 二百二九
忍 八八 二百五九
忭 四四 二百六四
忧 四九 一四
忒 六七 百一九
忡 七六 百七九
忱 四八 一四
忌 七四 百六八
忧 五六 五八
忘 四五 五

說文檢字上篇 七畫 七

巫 三 二
見 四 五
谷 部首 九
谷部
冗 一四 一
冶 一三 一〇
否 三 一二
冏部
把 四一 四九
抃 三九 三一
抆 五七 百一八
抝 七七 二百一三
抚 八一 二百二六
抵 八十 二百二六
投 五三 九九
抒 六五 百五四
抓 六六 百五七
扶 三七 二八
扣 五一 九一
扱 七九 二百一九
扮 六二 百三七
扶 七三 百九六
扼 五五 百一一
扛 八二 二百三九
手部
戾 八 五
扈部
戶部首 二九
戶部
扁 四 一二
扉 四 一二
扇 四 一二
扈 四 一二
扉 四 一二
扇 四 一二
扈 四 一二
扉 四 一二
扇 四 一二
扈

說文檢字上篇 八畫

艸部 二百一二 芫 五二 芮 六二 芟 七三 芥 八八 芧 六三 芎 五三 芫 五六 芭 五九 芽 六一 芳 七七

尚部 三 尚 五 小部 二百二六 劣 九九 少部 四 省 三二 雀部 四 雚 五 隹部 五二 佳 五二 旨部 二百一五 旨 二五

艸部 二百二六 芮 六九 芼 六九 芳 七七

屮部 二百二六 屯 三 屯部 二百二六 毒 三 毒部 二百二六 毒 三 蓐 三 蓐部 二百二六 蓐 三

艸部 二百二六 茅 三 茅部 二百二六 茅 三 茨 三 茨部 二百二六 茨 三 蒲 三 蒲部 二百二六 蒲 三

艸部 二百二六 蓆 三 蓆部 二百二六 蓆 三 蓐 三 蓐部 二百二六 蓐 三 蓄 三 蓄部 二百二六 蓄 三

艸部 二百二六 蓋 三 蓋部 二百二六 蓋 三 蓺 三 蓺部 二百二六 蓺 三 蓼 三 蓼部 二百二六 蓼 三

艸部 二百二六 蓬 三 蓬部 二百二六 蓬 三 蒿 三 蒿部 二百二六 蒿 三 蒸 三 蒸部 二百二六 蒸 三

艸部 二百二六 蒙 三 蒙部 二百二六 蒙 三 蓁 三 蓁部 二百二六 蓁 三 蓑 三 蓑部 二百二六 蓑 三

艸部 二百二六 蓍 三 蓍部 二百二六 蓍 三 蓊 三 蓊部 二百二六 蓊 三 蓉 三 蓉部 二百二六 蓉 三

艸部 二百二六 蔡 三 蔡部 二百二六 蔡 三 蔽 三 蔽部 二百二六 蔽 三 蔓 三 蔓部 二百二六 蔓 三

艸部 二百二六 蔚 三 蔚部 二百二六 蔚 三 蔣 三 蔣部 二百二六 蔣 三 蔑 三 蔑部 二百二六 蔑 三

艸部 二百二六 蔬 三 蔬部 二百二六 蔬 三 蔭 三 蔭部 二百二六 蔭 三 蔽 三 蔽部 二百二六 蔽 三

艸部 二百二六 蕉 三 蕉部 二百二六 蕉 三 蕃 三 蕃部 二百二六 蕃 三 蕙 三 蕙部 二百二六 蕙 三

艸部 二百二六 蕩 三 蕩部 二百二六 蕩 三 蕪 三 蕪部 二百二六 蕪 三 蕤 三 蕤部 二百二六 蕤 三

艸部 二百二六 蕨 三 蕨部 二百二六 蕨 三 蕭 三 蕭部 二百二六 蕭 三 蕺 三 蕺部 二百二六 蕺 三

艸部 二百二六 蕾 三 蕾部 二百二六 蕾 三 薄 三 薄部 二百二六 薄 三 薇 三 薇部 二百二六 薇 三

艸部 二百二六 薊 三 薊部 二百二六 薊 三 薌 三 薌部 二百二六 薌 三 薑 三 薑部 二百二六 薑 三

艸部 二百二六 薔 三 薔部 二百二六 薔 三 薜 三 薜部 二百二六 薜 三 薦 三 薦部 二百二六 薦 三

艸部 二百二六 薪 三 薪部 二百二六 薪 三 薰 三 薰部 二百二六 薰 三 藉 三 藉部 二百二六 藉 三

艸部 二百二六 藍 三 藍部 二百二六 藍 三 藏 三 藏部 二百二六 藏 三 藐 三 藐部 二百二六 藐 三

艸部 二百二六 藝 三 藝部 二百二六 藝 三 藤 三 藤部 二百二六 藤 三 藩 三 藩部 二百二六 藩 三

艸部 二百二六 藹 三 藹部 二百二六 藹 三 藻 三 藻部 二百二六 藻 三 藿 三 藿部 二百二六 藿 三

艸部 二百二六 蘆 三 蘆部 二百二六 蘆 三 蘇 三 蘇部 二百二六 蘇 三 蘊 三 蘊部 二百二六 蘊 三

艸部 二百二六 蘋 三 蘋部 二百二六 蘋 三 蘚 三 蘚部 二百二六 蘚 三 蘭 三 蘭部 二百二六 蘭 三

艸部 二百二六 蘗 三 蘗部 二百二六 蘗 三 蘧 三 蘧部 二百二六 蘧 三 蘩 三 蘩部 二百二六 蘩 三

艸部 二百二六 蘸 三 蘸部 二百二六 蘸 三 蘿 三 蘿部 二百二六 蘿 三 虍部 二百二六 虍 三 虍部 二百二六 虍 三

虎部 二百二六 虐 三 虐部 二百二六 虐 三 虔 三 虔部 二百二六 虔 三 虞 三 虞部 二百二六 虞 三

虫部 二百二六 虧 三 虧部 二百二六 虧 三 蚰 三 蚰部 二百二六 蚰 三 蚰 三 蚰部 二百二六 蚰 三

蚰部 二百二六 蛇 三 蛇部 二百二六 蛇 三 蛋 三 蛋部 二百二六 蛋 三 蜀 三 蜀部 二百二六 蜀 三

蜀部 二百二六 蜂 三 蜂部 二百二六 蜂 三 蜃 三 蜃部 二百二六 蜃 三 蜜 三 蜜部 二百二六 蜜 三

蜀部 二百二六 蜡 三 蜡部 二百二六 蜡 三 蜴 三 蜴部 二百二六 蜴 三 蜘 三 蜘部 二百二六 蜘 三

蜀部 二百二六 蜚 三 蜚部 二百二六 蜚 三 蜜 三 蜜部 二百二六 蜜 三 蜥 三 蜥部 二百二六 蜥 三

蜀部 二百二六 蜮 三 蜮部 二百二六 蜮 三 蜺 三 蜺部 二百二六 蜺 三 蜻 三 蜻部 二百二六 蜻 三

蜀部 二百二六 蝇 三 蝇部 二百二六 蝇 三 蝉 三 蝉部 二百二六 蝉 三 蝎 三 蝎部 二百二六 蝎 三

蜀部 二百二六 蝗 三 蝗部 二百二六 蝗 三 蝙 三 蝙部 二百二六 蝙 三 蝠 三 蝠部 二百二六 蝠 三

蜀部 二百二六 蝴 三 蝴部 二百二六 蝴 三 蝶 三 蝶部 二百二六 蝶 三 蝸 三 蝸部 二百二六 蝸 三

蜀部 二百二六 蝻 三 蝻部 二百二六 蝻 三 蝾 三 蝾部 二百二六 蝾 三 螂 三 螂部 二百二六 螂 三

蜀部 二百二六 螟 三 螟部 二百二六 螟 三 螫 三 螫部 二百二六 螫 三 螭 三 螭部 二百二六 螭 三

蜀部 二百二六 螽 三 螽部 二百二六 螽 三 蟀 三 蟀部 二百二六 蟀 三 蟄 三 蟄部 二百二六 蟄 三

蜀部 二百二六 蟆 三 蟆部 二百二六 蟆 三 蟊 三 蟊部 二百二六 蟊 三 蟋 三 蟋部 二百二六 蟋 三

蜀部 二百二六 蟠 三 蟠部 二百二六 蟠 三 蟬 三 蟬部 二百二六 蟬 三 蟲 三 蟲部 二百二六 蟲 三

蜀部 二百二六 蟹 三 蟹部 二百二六 蟹 三 蟻 三 蟻部 二百二六 蟻 三 蠅 三 蠅部 二百二六 蠅 三

蜀部 二百二六 蠍 三 蠍部 二百二六 蠍 三 蠕 三 蠕部 二百二六 蠕 三 蠡 三 蠡部 二百二六 蠡 三

蜀部 二百二六 蠢 三 蠢部 二百二六 蠢 三 蠹 三 蠹部 二百二六 蠹 三 血部 二百二六 血 三 血部 二百二六 血 三

血部 二百二六 衁 三 衁部 二百二六 衁 三 行部 二百二六 行 三 行部 二百二六 行 三 衍 三 衍部 二百二六 衍 三

衍部 二百二六 衒 三 衒部 二百二六 衒 三 衕 三 衕部 二百二六 衕 三 街 三 街部 二百二六 街 三

衣部 二百二六 衣 三 衣部 二百二六 衣 三 表 三 表部 二百二六 表 三 衰 三 衰部 二百二六 衰 三

衰部 二百二六 衷 三 衷部 二百二六 衷 三 衽 三 衽部 二百二六 衽 三 衾 三 衾部 二百二六 衾 三

衾部 二百二六 衿 三 衿部 二百二六 衿 三 袁 三 袁部 二百二六 袁 三 袂 三 袂部 二百二六 袂 三

衣部 二百二六 袍 三 袍部 二百二六 袍 三 袒 三 袒部 二百二六 袒 三 袖 三 袖部 二百二六 袖 三

衣部 二百二六 袞 三 袞部 二百二六 袞 三 袤 三 袤部 二百二六 袤 三 被 三 被部 二百二六 被 三

衣部 二百二六 裁 三 裁部 二百二六 裁 三 裂 三 裂部 二百二六 裂 三 裎 三 裎部 二百二六 裎 三

衣部 二百二六 裕 三 裕部 二百二六 裕 三 裙 三 裙部 二百二六 裙 三 裝 三 裝部 二百二六 裝 三

衣部 二百二六 裹 三 裹部 二百二六 裹 三 裾 三 裾部 二百二六 裾 三 褂 三 褂部 二百二六 褂 三

衣部 二百二六 褐 三 褐部 二百二六 褐 三 褒 三 褒部 二百二六 褒 三 褓 三 褓部 二百二六 褓 三

衣部 二百二六 褚 三 褚部 二百二六 褚 三 褥 三 褥部 二百二六 褥 三 褫 三 褫部 二百二六 褫 三

衣部 二百二六 褻 三 褻部 二百二六 褻 三 襁 三 襁部 二百二六 襁 三 襄 三 襄部 二百二六 襄 三

衣部 二百二六 襟 三 襟部 二百二六 襟 三 襦 三 襦部 二百二六 襦 三 襪 三 襪部 二百二六 襪 三

衣部 二百二六 襲 三 襲部 二百二六 襲 三 襴 三 襴部 二百二六 襴 三 襻 三 襻部 二百二六 襻 三

衣部 二百二六 覃 三 覃部 二百二六 覃 三 覆 三 覆部 二百二六 覆 三 覈 三 覈部 二百二六 覈 三

見部 二百二六 見 三 見部 二百二六 見 三 覓 三 覓部 二百二六 覓 三 覘 三 覘部 二百二六 覘 三

見部 二百二六 覡 三 覡部 二百二六 覡 三 覩 三 覩部 二百二六 覩 三 覬 三 覬部 二百二六 覬 三

見部 二百二六 覺 三 覺部 二百二六 覺 三 覽 三 覽部 二百二六 覽 三 覿 三 覿部 二百二六 覿 三

見部 二百二六 觀 三 觀部 二百二六 觀 三 觚 三 觚部 二百二六 觚 三 觜 三 觜部 二百二六 觜 三

角部 二百二六 角 三 角部 二百二六 角 三 觥 三 觥部 二百二六 觥 三 觸 三 觸部 二百二六 觸 三

言部 二百二六 言 三 言部 二百二六 言 三 訂 三 訂部 二百二六 訂 三 訃 三 訃部 二百二六 訃 三

言部 二百二六 訊 三 訊部 二百二六 訊 三 訌 三 訌部 二百二六 訌 三 訐 三 訐部 二百二六 訐 三

言部 二百二六 訓 三 訓部 二百二六 訓 三 訕 三 訕部 二百二六 訕 三 訖 三 訖部 二百二六 訖 三

言部 二百二六 訝 三 訝部 二百二六 訝 三 訟 三 訟部 二百二六 訟 三 訢 三 訢部 二百二六 訢 三

言部 二百二六 訴 三 訴部 二百二六 訴 三 訶 三 訶部 二百二六 訶 三 詁 三 詁部 二百二六 詁 三

言部 二百二六 詆 三 詆部 二百二六 詆 三 詈 三 詈部 二百二六 詈 三 詐 三 詐部 二百二六 詐 三

言部 二百二六 詒 三 詒部 二百二六 詒 三 詔 三 詔部 二百二六 詔 三 詘 三 詘部 二百二六 詘 三

言部 二百二六 詛 三 詛部 二百二六 詛 三 詞 三 詞部 二百二六 詞 三 詠 三 詠部 二百二六 詠 三

言部 二百二六 詢 三 詢部 二百二六 詢 三 詣 三 詣部 二百二六 詣 三 詩 三 詩部 二百二六 詩 三

言部 二百二六 詫 三 詫部 二百二六 詫 三 詬 三 詬部 二百二六 詬 三 詭 三 詭部 二百二六 詭 三

言部 二百二六 詮 三 詮部 二百二六 詮 三 詰 三 詰部 二百二六 詰 三 詳 三 詳部 二百二六 詳 三

言部 二百二六 詼 三 詼部 二百二六 詼 三 誂 三 誂部 二百二六 誂 三 誅 三 誅部 二百二六 誅 三

言部 二百二六 誇 三 誇部 二百二六 誇 三 誌 三 誌部 二百二六 誌 三 誑 三 誑部 二百二六 誑 三

言部 二百二六 誖 三 誖部 二百二六 誖 三 誚 三 誚部 二百二六 誚 三 誠 三 誠部 二百二六 誠 三

言部 二百二六 誡 三 誡部 二百二六 誡 三 誣 三 誣部 二百二六 誣 三 誤 三 誤部 二百二六 誤 三

言部 二百二六 誦 三 誦部 二百二六 誦 三 誨 三 誨部 二百二六 誨 三 說 三 說部 二百二六 說 三

言部 二百二六 誰 三 誰部 二百二六 誰 三 課 三 課部 二百二六 課 三 誶 三 誶部 二百二六 誶 三

言部 二百二六 誼 三 誼部 二百二六 誼 三 調 三 調部 二百二六 調 三 諂 三 諂部 二百二六 諂 三

言部 二百二六 諄 三 諄部 二百二六 諄 三 諍 三 諍部 二百二六 諍 三 諏 三 諏部 二百二六 諏 三

言部 二百二六 諒 三 諒部 二百二六 諒 三 論 三 論部 二百二六 論 三 諛 三 諛部 二百二六 諛 三

言部 二百二六 諜 三 諜部 二百二六 諜 三 諟 三 諟部 二百二六 諟 三 諠 三 諠部 二百二六 諠 三

言部 二百二六 諦 三 諦部 二百二六 諦 三 諫 三 諫部 二百二六 諫 三 諭 三 諭部 二百二六 諭 三

言部 二百二六 諮 三 諮部 二百二六 諮 三 諱 三 諱部 二百二六 諱 三 諳 三 諳部 二百二六 諳 三

言部 二百二六 諷 三 諷部 二百二六 諷 三 諸 三 諸部 二百二六 諸 三 諺 三 諺部 二百二六 諺 三

言部 二百二六 諾 三 諾部 二百二六 諾 三 謀 三 謀部 二百二六 謀 三 謁 三 謁部 二百二六 謁 三

言部 二百二六 謂 三 謂部 二百二六 謂 三 謄 三 謄部 二百二六 謄 三 謎 三 謎部 二百二六 謎 三

言部 二百二六 謗 三 謗部 二百二六 謗 三 謙 三 謙部 二百二六 謙 三 謚 三 謚部 二百二六 謚 三

言部 二百二六 講 三 講部 二百二六 講 三 謝 三 謝部 二百二六 謝 三 謠 三 謠部 二百二六 謠 三

言部 二百二六 謫 三 謫部 二百二六 謫 三 謬 三 謬部 二百二六 謬 三 謹 三 謹部 二百二六 謹 三

言部 二百二六 謳 三 謳部 二百二六 謳 三 謾 三 謾部 二百二六 謾 三 謹 三 謹部 二百二六 謹 三

言部 二百二六 譁 三 譁部 二百二六 譁 三 證 三 證部 二百二六 證 三 譎 三 譎部 二百二六 譎 三

言部 二百二六 譏 三 譏部 二百二六 譏 三 譖 三 譖部 二百二六 譖 三 譙 三 譙部 二百二六 譙 三

言部 二百二六 譚 三 譚部 二百二六 譚 三 譜 三 譜部 二百二六 譜 三 譟 三 譟部 二百二六 譟 三

言部 二百二六 譬 三 譬部 二百二六 譬 三 譯 三 譯部 二百二六 譯 三 譴 三 譴部 二百二六 譴 三

言部 二百二六 譽 三 譽部 二百二六 譽 三 讀 三 讀部 二百二六 讀 三 讎 三 讎部 二百二六 讎 三

言部 二百二六 讒 三 讒部 二百二六 讒 三 讓 三 讓部 二百二六 讓 三 讖 三 讖部 二百二六 讖 三

言部 二百二六 讜 三 讜部 二百二六 讜 三 讞 三 讞部 二百二六 讞 三 讟 三 讟部 二百二六 讟 三

言部 二百二六 讠 三 讠部 二百二六 讠 三 谷部 二百二六 谷 三 谷部 二百二六 谷 三 豆部 二百二六 豆 三

豆部 二百二六 豈 三 豈部 二百二六 豈 三 豐 三 豐部 二百二六 豐 三 豕部 二百二六 豕 三

豕部 二百二六 豚 三 豚部 二百二六 豚 三 象 三 象部 二百二六 象 三 豸部 二百二六 豸 三

豸部 二百二六 貂 三 貂部 二百二六 貂 三 貉 三 貉部 二百二六 貉 三 貍 三 貍部 二百二六 貍 三

豸部 二百二六 貓 三 貓部 二百二六 貓 三 貔 三 貔部 二百二六 貔 三 貘 三 貘部 二百二六 貘 三

貝部 二百二六 貝 三 貝部 二百二六 貝 三 貞 三 貞部 二百二六 貞 三 負 三 負部 二百二六 負 三

貝部 二百二六 貢 三 貢部 二百二六 貢 三 貧 三 貧部 二百二六 貧 三 貨 三 貨部 二百二六 貨 三

貝部 二百二六 販 三 販部 二百二六 販 三 貪 三 貪部 二百二六 貪 三 貫 三 貫部 二百二六 貫 三

貝部 二百二六 責 三 責部 二百二六 責 三 貯 三 貯部 二百二六 貯 三 貶 三 貶部 二百二六 貶 三

貝部 二百二六 貽 三 貽部 二百二六 貽 三 貲 三 貲部 二百二六 貲 三 貳 三 貳部 二百二六 貳 三

貝部 二百二六 賀 三 賀部 二百二六 賀 三 賁 三 賁部 二百二六 賁 三 賂 三 賂部 二百二六 賂 三

貝部 二百二六 賃 三 賃部 二百二六 賃 三 賄 三 賄部 二百二六 賄 三 賅 三 賅部 二百二六 賅 三

貝部 二百二六 資 三 資部 二百二六 資 三 賈 三 賈部 二百二六 賈 三 賊 三 賊部 二百二六 賊 三

貝部 二百二六 賑 三 賑部 二百二六 賑 三 賒 三 賒部 二百二六 賒 三 賓 三 賓部 二百二六 賓 三

貝部 二百二六 賚 三 賚部 二百二六 賚 三 賜 三 賜部 二百二六 賜 三 賞 三 賞部 二百二六 賞 三

貝部 二百二六 賠 三 賠部 二百二六 賠 三 賡 三 賡部 二百二六 賡 三 賢 三 賢部 二百二六 賢 三

貝部 二百二六 賣 三 賣部 二百二六 賣 三 賤 三 賤部 二百二六 賤 三 賦 三 賦部 二百二六 賦 三

貝部 二百二六 質 三 質部 二百二六 質 三 賭 三 賭部 二百二六 賭 三 賴 三 賴部 二百二六 賴 三

貝部 二百二六 賸 三 賸部 二百二六 賸 三 賻 三 賻部 二百二六 賻 三 購 三 購部 二百二六 購 三

貝部 二百二六 賽 三 賽部 二百二六 賽 三 贇 三 贇部 二百二六 贇 三 贈 三 贈部 二百二六 贈 三

貝部 二百二六 贊 三 贊部 二百二六 贊 三 贏 三 贏部 二百二六 贏 三 赤部 二百二六 赤 三 赤部 二百二六 赤 三

赤部 二百二六 赦 三 赦部 二百二六 赦 三 赧 三 赧部 二百二六 赧 三 走部 二百二六 走 三 走部 二百二六 走 三

走部 二百二六 赳 三 赳部 二百二六 赳 三 赴 三 赴部 二百二六 赴 三 起 三 起部 二百二六 起 三

走部 二百二六 趁 三 趁部 二百二六 趁 三 超 三 超部 二百二六 超 三 越 三 越部 二百二六 越 三

走部 二百二六 趙 三 趙部 二百二六 趙 三 趣 三 趣部 二百二六 趣 三 趨 三 趨部 二百二六 趨 三

走部 二百二六 趺 三 趺部 二百二六 趺 三 趾 三 趾部 二百二六 趾 三 跂 三 跂部 二百二六 跂 三

走部 二百二六 跋 三 跋部 二百二六 跋 三 跌 三 跌部 二百二六 跌 三 跑 三 跑部 二百二六 跑 三

走部 二百二六 跗 三 跗部 二百二六 跗 三 跚 三 跚部 二百二六 跚 三 跛 三 跛部 二百二六 跛 三

走部 二百二六 跟 三 跟部 二百二六 跟 三 跡 三 跡部 二百二六 跡 三 跣 三 跣部 二百二六 跣 三

走部 二百二六 跨 三 跨部 二百二六 跨 三 跪 三 跪部 二百二六 跪 三 跳 三 跳部 二百二六 跳 三

走部 二百二六 踊 三 踊部 二百二六 踊 三 踏 三 踏部 二百二六 踏 三 踐 三 踐部 二百二六 踐 三

走部 二百二六 踝 三 踝部 二百二六 踝 三 踞 三 踞部 二百二六 踞 三 踟 三 踟部 二百二六 踟 三

走部 二百二六 踧 三 踧部 二百二六 踧 三 踩 三 踩部 二百二六 踩 三 踪 三 踪部 二百二六 踪 三

走部 二百二六 踰 三 踰部 二百二六 踰 三 踵 三 踵部 二百二六 踵 三 踽 三 踽部 二百二六 踽 三

走部 二百二六 蹂 三 蹂部 二百二六 蹂 三 蹄 三 蹄部 二百二六 蹄 三 蹇 三 蹇部 二百二六 蹇 三

走部 二百二六 蹉 三 蹉部 二百二六 蹉 三 蹋 三 蹋部 二百二六 蹋 三 蹌 三 蹌部 二百二六 蹌 三

走部 二百二六 蹙 三 蹙部 二百二六 蹙 三 蹟 三 蹟部 二百二六 蹟 三 蹠 三 蹠部 二百二六 蹠 三

走部 二百二六 蹤 三 蹤部 二百二六 蹤 三 蹦 三 蹦部 二百二六 蹦 三 蹩 三 蹩部 二百二六 蹩 三

走部 二百二六 躁 三 躁部 二百二六 躁 三 躄 三 躄部 二百二六 躄 三 躍 三 躍部 二百二六 躍 三

走部 二百二六 躐 三 躐部 二百二六 躐 三 躓 三 躓部 二百二六 躓 三 躕 三 躕部 二百二六 躕 三

走部 二百二六 躡 三 躡部 二百二六 躡 三 躪 三 躪部 二百二六 躪 三 身部 二百二六 身 三 身部 二百二六 身 三

身部 二百二六 躬 三 躬部 二百二六 躬 三 車部 二百二六 車 三 車部 二百二六 車 三 軌 三 軌部 二百二六 軌 三

車部 二百二六 軍 三 軍部 二百二六 軍 三 軒 三 軒部 二百二六 軒 三 軔 三 軔部 二百二六 軔 三

車部 二百二六 軟 三 軟部 二百二六 軟 三 軫 三 軫部 二百二六 軫 三 軱 三 軱部 二百二六 軱 三

車部 二百二六 軸 三 軸部 二百二六 軸 三 軹 三 軹部 二百二六 軹 三 軺 三 軺部 二百二六 軺 三

車部 二百二六 軼 三 軼部 二百二六 軼 三 軻 三 軻部 二百二六 軻 三 軾 三 軾部 二百二六 軾 三

車部 二百二六 較 三 較部 二百二六 較 三 載 三 載部 二百二六 載 三 輊 三 輊部 二百二六 輊 三

車部 二百二六 輅 三 輅部 二百二六 輅 三 輇 三 輇部 二百二六 輇 三 輈 三 輈部 二百二六 輈 三

車部 二百二六 輊 三 輊部 二百二六 輊 三 輒 三 輒部 二百二六 輒 三 輓 三 輓部 二百二六 輓 三

車部 二百二六 輔 三 輔部 二百二六 輔 三 輕 三 輕部 二百二六 輕 三 輜 三 輜部 二百二六 輜 三

車部 二百二六 輝 三 輝部 二百二六 輝 三 輟 三 輟部 二百二六 輟 三 輦 三 輦部 二百二六 輦 三

車部 二百二六 輪 三 輪部 二百二六 輪 三 輬 三 輬部 二百二六 輬 三 輯 三 輯部 二百二六 輯 三

車部 二百二六 輸 三 輸部 二百二六 輸 三 輻 三 輻部 二百二六 輻 三 輿 三 輿部 二百二六 輿 三

車部 二百二六 轂 三 轂部 二百二六 轂 三 轄 三 轄部 二百二六 轄 三 轅 三 轅部 二百二六 轅 三

車部 二百二六 轆 三 轆部 二百二六 轆 三 轉 三 轉部 二百二六 轉 三 轍 三 轍部 二百二六 轍 三

車部 二百二六 轎 三 轎部 二百二六 轎 三 轔 三 轔部 二百二六 轔 三 轟 三 轟部 二百二六 轟 三

車部 二百二六 轢 三 轢部 二百二六 轢 三 轤 三 轤部 二百二六 轤 三 辛部 二百二六 辛 三 辛部 二百二六 辛 三

辛部 二百二六 辜 三 辜部 二百二六 辜 三 辟 三 辟部 二百二六 辟 三 辡 三 辡部 二百二六 辡 三

辡部 二百二六 辨 三 辨部 二百二六 辨 三 辭 三 辭部 二百二六 辭 三 辯 三 辯部 二百二六 辯 三

辵部 二百二六 辵 三 辵部 二百二六 辵 三 辻 三 辻部 二百二六 辻 三 迂 三 迂部 二百二六 迂 三

迂部 二百二六 迄 三 迄部 二百二六 迄 三 迅 三 迅部 二百二六 迅 三 迎 三 迎部 二百二六 迎 三

迎部 二百二六 迓 三 迓部 二百二六 迓 三 迕 三 迕部 二百二六 迕 三 迢 三 迢部 二百二六 迢 三

迢部 二百二六 迥 三 迥部 二百二六 迥 三 迦 三 迦部 二百二六 迦 三 迪 三 迪部 二百二六 迪 三

迪部 二百二六 迫 三 迫部 二百二六 迫 三 迭 三 迭部 二百二六 迭 三 迮 三 迮部 二百二六 迮 三

迮部 二百二六 迴 三 迴部 二百二六 迴 三 迷 三 迷部 二百二六 迷 三 迸 三 迸部 二百二六 迸 三

迸部 二百二六 迹 三 迹部 二百二六 迹 三 迺 三 迺部 二百二六 迺 三 迻 三 迻部 二百二六 迻 三

迻部 二百二六 迾 三 迾部 二百二六 迾 三 迿 三 迿部 二百二六 迿 三 逃 三 逃部 二百二六 逃 三

逃部 二百二六 逄 三 逄部 二百二六 逄 三 逅 三 逅部 二百二六 逅 三 逆 三 逆部 二百二六 逆 三

逆部 二百二六 逋 三 逋部 二百二六 逋 三 逌 三 逌部 二百二六 逌 三 逍 三 逍部 二百二六 逍 三

逍部 二百二六 逎 三 逎部 二百二六 逎 三 逐 三 逐部 二百二六 逐 三 逑 三 逑部 二百二六 逑 三

逑部 二百二六 逕 三 逕部 二百二六 逕 三 逖 三 逖部 二百二六 逖 三 逗 三 逗部 二百二六 逗 三

逗部 二百二六 逝 三 逝部 二百二六 逝 三 逞 三 逞部 二百二六 逞 三 速 三 速部 二百二六 速 三

速部 二百二六 造 三 造部 二百二六 造 三 逡 三 逡部 二百二六 逡 三 逢 三 逢部 二百二六 逢 三

逢部 二百二六 逭 三 逭部 二百二六 逭 三 通 三 通部 二百二六 通 三 逮 三 逮部 二百二六 逮 三

逮部 二百二六 逯 三 逯部 二百二六 逯 三 逵 三 逵部 二百二六 逵 三 逶 三 逶部 二百二六 逶 三

逶部 二百二六 逸 三 逸部 二百二六 逸 三 逼 三 逼部 二百二六 逼 三 遇 三 遇部 二百二六 遇 三

遇部 二百二六 遊 三 遊部 二百二六 遊 三 運 三 運部 二百二六 運 三 遍 三 遍部 二百二六 遍 三

遍部 二百二六 過 三 過部 二百二六 過 三 遏 三 遏部 二百二六 遏 三 遐 三 遐部 二百二六 遐 三

遐部 二百二六 遑 三 遑部 二百二六 遑 三 遒 三 遒部 二百二六 遒 三 道 三 道部 二百二六 道 三

道部 二百二六 達 三 達部 二百二六 達 三 違 三 違部 二百二六 違 三 遘 三 遘部 二百二六 遘 三

遘部 二百二六 遝 三 遝部 二百二六 遝 三 遞 三 遞部 二百二六 遞 三 遠 三 遠部 二百二六 遠 三

遠部 二百二六 遣 三 遣部 二百二六 遣 三 遥 三 遥部 二百二六 遥 三 遨 三 遨部 二百二六 遨 三

遨部 二百二六 遭 三 遭部 二百二六 遭 三 遮 三 遮部 二百二六 遮 三 遯 三 遯部 二百二六 遯 三

遯部 二百二六 遲 三 遲部 二百二六 遲 三 遵 三 遵部 二百二六 遵 三 遶 三 遶部 二百二六 遶 三

遶部 二百二六 遷 三 遷部 二百二六 遷 三 選 三 選部 二百二六 選 三 遺 三 遺部 二百二六 遺 三

遺部 二百二六 遼 三 遼部 二百二六 遼 三 遽 三 遽部 二百二六 遽 三 避 三 避部 二百二六 避 三

避部 二百二六 還 三 還部 二百二六 還 三 邁 三 邁部 二百二六 邁 三 邂 三 邂部 二百二六 邂 三

邂部 二百二六 邅 三 邅部 二百二六 邅 三 邇 三 邇部 二百二六 邇 三 邊 三 邊部 二百二六 邊 三

邊部 二百二六 邌 三 邌部 二百二六 邌 三 邏 三 邏部 二百二六 邏 三 邑部 二百二六 邑 三 邑部 二百二六 邑 三

邑部 二百二六 邕 三 邕部 二百二六 邕 三 邘 三 邘部 二百二六 邘 三 邛 三 邛部 二百二六 邛 三

邛部 二百二六 邠 三 邠部 二百二六 邠 三 邡 三 邡部 二百二六 邡 三 邢 三 邢部 二百二六 邢 三

邢部 二百二六 那 三 那部 二百二六 那 三 邦 三 邦部 二百二六 邦 三 邨 三 邨部 二百二六 邨 三

邨部 二百二六 邪 三 邪部 二百二六 邪 三 邯 三 邯部 二百二六 邯 三 邱 三 邱部 二百二六 邱 三

邱部 二百二六 邳 三 邳部 二百二六 邳 三 邵 三 邵部 二百二六 邵 三 邸 三 邸部 二百二六 邸 三

邸部 二百二六 郁 三 郁部 二百二六 郁 三 郃 三 郃部 二百二六 郃 三 郄 三 郄部 二百二六 郄 三

郄部 二百二六 郅 三 郅部 二百二六 郅 三 郇 三 郇部 二百二六 郇 三 郊 三 郊部 二百二六 郊 三

郊部 二百二六 郎 三 郎部 二百二六 郎 三 郕 三 郕部 二百二六 郕 三 郝 三 郝部 二百二六 郝 三

郝部 二百二六 郡 三 郡部 二百二六 郡 三 郢 三 郢部 二百二六 郢 三 郤 三 郤部 二百二六 郤 三

郤部 二百二六 郭 三 郭部 二百二六 郭 三 郵 三 郵部 二百二六 郵 三 郴 三 郴部 二百二六 郴 三

郴部 二百二六 都 三 都部 二百二六 都 三 鄂 三 鄂部 二百二六 鄂 三 鄉 三 鄉部 二百二六 鄉 三

鄉部 二百二六 鄒 三 鄒部 二百二六 鄒 三 鄔 三 鄔部 二百二六 鄔 三 鄖 三 鄖部 二百二六 鄖 三

鄖部 二百二六 鄙 三 鄙部 二百二六 鄙 三 鄚 三 鄚部 二百二六 鄚 三 鄜 三 鄜部 二百二六 鄜 三

鄜部 二百二六 鄞 三 鄞部 二百二六 鄞 三 鄠 三 鄠部 二百二六 鄠 三 鄢 三 鄢部 二百二六 鄢 三

鄢部 二百二六 鄧 三 鄧部 二百二六 鄧 三 鄭 三 鄭部 二百二六 鄭 三 鄰 三 鄰部 二百二六 鄰 三

鄰部 二百二六 鄱 三 鄱部 二百二六 鄱 三 鄲 三 鄲部 二百二六 鄲 三 鄴 三 鄴部 二百二六 鄴 三

鄴部 二百二六 鄶 三 鄶部 二百二六 鄶 三 鄷 三 鄷部 二百二六 鄷 三 鄹 三 鄹部 二百二六 鄹 三

鄹部 二百二六 酉部 二百二六 酉 三 酉部 二百二六 酉 三 酋 三 酋部 二百二六 酋 三 酌 三 酌部 二百二六 酌 三

酒部 二百二六 酒 三 酒部 二百二六 酒 三 酗 三 酗部 二百二六 酗 三 酢 三 酢部 二百二六 酢 三

酣部 二百二六 酣 三 酣部 二百二六 酣 三 酥 三 酥部 二百二六 酥 三 酩 三 酩部 二百二六 酩 三

酪部 二百二六 酪 三 酪部 二百二六 酪 三 酬 三 酬部 二百二六 酬 三 酮 三 酮部 二百二六 酮 三

酯部 二百二六 酯 三 酯部 二百二六 酯 三 酲 三 酲部 二百二六 酲 三 酳 三 酳部 二百二六 酳 三

酸部 二百二六 酸 三 酸部 二百二六 酸 三 酺 三 酺部 二百二六 酺 三 酿 三 酿部 二百二六 酿 三

醇部 二百二六 醇 三 醇部 二百二六 醇 三 醉 三 醉部 二百二六 醉 三 醋 三 醋部 二百二六 醋 三

醒部 二百二六 醒 三 醒部 二百二六 醒 三 醜 三 醜部 二百二六 醜 三 醢 三 醢部 二百二六 醢 三

醫部 二百二六 醫 三 醫部 二百二六 醫 三 醯 三 醯部 二百二六 醯 三 釆部 二百二六 釆 三 釆部 二百二六 釆 三

釆部 二百二六 釉 三 釉部 二百二六 釉 三 釋 三 釋部 二百二六 釋 三 里部 二百二六 里 三 里部 二百二六 里 三

里部 二百二六 重 三 重部 二百二六 重 三 野 三 野部 二百二六 野 三 量 三 量部 二百二六 量 三

金部 二百二六 金 三 金部 二百二六 金 三 釘 三 釘部 二百二六 釘 三 釜 三 釜部 二百二六 釜 三

釜部 二百二六 針 三 針部 二百二六 針 三 釣 三 釣部 二百二六 釣 三 釧 三 釧部 二百二六 釧 三

釧部 二百二六 釵 三 釵部 二百二六 釵 三 釶 三 釶部 二百二六 釶 三 釷 三 釷部 二百二六 釷 三

釷部 二百二六 鈇 三 鈇部 二百二六 鈇 三 鈍 三 鈍部 二百二六 鈍 三 鈎 三 鈎部 二百二六 鈎 三

鈎部 二百二六 鈐 三 鈐部 二百二六 鈐 三 鈑 三 鈑部 二百二六 鈑 三 鈔 三 鈔部 二百二六 鈔 三

鈔部 二百二六 鈕 三 鈕部 二百二六 鈕 三 鈞 三 鈞部 二百二六 鈞 三 鈣 三 鈣部 二百二六 鈣 三

鈣部 二百二六 鈦 三 鈦部 二百二六 鈦 三 鈧 三 鈧部 二百二六 鈧 三 鈴 三 鈴部 二百二六 鈴 三

鈴部 二百二六 鈷 三 鈷部 二百二六 鈷 三 鈸 三 鈸部 二百二六 鈸 三 鈹 三 鈹部 二百二六 鈹 三

鈹部 二百二六 鈺 三 鈺部 二百二六 鈺 三 鈾 三 鈾部 二百二六 鈾 三 鉀 三 鉀部 二百二六 鉀 三

鉀部 二百二六 鉄 三 鉄部 二百二六 鉄 三 鉅 三 鉅部 二百二六 鉅 三 鉉 三 鉉部 二百二六 鉉 三

鉉部 二百二六 鉋 三 鉋部 二百二六 鉋 三 鉍 三 鉍部 二百二六 鉍 三 鉏 三 鉏部 二百二六 鉏 三

鉏部 二百二六 鉑 三 鉑部 二百二六 鉑 三 鉛 三 鉛部 二百二六 鉛 三 鉞 三 鉞部 二百二六 鉞 三

鉞部 二百二六 鉢 三 鉢部 二百二六 鉢 三 鉤 三 鉤部 二百二六 鉤 三 鉦 三 鉦部 二百二六 鉦 三

鉦部 二百二六 鉬 三 鉬部 二百二六 鉬 三 鉭 三 鉭部 二百二六 鉭 三 鉱 三 鉱部 二百二六 鉱 三

鉱部 二百二六 鉸 三 鉸部 二百二六 鉸 三 鉻 三 鉻部 二百二六 鉻 三 鉼 三 鉼部 二百二六 鉼 三

鉼部 二百二六 鉾 三 鉾部 二百二六 鉾 三 鉿 三 鉿部 二百二六 鉿 三 銀 三 銀部 二百二六 銀 三

銀部 二百二六 銃 三 銃部 二百二六

杲 二百三四 四九
杳 二百四四 四九
杷 二百八二 七一
杵 二百八七 七二
杶 三百六一 九十
极 三百六三 九十
林 部首 百九
析 三百九六 百
枰 四百七三 百
邶 九 四四
邵 四八 五五
邾 一六 四五
邿 百四一 七一
邶 百五四 六九
邵 四五二 五六
邻 六三 五九
邬 八三 六四
邸 二二 二二
邯 一九 二二
邱 二四 四九
邮 三三 五一
邽 四五 五四
邶 五五 五四
邪 六八 六四
邴 七三 七九
邳 八三 八八
杧 二百六七 六六
杭 二百八九 七三
杓 三百六八 九二
杏 二百四四 四九
杵 二百八七 七二
杶 三百六一 九十
极 三百六三 九十
柳 三百六八 九二
采 三百八一 九六
柿 三百八一 九六
杮 二百七五 六八
杞 二百九七 七五
杼 三百一四 七九
東 部首 百八
林 部首
昕 七十 二三
昕 新附 二四
昉 新附 二四
昂 新附 二六
昇 新附 二六
昇 新附 九八
昇 新附 九八
昇 新附 九八

豕 一九 六一
彔部 部首 四三
兔 部首 四三
豸部 十上
狦 二七 五一
狐 五四 五五
狽 三十 五二
貍 三四 五二
犬部 部首 六四
狀 三四 五二
狂 四九 四九
狗 二 四六
豦部 十下
豕部 部首
豸 三 九
豺 三 九
豹 三 九
豻 三 九
豽 三 九
豲 三 九
豵 三 九
豝 三 九
豯 三 九
豚 三 九
豜 三 九
豟 三 九
豠 三 九
豷 三 九
豨 三 九
豦 三 九
豪 三 九
豫 三 九
豬 三 九
豭 三 九
豮 三 九
豯 三 九
豰 三 九
豱 三 九
豲 三 九
豴 三 九
豵 三 九
豶 三 九
豷 三 九
豸部 部首 六二
貉 三 九
貈 三 九
貊 三 九
貅 三 九
貔 三 九
貙 三 九
貘 三 九
貓 三 九
貒 三 九
貍 三 九
貓 三 九
貒 三 九
貍 三 九
貓 三 九
貒 三 九
貍

十四上 虫部
虯 百一三 九六
蚰 七 二五
蚓 三 二四
蚋 五 二四
蚊 六 二四
蚤 七 二四
蚩 七 二四
蚌 八 二四
蚍 八 二四
蚜 八 二四
蚖 八 二四
蚘 八 二四
蚡 八 二四
蚣 八 二四
蚑 八 二四
蚔 八 二四
蚗 八 二四
蚙 八 二四
蚝 八 二四
蚞 八 二四
蚢 八 二四
蚨 八 二四
蚜 八 二四
蚧 八 二四
蚪 八 二四
蚓

廾部 四 七四　弄 五 七四　弇 十 七六　弈 一六 七六
𠬜部 二 八十　要 二 八十　臼部 四 七四　舁 五 七四
革部 一 部首　鬲部 二 三六　度 二 三六　鬳部 下三 二八
支部 四 一四　段 四 一四　殳部 四 一二　故 一 五九一
攴部 一 一二　政 一 大十　卜部 四 七六　貞 四 七六
鼻部 上四 一　臭 部首　自部 新附 二九　臲 新附 二九
白部 三 一八　皀 六　皃部 三 四十　隶 三 四十
旨部 六 部首　嘗 四 三六　者 四 三六　羽部 五 新附 五一
耆部 下四 一　耋 二 一一　老部 二 一一　考 二 一一
毛部 三 二　尹部 三 一八　尹 一 一八　聿 一 一八
肅部 三 一　聿 一 一八　畫部 三 三　盡 三 三
肉部 四 一四　胤 四 一四　舟部 四 一四　朕 四 一四
舟部 四 一四　服 四 一四　丹部 四 一四　青部 四 一四
井部 四 一四　皿部 四 一四　冉部 四 一四　网部 四 一四
网部 四 一四　罗 四 一四　巾部 四 一四　帛 四 一四
白部 四 一四　皙 四 一四　黹部 四 一四　黑部 四 一四
黑部 四 一四　墨 四 一四　糸部 四 一四　幺 四 一四
幺部 四 一四　幽 四 一四　丝部 四 一四　叀部 四 一四
叀部 四 一四　惠 四 一四　玄部 四 一四　予 四 一四
予部 四 一四　放 四 一四　受部 四 一四　爭 四 一四
爭部 四 一四　奴 四 一四　奴部 四 一四　皮 四 一四
皮部 四 一四　革 四 一四　鬲部 四 一四　融 四 一四
融部 四 一四　鬻 四 一四　鬲部 四 一四　鬲 四 一四

丌部 五 上 八四　竺 二二　竿 三二　竺 三二　百二十
甘部 四三　甚 五十　亓部 五 七四　其 六 七四
亥部 三 一　亥 三 一　豕 三 一　豚 三 一
豸部 三 四十　豹 三 四十　貔 三 四十　貍 三 四十
貝部 六 五八　敗 六 五八　賊 六 五八　資 六 五八
贛部 七 四四　赦 二 四四　赤部 七 四四　赫 七 四四
走部 二六 三六　起 二六 三六　趣 二六 三六　趙 二六 三六
辵部 五 七六　辻 一六 七六　迭 一六 七六　迮 一六 七六
足部 八 三三　距 二 三三　跳 二 三三　踞 二 三三
身部 八 九　躳 九　車部 九 一　軍 九 一　軌 九 一
辛部 十 一　辜 一 一　辠 一 一　辡 一 一

丌部 五 上 八四　竺 二二　竿 三二　竺 三二　百二十
甘部 四三　甚 五十　亓部 五 七四　其 六 七四
亥部 三 一　亥 三 一　豕 三 一　豚 三 一
豸部 三 四十　豹 三 四十　貔 三 四十　貍 三 四十
貝部 六 五八　敗 六 五八　賊 六 五八　資 六 五八
贛部 七 四四　赦 二 四四　赤部 七 四四　赫 七 四四
走部 二六 三六　起 二六 三六　趣 二六 三六　趙 二六 三六
辵部 五 七六　辻 一六 七六　迭 一六 七六　迮 一六 七六
足部 八 三三　距 二 三三　跳 二 三三　踞 二 三三
身部 八 九　躳 九　車部 九 一　軍 九 一　軌 九 一
辛部 十 一　辜 一 一　辠 一 一　辡 一 一

丌部 五 上 八四　竺 二二　竿 三二　竺 三二　百二十
甘部 四三　甚 五十　亓部 五 七四　其 六 七四
亥部 三 一　亥 三 一　豕 三 一　豚 三 一
豸部 三 四十　豹 三 四十　貔 三 四十　貍 三 四十
貝部 六 五八　敗 六 五八　賊 六 五八　資 六 五八
贛部 七 四四　赦 二 四四　赤部 七 四四　赫 七 四四
走部 二六 三六　起 二六 三六　趣 二六 三六　趙 二六 三六
辵部 五 七六　辻 一六 七六　迭 一六 七六　迮 一六 七六
足部 八 三三　距 二 三三　跳 二 三三　踞 二 三三
身部 八 九　躳 九　車部 九 一　軍 九 一　軌 九 一
辛部 十 一　辜 一 一　辠 一 一　辡 一 一

邨 八四三
邢 五五七八
邾 九五六六
邸 百四十九
邽 八四三
邻 五六五九
邹 七十
邵 百一七二
邱 百一五四
邶 新附九十
邳 五五八
邸 百一五三
邺 新附九二
邴 四七
邯 新附九二
邰 四七
邵 四九
邽 七十
邸 百一七二
邱 百一五四
邶 新附九十
邳 五五八
邸 百一五三
邺 新附九二
邴 四七
邯 新附九二
邰 四七

上十 犬部
狗 四五 五五
狩 六十 五七
狎 六五 五八
狠 二八 五一
狂 三八 五三
狄 五 四七
狐 一四 四九
狀 二十 七五
炭 三一 七八
炯 九二 八一
炮 八一 八八
炫 三四 七九
炬 二八 七九
炙 三四 七九
炳 九二 九三
炕 九五 九四
炊 三六 七九
炎 三六 七九
炭 三六 七九
炱 三六 七九
炷 三六 七九
炸 三六 七九
炮 三六 七九
炯 三六 七九
炫 三六 七九
炬

高部 一六 首
京部 五八
亭部 四 一六
享部 四 一六
畜部 四 一六
㐭部 四 一六
㐭部 四 一六
㐭

貞 二五 財 四二六
邑部 郡 三四一 邶 三七五二 鄘 四三五三 鄙 八八九 郭 百五十八二 郝 百六一四 郇 百二十七二 郃 百二九五三 郵 百三十六四
貢 一三二八 賁 一八二九 賜 二七三十 郪 一二四四 郴 一二四四 郷 一二四四 郵 一二四四 郷 一二四四 郷 一二四四 郷 一二四四
貢 一三二八 賁 一八二九 賜 二七三十 郪 一二四四 郴 一二四四 郷 一二四四 郵

九上 彡部
修 四二六
彰 部首 二九
彫 部首 二九
彣 部首 二九

九下 山部
岳 四四九
岸 四四四
岩 三三八
峗 三八九
崇 一五二
崖 三八九
崩 三八九
嵬 三八九
嵯 三八九
嶽 三八九
巖 三八九

九下 厂部
厓 三二六五
厝 三二六五
原 三二六五
厥 三二六五
厭 三二六五
厲 三二六五
厰 三二六五
厤 三二六五
厦 三二六五
厨 三二六五
厩 三二六五
厮 三二六五
厲 三二六五
厶 三二六五
去 三二六五
參 三二六五
叉 三二六五
及 三二六五
反 三二六五
叔 三二六五
取 三二六五
受 三二六五
叟 三二六五
叡 三二六五
叢 三二六五
口 三二六五
古 三二六五
句 三二六五
另 三二六五
叩 三二六五
只 三二六五
叫 三二六五
召 三二六五
叮 三二六五
可 三二六五
台 三二六五
史 三二六五
右 三二六五
司 三二六五
后 三二六五
吉 三二六五
吏 三二六五
君 三二六五
吾 三二六五
呂 三二六五
周 三二六五
呈 三二六五
告 三二六五
吳 三二六五
吹 三二六五
呆 三二六五
呼 三二六五
命 三二六五
和 三二六五
咸 三二六五
咎 三二六五
哉 三二六五
哀 三二六五
品 三二六五
哭 三二六五
唐 三二六五
唯 三二六五
唫 三二六五
啻 三二六五
商 三二六五
啓 三二六五
問 三二六五
喜 三二六五
喪 三二六五
單 三二六五
喬 三二六五
嗇 三二六五
嗣 三二六五
嘉 三二六五
嘗 三二六五
嘼 三二六五
嚴 三二六五
嚚 三二六五
嚴 三二六五
嚻 三二六五
嚻 三二六五
嚻

十三下 土部
垐三三 三一
埱八十 四五
城六三 四一
堄七 四一
埶八十 四五
埴一五 六六
埸一 六六
埒一 六六
埜一 六六
埜一 六六
埜

走部 八六三
赳 八六三
赴 四八 五二 六九
起 一八 六五
趙 三七 六七
趄 四六 六八

辵部 二下
逢 三九 九
通 四三 十
逝 一四 五
速 三十 八
造 二三 七
遣 三三 八

辵部 七七 一七
連 七八 一八
迷 七八 一八
迺 七九 一八
迪 八二 一八
逐 八七 一九

辵部 八八 一九
遝 百五 二二
逞 百五 二二
迥 六二 一四
違 六八 一五
逡 七十 一六

彳部 七九 六三
彷 八十 六三
徜 二十 三二
徉 二一 三二
得 三二 三四
徛 三三 三四

行部 二 三七
術 二 三七

彳部 二十 三二
後 二十 三二

行部 七九 三
衙 三 七
衝 三 七
衡 三 七
衛 三 七

齒部 三 一
齕 三 一
齧 三 一
齦 三 一

齒部 三 一
齘 三 一
齜 三 一

齒部 三 一
齲 三 一

齒部 三 一
齵 三 一

齒部 三 一
齺 三 一

齒部 三 一
齾 三 一

齒部 三 一
齿 三 一

齒部 三 一
齒 三 一

齒部 三 一
齔 三 一

齒部 三 一
齝 三 一

齒部 三 一
齞 三 一

齒部 三 一
齟 三 一

齒部 三 一
齬 三 一

齒部 三 一
齭 三 一

齒部 三 一
齮 三 一

齒部 三 一
齯 三 一

齒部 三 一
齰 三 一

齒部 三 一
齱 三 一

齒部 三 一
齲 三 一

齒部 三 一
齳 三 一

齒部 三 一
齴 三 一

齒部 三 一
齵 三 一

齒部 三 一
齶 三 一

齒部 三 一
齷 三 一

齒部 三 一
齸 三 一

齒部 三 一
齹 三 一

齒部 三 一
齺 三 一

齒部 三 一
齻 三 一

齒部 三 一
齼 三 一

齒部 三 一
齽 三 一

齒部 三 一
齾 三 一

齒部 三 一
齿

虍 六 七六 虎部
益 十 八五
彪 七 八十 皿部
盍 六 八四
皿 五下 皿部
既 三 六
缶部
缸 九 三二
缺 一六 三三
凷部
凷 四 四八
就 二 四三
爻部
爻 部首 五一
麥 部首 五一
夂部
夂 六上
梨 六 二
梯 七 二
梅 十 三
梭 一八 五
夲部
夲 六上
梓 三五 九
梧 五一 一二
梠 九七 二二
梳 八八 二十
桲 六十 一五
桐 八五 二十
桴 八七 二十
枝 一八 五
欠部
欠 三 六
欽 四 四
欲 四 四七
欸 一六 三三
欹 一九 三七
欺 二三 三九
欻 六四 八八
梨 六四 八八
次部
次 部首 二
涎 一三 三
盜 六 八四
盞 六 八四
盟 七 八十
皿部
盂 一 二
盛 五十 一六
盤 一四 二四
盥 一九 三七
目部
目 部首 一
盯 一 一
盲 二 二
直 二 二
相 三 三
盼 三 三
盾 三 三
省 四 四
眉 四 四
看 四 四
盾 四 四
眇 四 四
眄 四 四
眊 四 四
眚 四 四
眥 四 四
眩 四 四
眠 四 四
眴 四 四
眸 四 四
眺 四 四
眼 四 四
眾 四 四
睜 四 四
睛 四 四
睫 四 四
睹 四 四
睦 四 四
睡 四 四
睢 四 四
睨 四 四
睥 四 四
睚

仳部 二一 / 眾 八一 / 哀 二三 九七 / 祇 二六 九八 / 祀 四一 百一 / 祭 八五 百一一 / 祖 八六 百一二 / 祝 百十 一七 / 祐 三一 九九 / 祓 百一 一七 / 祫 百一 一七 / 祠 四六 百三 / 祕 新附 百一九 / 祘 百一 一七 / 祟 四六 百三 / 祓 百八 / 祝 七十 / 祖 七七 百九 / 祥 七九 百十 / 祺 百一 一八 / 禍 百一 一八 / 禎 百一 一八 / 福 百一 一八 / 禔 百一 一八 / 禘 百一 一八 / 禮 百一 一八 / 禱 百一 一八 / 禫 百一 一八 / 禦 百一 一八 / 禪 百一 一八 / 禳 百一 一八 / 禹部 二一 / 禽 二一 / 禾部 二二 / 秀 二二 / 私 二二 / 秉 二二 / 秋 二二 / 科 二二 / 秒 二二 / 秕 二二 / 秠 二二 / 秬 二二 / 秦 二二 / 秩 二二 / 秭 二二 / 秸 二二 / 稀 二二 / 稃 二二 / 稈 二二 / 稍 二二 / 稌 二二 / 稗 二二 / 稙 二二 / 稚 二二 / 稜 二二 / 稞 二二 / 稟 二二 / 稠 二二 / 稱 二二 / 稷 二二 / 稻 二二 / 稼 二二 / 稽 二二 / 穀 二二 / 穆 二二 / 穉 二二 / 穎 二二 / 穗 二二 / 穜 二二 / 穡 二二 / 穢 二二 / 穫 二二 / 穴部 二二 / 空 二二 / 穿 二二 / 窀 二二 / 突 二二 / 窅 二二 / 窈 二二 / 窕 二二 / 窗 二二 / 窘 二二 / 窟 二二 / 窠 二二 / 窨 二二 / 窬 二二 / 窮 二二 / 窯 二二 / 窳 二二 / 窺 二二 / 竄 二二 / 竅 二二 / 立部 二二 / 竝 二二 / 竟 二二 / 章 二二 / 竦 二二 / 竫 二二 / 竭 二二 / 端 二二 / 競 二二 / 竹部 二二 / 竺 二二 / 竽 二二 / 笑 二二 / 笛 二二 / 符 二二 / 笨 二二 / 第 二二 / 筆 二二 / 等 二二 / 筋 二二 / 筍 二二 / 筏 二二 / 筐 二二 / 筑 二二 / 筒 二二 / 答 二二 / 策 二二 / 筠 二二 / 筥 二二 / 筧 二二 / 箕 二二 / 箋 二二 / 箏 二二 / 箝 二二 / 箠 二二 / 箭 二二 / 箱 二二 / 箴 二二 / 箸 二二 / 篇 二二 / 篋 二二 / 篌 二二 / 篙 二二 / 篝 二二 / 篠 二二 / 篡 二二 / 篤 二二 / 篩 二二 / 篪 二二 / 篳 二二 / 篷 二二 / 簀 二二 / 簃 二二 / 簇 二二 / 簉 二二 / 簋 二二 / 簍 二二 / 簏 二二 / 簜 二二 / 簞 二二 / 簡 二二 / 簣 二二 / 簧 二二 / 簪 二二 / 簫 二二 / 簸 二二 / 簽 二二 / 簿 二二 / 籀 二二 / 籃 二二 / 籌 二二 / 籍 二二 / 籐 二二 / 籔 二二 / 籟 二二 / 籠 二二 / 籤 二二 / 籥 二二 / 籧 二二 / 籩 二二 / 籬 二二 / 籮 二二 / 粟部 二二 / 米 二二 / 糂 二二 / 糅 二二 / 糈 二二 / 糊 二二 / 糌 二二 / 糒 二二 / 糗 二二 / 糟 二二 / 糠 二二 / 糧 二二 / 糬 二二 / 糯 二二 / 糲 二二 / 糴 二二 / 糶 二二 / 糸部 二二 / 系 二二 / 糾 二二 / 紀 二二 / 紂 二二 / 約 二二 / 紅 二二 / 紆 二二 / 紇 二二 / 紈 二二 / 紉 二二 / 紊 二二 / 紋 二二 / 納 二二 / 紐 二二 / 紓 二二 / 純 二二 / 紕 二二 / 紖 二二 / 紗 二二 / 紘 二二 / 紙 二二 / 級 二二 / 紛 二二 / 紜 二二 / 紝 二二 / 紞 二二 / 紡 二二 / 紫 二二 / 紬 二二 / 紱 二二 / 紲 二二 / 紳 二二 / 紵 二二 / 紹 二二 / 紺 二二 / 紼 二二 / 紿 二二 / 絀 二二 / 終 二二 / 絆 二二 / 絇 二二 / 絏 二二 / 絕 二二 / 絜 二二 / 絝 二二 / 絞 二二 / 絡 二二 / 絢 二二 / 給 二二 / 絨 二二 / 絮 二二 / 統 二二 / 絲 二二 / 絳 二二 / 絶 二二 / 絹 二二 / 綁 二二 / 綃 二二 / 綆 二二 / 綈 二二 / 綉 二二 / 綌 二二 / 綏 二二 / 綑 二二 / 經 二二 / 綜 二二 / 綞 二二 / 綠 二二 / 綢 二二 / 綦 二二 / 綫 二二 / 綬 二二 / 維 二二 / 綰 二二 / 綱 二二 / 網 二二 / 綴 二二 / 綵 二二 / 綸 二二 / 綺 二二 / 綽 二二 / 綾 二二 / 綿 二二 / 緀 二二 / 緁 二二 / 緄 二二 / 緇 二二 / 緊 二二 / 緋 二二 / 緑 二二 / 緒 二二 / 緔 二二 / 緗 二二 / 緘 二二 / 緙 二二 / 線 二二 / 緝 二二 / 緞 二二 / 緡 二二 / 緣 二二 / 緦 二二 / 編 二二 / 緩 二二 / 緬 二二 / 緯 二二 / 緰 二二 / 緱 二二 / 緲 二二 / 緹 二二 / 緻 二二 / 縁 二二 / 縄 二二 / 縈 二二 / 縉 二二 / 縊 二二 / 縋 二二 / 縐 二二 / 縑 二二 / 縕 二二 / 縗 二二 / 縛 二二 / 縝 二二 / 縞 二二 / 縟 二二 / 縠 二二 / 縢 二二 / 縣 二二 / 縧 二二 / 縫 二二 / 縭 二二 / 縮 二二 / 縯 二二 / 縱 二二 / 縲 二二 / 縵 二二 / 縷 二二 / 縹 二二 / 縻 二二 / 縼 二二 / 縿 二二 / 繁 二二 / 繃 二二 / 繆 二二 / 繇 二二 / 繈 二二 / 繋 二二 / 繍 二二 / 繒 二二 / 繕 二二 / 繖 二二 / 繙 二二 / 繚 二二 / 繞 二二 / 繡 二二 / 繢 二二 / 繩 二二 / 繪 二二 / 繫 二二 / 繭 二二 / 繯 二二 / 繰 二二 / 繳 二二 / 繴 二二 / 繵 二二 / 繶 二二 / 繷 二二 / 繸 二二 / 繹 二二 / 繺 二二 / 繻 二二 / 繼 二二 / 繽 二二 / 繾 二二 / 繿 二二 / 纁 二二 / 纂 二二 / 纃 二二 / 纄 二二 / 纅 二二 / 纆 二二 / 纇 二二 / 纈 二二 / 纉 二二 / 纊 二二 / 纋 二二 / 纍 二二 / 纏 二二 / 纐 二二 / 纑 二二 / 纒 二二 / 纓 二二 / 纔 二二 / 纕 二二 / 纖 二二 / 纗 二二 / 纘 二二 / 纙 二二 / 纚 二二 / 纛 二二 / 缶部 二二 / 缸 二二 / 缺 二二 / 缽 二二 / 罌 二二 / 罍 二二 / 罎 二二 / 罐 二二 / 网部 二二 / 罔 二二 / 罕 二二 / 罘 二二 / 罟 二二 / 罠 二二 / 罡 二二 / 罣 二二 / 罥 二二 / 罨 二二 / 罩 二二 / 罪 二二 / 罰 二二 / 罱 二二 / 罵 二二 / 罷 二二 / 罹 二二 / 羅 二二 / 羆 二二 / 羊部 二二 / 羌 二二 / 美 二二 / 羔 二二 / 羚 二二 / 羞 二二 / 羣 二二 / 羨 二二 / 羯 二二 / 羲 二二 / 羸 二二 / 羹 二二 / 羽部 二二 / 羿 二二 / 翁 二二 / 翅 二二 / 翊 二二 / 翌 二二 / 翔 二二 / 翕 二二 / 翟 二二 / 翠 二二 / 翡 二二 / 翦 二二 / 翩 二二 / 翰 二二 / 翱 二二 / 翳 二二 / 翹 二二 / 翻 二二 / 翼 二二 / 耀 二二 / 老部 二二 / 考 二二 / 耄 二二 / 者 二二 / 耆 二二 / 耋 二二 / 而部 二二 / 耐 二二 / 耑部 二二 / 耑 二二 / 耒部 二二 / 耕 二二 / 耘 二二 / 耙 二二 / 耜 二二 / 耡 二二 / 耦 二二 / 耨 二二 / 耩 二二 / 耪 二二 / 耬 二二 / 耰 二二 / 耳部 二二 / 耶 二二 / 耽 二二 / 聃 二二 / 聆 二二 / 聊 二二 / 聒 二二 / 聖 二二 / 聘 二二 / 聚 二二 / 聞 二二 / 聯 二二 / 聰 二二 / 聲 二二 / 聳 二二 / 聶 二二 / 職 二二 / 聽 二二 / 肉部 二二 / 肋 二二 / 肌 二二 / 肓 二二 / 肖 二二 / 肘 二二 / 肚 二二 / 肝 二二 / 肢 二二 / 肥 二二 / 肩 二二 / 肫 二二 / 肯 二二 / 肱 二二 / 育 二二 / 肴 二二 / 肺 二二 / 胃 二二 / 胄 二二 / 胅 二二 / 胎 二二 / 胖 二二 / 胗 二二 / 胙 二二 / 胚 二二 / 胛 二二 / 胝 二二 / 胞 二二 / 胡 二二 / 胤 二二 / 胥 二二 / 胯 二二 / 胰 二二 / 胱 二二 / 胴 二二 / 胷 二二 / 胸 二二 / 能 二二 / 脂 二二 / 脅 二二 / 脈 二二 / 脊 二二 / 脛 二二 / 脣 二二 / 脩 二二 / 脯 二二 / 脰 二二 / 脱 二二 / 脳 二二 / 腆 二二 / 腊 二二 / 腋 二二 / 腎 二二 / 腐 二二 / 腑 二二 / 腓 二二 / 腔 二二 / 腕 二二 / 腥 二二 / 腦 二二 / 腫 二二 / 腰 二二 / 腱 二二 / 腳 二二 / 腴 二二 / 腸 二二 / 腹 二二 / 腺 二二 / 腻 二二 / 腿 二二 / 膀 二二 / 膂 二二 / 膈 二二 / 膊 二二 / 膏 二二 / 膚 二二 / 膜 二二 / 膝 二二 / 膠 二二 / 膨 二二 / 膩 二二 / 膳 二二 / 膺 二二 / 膽 二二 / 膾 二二 / 膿 二二 / 臀 二二 / 臂 二二 / 臆 二二 / 臉 二二 / 臍 二二 / 臑 二二 / 臘 二二 / 臚 二二 / 臟 二二 / 臣部 二二 / 臥 二二 / 臨 二二 / 自部 二二 / 自 二二 / 臬 二二 / 臭 二二 / 至部 二二 / 至 二二 / 臻 二二 / 臼部 二二 / 臽 二二 / 舀 二二 / 舁 二二 / 舂 二二 / 舄 二二 / 舅 二二 / 舊 二二 / 舌部 二二 / 舍 二二 / 舐 二二 / 舒 二二 / 舖 二二 / 舛部 二二 / 舜 二二 / 舞 二二 / 舟部 二二 / 舠 二二 / 舢 二二 / 舨 二二 / 航 二二 / 般 二二 / 舵 二二 / 舶 二二 / 舷 二二 / 舸 二二 / 船 二二 / 艇 二二 / 艋 二二 / 艘 二二 / 艙 二二 / 艦 二二 / 艨 二二 / 艮部 二二 / 良 二二 / 艱 二二 / 色部 二二 / 色 二二 / 艷 二二 / 艸部 二二 / 艸 二二 / 艾 二二 / 芋 二二 / 芍 二二 / 芒 二二 / 芙 二二 / 芟 二二 / 芥 二二 / 芬 二二 / 芭 二二 / 芮 二二 / 芯 二二 / 花 二二 / 芳 二二 / 芷 二二 / 芸 二二 / 芹 二二 / 芻 二二 / 芽 二二 / 苑 二二 / 苔 二二 / 苗 二二 / 苛 二二 / 苜 二二 / 苞 二二 / 苟 二二 / 苡 二二 / 苣 二二 / 苦 二二 / 苧 二二 / 苫 二二 / 苯 二二 / 英 二二 / 苴 二二 / 苹 二二 / 茂 二二 / 范 二二 / 茄 二二 / 茅 二二 / 茆 二二 / 茇 二二 / 茈 二二 / 茉 二二 / 茗 二二 / 茜 二二 / 茨 二二 / 茫 二二 / 茯 二二 / 茱 二二 / 茲 二二 / 茵 二二 / 茶 二二 / 茸 二二 / 茹 二二 / 荀 二二 / 荅 二二 / 荊 二二 / 荏 二二 / 荐 二二 / 荑 二二 / 荒 二二 / 荔 二二 / 荘 二二 / 荳 二二 / 荷 二二 / 荸 二二 / 莆 二二 / 莊 二二 / 莎 二二 / 莓 二二 / 莖 二二 / 莘 二二 / 莞 二二 / 莠 二二 / 莢 二二 / 莧 二二 / 莫 二二 / 莽 二二 / 莿 二二 / 菁 二二 / 菅 二二 / 菇 二二 / 菊 二二 / 菌 二二 / 菓 二二 / 菔 二二 / 菖 二二 / 菘 二二 / 菜 二二 / 菟 二二 / 菠 二二 / 菡 二二 / 菩 二二 / 菱 二二 / 菲 二二 / 萁 二二 / 萃 二二 / 萄 二二 / 萇 二二 / 萊 二二 / 萋 二二 / 萌 二二 / 萍 二二 / 萎 二二 / 萑 二二 / 萘 二二 / 萬 二二 / 萱 二二 / 萵 二二 / 萸 二二 / 萼 二二 / 落 二二 / 葆 二二 / 葉 二二 / 著 二二 / 葛 二二 / 葡 二二 / 董 二二 / 葦 二二 / 葩 二二 / 葫 二二 / 葬 二二 / 葭 二二 / 葯 二二 / 葱 二二 / 葵 二二 / 葷 二二 / 葺 二二 / 蒂 二二 / 蒐 二二 / 蒔 二二 / 蒙 二二 / 蒜 二二 / 蒞 二二 / 蒲 二二 / 蒸 二二 / 蒹 二二 / 蒻 二二 / 蒼 二二 / 蓁 二二 / 蓄 二二 / 蓆 二二 / 蓉 二二 / 蓋 二二 / 蓑 二二 / 蓓 二二 / 蓖 二二 / 蓚 二二 / 蓬 二二 / 蓮 二二 / 蓼 二二 / 蔀 二二 / 蔑 二二 / 蔓 二二 / 蔔 二二 / 蔗 二二 / 蔚 二二 / 蔡 二二 / 蔣 二二 / 蔥 二二 / 蔦 二二 / 蔬 二二 / 蔭 二二 / 蔵 二二 / 蔽 二二 / 蕁 二二 / 蕃 二二 / 蕈 二二 / 蕉 二二 / 蕊 二二 / 蕎 二二 / 蕓 二二 / 蕕 二二 / 蕗 二二 / 蕘 二二 / 蕙 二二 / 蕤 二二 / 蕨 二二 / 蕩 二二 / 蕪 二二 / 蕭 二二 / 蕷 二二 / 蕾 二二 / 薀 二二 / 薄 二二 / 薇 二二 / 薈 二二 / 薊 二二 / 薌 二二 / 薏 二二 / 薑 二二 / 薔 二二 / 薗 二二 / 薙 二二 / 薛 二二 / 薜 二二 / 薦 二二 / 薨 二二 / 薩 二二 / 薪 二二 / 薫 二二 / 薬 二二 / 薮 二二 / 藁 二二 / 藉 二二 / 藍 二二 / 藏 二二 / 藐 二二 / 藕 二二 / 藜 二二 / 藝 二二 / 藤 二二 / 藥 二二 / 藩 二二 / 藪 二二 / 藷 二二 / 藹 二二 / 藺 二二 / 蘆 二二 / 蘇 二二 / 蘊 二二 / 蘋 二二 / 蘑 二二 / 蘚 二二 / 蘢 二二 / 蘭 二二 / 蘸 二二 / 蘿 二二 / 虍部 二二 / 虎 二二 / 虐 二二 / 虔 二二 / 虛 二二 / 虜 二二 / 虞 二二 / 號 二二 / 虢 二二 / 虧 二二 / 虫部 二二 / 虬 二二 / 虱 二二 / 虹 二二 / 虻 二二 / 虼 二二 / 虽 二二 / 虾 二二 / 蚁 二二 / 蚂 二二 / 蚊 二二 / 蚌 二二 / 蚓 二二 / 蚕 二二 / 蚜 二二 / 蚝 二二 / 蚣 二二 / 蚤 二二 / 蚩 二二 / 蚪 二二 / 蚯 二二 / 蚰 二二 / 蚱 二二 / 蚵 二二 / 蛀 二二 / 蛄 二二 / 蛆 二二 / 蛇 二二 / 蛉 二二 / 蛋 二二 / 蛎 二二 / 蛐 二二 / 蛔 二二 / 蛙 二二 / 蛛 二二 / 蛟 二二 / 蛤 二二 / 蛩 二二 / 蛭 二二 / 蛮 二二 / 蛰 二二 / 蛱 二二 / 蛳 二二 / 蛹 二二 / 蛻 二二 / 蛾 二二 / 蜀 二二 / 蜂 二二 / 蜃 二二 / 蜇 二二 / 蜈 二二 / 蜊 二二 / 蜍 二二 / 蜒 二二 / 蜓 二二 / 蜘 二二 / 蜚 二二 / 蜜 二二 / 蜡 二二 / 蜢 二二 / 蜣 二二 / 蜥 二二 / 蜩 二二 / 蜮 二二 / 蜴 二二 / 蜷 二二 / 蜻 二二 / 蜿 二二 / 蝇 二二 / 蝉 二二 / 蝌 二二 / 蝎 二二 / 蝓 二二 / 蝕 二二 / 蝗 二二 / 蝙 二二 / 蝠 二二 / 蝣 二二 / 蝦 二二 / 蝨 二二 / 蝴 二二 / 蝶 二二 / 蝸 二二 / 蝻 二二 / 蝽 二二 / 螂 二二 / 螃 二二 / 螄 二二 / 螅 二二 / 螈 二二 / 螋 二二 / 融 二二 / 螟 二二 / 螢 二二 / 螫 二二 / 螭 二二 / 螳 二二 / 螵 二二 / 螺 二二 / 螽 二二 / 蟀 二二 / 蟄 二二 / 蟆 二二 / 蟊 二二 / 蟋 二二 / 蟑 二二 / 蟒 二二 / 蟠 二二 / 蟬 二二 / 蟲 二二 / 蟹 二二 / 蟻 二二 / 蟾 二二 / 蠅 二二 / 蠍 二二 / 蠕 二二 / 蠡 二二 / 蠢 二二 / 蠣 二二 / 蠱 二二 / 蠶 二二 / 蠹 二二 / 蠻 二二 / 血部 二二 / 衁 二二 / 衄 二二 / 衅 二二 / 衆 二二 / 行部 二二 / 行 二二 / 衍 二二 / 衒 二二 / 街 二二 / 衙 二二 / 衛 二二 / 衝 二二 / 衞 二二 / 衡 二二 / 衢 二二 / 衣部 二二 / 衣 二二 / 表 二二 / 衫 二二 / 衰 二二 / 衲 二二 / 衵 二二 / 衷 二二 / 衹 二二 / 衽 二二 / 衾 二二 / 衿 二二 / 袁 二二 / 袂 二二 / 袈 二二 / 袋 二二 / 袍 二二 / 袒 二二 / 袖 二二 / 袗 二二 / 被 二二 / 袪 二二 / 袱 二二 / 袴 二二 / 袵 二二 / 袷 二二 / 袼 二二 / 裁 二二 / 裂 二二 / 裊 二二 / 裎 二二 / 裏 二二 / 裔 二二 / 裕 二二 / 裘 二二 / 裙 二二 / 補 二二 / 裝 二二 / 裟 二二 / 裡 二二 / 裨 二二 / 裱 二二 / 裳 二二 / 裴 二二 / 裵 二二 / 裸 二二 / 裹 二二 / 裼 二二 / 製 二二 / 褂 二二 / 褊 二二 / 褌 二二 / 褐 二二 / 褒 二二 / 褓 二二 / 褙 二二 / 褚 二二 / 褥 二二 / 褪 二二 / 褫 二二 / 褲 二二 / 褶 二二 / 褻 二二 / 襁 二二 / 襄 二二 / 襖 二二 / 襞 二二 / 襟 二二 / 襠 二二 / 襦 二二 / 襪 二二 / 襯 二二 / 襲 二二 / 襴 二二 / 襻 二二 / 襾部 二二 / 西 二二 / 覃部 二二 / 覆 二二 / 覇 二二 / 覉 二二 / 覊 二二 / 覓 二二 / 覘 二二 / 覡 二二 / 覦 二二 / 覩 二二 / 覬 二二 / 覯 二二 / 覲 二二 / 覺 二二 / 覽 二二 / 覿 二二 / 觀 二二 / 角部 二二 / 角 二二 / 觚 二二 / 觜 二二 / 觝 二二 / 觥 二二 / 觴 二二 / 觸 二二 / 言部 二二 / 言 二二 / 訂 二二 / 訃 二二 / 訇 二二 / 訊 二二 / 訌 二二 / 訐 二二 / 訓 二二 / 訕 二二 / 訖 二二 / 託 二二 / 記 二二 / 訛 二二 / 訝 二二 / 訟 二二 / 訣 二二 / 訥 二二 / 訪 二二 / 設 二二 / 許 二二 / 訴 二二 / 訶 二二 / 詆 二二 / 詐 二二 / 詒 二二 / 詔 二二 / 評 二二 / 詛 二二 / 詞 二二 / 詠 二二 / 詡 二二 / 詢 二二 / 詣 二二 / 試 二二 / 詩 二二 / 詫 二二 / 詬 二二 / 詭 二二 / 詮 二二 / 詰 二二 / 話 二二 / 該 二二 / 詳 二二 / 詵 二二 / 詼 二二 / 詿 二二 / 誂 二二 / 誄 二二 / 誅 二二 / 誇 二二 / 誌 二二 / 認 二二 / 誑 二二 / 誒 二二 / 誖 二二 / 誘 二二 / 誚 二二 / 誠 二二 / 誡 二二 / 誣 二二 / 誤 二二 / 誥 二二 / 誦 二二 / 誨 二二 / 說 二二 / 誰 二二 / 課 二二 / 誶 二二 / 誹 二二 / 誼 二二 / 調 二二 / 諂 二二 / 諄 二二 / 談 二二 / 請 二二 / 諏 二二 / 諒 二二 / 論 二二 / 諗 二二 / 諛 二二 / 諜 二二 / 諝 二二 / 諟 二二 / 諠 二二 / 諡 二二 / 諢 二二 / 諤 二二 / 諦 二二 / 諧 二二 / 諫 二二 / 諭 二二 / 諮 二二 / 諱 二二 / 諳 二二 / 諶 二二 / 諷 二二 / 諸 二二 / 諺 二二 / 諼 二二 / 諾 二二 / 謀 二二 / 謁 二二 / 謂 二二 / 謄 二二 / 謅 二二 / 謊 二二 / 謎 二二 / 謐 二二 / 謔 二二 / 謖 二二 / 謗 二二 / 謙 二二 / 謚 二二 / 講 二二 / 謝 二二 / 謠 二二 / 謨 二二 / 謫 二二 / 謬 二二 / 謳 二二 / 謹 二二 / 謾 二二 / 譁 二二 / 證 二二 / 譎 二二 / 譏 二二 / 譖 二二 / 識 二二 / 譙 二二 / 譚 二二 / 譜 二二 / 譟 二二 / 譬 二二 / 譯 二二 / 譴 二二 / 譽 二二 / 讀 二二 / 讎 二二 / 讒 二二 / 讓 二二 / 谷部 二二 / 谷 二二 / 豆部 二二 / 豈 二二 / 豉 二二 / 豌 二二 / 豎 二二 / 豐 二二 / 豕部 二二 / 豚 二二 / 象 二二 / 豢 二二 / 豪 二二 / 豫 二二 / 豬 二二 / 豳 二二 / 豸部 二二 / 豹 二二 / 貂 二二 / 貅 二二 / 貉 二二 / 貊 二二 / 貍 二二 / 貓 二二 / 貔 二二 / 貘 二二 / 貝部 二二 / 貞 二二 / 負 二二 / 貢 二二 / 貧 二二 / 貨 二二 / 販 二二 / 貪 二二 / 貫 二二 / 責 二二 / 貯 二二 / 貰 二二 / 貲 二二 / 貳 二二 / 貴 二二 / 貶 二二 / 買 二二 / 貸 二二 / 貺 二二 / 費 二二 / 貼 二二 / 貽 二二 / 貿 二二 / 賀 二二 / 賁 二二 / 賂 二二 / 賃 二二 / 賄 二二 / 賅 二二 / 資 二二 / 賈 二二 / 賊 二二 / 賑 二二 / 賒 二二 / 賓 二二 / 賚 二二 / 賜 二二 / 賞 二二 / 賠 二二 / 賡 二二 / 賢 二二 / 賣 二二 / 賤 二二 / 賦 二二 / 賧 二二 / 質 二二 / 賭 二二 / 賴 二二 / 賸 二二 / 賻 二二 / 購 二二 / 賽 二二 / 贅 二二 / 贈 二二 / 贊 二二 / 贏 二二 / 贓 二二 / 贖 二二 / 贛 二二 / 赤部 二二 / 赦 二二 / 赧 二二 / 赫 二二 / 走部 二二 / 走 二二 / 赴 二二 / 起 二二 / 趁 二二 / 超 二二 / 越 二二 / 趙 二二 / 趣 二二 / 趨 二二 / 足部 二二 / 足 二二 / 趴 二二 / 趵 二二 / 趺 二二 / 趾 二二 / 跂 二二 / 跋 二二 / 跌 二二 / 跏 二二 / 跑 二二 / 跗 二二 / 跚 二二 / 跛 二二 / 距 二二 / 跟 二二 / 跡 二二 / 跣 二二 / 跨 二二 / 跪 二二 / 跫 二二 / 跬 二二 / 路 二二 / 跳 二二 / 跼 二二 / 跽 二二 / 踉 二二 / 踊 二二 / 踏 二二 / 踐 二二 / 踔 二二 / 踝 二二 / 踞 二二 / 踟 二二 / 踢 二二 / 踣 二二 / 踧 二二 / 踩 二二 / 踪 二二 / 踰 二二 / 踵 二二 / 踶 二二 / 踹 二二 / 踽 二二 / 蹀 二二 / 蹁 二二 / 蹂 二二 / 蹄 二二 / 蹇 二二 / 蹈 二二 / 蹉 二二 / 蹊 二二 / 蹋 二二 / 蹌 二二 / 蹐 二二 / 蹕 二二 / 蹙 二二 / 蹟 二二 / 蹠 二二 / 蹢 二二 / 蹤 二二 / 蹦 二二 / 蹩 二二 / 蹬 二二 / 蹭 二二 / 蹯 二二 / 蹲 二二 / 蹴 二二 / 蹶 二二 / 蹻 二二 / 躁 二二 / 躄 二二 / 躇 二二 / 躉 二二 / 躊 二二 / 躋 二二 / 躍 二二 / 躑 二二 / 躓 二二 / 躔 二二 / 躚 二二 / 躡 二二 / 躥 二二 / 躪 二二 / 身部 二二 / 身 二二 / 躬 二二 / 躲 二二 / 躺 二二 / 車部 二二 / 車 二二 / 軋 二二 / 軌 二二 / 軍 二二 / 軒 二二 / 軔 二二 / 軛 二二 / 軟 二二 / 軫 二二 / 軲 二二 / 軸 二二 / 軹 二二 / 軺 二二 / 軻 二二 / 軼 二二 / 軽 二二 / 較 二二 / 載 二二 / 輅 二二 / 輇 二二 / 輈 二二 / 輊 二二 / 輌 二二 / 輒 二二 / 輓 二二 / 輔 二二 / 輕 二二 / 輗 二二 / 輛 二二 / 輜 二二 / 輝 二二 / 輞 二二 / 輟 二二 / 輦 二二 / 輩 二二 / 輪 二二 / 輬 二二 / 輯 二二 / 輳 二二 / 輶 二二 / 輸 二二 / 輻 二二 / 輾 二二 / 輿 二二 / 轂 二二 / 轄 二二 / 轅 二二 / 轆 二二 / 轉 二二 / 轍 二二 / 轎 二二 / 轔 二二 / 轟 二二 / 轡 二二 / 轢 二二 / 轤 二二 / 辛部 二二 / 辛 二二 / 辜 二二 / 辟 二二 / 辣 二二 / 辨 二二 / 辭 二二 / 辮 二二 / 辯 二二 / 辰部 二二 / 辰 二二 / 農 二二 / 辱 二二 / 辵部 二二 / 辵 二二 / 迂 二二 / 迄 二二 / 迅 二二 / 迎 二二 / 近 二二 / 返 二二 / 迢 二二 / 迥 二二 / 迪 二二 / 迫 二二 / 迭 二二 / 迴 二二 / 迷 二二 / 迸 二二 / 迹 二二 / 迺 二二 / 追 二二 / 退 二二 / 送 二二 / 逃 二二 / 逅 二二 / 逆 二二 / 逋 二二 / 逍 二二 / 透 二二 / 逐 二二 / 逑 二二 / 途 二二 / 逕 二二 / 逖 二二 / 逗 二二 / 這 二二 / 通 二二 / 逛 二二 / 逝 二二 / 逞 二二 / 速 二二 / 造 二二 / 逢 二二 / 連 二二 / 逮 二二 / 週 二二 / 進 二二 / 逵 二二 / 逸 二二 / 逼 二二 / 遁 二二 / 遂 二二 / 遇 二二 / 遊 二二 / 運 二二 / 遍 二二 / 過 二二 / 遏 二二 / 遐 二二 / 遑 二二 / 遒 二二 / 道 二二 / 達 二二 / 違 二二 / 遘 二二 / 遙 二二 / 遜 二二 / 遞 二二 / 遠 二二 / 遢 二二 / 遣 二二 / 遨 二二 / 遭 二二 / 遮 二二 / 遯 二二 / 遲 二二 / 遴 二二 / 遵 二二 / 遶 二二 / 遷 二二 / 選 二二 / 遺 二二 / 遼 二二 / 遽 二二 / 避 二二 / 邀 二二 / 邁 二二 / 邂 二二 / 邃 二二 / 還 二二 / 邇 二二 / 邈 二二 / 邊 二二 / 邋 二二 / 邏 二二 / 邑部 二二 / 邑 二二 / 邕 二二 / 邙 二二 / 邛 二二 / 邠 二二 / 邡 二二 / 邢 二二 / 那 二二 / 邦 二二 / 邨 二二 / 邪 二二 / 邯 二二 / 邰 二二 / 郁 二二 / 郃 二二 / 郅 二二 / 郊 二二 / 郎 二二 / 郜 二二 / 郝 二二 / 郡 二二 / 郢 二二 / 郤 二二 / 部 二二 / 郭 二二 / 郵 二二 / 都 二二 / 鄂 二二 / 鄉 二二 / 鄒 二二 / 鄔 二二 / 鄖 二二 / 鄙 二二 / 鄚 二二 / 鄜 二二 / 鄞 二二 / 鄢 二二 / 鄧 二二 / 鄭 二二 / 鄰 二二 / 鄲 二二 / 鄳 二二 / 鄴 二二 / 鄶 二二 / 鄷 二二 / 酉部 二二 / 酋 二二 / 酌 二二 / 配 二二 / 酒 二二 / 酗 二二 / 酚 二二 / 酣 二二 / 酥 二二 / 酩 二二 / 酪 二二 / 酬 二二 / 酮 二二 / 酯 二二 / 酰 二二 / 酱 二二 / 酵 二二 / 酶 二二 / 酷 二二 / 酸 二二 / 酿 二二 / 醃 二二 / 醇 二二 / 醉 二二 / 醋 二二 / 醍 二二 / 醐 二二 / 醒 二二 / 醚 二二 / 醛 二二 / 醜 二二 / 醞 二二 / 醢 二二 / 醣 二二 / 醪 二二 / 醫 二二 / 醯 二二 / 醴 二二 / 醺 二二 / 釀 二二 / 釁 二二 / 釆部 二二 / 采 二二 / 釉 二二 / 釋 二二 / 里部 二二 / 重 二二 / 野 二二 / 量 二二 / 金部 二二 / 金 二二 / 釘 二二 / 釜 二二 / 針 二二 / 釣 二二 / 釦 二二 / 釧 二二 / 釭 二二 / 釵 二二 / 鈀 二二 / 鈉 二二 / 鈍 二二 / 鈎 二二 / 鈔 二二 / 鈕 二二 / 鈞 二二 / 鈣 二二 / 鈦 二二 / 鈴 二二 / 鈷 二二 / 鈸 二二 / 鈹 二二 / 鈽 二二 / 鈾 二二 / 鉀 二二 / 鉄 二二 / 鉅 二二 / 鉉 二二 / 鉋 二二 / 鉍 二二 / 鉑 二二 / 鉗 二二 / 鉚 二二 / 鉛 二二 / 鉞 二二 / 鉢 二二 / 鉤 二二 / 鉦 二二 / 鉬 二二 / 鉱 二二 / 鉸 二二 / 鉻 二二 / 鉾 二二 / 銀 二二 / 銃 二二 / 銅 二二 / 銑 二二 / 銓 二二 / 銖 二二 / 銘 二二 / 銜 二二 / 銠 二二 / 銨 二二 / 銩 二二 / 銪 二二 / 銫 二二 / 銬 二二 / 銭 二二 / 銲 二二 / 銳 二二 / 銷 二二 / 銹 二二 / 銻 二二 / 銼 二二 / 鋁 二二 / 鋅 二二 / 鋇 二二 / 鋌 二二 / 鋏 二二 / 鋒 二二 / 鋤 二二 / 鋪 二二 / 鋭 二二 / 鋰 二二 / 鋲 二二 / 鋳 二二 / 鋸 二二 / 鋼 二二 / 錄 二二 / 錆 二二 / 錐 二二 / 錒 二二 / 錕 二二 / 錘 二二 / 錙 二二 / 錚 二二 / 錠 二二 / 錡 二二 / 錢 二二 / 錦 二二 / 錨 二二 / 錫 二二 / 錬 二二 / 錯 二二 / 録 二二 / 錳 二二 / 錶 二二 / 鍊 二二 / 鍋 二二 / 鍍 二二 / 鍔 二二 / 鍛 二二 / 鍬 二二 / 鍮 二二 / 鍵 二二 / 鍼 二二 / 鍾 二二 / 鎂 二二 / 鎊 二二 / 鎌 二二 / 鎔 二二 / 鎖 二二 / 鎗 二二 / 鎚 二二 / 鎧 二二 / 鎬 二二 / 鎮 二二 / 鎰 二二 / 鎳 二二 / 鏃 二二 / 鏈 二二 / 鏑 二二 / 鏖 二二 / 鏗 二二 / 鏘 二二 / 鏜 二二 / 鏝 二二 / 鏟 二二 / 鏡 二二 / 鏢 二二 / 鏤 二二 / 鏨 二二 / 鏽 二二 / 鐃 二二 / 鐇 二二 / 鐐 二二 / 鐓 二二 / 鐔 二二 / 鐘 二二 / 鐙 二二 / 鐝 二二 / 鐠 二二 / 鐡 二二 / 鐧 二二 / 鐫 二二 / 鐮 二二 / 鐲 二二 / 鐳 二二 / 鐵 二二 / 鐸 二二 / 鐺 二二 / 鑄 二二 / 鑑 二二 / 鑒 二二 / 鑓 二二 / 鑔 二二 / 鑚 二二 / 鑛 二二 / 鑞 二二 / 鑠 二二 / 鑢 二二 / 鑣 二二 / 鑪 二二 / 鑰 二二 / 鑲 二二 / 鑵 二二 / 鑷 二二 / 鑽 二二 / 鑾 二二 / 鑿 二二 / 長部 二二 / 長 二二 / 門部 二二 / 門 二二 / 閃 二二 / 閉 二二 / 閏 二二 / 閑 二二 / 閒 二二 / 間 二二 / 閔 二二 / 閘 二二 / 閙 二二 / 閣 二二 / 閥 二二 / 閨 二二 / 閩 二二 / 閭 二二 / 閲 二二 / 閻 二二 / 閼 二二 / 閾 二二 / 闆 二二 / 闇 二二 / 闊 二二 / 闌 二二 / 闍 二二 / 闐 二二 / 闓 二二 / 闕 二二 / 闖 二二 / 闘 二二 / 關 二二 / 闡 二二 / 闢 二二 / 闥 二二 / 阜部 二二 / 阜 二二 / 阡 二二 / 阨 二二 / 阪 二二 / 阮 二二 / 阯 二二 / 阱 二二 / 防 二二 / 阻 二二 / 阿 二二 / 陀 二二 / 附 二二 / 陂 二二 / 陌 二二 / 降 二二 / 限 二二 / 陔 二二 / 陛 二二 / 陝 二二 / 陞 二二 / 陟 二二 / 陡 二二 / 院 二二 / 陣 二二 / 除 二二 / 陪 二二 / 陬 二二 / 陰 二二 / 陲 二二 / 陳 二二 / 陵 二二 / 陶 二二 / 陷 二二 / 陸 二二 / 陽 二二 / 隄 二二 / 隅 二二 / 隆 二二 / 隊 二二 / 隋 二二 / 隍 二二 / 階 二二 / 隔 二二 / 隕 二二 / 隗 二二

十二下 川部
戚四四
谷十六
雨部
雪八一七
扁三二二
雲四四二三
十二上 魚部首
魚部二六
鹵部首五
十二下 耳部
耿二六二七
聊九二四
聆一三一一
聞九一七
聑三七二三
聶二五二
十三 手部
拜四四四五
押四四四十
拍三七三九
接九十五一
措六八四五
掐三七三六
掇百六一六六
掩二百六七六
揄七十四五
揑九五訂作播
揖百七七六九
揆二百一六七八
據百九五五五
掉百二二五八
授八五五十
掀百三二六十
掞百九九七三
掘二百五七五
掊二百九二八十
捷二百六十一
捶二百一八二
捫二百五七
捷八六二百六二
捾新附八八
捻新附八九
十四 水部
兼二七
雪八一七
雰四四二三
非部
悲二五二
閉九一一
閉三九一七
聆一三二四
聊二四
聑二
聒二四一七
琲一七三六
排二二三七
捨五七四三
控六十四三
捪六五四四
掉百二二五八
掁七九四八
授八五五十
掀百三二六十
掘二百五七五
捷八六二百六二
捾新附八九
谷部
雷四四二三
雲四四二三
雪部
雹二五二
雹三二二
雷四四二三
雲四四二三
十三下 土部
埴一六二七
基二六二九
堀三五訂作塭
堂二六三三
十三上 垚部
堯一三七七
垚一三一一
十三下 土部
埴一六二七
基二六二九
堀三五訂作塭
堂二六三三
十四上 田部
畦一三六六
畤二十六七
畺部首五九
畺部
畺一八五
畾一九六
畹九十九五
畹九九二十
畷二二七九
畸二二六
畷百四一二十
畿一六八一九
畾一九六
畹九十九五
畹九九二十
畷二二七九
畸二二六
畿一六八一九
畺部首五九
十四下 黽部
黽一二
黽四九八五
黽一一七二
黽二一七六
黽二一六五
黽二一四
黽一一六四
黽一一四
黽一一四
黽一一

陳 七十一五
陶 七一五
陯 九十一九
陵 九二十
離 三二七
乙部
寓部
寅 部首四七
酉 从鬱傳增 二六五九
酮 二六五九
九部
乾 二三一
乙部
旭 二二六
亢部
陞 七二一六
陪 八一一八
午部
酌 三三六十
己部
晤 二五一
酞 三三九六一
酉部
冥 三二四
酋 五十六四
十二畫
徐 楙編
示部
禔 二九一六
禘 四八二三
禮 二七一五
三部
閏 二二三一
琥 三一四一
琮 三十四十
琬 三三四一
琳 二二五三九
琠 四七四六
琢 六五五二
琱 六六五二
琚 新附六八
琅 新附六七
琳 九七六八
琨 百六五九
琪 三三六十
琦 三七一三
琵 三九一三
琶 二二一二
十一畫
一部
一 一
七部
菩 八五二五
菅 八八二六
萑 九七二八
萇 百九九五十
萌 二百五三六一
萎 二百一四五六
萐 二百三三五七
莆 百六八四二
莊 二百五一六一
莫 新附一三
莖 三七二十
莧 三九一三
莫 七八二三
莞 二百一三五三
莢 百一九三十
莽 百六三十
莫 百六三十
莖 一四
莘 一八
莠 十

啾 一五 二四
喟 五 三十一
喝 四九 百四九
喚 新附 五七
喪 二 六一
單 五 五九
喁 四 五九
喟 五 五五
喘 百四九 五三
啞 八七 三七
喈 百六八 五三
嗟 九六 三九
嗄 百一二 四三
嗌 百二二 四四
嗥 四六 三十
嗢 四三 二九
嗥 新附 五七
嗥 新附 四四
嗥 新附 五七
嗥 四六 三十
嗥 四六 三十
嗥 四六 三十

殖 三二十
骭 二三
腸 四二六
腨 九四五九
腠 百二三
腑 百六二
腔 新附七二
筋 部首七三
脞 百二三
脰 百二八
脛 六二
脩 四六
脯 四十
脬 八一
脾 四十一四
膞 七七
膠 三五
膚 百二十
膞 百四
膝 百四
膞 百四
膞 百四
膞

說文檢字中篇 十二畫 六

寒 六十 二三
宀部
寉 三七 三八
癘部
痛 三 四五
痛 七 四六
痙 八十 五七 七四
疼 二十 四七
痟 八 五九
疒部
冤 二 六六
疾 三二 七七
疽 二 六六
疒部
痺 三 四二
病 八 四三
疒部
寔 二五 三六
寒 二一 三四
宂部
寇 二 三
寏 二 三
寏 二 三
宀部
寐 二 三
寑 二 三
寖 二 三
宀部
寘 二 三
寓 二 三
宀部
寅 二 三
寔 二 三
宀部
寄 二 三
宿 二 三
宀部
寇 二 三
寏 二 三
宀部
寒 二 三
寒 二 三
宀部
寒 二 三
寒 二 三
宀部
寒 二 三
寒

愉百二六七 惕七一六 愷百八十五 慈二百十 悁新附八九 忄部首九一

悕百四四八九 惑百六十七三 惡百七七六 慘百八一七六

悶百八九七八 悲二百七九 惻二百一 悠二百五八七

惶二百四五八七 悉二百五十八八 悁二百六十八八

揄百四二六三 揭百三三六十 揖百三十六十 揚百三十六十

揄百七九七十 揯百七十七十 援百六六六七

揀百三十六八 揣百七十六八 揆二百一二七七

揣九六五二 揣百三十七 揲二百四七八七 揠二百三十八十

揖百二十六四 揭百三十六十 揃百八二七十 揣百八二七十

揮百八二七十 揮二百八六 揆二百六三八七 揆二百四七八七

媒一五四 媚百十四 媛百六五四 媚百二七 媄百二六 媄百二六

媒百六二 媚百八一九 媚八八一九 媚百二十 媚百二四 媚百二四

媚百二四 媚百三三二 媚百五三三 媚百五八三 媚百六八二 媚百六八二

媚百七五二 媚百八二七 媚百八二七 媚百八二七 媚百八二七 媚百八二七

媚百八二七

十三畫　十三畫　十三畫　十三畫

蚰部 蚰 一 部首　堛 二一八　墬 二二八　堤 五四 三八　埵 七九 四五　堨 百二七 五四　堲 十 六五　埂 二三 六九　堎 三八 七四　堵 二九 三十　堦 八六 四六　堰 九五 四八　堲 百一 四六　堥 六九 四六　堪 七八 四六　堫 百一 四六　堫 百一 四六　堫 百一

歹部
歲二八一
歭三一
歸二四
遣二八
過三六九
運四七一一
遁四八一一
遂八四一九
遑新附二六
遐五二一二
遘九四二二
遇六四一四
遠一二四
遴五二一二
遷五二一二
選五二一二
遲百三二二
遵百四二二
避三六二
邑部
過一九六
逾二四七
邠二四五
邡二四五
邦二四五
邨二四五
邸二四五
邵二四五
邰二四五
郁二四五
郃二四五
郇二四五
郊二四五
郎二四五
郝二四五
郟二四五
郢二四五
郪二四五
郭二四五
郵二四五
郴二四五
都二四五
鄂二四五
鄉二四五
鄒二四五
鄙二四五
鄖二四五
鄘二四五
鄢二四五
鄧二四五
鄭二四五
鄰二四五
鄱二四五
酉部
酌四九
酒二一
酗二一
酢二一
酣二一
酤二一
酥二一
酪二一
酬二一
酮二一
酯二一
酲二一
酳二一
酵二一
酷二一
酸二一
酹二一
酺二一
醇二一
醉二一
醋二一
醍二一
醒二一
醜二一
醢二一
醫二一
釆部
釉二一
釋二一
里部
野二一
量二一
重二一
金部
釭二一
釜二一
針二一
釘二一
釗二一
釙二一
釵二一
釶二一
鈍二一
鈕二一
鈞二一
鈴二一
鈷二一
鈸二一
鈹二一
鉀二一
鉅二一
鉆二一
鉈二一
鉉二一
鉏二一
鉑二一
鉗二一
鉛二一
鉞二一
鉢二一
鉤二一
鉦二一
鉸二一
鉻二一
鉼二一
鉾二一
銀二一
銅二一
銍二一
銓二一
銖二一
銘二一
銚二一
銛二一
銜二一
銠二一
銣二一
銥二一
銦二一
銨二一
銩二一
銪二一
銫二一
銬二一
銱二一
銳二一
銷二一
銹二一
鋁二一
鋅二一
鋇二一
鋌二一
鋏二一
鋒二一
鋙二一
鋝二一
鋟二一
鋤二一
鋦二一
鋨二一
鋩二一
鋪二一
鋭二一
鋰二一
鋱二一
鋸二一
鋼二一
錄二一
錏二一
錐二一
錒二一
錕二一
錘二一
錚二一
錞二一
錟二一
錠二一
錡二一
錢二一
錦二一
錫二一
錬二一
錯二一
錳二一
錶二一
鍊二一
鍋二一
鍍二一
鍔二一
鍘二一
鍛二一
鍠二一
鍤二一
鍥二一
鍪二一
鍬二一
鍰二一
鍵二一
鍾二一
鎂二一
鎊二一
鎌二一
鎔二一
鎗二一
鎚二一
鎧二一
鎬二一
鎮二一
鎰二一
鎳二一
鏃二一
鏈二一
鏑二一
鏖二一
鏗二一
鏘二一
鏜二一
鏝二一
鏟二一
鏡二一
鏢二一
鏤二一
鏨二一
鏵二一
鏷二一
鐃二一
鐇二一
鐋二一
鐐二一
鐓二一
鐔二一
鐘二一
鐙二一
鐝二一
鐠二一
鐥二一
鐦二一
鐧二一
鐫二一
鐮二一
鐲二一
鐳二一
鐵二一
鐶二一
鐸二一
鑄二一
鑊二一
鑑二一
鑒二一
鑕二一
鑛二一
鑠二一
鑢二一
鑣二一
鑤二一
鑪二一
鑰二一
鑲二一
鑵二一
鑷二一
鑼二一
鑽二一
鑾二一
鑿二一
長部
長二一
門部
閂二一
閃二一
閉二一
閈二一
閌二一
閎二一
閏二一
閑二一
閒二一
閔二一
閘二一
閜二一
閟二一
閡二一
閣二一
閤二一
閥二一
閦二一
閧二一
閨二一
閩二一
閫二一
閬二一
閭二一
閱二一
閶二一
閹二一
閻二一
閼二一
閽二一
閾二一
闃二一
闆二一
闇二一
闈二一
闉二一
闊二一
闋二一
闌二一
闍二一
闐二一
闑二一
闒二一
闓二一
闔二一
闕二一
闖二一
闘二一
闚二一
闞二一
闟二一
闠二一
闡二一
闢二一
闤二一
闥二一
闦二一
闧二一
闬二一
阜部
阡二一
阨二一
阪二一
阬二一
阯二一
阱二一
防二一
阹二一
阺二一
阻二一
阽二一
阿二一
陀二一
陁二一
陂二一
陁二一
陃二一
陋二一
陌二一
降二一
陏二一
陔二一
陘二一
陛二一
陝二一
陞二一
陟二一
陠二一
陡二一
陣二一
陥二一
陪二一
陬二一
陰二一
陳二一
陵二一
陶二一
陷二一
陸二一
陽二一
隂二一
隃二一
隄二一
隅二一
隆二一
隈二一
隊二一
隋二一
隍二一
階二一
隔二一
隕二一
隗二一
隘二一
隙二一
隝二一
隞二一
隟二一
隤二一
隧二一
隨二一
險二一
隮二一
隰二一
隱二一
隴二一
隶部
隸二一
隹部
雀二一
雁二一
雄二一
雅二一
集二一
雉二一
雋二一
雌二一
雍二一
雎二一
雒二一
雕二一
雖二一
雗二一
雙二一
雚二一
雛二一
雜二一
雞二一
離二一
雝二一
雞二一
雟二一
雩二一
雪二一
雲二一
雹二一
雺二一
雾二一
雿二一
霄二一
霆二一
震二一
霉二一
霊二一
霍二一
霎二一
霏二一
霑二一
霓二一
霖二一
霜二一
霞二一
霧二一
霨二一
霪二一
霰二一
露二一
霸二一
霹二一
靁二一
靈二一
靑部
靖二一
靜二一
靚二一
靛二一
靜二一
非部
非二一
面部
面二一
革部
靼二一
鞁二一
鞅二一
鞋二一
鞍二一
鞏二一
鞘二一
鞠二一
鞣二一
鞫二一
鞭二一
韋部
韎二一
韏二一
韓二一
韔二一
韘二一
韙二一
韜二一
韝二一
韞二一
韠二一
韡二一
韢二一
韣二一
韤二一
韥二一
韨二一
韫二一
韬二一
韭部
韭二一
音部
音二一
韵二一
韶二一
頁部
頂二一
頃二一
頊二一
項二一
順二一
須二一
頌二一
頍二一
頎二一
頏二一
預二一
頑二一
頒二一
頓二一
頔二一
頗二一
領二一
頠二一
頡二一
頤二一
頦二一
頫二一
頭二一
頮二一
頰二一
頲二一
頴二一
頵二一
頸二一
頹二一
頻二一
頼二一
顆二一
顇二一
顈二一
顉二一
顊二一
顋二一
題二一
顎二一
顏二一
顐二一
顑二一
顒二一
顓二一
顔二一
顕二一
顖二一
顗二一
顙二一
顚二一
顛二一
顜二一
顝二一
類二一
顟二一
顠二一
顡二一
顢二一
顣二一
顤二一
顥二一
顦二一
顧二一
顨二一
顩二一
顪二一
顫二一
顬二一
顭二一
顮二一
顯二一
顰二一
顱二一
顲二一
顳二一
顴二一
風部
風二一
飛部
飛二一
食部
食二一
飠部
飢二一
飤二一
飥二一
飦二一
飧二一
飩二一
飪二一
飫二一
飬二一
飭二一
飯二一
飰二一
飲二一
飴二一
飵二一
飶二一
飷二一
飽二一
飾二一
飿二一
餀二一
餁二一
餂二一
餃二一
餄二一
餅二一
餆二一
餇二一
餈二一
餉二一
餋二一
餌二一
餎二一
餏二一
餐二一
餑二一
餒二一
餓二一
餔二一
餕二一
餖二一
餗二一
餘二一
餚二一
餛二一
餜二一
餝二一
餞二一
餟二一
餠二一
餡二一
餢二一
餣二一
餤二一
餦二一
餧二一
館二一
餩二一
餪二一
餫二一
餬二一
餭二一
餮二一
餯二一
餰二一
餱二一
餲二一
餳二一
餴二一
餵二一
餶二一
餷二一
餸二一
餹二一
餺二一
餻二一
餼二一
餽二一
餾二一
餿二一
饁二一
饂二一
饃二一
饅二一
饆二一
饇二一
饈二一
饉二一
饊二一
饋二一
饌二一
饍二一
饎二一
饏二一
饐二一
饑二一
饒二一
饓二一
饔二一
饕二一
饖二一
饗二一
饘二一
饙二一
饚二一
饛二一
饜二一
饞二一
饟二一
饠二一
饡二一
饢二一
饣二一
饤二一
饥二一
饦二一
饧二一
饨二一
饩二一
饪二一
饫二一
饬二一
饭二一
饮二一
饯二一
饰二一
饱二一
饲二一
饳二一
饴二一
饵二一
饶二一
饷二一
饸二一
饹二一
饺二一
饻二一
饼二一
饽二一
饾二一
饿二一
馀二一
馁二一
馂二一
馃二一
馄二一
馅二一
馆二一
馇二一
馈二一
馉二一
馊二一
馋二一
馌二一
馍二一
馎二一
馏二一
馐二一
馑二一
馒二一
馓二一
馔二一
馕二一
首部
首二一
香部
香二一
馬部
馬二一
駁二一
駂二一
駃二一
駄二一
駅二一
駆二一
駇二一
駉二一
駋二一
駌二一
駍二一
駎二一
駏二一
駐二一
駑二一
駒二一
駓二一
駔二一
駕二一
駗二一
駘二一
駙二一
駚二一
駛二一
駜二一
駝二一
駞二一
駟二一
駠二一
駡二一
駢二一
駣二一
駤二一
駥二一
駦二一
駧二一
駨二一
駩二一
駪二一
駫二一
駬二一
駭二一
駮二一
駯二一
駰二一
駱二一
駲二一
駳二一
駴二一
駵二一
駶二一
駷二一
駸二一
駹二一
駺二一
駻二一
駽二一
駾二一
駿二一
騀二一
騁二一
騂二一
騃二一
騄二一
騅二一
騆二一
騇二一
騈二一
騉二一
騊二一
騋二一
騌二一
騍二一
騎二一
騏二一
騑二一
騒二一
騔二一
騕二一
騖二一
騗二一
騘二一
騙二一
騚二一
騛二一
騜二一
騝二一
騞二一
騟二一
騠二一
騡二一
騢二一
騣二一
騤二一
騥二一
騧二一
騨二一
騩二一
騪二一
騫二一
騬二一
騭二一
騮二一
騯二一
騰二一
騱二一
騲二一
騳二一
騴二一
騵二一
騶二一
騷二一
騸二一
騹二一
騺二一
騻二一
騼二一
騽二一
騾二一
驀二一
驁二一
驂二一
驃二一
驄二一
驅二一
驆二一
驇二一
驈二一
驉二一
驊二一
驋二一
驌二一
驍二一
驎二一
驏二一
驐二一
驑二一
驒二一
驓二一
驔二一
驕二一
驖二一
驗二一
驘二一
驙二一
驚二一
驛二一
驜二一
驝二一
驞二一
驟二一
驠二一
驡二一
驢二一
驣二一
驤二一
驥二一
驦二一
驧二一
驨二一
驩二一
驪二一
骨部
骨二一
髀二一
髁二一
髂二一
髃二一
髄二一
髆二一
髇二一
髐二一
髑二一
髓二一
體二一
高部
高二一
髟部
髡二一
髢二一
髣二一
髦二一
髧二一
髫二一
髭二一
髯二一
髲二一
髴二一
髹二一
髺二一
髻二一
髼二一
髽二一
髾二一
髿二一
鬁二一
鬂二一
鬃二一
鬄二一
鬅二一
鬆二一
鬈二一
鬊二一
鬋二一
鬌二一
鬍二一
鬎二一
鬏二一
鬐二一
鬑二一
鬒二一
鬓二一
鬔二一
鬕二一
鬖二一
鬗二一
鬘二一
鬙二一
鬚二一
鬛二一
鬜二一
鬝二一
鬞二一
鬠二一
鬡二一
鬢二一
鬣二一
鬤二一
鬥部
鬥二一
鬧二一
鬨二一
鬩二一
鬪二一
鬫二一
鬬二一
鬭二一
鬮二一
鬯部
鬯二一
鬱二一
鬲部
鬲二一
鬳二一
鬴二一
鬵二一
鬶二一
鬷二一
鬸二一
鬹二一
鬺二一
鬻二一
鬼部
鬼二一
魁二一
魂二一
魃二一
魄二一
魅二一
魋二一
魍二一
魎二一
魏二一
魑二一
魔二一
魖二一
魗二一
魘二一
魚部
魚二一
魛二一
魜二一
魝二一
魞二一
魟二一
魠二一
魡二一
魢二一
魣二一
魤二一
魥二一
魦二一
魧二一
魨二一
魩二一
魪二一
魫二一
魬二一
魭二一
魮二一
魯二一
魰二一
魱二一
魲二一
魳二一
魴二一
魵二一
魶二一
魷二一
魸二一
魹二一
魺二一
魻二一
魼二一
魽二一
魾二一
魿二一
鮀二一
鮁二一
鮂二一
鮃二一
鮄二一
鮅二一
鮆二一
鮇二一
鮈二一
鮉二一
鮊二一
鮋二一
鮌二一
鮍二一
鮎二一
鮏二一
鮐二一
鮑二一
鮒二一
鮓二一
鮔二一
鮕二一
鮖二一
鮗二一
鮘二一
鮙二一
鮚二一
鮛二一
鮜二一
鮝二一
鮞二一
鮟二一
鮠二一
鮡二一
鮢二一
鮣二一
鮤二一
鮥二一
鮦二一
鮧二一
鮨二一
鮩二一
鮪二一
鮫二一
鮬二一
鮭二一
鮮二一
鮯二一
鮰二一
鮱二一
鮲二一
鮳二一
鮴二一
鮵二一
鮶二一
鮷二一
鮸二一
鮹二一
鮺二一
鮻二一
鮼二一
鮽二一
鮾二一
鮿二一
鯀二一
鯁二一
鯄二一
鯅二一
鯆二一
鯇二一
鯈二一
鯉二一
鯊二一
鯋二一
鯌二一
鯍二一
鯎二一
鯏二一
鯐二一
鯑二一
鯒二一
鯓二一
鯔二一
鯕二一
鯖二一
鯗二一
鯘二一
鯙二一
鯚二一
鯛二一
鯜二一
鯝二一
鯞二一
鯟二一
鯠二一
鯡二一
鯢二一
鯣二一
鯤二一
鯥二一
鯦二一
鯧二一
鯨二一
鯩二一
鯪二一
鯫二一
鯬二一
鯭二一
鯮二一
鯯二一
鯰二一
鯱二一
鯲二一
鯳二一
鯴二一
鯵二一
鯶二一
鯷二一
鯸二一
鯹二一
鯺二一
鯻二一
鯼二一
鯽二一
鯾二一
鯿二一
鰀二一
鰁二一
鰂二一
鰃二一
鰄二一
鰅二一
鰆二一
鰇二一
鰈二一
鰉二一
鰊二一
鰋二一
鰌二一
鰍二一
鰎二一
鰏二一
鰐二一
鰑二一
鰒二一
鰓二一
鰔二一
鰕二一
鰖二一
鰗二一
鰘二一
鰙二一
鰚二一
鰛二一
鰜二一
鰝二一
鰞二一
鰟二一
鰠二一
鰡二一
鰢二一
鰣二一
鰤二一
鰥二一
鰦二一
鰧二一
鰨二一
鰩二一
鰪二一
鰫二一
鰬二一
鰭二一
鰮二一
鰯二一
鰰二一
鰱二一
鰲二一
鰳二一
鰴二一
鰵二一
鰶二一
鰷二一
鰸二一
鰹二一
鰺二一
鰻二一
鰼二一
鰽二一
鰾二一
鰿二一
鱀二一
鱁二一
鱂二一
鱃二一
鱄二一
鱅二一
鱆二一
鱇二一
鱈二一
鱉二一
鱊二一
鱋二一
鱌二一
鱍二一
鱎二一
鱏二一
鱐二一
鱑二一
鱒二一
鱓二一
鱔二一
鱕二一
鱖二一
鱗二一
鱘二一
鱙二一
鱚二一
鱛二一
鱜二一
鱝二一
鱞二一
鱟二一
鱠二一
鱡二一
鱢二一
鱣二一
鱤二一
鱥二一
鱦二一
鱧二一
鱨二一
鱩二一
鱪二一
鱫二一
鱬二一
鱭二一
鱮二一
鱯二一
鱰二一
鱱二一
鱲二一
鱳二一
鱴二一
鱵二一
鱶二一
鱷二一
鱸二一
鱹二一
鱺二一
鱻二一
鱼部
鱼二一
鱽二一
鱾二一
鱿二一
鲀二一
鲁二一
鲂二一
鲃二一
鲄二一
鲅二一
鲆二一
鲇二一
鲈二一
鲉二一
鲊二一
鲋二一
鲌二一
鲍二一
鲎二一
鲏二一
鲐二一
鲑二一
鲒二一
鲓二一
鲔二一
鲕二一
鲖二一
鲗二一
鲘二一
鲙二一
鲚二一
鲛二一
鲜二一
鲝二一
鲞二一
鲟二一
鲠二一
鲡二一
鲢二一
鲣二一
鲤二一
鲥二一
鲦二一
鲧二一
鲨二一
鲩二一
鲪二一
鲫二一
鲬二一
鲭二一
鲮二一
鲯二一
鲰二一
鲱二一
鲲二一
鲳二一
鲴二一
鲵二一
鲶二一
鲷二一
鲸二一
鲹二一
鲺二一
鲻二一
鲼二一
鲽二一
鲾二一
鲿二一
鳀二一
鳁二一
鳂二一
鳃二一
鳄二一
鳅二一
鳆二一
鳇二一
鳈二一
鳉二一
鳊二一
鳋二一
鳌二一
鳍二一
鳎二一
鳏二一
鳐二一
鳑二一
鳒二一
鳓二一
鳔二一
鳕二一
鳖二一
鳗二一
鳘二一
鳙二一
鳚二一
鳛二一
鳜二一
鳝二一
鳞二一
鳟二一
鳠二一
鳡二一
鳢二一
鳣二一
鳤二一
鳥部
鳥二一
鳦二一
鳧二一
鳩二一
鳪二一
鳫二一
鳬二一
鳭二一
鳮二一
鳯二一
鳰二一
鳱二一
鳲二一
鳳二一
鳴二一
鳶二一
鳷二一
鳸二一
鳹二一
鳺二一
鳻二一
鳼二一
鳽二一
鳾二一
鳿二一
鴀二一
鴁二一
鴂二一
鴃二一
鴄二一
鴅二一
鴆二一
鴇二一
鴈二一
鴉二一
鴊二一
鴋二一
鴌二一
鴍二一
鴎二一
鴏二一
鴐二一
鴑二一
鴒二一
鴓二一
鴔二一
鴕二一
鴖二一
鴗二一
鴘二一
鴙二一
鴚二一
鴛二一
鴜二一
鴝二一
鴞二一
鴟二一
鴠二一
鴡二一
鴢二一
鴣二一
鴤二一
鴥二一
鴦二一
鴧二一
鴨二一
鴩二一
鴪二一
鴫二一
鴬二一
鴭二一
鴮二一
鴯二一
鴰二一
鴱二一
鴲二一
鴳二一
鴴二一
鴵二一
鴶二一
鴷二一
鴸二一
鴹二一
鴺二一
鴻二一
鴼二一
鴽二一
鴾二一
鴿二一
鵀二一
鵁二一
鵂二一
鵃二一
鵄二一
鵅二一
鵆二一
鵇二一
鵈二一
鵉二一
鵊二一
鵋二一
鵌二一
鵍二一
鵎二一
鵏二一
鵐二一
鵑二一
鵒二一
鵓二一
鵔二一
鵕二一
鵖二一
鵗二一
鵘二一
鵙二一
鵚二一
鵛二一
鵜二一
鵝二一
鵞二一
鵟二一
鵠二一
鵡二一
鵢二一
鵣二一
鵤二一
鵥二一
鵦二一
鵧二一
鵨二一
鵩二一
鵪二一
鵫二一
鵬二一
鵭二一
鵮二一
鵯二一
鵰二一
鵱二一
鵲二一
鵳二一
鵴二一
鵵二一
鵶二一
鵷二一
鵸二一
鵹二一
鵺二一
鵻二一
鵼二一
鵽二一
鵾二一
鵿二一
鶀二一
鶁二一
鶂二一
鶃二一
鶄二一
鶅二一
鶆二一
鶇二一
鶈二一
鶉二一
鶊二一
鶋二一
鶌二一
鶍二一
鶎二一
鶏二一
鶐二一
鶑二一
鶒二一
鶓二一
鶔二一
鶕二一
鶖二一
鶗二一
鶘二一
鶙二一
鶚二一
鶛二一
鶜二一
鶝二一
鶞二一
鶟二一
鶠二一
鶡二一
鶢二一
鶣二一
鶤二一
鶥二一
鶦二一
鶧二一
鶨二一
鶩二一
鶪二一
鶫二一
鶬二一
鶭二一
鶮二一
鶯二一
鶰二一
鶱二一
鶲二一
鶳二一
鶴二一
鶵二一
鶶二一
鶷二一
鶸二一
鶹二一
鶺二一
鶻二一
鶼二一
鶽二一
鶾二一
鶿二一
鷀二一
鷁二一
鷂二一
鷃二一
鷄二一
鷅二一
鷆二一
鷇二一
鷈二一
鷉二一
鷊二一
鷋二一
鷌二一
鷍二一
鷎二一
鷏二一
鷐二一
鷑二一
鷒二一
鷓二一
鷔二一
鷕二一
鷖二一
鷗二一
鷘二一
鷙二一
鷚二一
鷛二一
鷜二一
鷝二一
鷞二一
鷟二一
鷠二一
鷡二一
鷢二一
鷣二一
鷤二一
鷥二一
鷦二一
鷧二一
鷨二一
鷩二一
鷪二一
鷫二一
鷬二一
鷭二一
鷮二一
鷯二一
鷰二一
鷱二一
鷲二一
鷳二一
鷴二一
鷵二一
鷶二一
鷷二一
鷸二一
鷹二一
鷺二一
鷻二一
鷼二一
鷽二一
鷾二一
鷿二一
鸀二一
鸁二一
鸂二一
鸃二一
鸄二一
鸅二一
鸆二一
鸇二一
鸈二一
鸉二一
鸊二一
鸋二一
鸌二一
鸍二一
鸎二一
鸏二一
鸐二一
鸑二一
鸒二一
鸓二一
鸔二一
鸕二一
鸖二一
鸗二一
鸘二一
鸙二一
鸚二一
鸛二一
鸜二一
鸝二一
鸞二一
鹵部
鹵二一
鹹二一
鹽二一
鹿部
鹿二一
麀二一
麁二一
麂二一
麃二一
麄二一
麅二一
麇二一
麈二一
麉二一
麊二一
麋二一
麌二一
麍二一
麎二一
麏二一
麐二一
麑二一
麒二一
麓二一
麔二一
麕二一
麖二一
麗二一
麘二一
麙二一
麚二一
麛二一
麜二一
麝二一
麞二一
麟二一
麠二一
麡二一
麢二一
麣二一
麤二一
麥部
麥二一
麩二一
麫二一
麬二一
麭二一
麮二一
麯二一
麰二一
麱二一
麲二一
麳二一
麴二一
麵二一
麶二一
麷二一
麸二一
麹二一
麺二一
麻部
麻二一
麼二一
麾二一
黃部
黃二一
黍部
黍二一
黏二一
黐二一
黑部
黑二一
黔二一
黕二一
黙二一
黝二一
黟二一
黠二一
黡二一
黢二一
黤二一
黥二一
黧二一
黨二一
黮二一
黯二一
黴二一
黶二一
黷二一
黹部
黹二一
黻二一
黼二一
黽部
黽二一
鼂二一
鼃二一
鼄二一
鼅二一
鼆二一
鼇二一
鼈二一
鼉二一
鼊二一
鼋二一
鼌二一
鼍二一
鼎部
鼎二一
鼐二一
鼒二一
鼓部
鼓二一
鼗二一
鼙二一
鼚二一
鼛二一
鼜二一
鼞二一
鼟二一
鼠部
鼠二一
鼢二一
鼣二一
鼤二一
鼥二一
鼦二一
鼧二一
鼨二一
鼩二一
鼪二一
鼫二一
鼬二一
鼭二一
鼮二一
鼯二一
鼰二一
鼱二一
鼲二一
鼳二一
鼴二一
鼵二一
鼶二一
鼷二一
鼸二一
鼹二一
鼺二一
鼻部
鼻二一
鼾二一
齁二一
齂二一
齃二一
齄二一
齅二一
齆二一
齇二一
齈二一
齉二一
齊部
齊二一
齋二一
齌二一
齍二一
齎二一
齏二一
齐部
齐二一
齑二一
齒部
齒二一
齔二一
齕二一
齖二一
齗二一
齘二一
齙二一
齚二一
齛二一
齜二一
齝二一
齞二一
齟二一
齠二一
齡二一
齢二一
齣二一
齤二一
齥二一
齦二一
齧二一
龍部
龍二一
龏二一
龐二一
龑二一
龔二一
龕二一
龖二一
龗二一
龜部
龜二一
龝二一
龞二一
龠部
龠二一
龡二一
龢二一
龣二一
龤二一
龥二一
龦二一
龧二一
龨二一
龩二一
龪二一
龫二一
龬二一
龭二一
龮二一
龯二一
龰二一
龱二一
龲二一
龳二一
龴二一
龵二一
龶二一
龷二一
龸二一
龹二一
龺二一
龻二一
龼二一
龽二一
龾二一
龿二一

上八 人部
備 八 二三
傾 百五 二九
傷 百九六 五十
僅 二百二一 五八
僞 百六七 四四
僉 二百二三 五九
僧 二百三四 六二
傳 百五五 四一
傲 五二 一六
傺 新附 一四
僚 新附 六九
僭 新附 一四
僕 八一 一七
僦 百一五 一
僵 百一 一
僻 新附 五五
僝 新附 一四
僑 新附 一四
僊 新附 一四
僅 新附 一四
僥 新附 一四
僭 新附 一四
僬 新附 一四
僮 新附 一四
僱 新附 一四
僳 新附 一四
僾 新附 一四
僻 新附 一四
僵

凌百七六八　滔百五七又二　溉百九十四又一五　溶二百一六又一五　溷二百二三又一七　滑二百二六又一九　溥百五十又一　滋二百五一又二二　溝二百七七又二九　滐二百九一又二九　滓二百九二又二九　溥二百四九又二二　滈三百三十又四一　滋三百三三又三三　滷三百三七又四二　滯三百四二又四三　滬三百二八又四五　溟三百一九又三九　溢四百一四又五九　溓三百四九又四四　溼三百六一又四六　溏三百九八又四九　溽三百一五又五六　溻四百二三又六一　滄四百二三又六五　滅四百五七又六九　滌新附又七三　雷一二一五　電一六一六　雹一一八　雾一四一八　雺一四四　雨部　雲二一五三　雰部　開一六一三　閒二一七一四　閘二一八一四　閱二一九一四　閵二一九一四　聖十二五　聒一五二五　聘一九二六　耳部　鼠百一二四八　鼢百一六四八　鼣百一七四八　鼤百一八四八　鼥百一八四八　鼦百一八四八　鼧百一八四八　鼨百一八四八　鼩百一八四八　鼪百一八四八　鼫百一八四八　鼬百一八四八　鼭百一八四八　鼮百一八四八　鼯百一八四八　鼰百一八四八　鼱百一八四八　鼲百一八四八　鼳百一八四八　鼴百一八四八　鼵百一八四八　鼶百一八四八　鼷百一八四八　鼸百一八四八　鼹百一八四八　鼺百一八四八　鼻百一八四八　鼼百一八四八　鼽百一八四八　鼾百一八四八　齁百一八四八　齂百一八四八　齃百一八四八　齄百一八四八　齅百一八四八　齆百一八四八　齇百一八四八　齈百一八四八　齉百一八四八　齊百一八四八　齋百一八四八　齌百一八四八　齍百一八四八　齎百一八四八　齏百一八四八　齐百一八四八　齑百一八四八　齒百一八四八　齓百一八四八　齔百一八四八　齕百一八四八　齖百一八四八　齗百一八四八　齘百一八四八　齙百一八四八　齚百一八四八　齛百一八四八　齜百一八四八　齝百一八四八　齞百一八四八　齟百一八四八　齠百一八四八　齡百一八四八　齢百一八四八　齣百一八四八　齤百一八四八　齥百一八四八　齦百一八四八　齧百一八四八　齨百一八四八　齩百一八四八　齪百一八四八　齫百一八四八　齬百一八四八　齭百一八四八　齮百一八四八　齯百一八四八　齰百一八四八　齱百一八四八　齲百一八四八　齳百一八四八　齴百一八四八　齵百一八四八　齶百一八四八　齷百一八四八　齸百一八四八　齹百一八四八　齺百一八四八　齻百一八四八　齼百一八四八　齽百一八四八　齾百一八四八　齿百一八四八　龀百一八四八　龁百一八四八　龂百一八四八　龃百一八四八　龄百一八四八　龅百一八四八　龆百一八四八　龇百一八四八　龈百一八四八　龉百一八四八　龊百一八四八　龋百一八四八　龌百一八四八　龍百一八四八　龎百一八四八　龏百一八四八　龐百一八四八　龑百一八四八　龒百一八四八　龓百一八四八　龔百一八四八　龕百一八四八　龖百一八四八　龗百一八四八　龘百一八四八　龙百一八四八　龚百一八四八　龛百一八四八　龜百一八四八　龝百一八四八　龞百一八四八　龟百一八四八　龠百一八四八　龡百一八四八　龢百一八四八　龣百一八四八　龤百一八四八　龥百一八四八　龦百一八四八　龧百一八四八　龨百一八四八　龩百一八四八　龪百一八四八　龫百一八四八　龬百一八四八　龭百一八四八　龮百一八四八　龯百一八四八　龰百一八四八　龱百一八四八　龲百一八四八　龳百一八四八　龴百一八四八　龵百一八四八　龶百一八四八　龷百一八四八　龸百一八四八　龹百一八四八　龺百一八四八　龻百一八四八　龼百一八四八　龽百一八四八　龾百一八四八　龿百一八四八　鼀百一八四八　鼁百一八四八　鼂百一八四八　鼃百一八四八　鼄百一八四八　鼅百一八四八　鼆百一八四八　鼇百一八四八　鼈百一八四八　鼉百一八四八　鼊百一八四八　鼋百一八四八　鼌百一八四八　鼍百一八四八　鼎部首一五　鼏十二　鼐十一二　鼑十一二　鼒十一二　鼓二二九二　鼔二二九二　鼕二二九二　鼖二二九二　鼗二二九二　鼘二二九二　鼙二二九二　鼚二二九二　鼛二二九二　鼜二二九二　鼝二二九二　鼞二二九二　鼟二二九二　鼠三八二　鼡三八二　鼢三八二　鼣三八二　鼤三八二　鼥三八二　鼦三八二　鼧三八二　鼨三八二　鼩三八二　鼪三八二　鼫三八二　鼬三八二　鼭三八二　鼮三八二　鼯三八二　鼰三八二　鼱三八二　鼲三八二　鼳三八二　鼴三八二　鼵三八二　鼶三八二　鼷三八二　鼸三八二　鼹三八二　鼺三八二　鼻三八二　鼼三八二　鼽三八二　鼾三八二　齁三八二　齂三八二　齃三八二　齄三八二　齅三八二　齆三八二　齇三八二　齈三八二　齉三八二　齊三八二　齋三八二　齌三八二　齍三八二　齎三八二　齏三八二　齐三八二　齑三八二　齒三八二　齓三八二　齔三八二　齕三八二　齖三八二　齗三八二　齘三八二　齙三八二　齚三八二　齛三八二　齜三八二　齝三八二　齞三八二　齟三八二　齠三八二　齡三八二　齢三八二　齣三八二　齤三八二　齥三八二　齦三八二　齧三八二　齨三八二　齩三八二　齪三八二　齫三八二　齬三八二　齭三八二　齮三八二　齯三八二　齰三八二　齱三八二　齲三八二　齳三八二　齴三八二　齵三八二　齶三八二　齷三八二　齸三八二　齹三八二　齺三八二　齻三八二　齼三八二　齽三八二　齾三八二　齿三八二　龀三八二　龁三八二　龂三八二　龃三八二　龄三八二　龅三八二　龆三八二　龇三八二　龈三八二　龉三八二　龊三八二　龋三八二　龌三八二　龍三八二　龎三八二　龏三八二　龐三八二　龑三八二　龒三八二　龓三八二　龔三八二　龕三八二　龖三八二　龗三八二　龘三八二　龙三八二　龚三八二　龛三八二　龜三八二　龝三八二　龞三八二　龟三八二　龠三八二　龡三八二　龢三八二　龣三八二　龤三八二　龥三八二　龦三八二　龧三八二　龨三八二　龩三八二　龪三八二　龫三八二　龬三八二　龭三八二　龮三八二　龯三八二　龰三八二　龱三八二　龲三八二　龳三八二　龴三八二　龵三八二　龶三八二　龷三八二　龸三八二　龹三八二　龺三八二　龻三八二　龼三八二　龽三八二　龾三八二　龿三八二　鼀三八二　鼁三八二　鼂三八二　鼃三八二　鼄三八二　鼅三八二　鼆三八二　鼇三八二　鼈三八二　鼉三八二　鼊三八二　鼋三八二　鼌三八二　鼍三八二　鼎部首一五　鼏十二　鼐十一二　鼑十一二　鼒十一二　鼓二二九二　鼔二二九二　鼕二二九二　鼖二二九二　鼗二二九二　鼘二二九二　鼙二二九二　鼚二二九二　鼛二二九二　鼜二二九二　鼝二二九二　鼞二二九二　鼟二二九二　鼠三八二　鼡三八二　鼢三八二　鼣三八二　鼤三八二　鼥三八二　鼦三八二　鼧三八二　鼨三八二　鼩三八二　鼪三八二　鼫三八二　鼬三八二　鼭三八二　鼮三八二　鼯三八二　鼰三八二　鼱三八二　鼲三八二　鼳三八二　鼴三八二　鼵三八二　鼶三八二　鼷三八二　鼸三八二　鼹三八二　鼺三八二　鼻三八二　鼼三八二　鼽三八二　鼾三八二　齁三八二　齂三八二　齃三八二　齄三八二　齅三八二　齆三八二　齇三八二　齈三八二　齉三八二　齊三八二　齋三八二　齌三八二　齍三八二　齎三八二　齏三八二　齐三八二　齑三八二　齒三八二　齓三八二　齔三八二　齕三八二　齖三八二　齗三八二　齘三八二　齙三八二　齚三八二　齛三八二　齜三八二　齝三八二　齞三八二　齟三八二　齠三八二　齡三八二　齢三八二　齣三八二　齤三八二　齥三八二　齦三八二　齧三八二　齨三八二　齩三八二　齪三八二　齫三八二　齬三八二　齭三八二　齮三八二　齯三八二　齰三八二　齱三八二　齲三八二　齳三八二　齴三八二　齵三八二　齶三八二　齷三八二　齸三八二　齹三八二　齺三八二　齻三八二　齼三八二　齽三八二　齾三八二　齿三八二　龀三八二　龁三八二　龂三八二　龃三八二　龄三八二　龅三八二　龆三八二　龇三八二　龈三八二　龉三八二　龊三八二　龋三八二　龌三八二　龍三八二　龎三八二　龏三八二　龐三八二　龑三八二　龒三八二　龓三八二　龔三八二　龕三八二　龖三八二　龗三八二　龘三八二　龙三八二　龚三八二　龛三八二　龜三八二　龝三八二　龞三八二　龟三八二　龠三八二　龡三八二　龢三八二　龣三八二　龤三八二　龥三八二　龦三八二　龧三八二　龨三八二　龩三八二　龪三八二　龫三八二　龬三八二　龭三八二　龮三八二　龯三八二　龰三八二　龱三八二　龲三八二　龳三八二　龴三八二　龵三八二　龶三八二　龷三八二　龸三八二　龹三八二　龺三八二　龻三八二　龼三八二　龽三八二　龾三八二　龿三八二　鼀三八二　鼁三八二　鼂三八二　鼃三八二　鼄三八二　鼅三八二　鼆三八二　鼇三八二　鼈三八二　鼉三八二　鼊三八二　鼋三八二　鼌三八二　鼍三八二

十四畫　十四下　言部　誕百七二　誌新附六五　譌四一　詐百三二　詭三八四　話七八　誥二六六　誦一九九　語一五四　說七三　誡二六二　誠二六二　誓二七六　誇四五　誅四四　詩三　詔四二　詛四二　詞三　詠四五　詢三　詣部首六六　詔三　詆四　詁四　詆四　詆四　詆

肆 二三八
肅 三九
敲 四一七
敲 原作㪷 五六
支部
敲 四八
敲 五十九
敲 七十
敲 五九
支部
肇 四五八
敲 六十
敲 一四
敲 四七
皮部
皺 新附 五五
皺 五九
皺 五九
皺 五九
皮部
緊 四二
緊 四二
緊 四二
緊 四二
臤部

肅 三五九
暖 一三
暖 一三
暖 一三
暖 一三
日部
暖 一三
暖 一三
暖 一三
暖 一三
日部
暖 一三
暖 一三
暖 一三
暖 一三
日部

鼻 三四
鼻 三四
鼻 三四
鼻 三四
鼻部
鼻 三四
鼻 三四
鼻 三四
鼻 三四
鼻部
鼻 三四
鼻 三四
鼻 三四
鼻 三四
鼻部

翡 五
翡 四二
翡 四二
翡 四二
翡 四二
羽部
翡 四二
翡 四二
翡 四二
翡 四二
羽部
翡 四二
翡 四二
翡 四二
翡 四二
羽部

雇 二六四
雇 二六四
雇 二六四
雇 二六四
雇部
雇 二六四
雇 二六四
雇 二六四
雇 二六四
雇部
雇 二六四
雇 二六四
雇 二六四
雇 二六四
雇部

雇 二一六
雇 二一六
雇 二一六
雇 二一六
雇部
雇 二一六
雇 二一六
雇 二一六
雇 二一六
雇部
雇 二一六
雇 二一六
雇 二一六
雇 二一六

邶 百四七
黍 八一
鄭 百六五
八四
鄧 百六七
八五
鄆 百七二
八五
鄙 百八十
鄨 八七

七上 日部
旗 三 二九
暟 二五 八
旖 一五 三五
旚 三八 二二
旝 六八 二二
旞 三 五一
旛 七 一
旟 五二 八六
旜 五九 八七
旃 新附 百一四
旄 六八 二六

七下 冃部
冢 一八 一三
冡 新附 九六
冣 二六 三六
冒部
冕 一五 三三
冑 二六 三六
冓 五四 五三
冔 五四 百
冘 新附 七七
冗 三一 七七
冖 四三
冥 三五 八八
冢 三八 八七
冟 四九 一五
冠 六十 一八
冤 百六八 四四
冫部
冬 一三 一
冰 二十 八五
冽 二十 八五
冢 二三 八六
冥 二六 八七
凍 二八 八七
凋 三五 八八
凌 三五 八八
凋 四二 一
凊 四二 一
凍 四二 一
凋 四二 一
凋 四二 一
凋

駏 九三六 二十
駃 九三 二五
騉 百六 三十
駏 百 二八
駃 百六 三十
騉 四 四三
騉 二三 五一

維 百八七 五十
綆 二百一四 五四
絣 二百三七 六二
緟 新附 六七
糸部
綰 二百一四 五五
綢 二百四十 六二
結 二百一四 五五
絟 二百二七 五八
絣 二百四三 六四
緋 新附 六六
緆 新附 六六
緆 二百三十 五九
蟹 六七 八五
蠖 七三 八七
蜻 九十 九四
蜻 九四 九二
蜿 百一四 九六
蜿 百二九 一一
蜒 百四九 七七
蜨 百五二 七七
蜨 百六一 一一
蜨 六六 八八
蜨 七九 八八
蜨 八三 八四
蜨 八六 八四
蜨 八六 八九
蜨 百四二 五五
蜨 百四二 五五
蜨 百四二 五五

趙一五六四　趦一七六四　趨五五六九　遭三七九　遷百一二二　遝部首三九　踐三二五四　踖七一六二　跼三四五四　跽七四六二　趣二十六五　趨六四七一　趚七四　遷四六十　遻五九一四　遮一八　遯一八　遾八一八　遼八六三二　誃百五五四七　詢百五八四七　誖百九九五五　誤百六五六九　說文檢字中篇　十五畫　三　諫五一五　諒七一六　請九一六　閻三三二三　諉八十三一　諏八十三一　諝百三九四三　諝百三八四三　諝百一七三八　調七七二三　論三八二三　諗六六二九　諏百一八二七　諄百一九二七　諆百一九二七　諈百一九二七　諆百一九二七　諉百一九二七　諉百一九二七　諉

檄九八 二二
械九九 二二
槭百三四 二六
槾百七八 四十
椮百八六 四三
楒百九二 四四
楫百九二 四六
楔二百四十 六一
楨二百四七 六八
槉二百七四 七二
槤三百三 七七
槽三百二一 八一
樂三百四六 八八
榘三百五十 八九
樓三百五五 九五
樞三百七九 九五
橋三百九五 百
橫四百一七 百五
橝四百四三 百二
檐四百六八 百八
檉新附 百八
檜新附 百八
檢新附 百八
檔新附 百八
檀新附 百八
檐新附 百八
檣新附 百八
檳新附 百八
檸新附 百八
檬新附 百八
檮新附 百八
檽新附 百八
檾新附 百八
檿新附 百八
櫅新附 百八
櫆新附 百八
櫇新附 百八
櫈新附 百八
櫉新附 百八
櫋新附 百八
櫌新附 百八
櫍新附 百八
櫎新附 百八
櫏新附 百八
櫐新附 百八
櫑新附 百八
櫒新附 百八
櫓新附 百八
櫔新附 百八
櫕新附 百八
櫖新附 百八
櫗新附 百八
櫘新附 百八
櫙新附 百八
櫚新附 百八
櫛新附 百八
櫜新附 百八
櫝新附 百八
櫞新附 百八
櫟新附 百八
櫠新附 百八
櫡新附 百八
櫢新附 百八
櫣新附 百八
櫤新附 百八
櫥新附 百八
櫦新附 百八
櫧新附 百八
櫨新附 百八
櫩新附 百八
櫪新附 百八
櫫新附 百八
櫬新附 百八
櫭新附 百八
櫮新附 百八
櫯新附 百八
櫰新附 百八
櫱新附 百八
櫲新附 百八
櫳新附 百八
櫴新附 百八
櫵新附 百八
櫶新附 百八
櫷新附 百八
櫸新附 百八
櫹新附 百八
櫺新附 百八
櫻新附 百八
櫼新附 百八
櫽新附 百八
櫾新附 百八
櫿新附 百八
欀新附 百八
欁新附 百八
欂新附 百八
欃新附 百八
欄新附 百八
欅新附 百八
欆新附 百八
欇新附 百八
欈新附 百八
欉新附 百八
權新附 百八
欋新附 百八
欌新附 百八
欍新附 百八
欎新附 百八
欏新附 百八
欐新附 百八
欑新附 百八
欒新附 百八
欓新附 百八
欔新附 百八
欕新附 百八
欖新附 百八
欗新附 百八
欘新附 百八
欙新附 百八
欚新附 百八
欛新附 百八
欜新附 百八
欝新附 百八
欞新附 百八
欟新附 百八
欠部 百八
欣部 百八
欥部 百八
欦部 百八
欧部 百八
欨部 百八
欩部 百八
欪部 百八
欫部 百八
欬部 百八
欭部 百八
欮部 百八
欯部 百八
欰部 百八
欱部 百八
欲部 百八
欳部 百八
欴部 百八
欵部 百八
欶部 百八
欷部 百八
欸部 百八
欹部 百八
欺部 百八
欻部 百八
欼部 百八
欽部 百八
款部 百八
欿部 百八
歀部 百八
歁部 百八
歂部 百八
歃部 百八
歄部 百八
歅部 百八
歆部 百八
歇部 百八
歈部 百八
歉部 百八
歊部 百八
歋部 百八
歌部 百八
歍部 百八
歎部 百八
歏部 百八
歐部 百八
歑部 百八
歒部 百八
歓部 百八
歔部 百八
歕部 百八
歖部 百八
歗部 百八
歘部 百八
歙部 百八
歚部 百八
歛部 百八
歜部 百八
歝部 百八
歞部 百八
歟部 百八
歠部 百八
歡部 百八
止部 百八
正部 百八
此部 百八
步部 百八
武部 百八
歧部 百八
歨部 百八
歩部 百八
歪部 百八
歫部 百八
歬部 百八
歭部 百八
歮部 百八
歯部 百八
歰部 百八
歱部 百八
歲部 百八
歳部 百八
歴部 百八
歵部 百八
歶部 百八
歷部 百八
歸部 百八
歹部 百八
死部 百八
殀部 百八
殂部 百八
殃部 百八
殄部 百八
殆部 百八
殇部 百八
殉部 百八
殊部 百八
殍部 百八
殎部 百八
殏部 百八
殐部 百八
殑部 百八
殒部 百八
殓部 百八
殔部 百八
殕部 百八
殖部 百八
殗部 百八
殘部 百八
殙部 百八
殚部 百八
殛部 百八
殜部 百八
殝部 百八
殞部 百八
殟部 百八
殠部 百八
殡部 百八
殢部 百八
殣部 百八
殤部 百八
殥部 百八
殦部 百八
殧部 百八
殨部 百八
殩部 百八
殪部 百八
殫部 百八
殬部 百八
殭部 百八
殮部 百八
殯部 百八
殰部 百八
殱部 百八
殲部 百八
殳部 百八
毆部 百八
毇部 百八
毋部 百八
毌部 百八
母部 百八
每部 百八
毎部 百八
毐部 百八
毒部 百八
毓部 百八
毕部 百八
毖部 百八
毗部 百八
毘部 百八
毙部 百八
毚部 百八
毛部 百八
毡部 百八
毢部 百八
毣部 百八
毤部 百八
毥部 百八
毦部 百八
毧部 百八
毨部 百八
毩部 百八
毪部 百八
毫部 百八
毬部 百八
毭部 百八
毮部 百八
毯部 百八
毰部 百八
毱部 百八
毲部 百八
毳部 百八
毴部 百八
毵部 百八
毶部 百八
毷部 百八
毸部 百八
毹部 百八
毺部 百八
毻部 百八
毼部 百八
毽部 百八
毾部 百八
毿部 百八
氂部 百八
氃部 百八
氄部 百八
氅部 百八
氆部 百八
氇部 百八
氈部 百八
氉部 百八
氊部 百八
氋部 百八
氌部 百八
氍部 百八
氎部 百八
氏部 百八
氐部 百八
氒部 百八
氓部 百八
氖部 百八
氘部 百八
氙部 百八
氚部 百八
氛部 百八
氜部 百八
氝部 百八
氞部 百八
氟部 百八
氠部 百八
氡部 百八
氢部 百八
氣部 百八
氤部 百八
氥部 百八
氦部 百八
氧部 百八
氨部 百八
氩部 百八
氪部 百八
氫部 百八
氬部 百八
氭部 百八
氮部 百八
氯部 百八
氰部 百八
氱部 百八
氲部 百八
氳部 百八
氵部 百八
水部 百八
氺部 百八
氻部 百八
氼部 百八
氽部 百八
氾部 百八
汀部 百八
汁部 百八
汃部 百八
汄部 百八
汅部 百八
汆部 百八
汇部 百八
汈部 百八
汉部 百八
汊部 百八
汋部 百八
汌部 百八
汍部 百八
汎部 百八
汏部 百八
汐部 百八
汑部 百八
汒部 百八
汓部 百八
汔部 百八
汕部 百八
汖部 百八
汗部 百八
汘部 百八
汙部 百八
汚部 百八
汛部 百八
汜部 百八
汝部 百八
汞部 百八
江部 百八
池部 百八
汣部 百八
汤部 百八
汥部 百八
汦部 百八
汧部 百八
汨部 百八
汩部 百八
汪部 百八
汫部 百八
汬部 百八
汭部 百八
汮部 百八
汯部 百八
汰部 百八
汱部 百八
汲部 百八
汳部 百八
汴部 百八
汵部 百八
汶部 百八
汷部 百八
汸部 百八
汹部 百八
決部 百八
汻部 百八
汼部 百八
汽部 百八
汾部 百八
汿部 百八
沀部 百八
沁部 百八
沂部 百八
沃部 百八
沄部 百八
沅部 百八
沆部 百八
沇部 百八
沈部 百八
沉部 百八
沊部 百八
沋部 百八
沌部 百八
沍部 百八
沎部 百八
沏部 百八
沐部 百八
沑部 百八
沒部 百八
沓部 百八
沔部 百八
沕部 百八
沖部 百八
沗部 百八
沘部 百八
沙部 百八
沚部 百八
沛部 百八
沜部 百八
沝部 百八
沞部 百八
沟部 百八
沠部 百八
没部 百八
沢部 百八
沣部 百八
沤部 百八
沥部 百八
沦部 百八
沧部 百八
沨部 百八
沩部 百八
沪部 百八
沫部 百八
沬部 百八
沭部 百八
沮部 百八
沯部 百八
沰部 百八
沱部 百八
沲部 百八
河部 百八
沴部 百八
沵部 百八
沶部 百八
沷部 百八
沸部 百八
油部 百八
沺部 百八
沼部 百八
沽部 百八
沾部 百八
沿部 百八
泀部 百八
泂部 百八
泃部 百八
泄部 百八
泅部 百八
泆部 百八
泇部 百八
泈部 百八
泉部 百八
泊部 百八
泋部 百八
泌部 百八
泍部 百八
泎部 百八
泏部 百八
泐部 百八
泑部 百八
泒部 百八
泓部 百八
泔部 百八
法部 百八
泖部 百八
泗部 百八
泘部 百八
泙部 百八
泚部 百八
泛部 百八
泜部 百八
泝部 百八
泞部 百八
泟部 百八
泠部 百八
泡部 百八
波部 百八
泣部 百八
泤部 百八
泥部 百八
泦部 百八
泧部 百八
泩部 百八
泪部 百八
泫部 百八
泬部 百八
泭部 百八
泮部 百八
泯部 百八
泰部 百八
泱部 百八
泲部 百八
泳部 百八
泵部 百八
泶部 百八
泷部 百八
泸部 百八
泹部 百八
泺部 百八
泻部 百八
泼部 百八
泽部 百八
泾部 百八
泿部 百八
洀部 百八
洁部 百八
洂部 百八
洃部 百八
洄部 百八
洅部 百八
洆部 百八
洇部 百八
洈部 百八
洉部 百八
洊部 百八
洋部 百八
洌部 百八
洍部 百八
洎部 百八
洏部 百八
洐部 百八
洑部 百八
洒部 百八
洓部 百八
洔部 百八
洕部 百八
洖部 百八
洗部 百八
洘部 百八
洙部 百八
洚部 百八
洛部 百八
洝部 百八
洞部 百八
洟部 百八
洠部 百八
洡部 百八
洢部 百八
洣部 百八
洤部 百八
洧部 百八
洨部 百八
洩部 百八
洪部 百八
洫部 百八
洬部 百八
洭部 百八
洮部 百八
洯部 百八
洰部 百八
洱部 百八
洲部 百八
洳部 百八
洴部 百八
洵部 百八
洶部 百八
洷部 百八
洸部 百八
洹部 百八
洺部 百八
洼部 百八
洽部 百八
洿部 百八
浀部 百八
浂部 百八
浃部 百八
浄部 百八
浅部 百八
浆部 百八
浇部 百八
浈部 百八
浉部 百八
浊部 百八
测部 百八
浍部 百八
浏部 百八
浐部 百八
浑部 百八
浒部 百八
浓部 百八
浔部 百八
浕部 百八
浖部 百八
浙部 百八
浚部 百八
浛部 百八
浜部 百八
浞部 百八
浟部 百八
浠部 百八
浡部 百八
浣部 百八
浤部 百八
浥部 百八
浦部 百八
浧部 百八
浩部 百八
浪部 百八
浭部 百八
浮部 百八
浯部 百八
浰部 百八
浴部 百八
浵部 百八
浶部 百八
浸部 百八
浹部 百八
浺部 百八
浻部 百八
浼部 百八
浽部 百八
浾部 百八
浿部 百八
涀部 百八
涂部 百八
涄部 百八
涅部 百八
涆部 百八
涇部 百八
消部 百八
涉部 百八
涊部 百八
涋部 百八
涌部 百八
涍部 百八
涎部 百八
涐部 百八
涑部 百八
涒部 百八
涓部 百八
涔部 百八
涕部 百八
涖部 百八
涗部 百八
涘部 百八
涙部 百八
涚部 百八
涛部 百八
涜部 百八
涝部 百八
涞部 百八
涟部 百八
涠部 百八
涡部 百八
涢部 百八
涣部 百八
涤部 百八
涧部 百八
涨部 百八
涩部 百八
涪部 百八
涫部 百八
涬部 百八
涭部 百八
涯部 百八
涰部 百八
涱部 百八
液部 百八
涳部 百八
涴部 百八
涵部 百八
涶部 百八
涷部 百八
涸部 百八
涹部 百八
涺部 百八
涻部 百八
涼部 百八
涽部 百八
涾部 百八
涿部 百八
淀部 百八
淁部 百八
淂部 百八
淃部 百八
淄部 百八
淅部 百八
淆部 百八
淇部 百八
淈部 百八
淉部 百八
淊部 百八
淋部 百八
淌部 百八
淍部 百八
淎部 百八
淏部 百八
淐部 百八
淑部 百八
淒部 百八
淓部 百八
淔部 百八
淕部 百八
淖部 百八
淗部 百八
淘部 百八
淙部 百八
淚部 百八
淛部 百八
淜部 百八
淝部 百八
淞部 百八
淟部 百八
淠部 百八
淡部 百八
淢部 百八
淣部 百八
淤部 百八
淥部 百八
淦部 百八
淨部 百八
淩部 百八
淪部 百八
淫部 百八
淬部 百八
淭部 百八
淮部 百八
淯部 百八
淰部 百八
淲部 百八
淳部 百八
淴部 百八
淵部 百八
淶部 百八
淸部 百八
淹部 百八
淺部 百八
淼部 百八
淽部 百八
淾部 百八
淿部 百八
渀部 百八
渁部 百八
渂部 百八
渃部 百八
渄部 百八
清部 百八
渆部 百八
渇部 百八
済部 百八
渉部 百八
渊部 百八
渋部 百八
渌部 百八
渍部 百八
渎部 百八
渏部 百八
渐部 百八
渑部 百八
渒部 百八
渓部 百八
渔部 百八
渕部 百八
渖部 百八
渗部 百八
渘部 百八
渙部 百八
渚部 百八
減部 百八
渜部 百八
渝部 百八
渞部 百八
渟部 百八
渠部 百八
渡部 百八
渢部 百八
渣部 百八
渤部 百八
渥部 百八
渦部 百八
渧部 百八
渨部 百八
温部 百八
渫部 百八
渭部 百八
渮部 百八
渰部 百八
渱部 百八
渲部 百八
渳部 百八
渴部 百八
渵部 百八
渶部 百八
渷部 百八
游部 百八
渹部 百八
渺部 百八
渻部 百八
渼部 百八
渽部 百八
渾部 百八
渿部 百八
湀部 百八
湁部 百八
湂部 百八
湃部 百八
湄部 百八
湅部 百八
湆部 百八
湇部 百八
湈部 百八
湉部 百八
湊部 百八
湋部 百八
湌部 百八
湍部 百八
湎部 百八
湏部 百八
湐部 百八
湑部 百八
湒部 百八
湓部 百八
湔部 百八
湕部 百八
湖部 百八
湗部 百八
湘部 百八
湙部 百八
湚部 百八
湛部 百八
湜部 百八
湝部 百八
湞部 百八
湟部 百八
湠部 百八
湡部 百八
湢部 百八
湣部 百八
湤部 百八
湥部 百八
湦部 百八
湧部 百八
湨部 百八
湩部 百八
湪部 百八
湫部 百八
湬部 百八
湭部 百八
湮部 百八
湯部 百八
湰部 百八
湱部 百八
湲部 百八
湳部 百八
湴部 百八
湵部 百八
湶部 百八
湷部 百八
湸部 百八
湹部 百八
湺部 百八
湻部 百八
湼部 百八
湽部 百八
湾部 百八
湿部 百八
満部 百八
溁部 百八
溂部 百八
溃部 百八
溄部 百八
溅部 百八
溆部 百八
溇部 百八
溈部 百八
溉部 百八
溊部 百八
溋部 百八
溌部 百八
溍部 百八
溎部 百八
溏部 百八
溑部 百八
溒部 百八
溓部 百八
溔部 百八
溕部 百八
準部 百八
溗部 百八
溘部 百八
溙部 百八
溚部 百八
溛部 百八
溜部 百八
溝部 百八
溞部 百八
溟部 百八
溠部 百八
溡部 百八
溢部 百八
溣部 百八
溤部 百八
溥部 百八
溦部 百八
溧部 百八
溨部 百八
溩部 百八
溪部 百八
溫部 百八
溬部 百八
溭部 百八
溮部 百八
溯部 百八
溰部 百八
溱部 百八
溲部 百八
溳部 百八
溴部 百八
溵部 百八
溶部 百八
溷部 百八
溸部 百八
溹部 百八
溺部 百八
溻部 百八
溼部 百八
溽部 百八
溾部 百八
溿部 百八
滀部 百八
滁部 百八
滂部 百八
滃部 百八
滄部 百八
滅部 百八
滆部 百八
滇部 百八
滈部 百八
滉部 百八
滊部 百八
滋部 百八
滌部 百八
滍部 百八
滎部 百八
滏部 百八
滐部 百八
滑部 百八
滒部 百八
滓部 百八
滔部 百八
滕部 百八
滖部 百八
滗部 百八
滘部 百八
滙部 百八
滚部 百八
滛部 百八
滜部 百八
滝部 百八
滞部 百八
滟部 百八
滠部 百八
满部 百八
滢部 百八
滣部 百八
滤部 百八
滥部 百八
滦部 百八
滧部 百八
滨部 百八
滩部 百八
滪部 百八
滫部 百八
滬部 百八
滭部 百八
滮部 百八
滯部 百八
滰部 百八
滱部 百八
滲部 百八
滳部 百八
滴部 百八
滵部 百八
滶部 百八
滷部 百八
滸部 百八
滹部 百八
滺部 百八
滻部 百八
滼部 百八
滽部 百八
滾部 百八
滿部 百八
漀部 百八
漁部 百八
漂部 百八
漃部 百八
漄部 百八
漅部 百八
漆部 百八
漇部 百八
漈部 百八
漉部 百八
漊部 百八
漋部 百八
漌部 百八
漍部 百八
漎部 百八
漏部 百八
漐部 百八
漑部 百八
漒部 百八
漓部 百八
演部 百八
漕部 百八
漖部 百八
漗部 百八
漘部 百八
漙部 百八
漚部 百八
漛部 百八
漜部 百八
漝部 百八
漞部 百八
漟部 百八
漠部 百八
漡部 百八
漢部 百八
漣部 百八
漤部 百八
漥部 百八
漦部 百八
漧部 百八
漨部 百八
漩部 百八
漪部 百八
漫部 百八
漬部 百八
漭部 百八
漮部 百八
漯部 百八
漰部 百八
漱部 百八
漲部 百八
漳部 百八
漴部 百八
漵部 百八
漶部 百八
漷部 百八
漸部 百八
漹部 百八
漺部 百八
漻部 百八
漼部 百八
漽部 百八
漾部 百八
漿部 百八
潀部 百八
潁部 百八
潂部 百八
潃部 百八
潄部 百八
潅部 百八
潆部 百八
潇部 百八
潈部 百八
潉部 百八
潊部 百八
潋部 百八
潌部 百八
潍部 百八
潎部 百八
潏部 百八
潐部 百八
潑部 百八
潒部 百八
潓部 百八
潔部 百八
潕部 百八
潖部 百八
潗部 百八
潘部 百八
潙部 百八
潚部 百八
潛部 百八
潜部 百八
潝部 百八
潞部 百八
潟部 百八
潠部 百八
潡部 百八
潢部 百八
潣部 百八
潤部 百八
潥部 百八
潦部 百八
潧部 百八
潨部 百八
潩部 百八
潪部 百八
潫部 百八
潬部 百八
潭部 百八
潮部 百八
潯部 百八
潰部 百八
潱部 百八
潲部 百八
潳部 百八
潴部 百八
潵部 百八
潶部 百八
潷部 百八
潸部 百八
潹部 百八
潺部 百八
潻部 百八
潼部 百八
潽部 百八
潾部 百八
潿部 百八
澀部 百八
澁部 百八
澂部 百八
澃部 百八
澄部 百八
澅部 百八
澆部 百八
澇部 百八
澈部 百八
澉部 百八
澊部 百八
澋部 百八
澌部 百八
澍部 百八
澎部 百八
澏部 百八
澐部 百八
澑部 百八
澒部 百八
澓部 百八
澔部 百八
澕部 百八
澖部 百八
澗部 百八
澘部 百八
澙部 百八
澚部 百八
澛部 百八
澜部 百八
澝部 百八
澞部 百八
澟部 百八
澠部 百八
澡部 百八
澢部 百八
澣部 百八
澤部 百八
澥部 百八
澦部 百八
澧部 百八
澨部 百八
澩部 百八
澪部 百八
澫部 百八
澬部 百八
澭部 百八
澮部 百八
澯部 百八
澰部 百八
澱部 百八
澲部 百八
澳部 百八
澴部 百八
澵部 百八
澶部 百八
澷部 百八
澸部 百八
澹部 百八
澺部 百八
澻部 百八
澼部 百八
澽部 百八
澾部 百八
澿部 百八
濁部 百八
濂部 百八
濃部 百八
濄部 百八
濅部 百八
濆部 百八
濇部 百八
濈部 百八
濉部 百八
濊部 百八
濋部 百八
濌部 百八
濍部 百八
濎部 百八
濏部 百八
濐部 百八
濑部 百八
濒部 百八
濓部 百八
濔部 百八
濕部 百八
濖部 百八
濗部 百八
濘部 百八
濙部 百八
濚部 百八
濛部 百八
濜部 百八
濝部 百八
濞部 百八
濟部 百八
濠部 百八
濡部 百八
濢部 百八
濣部 百八
濤部 百八
濥部 百八
濦部 百八
濧部 百八
濨部 百八
濩部 百八
濪部 百八
濫部 百八
濬部 百八
濭部 百八
濮部 百八
濯部 百八
濰部 百八
濱部 百八
濲部 百八
濳部 百八
濴部 百八
濵部 百八
濶部 百八
濷部 百八
濸部 百八
濹部 百八
濺部 百八
濻部 百八
濼部 百八
濽部 百八
濾部 百八
濿部 百八
瀀部 百八
瀁部 百八
瀂部 百八
瀃部 百八
瀄部 百八
瀅部 百八
瀆部 百八
瀇部 百八
瀈部 百八
瀉部 百八
瀊部 百八
瀋部 百八
瀌部 百八
瀍部 百八
瀎部 百八
瀏部 百八
瀐部 百八
瀑部 百八
瀒部 百八
瀓部 百八
瀔部 百八
瀕部 百八
瀖部 百八
瀗部 百八
瀘部 百八
瀙部 百八
瀚部 百八
瀛部 百八
瀜部 百八
瀝部 百八
瀞部 百八
瀟部 百八
瀠部 百八
瀡部 百八
瀢部 百八
瀣部 百八
瀤部 百八
瀥部 百八
瀦部 百八
瀧部 百八
瀨部 百八
瀩部 百八
瀪部 百八
瀫部 百八
瀬部 百八
瀭部 百八
瀮部 百八
瀯部 百八
瀰部 百八
瀱部 百八
瀲部 百八
瀳部 百八
瀴部 百八
瀵部 百八
瀶部 百八
瀷部 百八
瀸部 百八
瀹部 百八
瀺部 百八
瀻部 百八
瀼部 百八
瀽部 百八
瀾部 百八
瀿部 百八
灀部 百八
灁部 百八
灂部 百八
灃部 百八
灄部 百八
灅部 百八
灆部 百八
灇部 百八
灈部 百八
灉部 百八
灊部 百八
灋部 百八
灌部 百八
灍部 百八
灎部 百八
灏部 百八
灐部 百八
灑部 百八
灒部 百八
灓部 百八
灔部 百八
灕部 百八
灖部 百八
灗部 百八
灘部 百八
灙部 百八
灚部 百八
灛部 百八
灜部 百八
灝部 百八
灞部 百八
灟部 百八
灠部 百八
灡部 百八
灢部 百八
灣部 百八
灤部 百八
灥部 百八
灦部 百八
灧部 百八
灨部 百八
灩部 百八
灪部 百八
火部 百八
灬部 百八
火部 百八
灰部 百八
灱部 百八
灲部 百八
灳部 百八
灴部 百八
灵部 百八
灶部 百八
灷部 百八
灸部 百八
灹部 百八
灺部 百八
灻部 百八
灼部 百八
災部 百八
灾部 百八
灿部 百八
炀部 百八
炁部 百八
炂部 百八
炃部 百八
炄部 百八
炅部 百八
炆部 百八
炇部 百八
炈部 百八
炉部 百八
炊部 百八
炋部 百八
炌部 百八
炍部 百八
炎部 百八
炏部 百八
炐部 百八
炑部 百八
炒部 百八
炓部 百八
炔部 百八
炕部 百八
炖部 百八
炗部 百八
炘部 百八
炙部 百八
炚部 百八
炛部 百八
炜部 百八
炝部 百八
炞部 百八
炟部 百八
炠部 百八
炡部 百八
炢部 百八
炣部 百八
炤部 百八
炥部 百八
炦部 百八
炧部 百八
炨部 百八
炩部 百八
炪部 百八
炫部 百八
炬部 百八
炭部 百八
炮部 百八
炯部 百八
炰部 百八
炱部 百八
炲部 百八
炳部 百八
炴部 百八
炵部 百八
炶部 百八
炷部 百八
炸部 百八
点部 百八
炻部 百八
炼部 百八
炽部 百八
炾部 百八
炿部 百八
烀部 百八
烁部 百八
烂部 百八
烃部 百八
烄部 百八
烅部 百八
烆部 百八
烇部 百八
烈部 百八
烉部 百八
烊部 百八
烋部 百八
烌部 百八
烍部 百八
烎部 百八
烏部 百八
烐部 百八
烑部 百八
烒部 百八
烓部 百八
烔部 百八
烕部 百八
烖部 百八
烗部 百八
烘部 百八
烙部 百八
烚部 百八
烛部 百八
烜部 百八
烝部 百八
烞部 百八
烟部 百八
烠部 百八
烡部 百八
烢部 百八
烣部 百八
烤部 百八
烥部 百八
烦部 百八
烧部 百八
烨部 百八
烩部 百八
烪部 百八
烫部 百八
烬部 百八
烮部 百八
烯部 百八
烰部 百八
烱部 百八
烲部 百八
烳部 百八
烴部 百八
烵部 百八
烶部 百八
烷部 百八
烸部 百八
烹部 百八
烺部 百八
烻部 百八
烼部 百八
烽部 百八
烾部 百八
烿部 百八
焀部 百八
焁部 百八
焂部 百八
焃部 百八
焄部 百八
焅部 百八
焆部 百八
焇部 百八
焈部 百八
焉部 百八
焊部 百八
焋部 百八
焌部 百八
焍部 百八
焎部 百八
焏部 百八
焐部 百八
焑部 百八
焒部 百八
焓部 百八
焔部 百八
焕部 百八
焖部 百八
焗部 百八
焘部 百八
焙部 百八
焚部 百八
焛部 百八
焜部 百八
焝部 百八
焞部 百八
焟部 百八
焠部 百八
無部 百八
無部 百八
焦部 百八
焧部 百八
焨部 百八
焩部 百八
焪部 百八
焫部 百八
焬部 百八
焭部 百八
焮部 百八
焯部 百八
焰部 百八
焱部 百八
焲部 百八
焳部 百八
焴部 百八
然部 百八
焷部 百八
焸部 百八
焹部 百八
焺部 百八
焻部 百八
焼部 百八
焽部 百八
焾部 百八
焿部 百八
煀部 百八
煁部 百八
煂部 百八
煃部 百八
煄部 百八
煅部 百八
煆部 百八
煇部 百八
煈部 百八
煉部 百八
煊部 百八
煋部 百八
煌部 百八
煍部 百八
煎部 百八
煏部 百八
煐部 百八
煑部 百八
煒部 百八
煓部 百八
煔部 百八
煕部 百八
煖部 百八
煗部 百八
煘部 百八
煙部 百八
煚部 百八
煛部 百八
煜部 百八
煝部 百八
煞部 百八
煟部 百八
煠部 百八
煡部 百八
煢部 百八
煣部 百八
煤部 百八
煥部 百八
煦部 百八
照部 百八
煨部 百八
煩部 百八
煪部 百八
煫部 百八
煬部 百八
煭部 百八
煮部 百八
煯部 百八
煰部 百八
煱部 百八
煲部 百八
煳部 百八
煴部 百八
煵部 百八
煶部 百八
煷部 百八
煸部 百八
煹部 百八
煺部 百八
煻部 百八
煼部 百八
煽部 百八
煾部 百八
煿部 百八
熀部 百八
熁部 百八
熂部 百八
熃部 百八
熄部 百八
熅部 百八
熆部 百八
熇部 百八
熈部 百八
熉部 百八
熊部 百八
熋部 百八
熌部 百八
熍部 百八
熎部 百八
熏部 百八
熐部 百八
熑部 百八
熒部 百八
熓部 百八
熔部 百八
熕部 百八
熖部 百八
熗部 百八
熘部 百八
熙部 百八
熚部 百八
熛部 百八
熜部 百八
熝部 百八
熞部 百八
熟部 百八
熠部 百八
熡部 百八
熢部 百八
熣部 百八
熤部 百八
熥部 百八
熦部 百八
熧部 百八
熨部 百八
熩部 百八
熪部 百八
熫部 百八
熬部 百八
熭部 百八
熮部 百八
熯部 百八
熰部 百八
熱部 百八
熲部 百八
熳部 百八
熴部 百八
熵部 百八
熶部 百八
熷部 百八
熸部 百八
熹部 百八
熺部 百八
熻部 百八
熼部 百八
熽部 百八
熾部 百八
熿部 百八
燀部 百八
燁部 百八
燂部 百八
燃部 百八
燄部 百八
燅部 百八
燆部 百八
燇部 百八
燈部 百八
燉部 百八
燊部 百八
燋部 百八
燌部 百八
燍部 百八
燎部 百八
燏部 百八
燐部 百八
燑部 百八
燒部 百八
燓部 百八
燔部 百八
燕部 百八
燖部 百八
燗部 百八
燘部 百八
燙部 百八
燚部 百八
燛部 百八
燜部 百八
燝部 百八
燞部 百八
營部 百八
燠部 百八
燡部 百八
燢部 百八
燣部 百八
燤部 百八
燥部 百八
燦部 百八
燧部 百八
燨部 百八
燩部 百八
燪部 百八
燫部 百八
燬部 百八
燭部 百八
燮部 百八
燯部 百八
燰部 百八
燱部 百八
燲部 百八
燳部 百八
燴部 百八
燵部 百八
燶部 百八
燷部 百八
燸部 百八
燹部 百八
燺部 百八
燻部 百八
燼部 百八
燽部 百八
燾部 百八
燿部 百八
爀部 百八
爁部 百八
爂部 百八
爃部 百八
爄部 百八
爅部 百八
爆部 百八
爇部 百八
爈部 百八
爉部 百八
爊部 百八
爋部 百八
爌部 百八
爍部 百八
爎部 百八
爏部 百八
爐部 百八
爑部 百八
爒部 百八
爓部 百八
爔部 百八
爕部 百八
爖部 百八
爗部 百八
爘部 百八
爙部 百八
爚部 百八
爛部 百八
爜部 百八
爝部 百八
爞部 百八
爟部 百八
爠部 百八
爡部 百八
爢部 百八
爣部 百八
爤部 百八
爥部 百八
爦部 百八
爧部 百八
爨部 百八
爩部 百八
爪部 百八
爫部 百八
爬部 百八
爭部 百八
爮部 百八
爯部 百八
爰部 百八
爱部 百八
爲部 百八
爳部 百八
爴部 百八
爵部 百八
父部 百八
爷部 百八
爸部 百八
爹部 百八
爺部 百八
爻部 百八
爼部 百八
爽部 百八
爾部 百八
爿部 百八
牀部 百八
牁部 百八
牂部 百八
牃部 百八
牄部 百八
牅部 百八
牆部 百八
片部 百八
牉部 百八
牊部 百八
牋部 百八
牌部 百八
牍部 百八
牎部 百八
牏部 百八
牐部 百八
牑部 百八
牒部 百八
牓部 百八
牔部 百八
牕部 百八
牖部 百八
牗部 百八
牘部 百八
牙部 百八
牚部 百八
牛部 百八
牜部 百八
牝部 百八
牞部 百八
牟部 百八
牠部 百八
牡部 百八
牢部 百八
牣部 百八
牤部 百八
牥部 百八
牦部 百八
牧部 百八
牨部 百八
物部 百八
牪部 百八
牫部 百八
牬部 百八
牭部 百八
牮部 百八
牯部 百八
牰部 百八
牱部 百八
牲部 百八
牳部 百八
牴部 百八
牵部 百八
牶部 百八
牷部 百八
牸部 百八
特部 百八
牺部 百八
牻部 百八
牼部 百八
牽部 百八
牾部 百八
牿部 百八
犀部 百八
犁部 百八
犂部 百八
犄部 百八
犅部 百八
犆部 百八
犇部 百八
犈部 百八
犉部 百八
犊部 百八
犋部 百八
犌部 百八
犍部 百八
犎部 百八
犏部 百八
犐部 百八
犑部 百八
犒部 百八
犓部 百八
犔部 百八
犕部 百八
犖部 百八
犗部 百八
犘部 百八
犙部 百八
犚部 百八
犛部 百八
犜部 百八
犝部 百八
犞部 百八
犟部 百八
犠部 百八
犡部 百八
犢部 百八
犣部 百八
犤部 百八
犥部 百八
犦部 百八
犧部 百八
犨部 百八
犩部 百八
犪部 百八
犫部 百八
犬部 百八
犭部 百八
犮部 百八
犯部 百八
犰部 百八
犱部 百八
犲部 百八
犳部 百八
犴部 百八
犵部 百八
状部 百八
犷部 百八
犸部 百八
犹部 百八
犺部 百八
犻部 百八
犼部 百八
犽部 百八
犾部 百八
犿部 百八
狀部 百八
狁部 百八
狂部 百八
狃部 百八
狄部 百八
狅部 百八
狆部 百八
狇部 百八
狈部 百八
狉部 百八
狊部 百八
狋部 百八
狌部 百八
狍部 百八
狎部 百八
狏部 百八
狐部 百八
狑部 百八
狒部 百八
狓部 百八
狔部 百八
狕部 百八
狖部 百八
狗部 百八
狘部 百八
狙部 百八
狚部 百八
狛部 百八
狜部 百八
狝部 百八
狞部 百八
狟部 百八
狠部 百八
狡部 百八
狢部 百八
狣部 百八
狤部 百八
狥部 百八
狦部 百八
狧部 百八
狨部 百八
狩部 百八
狪部 百八
狫部 百八
独部 百八
狭部 百八
狮部 百八
狯部 百八
狰部 百八
狱部 百八
狲部 百八
狳部 百八
狴部 百八
狵部 百八
狶部 百八
狷部 百八
狸部 百八
狹部 百八
狺部 百八
狻部 百八
狼部 百八
狽部 百八
狾部 百八
狿部 百八
猀部 百八
猁部 百八
猂部 百八
猃部 百八
猄部 百八
猅部 百八
猆部 百八
猇部 百八
猈部 百八
猉部 百八
猊部 百八
猋部 百八
猌部 百八
猍部 百八
猎部 百八
猏部 百八
猐部 百八
猑部 百八
猒部 百八
猓部 百八
猔部 百八
猕部 百八
猖部 百八
猗部 百八
猘部 百八
猙部 百八
猚部 百八
猛部 百八
猜部 百八
猝部 百八
猞部 百八
猟部 百八
猠部 百八
猡部 百八
猢部 百八
猣部 百八
猤部 百八
猥部 百八
猦部 百八
猧部 百八
猨部 百八
猩部 百八
猪部 百八
猫部 百八
猬部 百八
猭部 百八
献部 百八
猯部 百八
猰部 百八
猱部 百八
猲部 百八
猳部 百八
猴部 百八
猵部 百八
猶部 百八
猷部 百八
猸部 百八
猹部 百八
猺部 百八
猻部 百八
猼部 百八
猽部 百八
猾部 百八
猿部 百八
獀部 百八
獁部 百八
獂部 百八
獃部 百八
獄部 百八
獅部 百八
獆部 百八
獇部 百八
獈部 百八
獉部 百八
獊部 百八
獋部 百八
獌部 百八
獍部 百八
獎部 百八
獏部 百八
獐部 百八
獑部 百八
獒部 百八
獓部 百八
獔部 百八
獕部 百八
獖部 百八
獗部 百八
獘部 百八
獙部 百八
獚部 百八
獛部 百八
獜部 百八
獝部 百八
獞部 百八
獟部 百八
獠部 百八
獡部 百八
獢部 百八
獣部 百八
獤部 百八
獥部 百八
獦部 百八
獧部 百八
獨部 百八
獩部 百八
獪部 百八
獫部 百八
獬部 百八
獭部 百八
獮部 百八
獯部 百八
獰部 百八
獱部 百八
獲部 百八
獳部 百八
獴部 百八
獵部 百八
獶部 百八
獷部 百八
獸部 百八
獹部 百八
獺部 百八
獻部 百八
獼部 百八
獽部 百八
獾部 百八
獿部 百八
玁部 百八
玂部 百八
玃部 百八
玄部 百八
率部 百八
玆部 百八
玈部 百八
玉部 百八
王部 百八
玎部 百八
玏部 百八
玐部 百八
玑部 百八
玒部 百八
玓部 百八
玔部 百八
玕部 百八
玖部 百八
玗部 百八
玘部 百八
玙部 百八
玚部 百八
玛部 百八
玜部 百八
玝部 百八
玞部 百八
玟部 百八
玠部 百八
玡部 百八
玢部 百八
玣部 百八
玤部 百八
玥部 百八
玦部 百八
玧部 百八
玨部 百八
玩部 百八
玪部 百八
玫部 百八
玬部 百八
玭部 百八
玮部 百八
环部 百八
玱部 百八
玲部 百八
玳部 百八
玵部 百八
玶部 百八
玷部 百八
玸部 百八
玹部 百八
玺部 百八
玻部 百八
玼部 百八
玽部 百八
玾部 百八
玿部 百八
珀部 百八
珁部 百八
珂部 百八
珃部 百八
珄部 百八
珅部 百八
珆部 百八
珇部 百八
珈部 百八
珉部 百八
珊部 百八
珋部 百八
珌部 百八
珍部 百八
珎部 百八
珏部 百八
珐部 百八
珑部 百八
珒部 百八
珓部 百八

山部　九下
嶢 四八 十
嶙 新附 一一
嶠 新附 一二

广部
廣 一八 二十
廬 七 一八
廡 一三 一九
廠 一五 一九
廟 四四 二七
廢 四一 二五
廥 三八 二五
廙 三八 二五

尸部
屭 四八 二七
屬 四 三十
屬 九 三二
屭 一五 四三
屭 四十 四八
屭 十 三四

彳部
廌 四八 四九
廐 四 四
駐 八六 二四
駟 五六 一八
駙 五七 一八
駭 七九 二三
駒 四五 一四
駕 五二 一六

馬部　十上
碉 四七 四九
駐 八六 二四
駟 五六 一八
駙 五七 一八
駭 六十 一八
駒 七一 二二
駜 四五 一四
駕 五二 一六

厂部
厤 二九 七
厰 三十 八
厲 三十 一八
厭 十 一八
厨 一三 一九
廠 一五 一九
廟 四四 二七
廞 四 二五

石部
磊 四九 四九
礙 八 四一
礦 一八 四三
礪 四十 四八

鹿部
麋 一七 三九
麃 二一 三九
麈 二一 三九
麇 二一 三九
麈 二一 三九
麇 二一 三九
麈 二一 三九
麇 二一 三九

兔部
兔 四五 四五
兔 新附 四五
兔 新附 四五
兔 新附 四五
兔 新附 四五
兔 新附 四五
兔 新附 四五
兔 新附 四五

犬部
獒 三六 八
獒 三六 五三
獒 三六 五四
獒 四六 五四
獒 四六 五四
獒 四六 五四
獒 四六 五四
獒 四六 五四

犭部
獫 九 四八
獫 五九 七
獫 五九 五七
獫 一九 七五
獫 七二 八九
獫 八 九
獫 二九 五二
獫 三二 五二

心部
慮 二九 三
慮 新附 一一
慮 三八 一一
慮 三八 一二
慮 四 一一
慮 四 一二
慮 四 一三
慮 四 一四

忄部
憐 九 三
憐 新附 一一
憐 新附 一二
憐 一一 一二
憐 一一 一三
憐 一一 一四
憐 一一 一五
憐 一一 一六

女部　十下
嫡 二 四十
嫡 二 四十
嫡 二 四十
嫡 二 四十
嫡 二 四十
嫡 二 四十
嫡 二 四十
嫡 二 四十

又部
叡 二 四十
叡 二 四十
叡 二 四十
叡 二 四十
叡 二 四十
叡 二 四十
叡 二 四十
叡 二 四十

㕜部
㕜 二 一七
㕜 二 一七
㕜 二 一七
㕜 二 一七
㕜 二 一七
㕜 二 一七
㕜 二 一七
㕜 二 一七

臼部
舊 二 一七
舊 二 一七
舊 二 一七
舊 二 一七
舊 二 一七
舊 二 一七
舊 二 一七
舊 二 一七

爪部
爭 二 一七
爭 二 一七
爭 二 一七
爭 二 一七
爭 二 一七
爭 二 一七
爭 二 一七
爭 二 一七

臼部
舅 二 一七
舅 二 一七
舅 二 一七
舅 二 一七
舅 二 一七
舅 二 一七
舅 二 一七
舅 二 一七

殳部　十下
殼 一 一六
殼 一 一六
殼 一 一六
殼 一 一六
殼 一 一六
殼 一 一六
殼 一 一六
殼 一 一六

殸部
殸 一 一六
殸 一 一六
殸 一 一六
殸 一 一六
殸 一 一六
殸 一 一六
殸 一 一六
殸 一 一六

毆部
毆 一 一六
毆 一 一六
毆 一 一六
毆 一 一六
毆 一 一六
毆 一 一六
毆 一 一六
毆 一 一六

㱿部
㱿 一 一六
㱿 一 一六
㱿 一 一六
㱿 一 一六
㱿 一 一六
㱿 一 一六
㱿 一 一六
㱿 一 一六

支部
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一

攴部
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一
敲 二 一

水部　十上
潭 六一 四一
潤 六三 四二
濡 六五 四四
濫 八四 五四
濾 百三 八一
瀆 百六一 又九
瀚 百八七 又九
瀛 百八九 又九

氵部
澹 六七 四四
濆 七八 五十
濟 八四 五四
濮 百六十 又三
濯 百六十 又三
濩 百九二 又十
澈 二百一七 又十
澍 二百一九 又十

氵部　十下
滴 二百九十 又三二
潛 三百四 又三五
澖 三百五八 又四七
潤 三百六七 又四九
潘 三百九二 又五四
澌 三百二三 又四十
潦 三百二五 又四十
澥 三百二七 又四六

氵部
潦 四百四九 又六八
潁 四百六一 又七一
潔 新附 又七五
濕 四百九二 又五六
澆 四百九 又五八
濁 五百一 又六一
濃 五百一 又六一
濤 五百一 又六一

氵部　十上
滕 百八八 又九
滿 百八九 又九
滌 百九一 又九
滸 百九二 又九
滄 百九三 又九
滂 百九四 又九
滑 百九五 又九
滅 百九六 又九

氵部
滅 百九六 又九
滋 百九七 又九
滓 百九七 又九
滔 百九八 又九
滇 原作滄 四八 注文上二
滇 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四

氵部
滅 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四
滅 六七 四四

須 六二 一五
嬬 六六 一六
嬃 八九 一九
嫘 百九五 四十
嬋 四 八二
嬗 一四 八三
嬋 二四 九三
嬛 六二 一九
嬪 七五 一六
嫵 七六 一七
嫣 七九 一七
嫮 九三 二十
嫻 百二二 二五
嫽 百四四 二九
嫸 百八五 三八
嫷 二百九 四二
嫺 二百一六 四三
嫵 八四 四八
嫿 八五 四八
嫻 二一 四八
嫽 二三 九三
嬉 一七 六一
嬈 二三 九三
嬌 新附 四八
嬋 新附 四八

說文檢字中篇 十五畫 三

緰 二百三一 六十
緪 二百三六 六二
緞 二百四九 六五
緗 新附 六六
緧 百一九 八五
緩 百二五 八七
緟 八十 八八
緟 八二 八八
緟 九三 八八
緟 九五 九八
緟 百一 九八
緟 百二 九八
緟 百二五 百
緟 百三十 百一
緟 百四十 百四
緟 百四七 百六
緟 百五六 百六
緟 百六五 百六
緟 百六三 百六
緟 百九六 百八
緟 二百一 百八
緟 二百八 百九
緟 二百一九 百九
緟 二百二九 百九
緟 二百二八 百九
緟 二百三一 百九
緟 二百三五 百九
緟 二百四十 百九
緟 二百四四 百九
緟 二百五八 百九
緟 二百六九 百九
緟 二百四九 百九

十六畫

齋 一九 一二
璨 二一 三七
璜 二九 四十
璩 四九 四六
璯 八二 八八
璫 九九 九三
璪 百二 百一
璫 百二九 百三
璫 百三 二九
璫 百三一 三一
璫 百二十 三一
璫 百二九 三二
璫 百三五 三三
璫 八 三三
璫 八七 五七
璫 九九 六二
璫 百一六 六二
璫 八八 五七
璫 九四 二七
璫 八六 二五
璫 百二九 三三
璫 百四七 四一
璫 百五六 四一
璫 百六三 四一
璫 百六五 五二
璫 二百八 五二
璫 二百一九 五二
璫 二百二九 五二
璫 二百二五八 五九
璫 二百四十 五九
璫 二百六九 六四
璫 三百四九 六四
璫 三百四四 七九

說文檢字中篇 十五畫 三

勵 三 八四
鎧 四 一
鎏 一二 三
鍋 二十 五
鋏 二七 七
鋁 五二 一五
銀 百五九 四四
銛 三八 一一
鋌 四四 一二
鋙 百一五 三十
鋸 百九 二八
鋭 百九 二八
鋼 百二 二七
鋮 百二 二八
鋮 一四 六一
鋮 一九 六二
鋮 新附 四八
鋮 新附 四八
鋮 二一 六
鋮 二二 六
鋮 二三 九三
鋮 三 七
鋮 三 七
鋮 三八 八二
鋮 四五 八四
鋮 四八 八五
鋮 四八 八五
鋮 六二 一五
鋮 六六 八九
鋮 七一 九一
鋮 七六 九一
鋮 八三 九四
鋮 六十 六十
鋮 六十 七二
鋮 百七十 四七
鋮 百八十 五一
鋮 八十 五三
鋮 九 六四
鋮 九三 七一
鋮 百一 七一
鋮 百一 七一
鋮 百一

酷 三百五四 八十
葦 三百六三 八二
蔽 三百九八 八九
蕆 三百六九 八四
蕉 三百八五 八六
蔽 三百九八 八九
崔 四百五 九一
蕃 四百三六 九七
蔬 新附 九九
蔽 新附 百
蔣 新附 百

牛部

犢 三百六九 八四
犧 三百八一 八六
犨 新附 一九

口部

噍 二七 二六
噬 三二 二七
嚙 四十 二八
噳 七十 三四
噦 百六 四二
嘼 百二四 四五
嚌 百九 二七
噫 四一 二八
嚌 新附 一九
嚌 新附 一九
嚌 三 二一
噣 三 二二
噣 百二九 四五
噣 百六 四五
噣 百六 四五
噣 百六

說文檢字中篇　十六畫　罕

雔 百三 二八　𩇦 二四 新附　筒 四一 新附　甘部
靨 三 四九　雟部　志 二 六一　虎部 部首 八二　虩 六 十　皿部
虛 七 八五　盬 八 八五　盥 二二 八八　盥部
虩 八 新附 八二　虢 八 新附 八二　虤 二四 八八
靜 五 二　飾 三八 一七　餐 二四 一七　食部
餅 九 一三　餕 五九 二二　餧 五 十　飯部
餞 四四 一九　館 四六 二十　餧 四 十　餐部
餘 四六 二一　餽 五九 二二　餱 六 一　餬部
餓 六一 二二　餱 六 一　餬 六 一　馬部
餒 五 三二　營 十 三二　馬部
憂 六 五四　夂部
憚 二三 六　櫌 四二 十　櫜 三 一　夕部
樂 五九 一四　樛 八一 一九　槱 五 一　木部
槱 五三 一二　橘 二 一　橘 百二八 三十　木部
樂 二 三十　穀 二 三十　殼部
樊 二二 五二　敖 二 五二　敫 十 五二　支部
樊 百二八 三十　橘 百四八 三六　檠 百五七 三六
檠 百八一 四二　橛 百四 四二　檢 二百二六 五六
檢 二百三十 五七　檀 二百三五 五八　檜 二百三十 五八
檜 三百八五 九八　檟 二 一三　檡 四百一 百三
檡 三百一二 七九　檄 三百二六 八二　檠 三百八二 九七
檄 三百七二 九三　檢 三百七五 九四　檎 三百八二 九七
檎 新附 百六　檟 二 一三　檡 四百一 百三　木部
檡 二 一三　檟 二 一三　檡 四百一 百三　木部
檟 二 一三　檡 四百一 百三　木部
檡 四百一 百三　木部
檡 四百一 百三　木部

十下 九 四部
鬠 二 四九
皋 三七 八
膚 一一九 二十
磬 三一 四六
貙 七 六八
駱 四六 一五
馬部 十上
駪 四六 一五
駪 八四 二四
麀部
獷 七 四八
獫 十 四八
默 一六 五十
駕 七六 二三
駑 八一 二四
駔 四一 一四
馬 四二 一四
獨 五五 五四
獫 六 四八
駫 八三 二四
駭 新附 三二
駾 九 五九
豫 二 七四
豕部
豬 二 五八
貓 一八 七一
豝 一四 六
豵 一八 六二
豯 一二 四三
豲 一二 四五
豭 一三 四
豶 一八 五
豸部
貔 一七 二十
貅 新附 一二
貘 二四 四五
貑 一七 二十
貓 新附 一二
貍 一二 四
貒 一八 五
貉 一二 四
貈 一二 四
貊 一二 四
貘 一二 四
貑 一二 四
貓 一二 四
貓 一二 四
貓

穀 七九 一八　縑 八一 一九　繙 八四 二十　緒 百四 二五　綠 百七 二七
緝 百一六 三十　縉 百二一 三十　緧 百八二 四九　縢 百八五 四九　縰 二百四一 六三　縊 二百四六 六四　縰 五六　縭 二百一七 五八　縭 二百二六 六十　縷 二百三二 六四　縯 百八十 四八
蠭 七五 八七　蠶 七七 八九　蠡 八六 八九　蠭 一三 七三　蠭 七 七二　蠭 九三 九一　蠭 百四 九四　蠭 百四 九四　蠭 五二 八二　蠭 四五 八十　蠭 三 七一
蠭 百一五 九六　蠭 四 一　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二
蠭 四五 三六　蠭 百二四 五三　蠭 百二六 五四　蠭 百三一 五六　蠭 新附 五七　蠭 五八　蠭 原作塭 三三　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二　蠭 二 二
蠭 五 二五　蠭 百一五 二七　蠭 百一九 二八　蠭 百二一 二九　蠭 百二四 三十　蠭 百二七 三一　蠭 百二九 三二　蠭 百三一 三三　蠭 百三四 三四　蠭 百三七 三五　蠭 百四一 三六　蠭 百四四 三七
蠭 百一四 二三　蠭 百一六 二三　蠭 百一九 二三　蠭 百二一 二三　蠭 百二四 二三　蠭 百二六 二三　蠭 百二九 二三　蠭 百三一 二三　蠭 百三四 二三　蠭 百三七 二三　蠭 百四一 二三　蠭 百四四 二三
蠭 百一四 二三　蠭 百一六 二三　蠭 百一九 二三　蠭 百二一 二三　蠭 百二四 二三　蠭 百二六 二三　蠭 百二九 二三　蠭 百三一 二三　蠭 百三四 二三　蠭 百三七 二三　蠭 百四一 二三　蠭 百四四 二三

鴻四七 九一
鴈八一 九九
膳一六 四十 下四 夕部
臕百九 六三
臊百九 六三
敲三八 九
竹部 上五
筵六十 一七
筳八二 二
義三 五九
走部

斷二百三一 六一
謚原作謚 六二
鞔一二 三
鞮一七 四
鞅四一 十
鬨三 二七
鬥部
鞫三七 十 下三 革部
鞹三 七
鳥部
隹部
鳥部
瞼三十 九 上四 是部
敷四六 六八
隸二 四一
鬥部
敷六三 七一

謚二百四十 六三
謚二百四六 新附 六五
謎新附 六六
鞮二三 四
鞠二十 五
鞮八 一
鞮一 一
鬲部
鞻四二 十
鞻四二 十
又部
鬼部
鞻八 一三
鞻六 一
鞻一 一七
鬼部

參一八 五
簡二四 七
節三十 九
簣四四 一三
簋六四 一八
簋六二 一八
筆百三八 二七
筍九六 二六
虡八 七六
丂部
皿部
豆部
登三 六九
豐一三 八六
盥一三 八六
盤一一 八八
盥一一 八八
豈部
虧二 六十
豎二八 一八
豐六四 二八
豐七四 二十
豐七九 二二
豐四四 一三
豐七九 二二
豈部

說文檢字中篇　十七畫　巽

鵠四八 九一
鵠五十 九二
鵠七五 九八
鵠七九 九九
鵠百十 十
鵠百十 新附 一一
鵠四一 九十
鵠四二 九十
鵠三七 七二
鵠二十 七二
鵠三 二七
鵠四二 九十
鵠三 五九
鵠三 四四
鵠一二 三十
鵠三七 四五
鵠五六 四九
鵠七九 九九
鵠七九 二二
鵠三 六九
鵠二五 八八
鵠一三 八六
鵠二 四四
鵠七九 二二
鵠三 六九
鵠二五 八八

膩二十 九
購五三 三七
購新附 四十
賽新附 四十
己部
贈新附 四十
鄭百一一 七十
鄰九九 六八
鄰百 六八
鄰四三 一四
鄰九一 一四
鄰百一一 七十
鄰九一 六五
鄰一一 八三
鄰四八 八三
鄰八三 百
鄰百 百
鄰二六 二二
鄰四一 二二
鄰一八 六六
鄰三 四四
鄰一八 六七
鄰二 四一
鄰三 四四
鄰二 四一
鄰三 四四
鄰二 四一
鄰三 四四

屾 四三 五一
㞢部
疐 六四 五五
㝱 九 七二
屰 一一 七二
㞢部
癰 七八 五八
癃 八九 六十
疒部
瘠 九七 六一
㾱 二一 八五
㾱部
㾱 三 百二
㾱部
㾱 二一 五九
㾱部
㾱 四 百六
㾱部
㾱 三八 一三
㾱部
㾱 六一 百六
㾱部
㾱 六十 百六
㾱部
㾱 八四 六
㾱部
㾱 百二 一五
㾱部
㾱 二一 二九
㾱部
㾱 二九 一一
㾱部
㾱 三九 一三
㾱部
㾱 百三十 一一
㾱部
㾱 百三一 三四
㾱部
㾱 四二 三八
㾱部
㾱 四六 三八
㾱部
㾱 四四 三八
㾱部
㾱 四四 三八
㾱部
㾱 四四

十三上 耳部
闇 三五 一七
聾 新附 二九
摧 百六八 六七
聵 百九二 七二

十三下 女部
闌 三七 一七
聰 一一 二五
聲 一七 二六
聳 二一 二六
聽 二九 二八
聾 二百三六 八一
聾 二百三六 八一

毛部
闇 四一 一八
撝 百四一 六三
撓 百四四 六三
擬 百四八 六四

耳部
闋 五三 二十
聲 新附 二二

十三上 糸部
縮 四八 一一
緹 八九 二一
纁 三 二
維 一五 四
縱 三八 十
總 五一 一三
緇 六四 一五
緯 七一 一六
縛 八十 一九
縷 百六十 四三
縫 百六三 四四
縛 百七二 四六
緊 百七三 四六

瓦部
甓 一八 八六
甗 二百八 四二
甗 二百二六 四五

戈部
嬰 百一八 二四
嬰 百三九 三二
戲 一一 五九

十三下 糸部
繅 三 二
繅 四 一
繅 百七五 八二
繅 二百三四 六一
繆 二百三九 六二
繆 二百三九 六二
繁 百七 九四
繁 百七 九四
繁 百一二 九五
繁 百一八 九七
繁 百二六 百
繁 百三一 百一
繁 百三一 百一
繁 百三六 百二
繁 百三六 百二
繁 新附 百九
繁 新附 百九

虫部
蚕 六 二
蚕 十 二
蚕 一七 四
蚕 一八 四
蚕 二 二
蚕 八 二
蚕 九九 四九
蚕 一八 五二
蚕 五五 三八
蚕 二 三
蚕 一八 七八
蚕 二三 七九

風部
颯 二 十
颯 八 一二

十三下 虫部
蝨 七 四一
蝨 八 四二
蝨 一一 四二
蝨 一二 四二
蝨 一六 四三
蝨 一八 四三
蝨 一八 四三
蝨 一八

說文檢字下篇

十八畫

徐楙編

(上)一 示部 禮三八 禩二三 璧二六 璸五三 璶九六 璶四三 璸百二 璸百二 璸百二

饎 三五 一八
餽 五八 二二
韋部
鞣 七 六二
餗 新附 二二
木部 六上
樸 八二 一九
櫟 百四四 三三
楊 二百三三 五八
橋 百八三 四三
欒 百二一 二九
槨 百二三 二九
橜 四百一二 百四
欋 百八八 四四
檻 百一四 二七
槱 三百一一 七八
棗部 六下
棗 部首 一七
鄭 三一 五十
鄛 三一 五十
日部 七上
暴 五八 一八
旚 二一 三八
月部
朝 四六 八五
稬 三六 八二
青部
馥 新附 百二
鄭 百一 六八
鄴 三九 五二
貝部
贅 三六 三三
鄙 百四 六九
族 一六 三六
禿部
齋 一九 七五
巢 七四 九一
糞 一六 百九
米部
糲 三 百四
糟 五三 百四
穅 四八 八五
禾部 新附
穉 四六 八七
穜 新附 四六
曙 新附 二五
豕部
豵 五 八八
豝 三十 四三
豚 四十 三三
豦 三十 四三
豸部
貔 一八 二八
貘 四 三二
貉 二四 三二
犬部
獲 三三 五二
獵 五八 五六
獨 五三 五三
獷 四 三八
獠 百四一 三八
犴 八八 百一二
狼 八十 二三
狸 八八 百三
狐 四九 百三
狀 八六 百三
犯 二 八六
犬部 八上
猋 九 百三
猛 二 二
玁 二四 百一二
玁部
獸 二四 百一二
穴部
窺 六 三十
窡 一八 三四
竅 九 三七
空部 七下
突 三五 三八
窕 四四 三九
穾 二 三
穴部
窴 百四一 三八
窹 百五十 四十
窶 百 三八
窮 百 三八
穹 百 三八
宀部
宵 百 三八
宀部 八下
寐 百 三八
寢 百 三八
寤 百 三八
寐 百 三八
寢 百 三八
寤 百 三八
寐 百 三八
寢 百 三八
寤 百 三八

漳 四百三二 又六三
十下 谷部
谷 四九
豁 三一五
雨部
霓 二一九
龍部
龔 二二十
龖 一六九
龕 二二十三
龗 三一七
龠 一四
十上 龜部
龜 二一九
龝 三一七
龞 三一七
龡 三一七
龢 三一七
龣 三一七
龤 三一七
龥 三一七
龦 三一七
龧 三一七
龨 三一七
龩 三一七
龪 三一七
龫 三一七
龬 三一七
龭 三一七
龮 三一七
龯 三一七
龰 三一七
龱 三一七
龲 三一七
龳 三一七
龴 三一七
龵 三一七
龶 三一七
龷 三一七
龸 三一七
龹 三一七
龺 三一七
龻 三一七
龼 三一七
龽 三一七
龾 三一七
龿 三一七
鼀 三一七
鼁 三一七
鼂 三一七
鼃 三一七
鼄 三一七
鼅 三一七
鼆 三一七
鼇 三一七
鼈 三一七
鼉 三一七
鼊 三一七
鼋 三一七
鼌 三一七
鼍 三一七
鼎 三一七
鼏 三一七
鼐 三一七
鼑 三一七
鼒 三一七
鼓 三一七
鼔 三一七
鼕 三一七
鼖 三一七
鼗 三一七
鼘 三一七
鼙 三一七
鼚 三一七
鼛 三一七
鼜 三一七
鼝 三一七
鼞 三一七
鼟 三一七
鼠 三一七
鼡 三一七
鼢 三一七
鼣 三一七
鼤 三一七
鼥 三一七
鼦 三一七
鼧 三一七
鼨 三一七
鼩 三一七
鼪 三一七
鼫 三一七
鼬 三一七
鼭 三一七
鼮 三一七
鼯 三一七
鼰 三一七
鼱 三一七
鼲 三一七
鼳 三一七
鼴 三一七
鼵 三一七
鼶 三一七
鼷 三一七
鼸 三一七
鼹 三一七
鼺 三一七
鼻 三一七
鼼 三一七
鼽 三一七
鼾 三一七
齁 三一七
齂 三一七
齃 三一七
齄 三一七
齅 三一七
齆 三一七
齇 三一七
齈 三一七
齉 三一七
齊 三一七
齋 三一七
齌 三一七
齍 三一七
齎 三一七
齏 三一七
齐 三一七
齑 三一七
齒 三一七
齓 三一七
齔 三一七
齕 三一七
齖 三一七
齗 三一七
齘 三一七
齙 三一七
齚 三一七
齛 三一七
齜 三一七
齝 三一七
齞 三一七
齟 三一七
齠 三一七
齡 三一七
齢 三一七
齣 三一七
齤 三一七
齥 三一七
齦 三一七
齧 三一七
齨 三一七
齩 三一七
齪 三一七
齫 三一七
齬 三一七
齭 三一七
齮 三一七
齯 三一七
齰 三一七
齱 三一七
齲 三一七
齳 三一七
齴 三一七
齵 三一七
齶 三一七
齷 三一七
齸 三一七
齹 三一七
齺 三一七
齻 三一七
齼 三一七
齽 三一七
齾 三一七
齿 三一七
龀 三一七
龁 三一七
龂 三一七
龃 三一七
龄 三一七
龅 三一七
龆 三一七
龇 三一七
龈 三一七
龉 三一七
龊 三一七
龋 三一七
龌 三一七
龍 三一七
龎 三一七
龏 三一七
龐 三一七
龑 三一七
龒 三一七
龓 三一七
龔 三一七
龕 三一七
龖 三一七
龗 三一七
龘 三一七
龙 三一七
龚 三一七
龛 三一七
龜 三一七
龝 三一七
龞 三一七
龡 三一七
龢 三一七
龣 三一七
龤 三一七
龥 三一七
龦 三一七
龧 三一七
龨 三一七
龩 三一七
龪 三一七
龫 三一七
龬 三一七
龭 三一七
龮 三一七
龯 三一七
龰 三一七
龱 三一七
龲 三一七
龳 三一七
龴 三一七
龵 三一七
龶 三一七
龷 三一七
龸 三一七
龹 三一七
龺 三一七
龻 三一七
龼 三一七
龽 三一七
龾 三一七
龿 三一七
鼀 三一七
鼁 三一七
鼂 三一七
鼃 三一七
鼄 三一七
鼅 三一七
鼆 三一七
鼇 三一七
鼈 三一七
鼉 三一七
鼊 三一七
鼋 三一七
鼌 三一七
鼍 三一七
鼎 三一七
鼏 三一七
鼐 三一七
鼑 三一七
鼒 三一七
鼓 三一七
鼔 三一七
鼕 三一七
鼖 三一七
鼗 三一七
鼘 三一七
鼙 三一七
鼚 三一七
鼛 三一七
鼜 三一七
鼝 三一七
鼞 三一七
鼟 三一七
鼠 三一七
鼡 三一七
鼢 三一七
鼣 三一七
鼤 三一七
鼥 三一七
鼦 三一七
鼧 三一七
鼨 三一七
鼩 三一七
鼪 三一七
鼫 三一七
鼬 三一七
鼭 三一七
鼮 三一七
鼯 三一七
鼰 三一七
鼱 三一七
鼲 三一七
鼳 三一七
鼴 三一七
鼵 三一七
鼶 三一七
鼷 三一七
鼸 三一七
鼹 三一七
鼺 三一七
鼻 三一七
鼼 三一七
鼽 三一七
鼾 三一七
齁 三一七
齂 三一七
齃 三一七
齄 三一七
齅 三一七
齆 三一七
齇 三一七
齈 三一七
齉 三一七
齊 三一七
齋 三一七
齌 三一七
齍 三一七
齎 三一七
齏 三一七
齐 三一七
齑 三一七
齒 三一七
齓 三一七
齔 三一七
齕 三一七
齖 三一七
齗 三一七
齘 三一七
齙 三一七
齚 三一七
齛 三一七
齜 三一七
齝 三一七
齞 三一七
齟 三一七
齠 三一七
齡 三一七
齢 三一七
齣 三一七
齤 三一七
齥 三一七
齦 三一七
齧 三一七
齨 三一七
齩 三一七
齪 三一七
齫 三一七
齬 三一七
齭 三一七
齮 三一七
齯 三一七
齰 三一七
齱 三一七
齲 三一七
齳 三一七
齴 三一七
齵 三一七
齶 三一七
齷 三一七
齸 三一七
齹 三一七
齺 三一七
齻 三一七
齼 三一七
齽 三一七
齾 三一七
齿 三一七
龀 三一七
龁 三一七
龂 三一七
龃 三一七
龄 三一七
龅 三一七
龆 三一七
龇 三一七
龈 三一七
龉 三一七
龊 三一七
龋 三一七
龌 三一七
龍 三一七
龎 三一七
龏 三一七
龐 三一七
龑 三一七
龒 三一七
龓 三一七
龔 三一七
龕 三一七
龖 三一七
龗 三一七
龘 三一七
龙 三一七
龚 三一七
龛 三一七

三上 言部
譒 九七 三五
譏 百三六 四二
謡 百八七 五三
譙 二百一六 五八
謵 百九十 五五
謀 百四六 四五
謹 百七七 五一
譜 百二五 四十
讀 百七七 五一
讀 百七七 五一
譜 二百十 五七
譜 二百十 五七
譜 二百十 五七

十九下 石部
礙三二 四七
碧 寫三 六二
十上 馬部
騏 五八 一八
駁一二 五
駉一九 七
驫六三 一九
駭一八 九
十一下 鹿部
麗二五 四十
麤 新附 三三
十上 犬部
獫一八 六九
類六九 五九
獵八一 六三
十一下 熊部
羆二 七一
燊新附 九九
十下 黑部
黛三十 百九
黔百一九 七二
十下 火部
熱九 七三
熹五八 八四
十下 心部
慮五十 五四
懷六十 五六
憱百五四 七二
十下 水部
懲二百六二 八九
瀕六九 四五
瀑九十 五八
注箋十二上二
十一下 頁部
顛二百五五 二四
瀕二百九七 又三四
瀸三百三九 又四三
瀞三百七三 又五十
瀝三百九十 又五四
十一下 雨部
霢二十 一九
霸四三 二三
十一下 魚部
鯢四三 三五
鮑五六 三八
鯓六四 四十
鯨六六 四十
鯛九六 四七
鯉百 四八
十一下 鹵部
鹽二 七
十一下 耳部
聸一四 二五
聶十 三二
十一下 手部
攐四五 一八
攫四八 一九
攫十 三二
十一下 門部
闖四五 一八
闌四八 一九
十一下 女部
嫉二百一二 一九
嫩二百一二 四二
嬛八六 一九
嬿八二 一八
嬾二百一二 四二
嬽六十 一五
十一下 毛部
毳三一 四
氂三六 六十
十二上 鹿部
麈三 五二
麋八九 四五
麐四三 三五
十二下 女部
擾百五九 六六

二百五五 又二四
灘二百九七 又三四
灣三百三九 又四三
灪三百七三 又五十
灩三百九十 又五四
二百九十 注箋十二上二
十一下 水部
瀕六九十 四五
瀑九十 五八
瀼百一九 七五
十一下 火部
黛三十 百九
黔百一九 七二
十一下 黑部
黲百五四 七二
黝百七一 七五
十一下 鹵部
鹹二十 一九
鹺四三 二三
十一下 魚部
鹺二十 一九
鹽四三 二三
十一下 鳥部
鹵二十 一九
鹿三六 二一
十一下 鹿部
麈三 五二
麋八九 四五
麐四三 三五
十一下 鹵部
鹽二 七
十一下 門部
闖四五 一八
闌四八 一九
十一下 手部
攐四五 一八
攫十 三二

二 糸部
繭二 一
繹四 二
十七 織一七 五
縑三六 十
十八 縊五八 一四
繪九二 二二
繰百一三 二九
繩百七八 四七
繵百九二 五一
二百七 五三
繫二百八 五四
十六 繾六 六八
十三下 蟲部
蟲三 一
蠽二二 五
十四上 龜部
龜五 一六
龜九 一七
十四上 黽部
黽一四 二七
鼈六九 四二
十三下 蛇部
蛇百三四 百二
蟜六九 八五
蠉百一 九三
十四上 虫部
蠭九 七二
蠻百一 一五
蠻八一 六三
十四上 犬部
獫一八 六九
獵八一 六三
十四上 鼠部
鼢二 七一
鼮九 一七
十四上 能部
熊一八 六九
羆七二 二二
十四上 火部
燊五八 八四
燔新附 九九
十四上 黑部
黛三十 百九
黔百一九 七二
十四上 鹵部
鹹二十 一九
鹽四三 二三
十四上 魚部
鱻二十 一九
鱗四三 二三
十四上 鳥部
鳳二十 一九
鴻三六 二一
十四上 鹿部
麈三 五二
麋八九 四五
麐四三 三五
十四上 鹵部
鹽二 七
十四上 門部
闖四五 一八
闌四八 一九
十四上 手部
攐四五 一八
攫十 三二

二十畫
十四下 龠部
龢二 一
龡四 二
十四下 龜部
龜五 一六
龜九 一七
十四下 黽部
鼈一三 一九
十四下 虫部
蠽二二 五
蠻二二 五
十四下 黑部
黛三十 百九
黔百一九 七二
十四下 鹵部
鹹二十 一九
鹽四三 二三
十四下 鳥部
鸞二十 一九
鴻三六 二一
十四下 鹿部
麈三 五二
麋八九 四五
麐四三 三五
十四下 鹵部
鹽二 七
十四下 門部
闖四五 一八
闌四八 一九
十四下 手部
攐四五 一八
攫十 三二

蘇 三百五七 八一
二上 采部
釋 五 九
告部
譽 二 二一
走部
越 九五 六三
趫 四五 六八
二下 足部
邁 新附 二六
出 二一 齒 三二 四四
齒部
齕 七 四一
齦 新附 四五
齟 一八 四四
齘 三九 四六
齡 新附 四七
足部
三上 言部
譽 一三 一七
譀 五九 二七
譹 六一 二七
蹠 二二 五二
蹲 四二 五六
警 百一四 三八
諜 百三四 四二
諷 百七三 五一
識 百七八 五二
課 百八一 五二
三下 說文檢字下篇 二十畫 十二
譯 二百四四 六四
請部
請 二 六六
競 三 六六
音部
四上 目部
矍 二 七五
瞫 五四 一四
四下 骨部
骾 四三 五十
髓 四 二七
五上 竹部
籌 一四 五
籍 二二 七
篾 三八 一一
簋 六六 一八
五下 竹部
籔 三三 百八
劑 四三 八五
劑 五十 八六
六上 鳥部
鷄 三五 八九
鷗 四十 九十
鷺 五六 九四
鶩 五八 九四
鵝 百二 百七
六下 肉部
膚 六 三六
七上 日部
曆 二二 七
曉 四三 八四
七下 瘋部
癕 二 百二
米部
糧 新附 八八
糯 二六 百一一
糲 一四 七二
糴 二八 七九
七下 穴部
竇 三八 一八
竈 四三 一九
穩 四十 九十
穽 四十 九十
穾 九四 六一
八上 人部
儺 八六 二五
儳 百七二 四四
僾 百八九 四四
僥 百九三 四九
八上 衣部
褫 二八 九八
襲 六四 百七
八下 見部
覺 三六 三二
覭 二七 三三
覽 三七 三三
覿 三七 三三

上二 牛部 犧 四五 一九
走部 趙 十 六四
下二 辵部 邁 百一三 二四
齒部 此 五 四一
齒部 齦 二四 四四
齒部 齝 三五 四六
齒部 齟 二三 五三
上三 品部 㗊 三 一
下三 革部 鞹 九 二
音部 譆 百四十 四三
音部 譜 新附 六五
音部 譚 二百四六 六四
音部 譙 四 一九
上三 言部 譽 二 一五
言部 護 九十 三四
言部 譱 百四十 四一
言部 譌 百五七 四七
言部 譴 二百二 五七
言部 譝 二百二十 五八
口部 噭 三二 二七
口部 噢 八五 三七
口部 趨 二四 訂作趨
辵部 趨 二九 六六
辵部 趫 三十 六六
彳部 徼 八 二九
齒部 齘 二四 四四
齒部 齕 三十 四五
齒部 齵 一四 五一
足部 蹙 九十 三四
足部 蹠 四一 四七
足部 蹌 一四 五一
上四 目部 瞶 七 四
目部 瞿 四 一九
目部 瞽 三九 五六
雥部 雥 二 七四
鳥部 鵲 一一 八三
鳥部 鷽 二三 八六
鳥部 鶴 四四 九十
鳥部 鷹 六三 九六
鳥部 鷺 九五 百五
隹部 隻 三九 六三
雥部 雥 十 二八
雥部 雥 八 二八
下四 夕部 殲 二四 二一
殼 百一三 百十
骨部 髏 三 二七
骨部 髑 二十 三二
下五 食部 饘 二二 二三
食部 饑 四九 二十
虎部 虩 二 七九
虎部 虧 四 九四
鼓部 鼙 二 六四
鼓部 鼛 四 六五
血部 衊 一五 九四
上五 竹部 籀 二十 六
竹部 籥 二 一五
竹部 籟 五三 一五
竹部 籟 百一六 三三
肉部 臟 五六 四九
肉部 臠 五三 九六
肉部 臡 百九 百九
艸部 艸 一 一
艸部 蓐 二 一
艸部 蓐 三 一
艸部 蓐 四 一
艸部 蓐 五 一
艸部 蓐 六 一
艸部 蓐 七 一
艸部 蓐 八 一
艸部 蓐 九 一
艸部 蓐 十 一
艸部 蓐 十一 一
艸部 蓐 十二 一
艸部 蓐 十三 一
艸部 蓐 十四 一
艸部 蓐 十五 一
艸部 蓐 十六 一
艸部 蓐 十七 一
艸部 蓐 十八 一
艸部 蓐 十九 一
艸部 蓐 二十 一
艸部 蓐 二十一 一
艸部 蓐 二十二 一
艸部 蓐 二十三 一
艸部 蓐 二十四 一
艸部 蓐 二十五 一
艸部 蓐 二十六 一
艸部 蓐 二十七 一
艸部 蓐 二十八 一
艸部 蓐 二十九 一
艸部 蓐 三十 一
艸部 蓐 三十一 一
艸部 蓐 三十二 一
艸部 蓐 三十三 一
艸部 蓐 三十四 一
艸部 蓐 三十五 一
艸部 蓐 三十六 一
艸部 蓐 三十七 一
艸部 蓐 三十八 一
艸部 蓐 三十九 一
艸部 蓐 四十 一
艸部 蓐 四十一 一
艸部 蓐 四十二 一
艸部 蓐 四十三 一
艸部 蓐 四十四 一
艸部 蓐 四十五 一
艸部 蓐 四十六 一
艸部 蓐 四十七 一
艸部 蓐 四十八 一
艸部 蓐 四十九 一
艸部 蓐 五十 一
艸部 蓐 五十一 一
艸部 蓐 五十二 一
艸部 蓐 五十三 一
艸部 蓐 五十四 一
艸部 蓐 五十五 一
艸部 蓐 五十六 一
艸部 蓐 五十七 一
艸部 蓐 五十八 一
艸部 蓐 五十九 一
艸部 蓐 六十 一
艸部 蓐 六十一 一
艸部 蓐 六十二 一
艸部 蓐 六十三 一
艸部 蓐 六十四 一
艸部 蓐 六十五 一
艸部 蓐 六十六 一
艸部 蓐 六十七 一
艸部 蓐 六十八 一
艸部 蓐 六十九 一
艸部 蓐 七十 一
艸部 蓐 七十一 一
艸部 蓐 七十二 一
艸部 蓐 七十三 一
艸部 蓐 七十四 一
艸部 蓐 七十五 一
艸部 蓐 七十六 一
艸部 蓐 七十七 一
艸部 蓐 七十八 一
艸部 蓐 七十九 一
艸部 蓐 八十 一
艸部 蓐 八十一 一
艸部 蓐 八十二 一
艸部 蓐 八十三 一
艸部 蓐 八十四 一
艸部 蓐 八十五 一
艸部 蓐 八十六 一
艸部 蓐 八十七 一
艸部 蓐 八十八 一
艸部 蓐 八十九 一
艸部 蓐 九十 一
艸部 蓐 九十一 一
艸部 蓐 九十二 一
艸部 蓐 九十三 一
艸部 蓐 九十四 一
艸部 蓐 九十五 一
艸部 蓐 九十六 一
艸部 蓐 九十七 一
艸部 蓐 九十八 一
艸部 蓐 九十九 一
艸部 蓐 一百 一
艸部 蓐 一百一 一
艸部 蓐 一百二 一
艸部 蓐 一百三 一
艸部 蓐 一百四 一
艸部 蓐 一百五 一
艸部 蓐 一百六 一
艸部 蓐 一百七 一
艸部 蓐 一百八 一
艸部 蓐 一百九 一
艸部 蓐 一百十 一
艸部 蓐 一百十一 一
艸部 蓐 一百十二 一
艸部 蓐 一百十三 一
艸部 蓐 一百十四 一
艸部 蓐 一百十五 一
艸部 蓐 一百十六 一
艸部 蓐 一百十七 一
艸部 蓐 一百十八 一
艸部 蓐 一百十九 一
艸部 蓐 一百二十 一
艸部 蓐 一百二十一 一
艸部 蓐 一百二十二 一
艸部 蓐 一百二十三 一
艸部 蓐 一百二十四 一
艸部 蓐 一百二十五 一
艸部 蓐 一百二十六 一
艸部 蓐 一百二十七 一
艸部 蓐 一百二十八 一
艸部 蓐 一百二十九 一
艸部 蓐 一百三十 一
艸部 蓐 一百三十一 一
艸部 蓐 一百三十二 一
艸部 蓐 一百三十三 一
艸部 蓐 一百三十四 一
艸部 蓐 一百三十五 一
艸部 蓐 一百三十六 一
艸部 蓐 一百三十七 一
艸部 蓐 一百三十八 一
艸部 蓐 一百三十九 一
艸部 蓐 一百四十 一
艸部 蓐 一百四十一 一
艸部 蓐 一百四十二 一
艸部 蓐 一百四十三 一
艸部 蓐 一百四十四 一
艸部 蓐 一百四十五 一
艸部 蓐 一百四十六 一
艸部 蓐 一百四十七 一
艸部 蓐 一百四十八 一
艸部 蓐 一百四十九 一
艸部 蓐 一百五十 一
艸部 蓐 一百五十一 一
艸部 蓐 一百五十二 一
艸部 蓐 一百五十三 一
艸部 蓐 一百五十四 一
艸部 蓐 一百五十五 一
艸部 蓐 一百五十六 一
艸部 蓐 一百五十七 一
艸部 蓐 一百五十八 一
艸部 蓐 一百五十九 一
艸部 蓐 一百六十 一
艸部 蓐 一百六十一 一
艸部 蓐 一百六十二 一
艸部 蓐 一百六十三 一
艸部 蓐 一百六十四 一
艸部 蓐 一百六十五 一
艸部 蓐 一百六十六 一
艸部 蓐 一百六十七 一
艸部 蓐 一百六十八 一
艸部 蓐 一百六十九 一
艸部 蓐 一百七十 一
艸部 蓐 一百七十一 一
艸部 蓐 一百七十二 一
艸部 蓐 一百七十三 一
艸部 蓐 一百七十四 一
艸部 蓐 一百七十五 一
艸部 蓐 一百七十六 一
艸部 蓐 一百七十七 一
艸部 蓐 一百七十八 一
艸部 蓐 一百七十九 一
艸部 蓐 一百八十 一
艸部 蓐 一百八十一 一
艸部 蓐 一百八十二 一
艸部 蓐 一百八十三 一
艸部 蓐 一百八十四 一
艸部 蓐 一百八十五 一
艸部 蓐 一百八十六 一
艸部 蓐 一百八十七 一
艸部 蓐 一百八十八 一
艸部 蓐 一百八十九 一
艸部 蓐 一百九十 一
艸部 蓐 一百九十一 一
艸部 蓐 一百九十二 一
艸部 蓐 一百九十三 一
艸部 蓐 一百九十四 一
艸部 蓐 一百九十五 一
艸部 蓐 一百九十六 一
艸部 蓐 一百九十七 一
艸部 蓐 一百九十八 一
艸部 蓐 一百九十九 一
艸部 蓐 二百 一
艸部 蓐 二百一 一
艸部 蓐 二百二 一
艸部 蓐 二百三 一
艸部 蓐 二百四 一
艸部 蓐 二百五 一
艸部 蓐 二百六 一
艸部 蓐 二百七 一
艸部 蓐 二百八 一
艸部 蓐 二百九 一
艸部 蓐 二百十 一
艸部 蓐 二百十一 一
艸部 蓐 二百十二 一
艸部 蓐 二百十三 一
艸部 蓐 二百十四 一
艸部 蓐 二百十五 一
艸部 蓐 二百十六 一
艸部 蓐 二百十七 一
艸部 蓐 二百十八 一
艸部 蓐 二百十九 一
艸部 蓐 二百二十 一
艸部 蓐 二百二十一 一
艸部 蓐 二百二十二 一
艸部 蓐 二百二十三 一
艸部 蓐 二百二十四 一
艸部 蓐 二百二十五 一
艸部 蓐 二百二十六 一
艸部 蓐 二百二十七 一
艸部 蓐 二百二十八 一
艸部 蓐 二百二十九 一
艸部 蓐 二百三十 一
艸部 蓐 二百三十一 一
艸部 蓐 二百三十二 一
艸部 蓐 二百三十三 一
艸部 蓐 二百三十四 一
艸部 蓐 二百三十五 一
艸部 蓐 二百三十六 一
艸部 蓐 二百三十七 一
艸部 蓐 二百三十八 一
艸部 蓐 二百三十九 一
艸部 蓐 二百四十 一
艸部 蓐 二百四十一 一
艸部 蓐 二百四十二 一
艸部 蓐 二百四十三 一
艸部 蓐 二百四十四 一
艸部 蓐 二百四十五 一
艸部 蓐 二百四十六 一
艸部 蓐 二百四十七 一
艸部 蓐 二百四十八 一
艸部 蓐 二百四十九 一
艸部 蓐 二百五十 一
艸部 蓐 二百五十一 一
艸部 蓐 二百五十二 一
艸部 蓐 二百五十三 一
艸部 蓐 二百五十四 一
艸部 蓐 二百五十五 一
艸部 蓐 二百五十六 一
艸部 蓐 二百五十七 一
艸部 蓐 二百五十八 一
艸部 蓐 二百五十九 一
艸部 蓐 二百六十 一
艸部 蓐 二百六十一 一
艸部 蓐 二百六十二 一
艸部 蓐 二百六十三 一
艸部 蓐 二百六十四 一
艸部 蓐 二百六十五 一
艸部 蓐 二百六十六 一
艸部 蓐 二百六十七 一
艸部 蓐 二百六十八 一
艸部 蓐 二百六十九 一
艸部 蓐 二百七十 一
艸部 蓐 二百七十一 一
艸部 蓐 二百七十二 一
艸部 蓐 二百七十三 一
艸部 蓐 二百七十四 一
艸部 蓐 二百七十五 一
艸部 蓐 二百七十六 一
艸部 蓐 二百七十七 一
艸部 蓐 二百七十八 一
艸部 蓐 二百七十九 一
艸部 蓐 二百八十 一
艸部 蓐 二百八十一 一
艸部 蓐 二百八十二 一
艸部 蓐 二百八十三 一
艸部 蓐 二百八十四 一
艸部 蓐 二百八十五 一
艸部 蓐 二百八十六 一
艸部 蓐 二百八十七 一
艸部 蓐 二百八十八 一
艸部 蓐 二百八十九 一
艸部 蓐 二百九十 一
艸部 蓐 二百九十一 一
艸部 蓐 二百九十二 一
艸部 蓐 二百九十三 一
艸部 蓐 二百九十四 一
艸部 蓐 二百九十五 一
艸部 蓐 二百九十六 一
艸部 蓐 二百九十七 一
艸部 蓐 二百九十八 一
艸部 蓐 二百九十九 一
艸部 蓐 三百 一
艸部 蓐 三百一 一
艸部 蓐 三百二 一
艸部 蓐 三百三 一
艸部 蓐 三百四 一
艸部 蓐 三百五 一
艸部 蓐 三百六 一
艸部 蓐 三百七 一
艸部 蓐 三百八 一
艸部 蓐 三百九 一
艸部 蓐 三百十 一
艸部 蓐 三百十一 一
艸部 蓐 三百十二 一
艸部 蓐 三百十三 一
艸部 蓐 三百十四 一
艸部 蓐 三百十五 一
艸部 蓐 三百十六 一
艸部 蓐 三百十七 一
艸部 蓐 三百十八 一
艸部 蓐 三百十九 一
艸部 蓐 三百二十 一
艸部 蓐 三百二十一 一
艸部 蓐 三百二十二 一
艸部 蓐 三百二十三 一
艸部 蓐 三百二十四 一
艸部 蓐 三百二十五 一
艸部 蓐 三百二十六 一
艸部 蓐 三百二十七 一
艸部 蓐 三百二十八 一
艸部 蓐 三百二十九 一
艸部 蓐 三百三十 一
艸部 蓐 三百三十一 一
艸部 蓐 三百三十二 一
艸部 蓐 三百三十三 一
艸部 蓐 三百三十四 一
艸部 蓐 三百三十五 一
艸部 蓐 三百三十六 一
艸部 蓐 三百三十七 一
艸部 蓐 三百三十八 一
艸部 蓐 三百三十九 一
艸部 蓐 三百四十 一
艸部 蓐 三百四十一 一
艸部 蓐 三百四十二 一
艸部 蓐 三百四十三 一
艸部 蓐 三百四十四 一
艸部 蓐 三百四十五 一
艸部 蓐 三百四十六 一
艸部 蓐 三百四十七 一
艸部 蓐 三百四十八 一
艸部 蓐 三百四十九 一
艸部 蓐 三百五十 一
艸部 蓐 三百五十一 一
艸部 蓐 三百五十二 一
艸部 蓐 三百五十三 一
艸部 蓐 三百五十四 一
艸部 蓐 三百五十五 一
艸部 蓐 三百五十六 一
艸部 蓐 三百五十七 一
艸部 蓐 三百五十八 一
艸部 蓐 三百五十九 一
艸部 蓐 三百六十 一
艸部 蓐 三百六十一 一
艸部 蓐 三百六十二 一
艸部 蓐 三百六十三 一
艸部 蓐 三百六十四 一
艸部 蓐 三百六十五 一
艸部 蓐 三百六十六 一
艸部 蓐 三百六十七 一
艸部 蓐 三百六十八 一
艸部 蓐 三百六十九 一
艸部 蓐 三百七十 一
艸部 蓐 三百七十一 一
艸部 蓐 三百七十二 一
艸部 蓐 三百七十三 一
艸部 蓐 三百七十四 一
艸部 蓐 三百七十五 一
艸部 蓐 三百七十六 一
艸部 蓐 三百七十七 一
艸部 蓐 三百七十八 一
艸部 蓐 三百七十九 一
艸部 蓐 三百八十 一
艸部 蓐 三百八十一 一
艸部 蓐 三百八十二 一
艸部 蓐 三百八十三 一
艸部 蓐 三百八十四 一
艸部 蓐 三百八十五 一
艸部 蓐 三百八十六 一
艸部 蓐 三百八十七 一
艸部 蓐 三百八十八 一
艸部 蓐 三百八十九 一
艸部 蓐 三百九十 一
艸部 蓐 三百九十一 一
艸部 蓐 三百九十二 一
艸部 蓐 三百九十三 一
艸部 蓐 三百九十四 一
艸部 蓐 三百九十五 一
艸部 蓐 三百九十六 一
艸部 蓐 三百九十七 一
艸部 蓐 三百九十八 一
艸部 蓐 三百九十九 一
艸部 蓐 四百 一
艸部 蓐 四百一 一
艸部 蓐 四百二 一
艸部 蓐 四百三 一
艸部 蓐 四百四 一
艸部 蓐 四百五 一
艸部 蓐 四百六 一
艸部 蓐 四百七 一
艸部 蓐 四百八 一
艸部 蓐 四百九 一
艸部 蓐 四百十 一
艸部 蓐 四百十一 一
艸部 蓐 四百十二 一
艸部 蓐 四百十三 一
艸部 蓐 四百十四 一
艸部 蓐 四百十五 一
艸部 蓐 四百十六 一
艸部 蓐 四百十七 一
艸部 蓐 四百十八 一
艸部 蓐 四百十九 一
艸部 蓐 四百二十 一
艸部 蓐 四百二十一 一
艸部 蓐 四百二十二 一
艸部 蓐 四百二十三 一
艸部 蓐 四百二十四 一
艸部 蓐 四百二十五 一
艸部 蓐 四百二十六 一
艸部 蓐 四百二十七 一
艸部 蓐 四百二十八 一
艸部 蓐 四百二十九 一
艸部 蓐 四百三十 一
艸部 蓐 四百三十一 一
艸部 蓐 四百三十二 一
艸部 蓐 四百三十三 一
艸部 蓐 四百三十四 一
艸部 蓐 四百三十五 一
艸部 蓐 四百三十六 一
艸部 蓐 四百三十七 一
艸部 蓐 四百三十八 一
艸部 蓐 四百三十九 一
艸部 蓐 四百四十 一
艸部 蓐 四百四十一 一
艸部 蓐 四百四十二 一
艸部 蓐 四百四十三 一
艸部 蓐 四百四十四 一
艸部 蓐 四百四十五 一
艸部 蓐 四百四十六 一
艸部 蓐 四百四十七 一
艸部 蓐 四百四十八 一
艸部 蓐 四百四十九 一
艸部 蓐 四百五十 一
艸部 蓐 四百五十一 一
艸部 蓐 四百五十二 一
艸部 蓐 四百五十三 一
艸部 蓐 四百五十四 一
艸部 蓐 四百五十五 一
艸部 蓐 四百五十六 一
艸部 蓐 四百五十七 一
艸部 蓐 四百五十八 一
艸部 蓐 四百五十九 一
艸部 蓐 四百六十 一
艸部 蓐 四百六十一 一
艸部 蓐 四百六十二 一
艸部 蓐 四百六十三 一
艸部 蓐 四百六十四 一
艸部 蓐 四百六十五 一
艸部 蓐 四百六十六 一
艸部 蓐 四百六十七 一
艸部 蓐 四百六十八 一
艸部 蓐 四百六十九 一
艸部 蓐 四百七十 一
艸部 蓐 四百七十一 一
艸部 蓐 四百七十二 一
艸部 蓐 四百七十三 一
艸部 蓐 四百七十四 一
艸部 蓐 四百七十五 一
艸部 蓐 四百七十六 一
艸部 蓐 四百七十七 一
艸部 蓐 四百七十八 一
艸部 蓐 四百七十九 一
艸部 蓐 四百八十 一
艸部 蓐 四百八十一 一
艸部 蓐 四百八十二 一
艸部 蓐 四百八十三 一
艸部 蓐 四百八十四 一
艸部 蓐 四百八十五 一
艸部 蓐 四百八十六 一
艸部 蓐 四百八十七 一
艸部 蓐 四百八十八 一
艸部 蓐 四百八十九 一
艸部 蓐 四百九十 一
艸部 蓐 四百九十一 一
艸部 蓐 四百九十二 一
艸部 蓐 四百九十三 一
艸部 蓐 四百九十四 一
艸部 蓐 四百九十五 一
艸部 蓐 四百九十六 一
艸部 蓐 四百九十七 一
艸部 蓐 四百九十八 一
艸部 蓐 四百九十九 一
艸部 蓐 五百 一
艸部 蓐 五百一 一
艸部 蓐 五百二 一
艸部 蓐 五百三 一
艸部 蓐 五百四 一
艸部 蓐 五百五 一
艸部 蓐 五百六 一
艸部 蓐 五百七 一
艸部 蓐 五百八 一
艸部 蓐 五百九 一
艸部 蓐 五百十 一
艸部 蓐 五百十一 一
艸部 蓐 五百十二 一
艸部 蓐 五百十三 一
艸部 蓐 五百十四 一
艸部 蓐 五百十五 一
艸部 蓐 五百十六 一
艸部 蓐 五百十七 一
艸部 蓐 五百十八 一
艸部 蓐 五百十九 一
艸部 蓐 五百二十 一
艸部 蓐 五百二十一 一
艸部 蓐 五百二十二 一
艸部 蓐 五百二十三 一
艸部 蓐 五百二十四 一
艸部 蓐 五百二十五 一
艸部 蓐 五百二十六 一
艸部 蓐 五百二十七 一
艸部 蓐 五百二十八 一
艸部 蓐 五百二十九 一
艸部 蓐 五百三十 一
艸部 蓐 五百三十一 一
艸部 蓐 五百三十二 一
艸部 蓐 五百三十三 一
艸部 蓐 五百三十四 一
艸部 蓐 五百三十五 一
艸部 蓐 五百三十六 一
艸部 蓐 五百三十七 一
艸部 蓐 五百三十八 一
艸部 蓐 五百三十九 一
艸部 蓐 五百四十 一
艸部 蓐 五百四十一 一
艸部 蓐 五百四十二 一
艸部 蓐 五百四十三 一
艸部 蓐 五百四十四 一
艸部 蓐 五百四十五 一
艸部 蓐 五百四十六 一
艸部 蓐 五百四十七 一
艸部 蓐 五百四十八 一
艸部 蓐 五百四十九 一
艸部 蓐 五百五十 一
艸部 蓐 五百五十一 一
艸部 蓐 五百五十二 一
艸部 蓐 五百五十三 一
艸部 蓐 五百五十四 一
艸部 蓐 五百五十五 一
艸部 蓐 五百五十六 一
艸部 蓐 五百五十七 一
艸部 蓐 五百五十八 一
艸部 蓐 五百五十九 一
艸部 蓐 五百六十 一
艸部 蓐 五百六十一 一
艸部 蓐 五百六十二 一
艸部 蓐 五百六十三 一
艸部 蓐 五百六十四 一
艸部 蓐 五百六十五 一
艸部 蓐 五百六十六 一
艸部 蓐 五百六十七 一
艸部 蓐 五百六十八 一
艸部 蓐 五百六十九 一
艸部 蓐 五百七十 一
艸部 蓐 五百七十一 一
艸部 蓐 五百七十二 一
艸部 蓐 五百七十三 一
艸部 蓐 五百七十四 一
艸部 蓐 五百七十五 一
艸部 蓐 五百七十六 一
艸部 蓐 五百七十七 一
艸部 蓐 五百七十八 一
艸部 蓐 五百七十九 一
艸部 蓐 五百八十 一
艸部 蓐 五百八十一 一
艸部 蓐 五百八十二 一
艸部 蓐 五百八十三 一
艸部 蓐 五百八十四 一
艸部 蓐 五百八十五 一
艸部 蓐 五百八十六 一
艸部 蓐 五百八十七 一
艸部 蓐 五百八十八 一
艸部 蓐 五百八十九 一
艸部 蓐 五百九十 一
艸部 蓐 五百九十一 一
艸部 蓐 五百九十二 一
艸部 蓐 五百九十三 一
艸部 蓐 五百九十四 一
艸部 蓐 五百九十五 一
艸部 蓐 五百九十六 一
艸部 蓐 五百九十七 一
艸部 蓐 五百九十八 一
艸部 蓐 五百九十九 一
艸部 蓐 六百 一
艸部 蓐 六百一 一
艸部 蓐 六百二 一
艸部 蓐 六百三 一
艸部 蓐 六百四 一
艸部 蓐 六百五 一
艸部 蓐 六百六 一
艸部 蓐 六百七 一
艸部 蓐 六百八 一
艸部 蓐 六百九 一
艸部 蓐 六百十 一
艸部 蓐 六百十一 一
艸部 蓐 六百十二 一
艸部 蓐 六百十三 一
艸部 蓐 六百十四 一
艸部 蓐 六百十五 一
艸部 蓐 六百十六 一
艸部 蓐 六百十七 一
艸部 蓐 六百十八 一
艸部 蓐 六百十九 一
艸部 蓐 六百二十 一
艸部 蓐 六百二十一 一
艸部 蓐 六百二十二 一
艸部 蓐 六百二十三 一
艸部 蓐 六百二十四 一
艸部 蓐 六百二十五 一
艸部 蓐 六百二十六 一
艸部 蓐 六百二十七 一
艸部 蓐 六百二十八 一
艸部 蓐 六百二十九 一
艸部 蓐 六百三十 一
艸部 蓐 六百三十一 一
艸部 蓐 六百三十二 一
艸部 蓐 六百三十三 一
艸部 蓐 六百三十四 一
艸部 蓐 六百三十五 一
艸部 蓐 六百三十六 一
艸部 蓐 六百三十七 一
艸部 蓐 六百三十八 一
艸部 蓐 六百三十九 一
艸部 蓐 六百四十 一
艸部 蓐 六百四十一 一
艸部 蓐 六百四十二 一
艸部 蓐 六百四十三 一
艸部 蓐 六百四十四 一
艸部 蓐 六百四十五 一
艸部 蓐 六百四十六 一
艸部 蓐 六百四十七 一
艸部 蓐 六百四十八 一
艸部 蓐 六百四十九 一
艸部 蓐 六百五十 一
艸部 蓐 六百五十一 一
艸部 蓐 六百五十二 一
艸部 蓐 六百五十三 一
艸部 蓐 六百五十四 一
艸部 蓐 六百五十五 一
艸部 蓐 六百五十六 一
艸部 蓐 六百五十七 一
艸部 蓐 六百五十八 一
艸部 蓐 六百五十九 一
艸部 蓐 六百六十 一
艸部 蓐 六百六十一 一
艸部 蓐 六百六十二 一
艸部 蓐 六百六十三 一
艸部 蓐 六百六十四 一
艸部 蓐 六百六十五 一
艸部 蓐 六百六十六 一
艸部 蓐 六百六十七 一
艸部 蓐 六百六十八 一
艸部 蓐 六百六十九 一
艸部 蓐 六百七十 一
艸部 蓐 六百七十一 一
艸部 蓐 六百七十二 一
艸部 蓐 六百七十三 一
艸部 蓐 六百七十四 一
艸部 蓐 六百七十五 一
艸部 蓐 六百七十六 一
艸部 蓐 六百七十七 一
艸部 蓐 六百七十八 一
艸部 蓐 六百七十九 一
艸部 蓐 六百八十 一
艸部 蓐 六百八十一 一
艸部 蓐 六百八十二 一
艸部 蓐 六百八十三 一
艸部 蓐 六百八十四 一
艸部 蓐 六百八十五 一
艸部 蓐 六百八十六 一
艸部 蓐 六百八十七 一
艸部 蓐 六百八十八 一
艸部 蓐 六百八十九 一
艸部 蓐 六百九十 一
艸部 蓐 六百九十一 一
艸部 蓐 六百九十二 一
艸部 蓐 六百九十三 一
艸部 蓐 六百九十四 一
艸部 蓐 六百九十五 一
艸部 蓐 六百九十六 一
艸部 蓐 六百九十七 一
艸部 蓐 六百九十八 一
艸部 蓐 六百九十九 一
艸部 蓐 七百 一
艸部 蓐 七百一 一
艸部 蓐 七百二 一
艸部 蓐 七百三 一
艸部 蓐 七百四 一
艸部 蓐 七百五 一
艸部 蓐 七百六 一
艸部 蓐 七百七 一
艸部 蓐 七百八 一
艸部 蓐 七百九 一
艸部 蓐 七百十 一
艸部 蓐 七百十一 一
艸部 蓐 七百十二 一
艸部 蓐 七百十三 一
艸部 蓐 七百十四 一
艸部 蓐 七百十五 一
艸部 蓐 七百十六 一
艸部 蓐 七百十七 一
艸部 蓐 七百十八 一
艸部 蓐 七百十九 一
艸部 蓐 七百二十 一
艸部 蓐 七百二十一 一
艸部 蓐 七百二十二 一
艸部 蓐 七百二十三 一
艸部 蓐 七百二十四 一
艸部 蓐 七百二十五 一
艸部 蓐 七百二十六 一
艸部 蓐 七百二十七 一
艸部 蓐 七百二十八 一
艸部 蓐 七百二十九 一
艸部 蓐 七百三十 一
艸部 蓐 七百三十一 一
艸部 蓐 七百三十二 一
艸部 蓐 七百三十三 一
艸部 蓐 七百三十四 一
艸部 蓐 七百三十五 一
艸部 蓐 七百三十六 一
艸部 蓐 七百三十七 一
艸部 蓐 七百三十八 一
艸部 蓐 七百三十九 一
艸部 蓐 七百四十 一
艸部 蓐 七百四十一 一
艸部 蓐 七百四十二 一
艸部 蓐 七百四十三 一
艸部 蓐 七百四十四 一
艸部 蓐 七百四十五 一
艸部 蓐 七百四十六 一
艸部 蓐 七百四十七 一
艸部 蓐 七百四十八 一
艸部 蓐 七百四十九 一
艸部 蓐 七百五十 一
艸部 蓐 七百五十一 一
艸部 蓐 七百五十二 一
艸部 蓐 七百五十三 一
艸部 蓐 七百五十四 一
艸部 蓐 七百五十五 一
艸部 蓐 七百五十六 一
艸部 蓐 七百五十七 一
艸部 蓐 七百五十八 一
艸部 蓐 七百五十九 一
艸部 蓐 七百六十 一
艸部 蓐 七百六十一 一
艸部 蓐 七百六十二 一
艸部 蓐 七百六十三 一
艸部 蓐 七百六十四 一
艸部 蓐 七百六十五 一
艸部 蓐 七百六十六 一
艸部 蓐 七百六十七 一
艸部 蓐 七百六十八 一
艸部 蓐 七百六十九 一
艸部 蓐 七百七十 一
艸部 蓐 七百七十一 一
艸部 蓐 七百七十二 一
艸部 蓐 七百七十三 一
艸部 蓐 七百七十四 一
艸部 蓐 七百七十五 一
艸部 蓐 七百七十六 一
艸部 蓐 七百七十七 一
艸部 蓐 七百七十八 一
艸部 蓐 七百七十九 一
艸部 蓐 七百八十 一
艸部 蓐 七百八十一 一
艸部 蓐 七百八十二 一
艸部 蓐 七百八十三 一
艸部 蓐 七百八十四 一
艸部 蓐 七百八十五 一
艸部 蓐 七百八十六 一
艸部 蓐 七百八十七 一
艸部 蓐 七百八十八 一
艸部 蓐 七百八十九 一
艸部 蓐 七百九十 一
艸部 蓐 七百九十一 一
艸部 蓐 七百九十二 一
艸部 蓐 七百九十三 一
艸部 蓐 七百九十四 一
艸部 蓐 七百九十五 一
艸部 蓐 七百九十六 一
艸部 蓐 七百九十七 一
艸部 蓐 七百九十八 一
艸部 蓐 七百九十九 一
艸部 蓐 八百 一
艸部 蓐 八百一 一
艸部 蓐 八百二 一
艸部 蓐 八百三 一
艸部 蓐 八百四 一
艸部 蓐 八百五 一
艸部 蓐 八百六 一
艸部 蓐 八百七 一
艸部 蓐 八百八 一
艸部 蓐 八百九 一
艸部 蓐 八百十 一
艸部 蓐 八百十一 一
艸部 蓐 八百十二 一
艸部 蓐 八百十三 一
艸部 蓐 八百十四 一
艸部 蓐 八百十五 一
艸部 蓐 八百十六 一
艸部 蓐 八百十七 一
艸部 蓐 八百十八 一
艸部 蓐 八百十九 一
艸部 蓐 八百二十 一
艸部 蓐 八百二十一 一
艸部 蓐 八百二十二 一
艸部 蓐 八百二十三 一
艸部 蓐 八百二十四 一
艸部 蓐 八百二十五 一
艸部 蓐 八百二十六 一
艸部 蓐 八百二十七 一
艸部 蓐 八百二十八 一
艸部 蓐 八百二十九 一
艸部 蓐 八百三十 一
艸部 蓐 八百三十一 一
艸部 蓐 八百三十二 一
艸部 蓐 八百三十三 一
艸部 蓐 八百三十四 一
艸部 蓐 八百三十五 一
艸部 蓐 八百三十六 一
艸部 蓐 八百三十七 一
艸部 蓐 八百三十八 一
艸部 蓐 八百三十九 一
艸部 蓐 八百四十 一
艸部 蓐 八百四十一 一
艸部 蓐 八百四十二 一
艸部 蓐 八百四十三 一
艸部 蓐 八百四十四 一
艸部 蓐 八百四十五 一
艸部 蓐 八百四十六 一
艸部 蓐 八百四十七 一
艸部 蓐 八百四十八 一
艸部 蓐 八百四十九 一
艸部 蓐 八百五十 一
艸部 蓐 八百五十一 一
艸部 蓐 八百五十二 一
艸部 蓐 八百五十三 一
艸部 蓐 八百五十四 一
艸部 蓐 八百五十五 一
艸部 蓐 八百五十六 一
艸部 蓐 八百五十七 一
艸部 蓐 八百五十八 一
艸部 蓐 八百五十九 一
艸部 蓐 八百六十 一
艸部 蓐 八百六十一 一
艸部 蓐 八百六十二 一
艸部 蓐 八百六十三 一
艸部 蓐 八百六十四 一
艸部 蓐 八百六十五 一
艸部 蓐 八百六十六 一
艸部 蓐 八百六十七 一
艸部 蓐 八百六十八 一
艸部 蓐 八百六十九 一
艸部 蓐 八百七十 一
艸部 蓐 八百七十一 一
艸部 蓐 八百七十二 一
艸部 蓐 八百七十三 一
艸部 蓐 八百七十四 一
艸部 蓐 八百七十五 一
艸部 蓐 八百七十六 一
艸部 蓐 八百七十七 一
艸部 蓐 八百七十八 一
艸部 蓐 八百七十九 一
艸部 蓐 八百八十 一
艸部 蓐 八百八十一 一
艸部 蓐 八百八十二 一
艸部 蓐 八百八十三 一
艸部 蓐 八百八十四 一
艸部 蓐 八百八十五 一
艸部 蓐 八百八十六 一
艸部 蓐 八百八十七 一
艸部 蓐 八百八十八 一
艸部 蓐 八百八十九 一
艸部 蓐 八百九十 一
艸部 蓐 八百九十一 一
艸部 蓐 八百九十二 一
艸部 蓐 八百九十三 一
艸部 蓐 八百九十四 一
艸部 蓐 八百九十五 一
艸部 蓐 八百九十六 一
艸部 蓐 八百九十七 一
艸部 蓐 八百九十八 一
艸部 蓐 八百九十九 一
艸部 蓐 九百 一
艸部 蓐 九百一 一
艸部 蓐 九百二 一
艸部 蓐 九百三 一
艸部 蓐 九百四 一
艸部 蓐 九百五 一
艸部 蓐 九百六 一
艸部 蓐 九百七 一
艸部 蓐 九百八 一
艸部 蓐 九百九 一
艸部 蓐 九百十 一
艸部 蓐 九百十一 一
艸部 蓐 九百十二 一
艸部 蓐 九百十三 一
艸部 蓐 九百十四 一
艸部 蓐 九百十五 一
艸部 蓐 九百十六 一
艸部 蓐 九百十七 一
艸部 蓐 九百十八 一
艸部 蓐 九百十九 一
艸部 蓐 九百二十 一
艸部 蓐 九百二十一 一
艸部 蓐 九百二十二 一
艸部 蓐 九百二十三 一
艸部 蓐 九百二十四 一
艸部 蓐 九百二十五 一
艸部 蓐 九百二十六 一
艸部 蓐 九百二十七 一
艸部 蓐 九百二十八 一
艸部 蓐 九百二十九 一
艸部 蓐 九百三十 一
艸部 蓐 九百三十一 一
艸部 蓐 九百三十二 一
艸部 蓐 九百三十三 一
艸部 蓐 九百三十四 一
艸部 蓐 九百三十五 一
艸部 蓐 九百三十六 一
艸部 蓐 九百三十七 一
艸部 蓐 九百三十八 一
艸部 蓐 九百三十九 一
艸部 蓐 九百四十 一
艸部 蓐 九百四十一 一
艸部 蓐 九百四十二 一
艸部 蓐 九百四十三 一
艸部 蓐 九百四十四 一
艸部 蓐 九百四十五 一
艸部 蓐 九百四十六 一
艸部 蓐 九百四十七 一
艸部 蓐 九百四十八 一
艸部 蓐 九百四十九 一
艸部 蓐 九百五十 一
艸部 蓐 九百五十一 一
艸部 蓐 九百五十二 一
艸部 蓐 九百五十三 一
艸部 蓐 九百五十四 一
艸部 蓐 九百五十五 一
艸部 蓐 九百五十六 一
艸部 蓐 九百五十七 一
艸部 蓐 九百五十八 一
艸部 蓐 九百五十九 一
艸部 蓐 九百六十 一
艸部 蓐 九百六十一 一
艸部 蓐 九百六十二 一
艸部 蓐 九百六十三 一
艸部 蓐 九百六十四 一
艸部 蓐 九百六十五 一
艸部 蓐 九百六十六 一
艸部 蓐 九百六十七 一
艸部 蓐 九百六十八 一
艸部 蓐 九百六十九 一
艸部 蓐 九百七十 一
艸部 蓐 九百七十一 一
艸部 蓐 九百七十二 一
艸部 蓐 九百七十三 一
艸部 蓐 九百七十四 一
艸部 蓐 九百七十五 一
艸部 蓐 九百七十六 一
艸部 蓐 九百七十七 一
艸部 蓐 九百七十八 一
艸部 蓐 九百七十九 一
艸部 蓐 九百八十 一
艸部 蓐 九百八十一 一
艸部 蓐 九百八十二 一
艸部 蓐 九百八十三 一
艸部 蓐 九

火部
煸二五 七六
燄二五 七六
燹九三 九三
爝百十 九七
黑部
黯四 百三
黭九 百四
黝三四 百九
黤三三 百九
黚三四 百十
黔三四 百九
黍部
懼七十 五八
懼二百三十 八六
心部
懼百一二 六五
懼百一二 七二
懼四五 六三
懼四五 六三
水部
濡一五 一一
濕百一五 七二
濛九九 六二
濛三四 三四
濛三百二一 又四十
濛三百七一 又五十
濛三百八五 又五三
濛三百九五 又一一
濛二百六六 四四
濛七七 五十
濛百二五 七二
濛百五一 七二
濛二百六 四四
濛七七 五十
濛二三 一一
濛一六 一一
濛二三 三二
濛二百六 四四
濛七七 五十
濛百一二 七二
濛百五一 七二
濛四五 六三
濛四五 六三
濛二二 八六
濛二二 八六
濛百七一 四五
濛百七一 四五
濛一五 五六
濛一五 五六
濛二二 八六
濛二二 八六
濛百八二 五一
濛百八二 五一

下五 食部
食 卷三十 一七
餐 三一 一八
餽 三四 一八
餼 四七 二十
下六 亏部
亏 卷三十 一七
上六 木部
木 卷三十一 一四
上六 𣦵部
𣦵 卷三十一 一四
下六 弯部
弯 卷三十一 一四
上七 彑部
彑 卷三十一 一四
上七 毋部
毋 卷三十一 一四
下七 𢀛部
𢀛 卷三十一 一四
上八 人部
人 卷三十一 一四
下八 履部
履 卷三十一 一四
上九 舟部
舟 卷三十一 一四
下九 山部
山 卷三十一 一四
上十 馬部
馬 卷三十一 一四
下十 鬼部
鬼 卷三十一 一四
上十一 金部
金 卷三十一 一四
下十一 中部
中 卷三十一 一四
上十二 王部
王 卷三十一 一四
下十二 走部
走 卷三十一 一四
上十三 牛部
牛 卷三十一 一四
下十三 足部
足 卷三十一 一四
上十四 疋部
疋 卷三十一 一四
下十四 齒部
齒 卷三十一 一四
上十五 止部
止 卷三十一 一四
下十五 步部
步 卷三十一 一四
上十六 此部
此 卷三十一 一四
下十六 正部
正 卷三十一 一四
上十七 是部
是 卷三十一 一四
下十七 辵部
辵 卷三十一 一四
上十八 彳部
彳 卷三十一 一四
下十八 行部
行 卷三十一 一四
上十九 血部
血 卷三十一 一四
下十九 虫部
虫 卷三十一 一四
上二十 肉部
肉 卷三十一 一四
下二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
上二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
下二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下一百九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上一百九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下二百九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上二百九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下三百九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上三百九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下四百九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上四百九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下五百九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上五百九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百二十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百二十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百二十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百二十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百二十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百二十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百二十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百二十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百二十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百二十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百三十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百三十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百三十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百三十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百三十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百三十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百三十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百三十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百三十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百三十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百四十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百四十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百四十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百四十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百四十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百四十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百四十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百四十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百四十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百四十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百五十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百五十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百五十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百五十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百五十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百五十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百五十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百五十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百五十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百五十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百六十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百六十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百六十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百六十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百六十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百六十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百六十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百六十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百六十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百六十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百七十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百七十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百七十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百七十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百七十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百七十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百七十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百七十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百七十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百七十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百八十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百八十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百八十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百八十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百八十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百八十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百八十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百八十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百八十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百八十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百九十 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百九十一 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百九十二 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百九十三 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百九十四 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百九十五 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百九十六 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百九十七 艸部
艸 卷三十一 一四
下六百九十八 艸部
艸 卷三十一 一四
上六百九十九 艸部
艸 卷三十一 一四
下七百 艸部
艸 卷三十一 一四
上七百一

足部 三八 五五
躗 三八 五五
言部 三上 一四
譋 百一九 三九
讎 一四 一七
革部 三下 五七
鞫 五七 一四
攴部 四上 一六
敫 一六 六十
變 二六 六三
目部 四上 二二
矐 四四 一二
瞿 二二 七
雔部 六一 二九
鳥部 六一 六六
鷇 百六 九五
鶵 百六 百八
骨部 四下 二六
髑 二六 三九
體 一九 三二
骾 一七 三一
角部 五上 二六
觶 七十 一九
竹部 五上 二六
籀 二六 八
劉 二七 八
蘆 四五 一四
說文檢字下篇 二十三畫 三
籠 九一 二五
簏 九二 二三
虡 三 七四
虡部 一五 一四
簪 三 八二
虘部 一六 三十
簡 百十 三十
虘部 二二 九三
盡 二 九六
皿部 七下 一四
盥 一九 三二
盤 一九 三二
去部 五下 一六
盍 百一九 三九
盇 一三 一二
支部 一三 一二
鼓 百六三 四九
鼓部 一三 一二
鼙 二五 九二
鼛 二五 九二
鼜 二五 九二
鼖 二五 九二
鼗 二五 九二
鼓 二五 九

蟲六九
蟲部 十四上
鐆一七五
鐆百四八四二
鐆部 十四上
鐆百六五四七
鐆部 十四上
鐆百一二二九
鐆部 十四上
鐆一四六六
車部 十四上
車部 十四下
轄二二七七
公部 十四下
公部 十四下
閎六二八
一二十四畫
示部 一上
禛二四一四
禛部 一下
禛百七一四三
禛部 一下
禛二九四五
禛部 二上
禛二五六五
禛部 二下
禛四三七
禛部 二下
禛二三四四
禛部 三上
禛五二
禛部 三上
禛百九七五五
禛部 三下
禛五二一三
禛部 三下
禛二七二八
禛部 四上
禛一六五
禛部 四上
禛七六
禛部 四上
禛一九八五
禛部 四下
禛百六
禛部 五上
禛七六二一
禛部 五下
禛八二二
禛部 五下
禛二七二三
禛部 四下
禛部 五上
禛部 五下
禛部 五下
禛部 五下

蠉二二 七五
蠵百三二 百一
蠵二五 六
蠵二 一
蠶二一 三
蠶二十 五
蠶二四 六
蠶一 一
蠶二 一
蠶二四 六
蠶二十 五
蠶二一 三
蠶二四 六
蠶一一 三

說文檢字下篇二十六畫　三音

二十七畫

二十八畫

說文檢字下篇二十八畫　夫

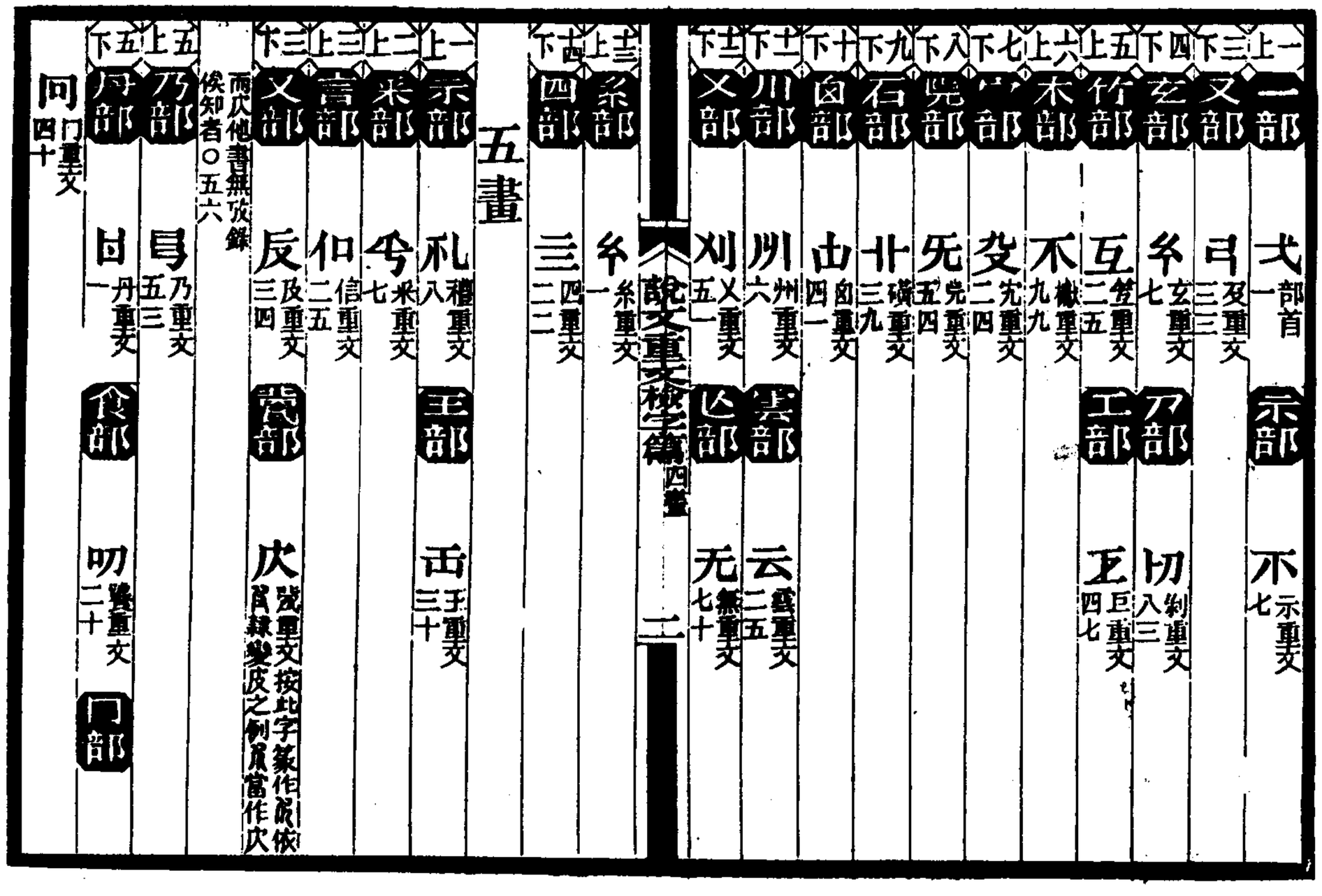
十上 馬部 驭二十 驟七
火部 龔七三 八九
心部 二 憲百二四 六八
下十 蟲部 蟲九 蟲二
下十三 黽部 黽六 黽一六
西上 金部 鑒八三 二二
四上 鳥部 雥九 雥百三
下五 麥部 麷九 麷五二
一下 艸部 蓺七 蓺四
三上 言部 讀四 讀六七
一二十九畫
九上 首部 鬈三 鬈二三
六上 林部 鬱五 鬱百十
說文檢字下篇 二九三十畫三丟
十上 龖部 龖三九 龖一三
黑部 黷二 黷百三
鹿部 麤二一 麤四十
蟲部 蠱三 蠱七
圃四 圃七
十上 馬部 驟七 驟二一
下十三 鼠部 鼢一一 鼢二二
下十 鹿部 麈一一 麈一八
三下 鼠部 鼢一一 鼢二二
四上 鳥部 鷖三 鷖七九
敫八四 敫百
五上 竹部 簷八五 簷二三
十上 馬部 驪三一五 驪三二
下十三 魚部 鱷三五 鱷三四
二十畫
下十三 蟲部 蠹二三 蠹六
下十 黽部 黽二 黽七
上十 馬部 驟八 驟四
九上 首部 鬚三 鬚二三
六上 林部 鬱五 鬱百十
說文檢字下篇 二九三十畫三丟
十上 龖部 龖部首 龖四二
下十三 魚部 魚百三 魚四八
四上 龕部 龕二 龕七六
二十三畫
下十 龠部 龠四 龠二二
下十 魚部 鱻二 鱻三三
上九 鼠部 鼯九十 鼯一九
下七 龜部 龜三七 龜五七
下三 革部 鞹三三 鞹八
二十二畫
下三 鼎部 鼏一一 鼏一八
下三 鹵部 鹵一一 鹵二二
下二 齒部 齾三四 齾四六
二十一畫

說文重文檢字篇　徐　樾編

說文一書檢閱固不易而檢重文爲尤難其字有古義訓詁各殊而許君以爲一字者如雱詩北風雨雪其雱傳雱盛兒而說文爲雱重文杌爾雅釋木杌檠梅方言杌仇也而說文爲簝重文有古義本同而今義判然者如裒爲常重文域爲或重文而今則常裒或域其義不可復合矣推是以言重文詎可忽歟茲別爲檢字一篇以便省覽蓋檢則難求聚則易瞭非好爲割裂也識者諒諸

一畫

說文重文檢字篇　一畫　一
乙部　乙　及重文按此字與勿分切之弋弋支切之弋字形相同今上橫畫稍長以別之○三三　三下
二畫　二
亠部　亠　玄重文玄篇作玄與篆體不合以隸變作玄例推之　一上
丄部　丄　上重文　上　四
丅部　丅　下重文　下　六
冂部　冂　冋重文　冋　七
冖部　冖　冡重文　冡　八
冫部　冫　冰重文　冰　八
几部　几　凥重文　凥　二二
凵部　凵　出重文　出　二三
刀部　刀　刁重文　刁　二四
力部　力　劦重文　劦　二五
勹部　勹　包重文　包　二六
匕部　匕　匙重文　匙　二七
匚部　匚　匜重文　匜　二八
十部　十　卄重文　卄　三上
卜部　卜　卟重文　卟　三上
厂部　厂　仄重文　仄　三上
又部　又　及重文按此字與勿分切之弋弋支切之弋字形相同今上橫畫稍長以別之○三三　三下
三畫　三
口部　口　吅重文　吅　三下
囗部　囗　圅重文　圅　三下
土部　土　垚重文　垚　四上
士部　士　壭重文　壭　四上
夂部　夂　夆重文　夆　四下
夕部　夕　多重文　多　四下
大部　大　夭重文　夭　四下
女部　女　妻重文　妻　五上
子部　子　孨重文　孨　五上
宀部　宀　寘重文　寘　五上
寸部　寸　尌重文　尌　五上
小部　小　尐重文　尐　五上
尢部　尢　尩重文　尩　五上
尸部　尸　屍重文　屍　五上
屮部　屮　艸重文　艸　五上
山部　山　屾重文　屾　五上
川部　川　巛重文　巛　五上
工部　工　巨重文　巨　五上
己部　己　巳重文　巳　五上
巾部　巾　帥重文　帥　五上
干部　干　幵重文　幵　五上
幺部　幺　幼重文　幼　五上
广部　广　庶重文　庶　五上
廴部　廴　建重文　建　五上
廾部　廾　弄重文　弄　五上
弋部　弋　式重文　式　五上
弓部　弓　弨重文　弨　五上
彐部　彐　彗重文　彗　五上
彡部　彡　形重文　形　五上
彳部　彳　徙重文　徙　五上
四畫　四
心部　心　悤重文　悤　五下
戈部　戈　戒重文　戒　五下
手部　手　拜重文　拜　五下
支部　支　攸重文　攸　五下
攴部　攴　敲重文　敲　五下
文部　文　斑重文　斑　五下
斗部　斗　料重文　料　五下
斤部　斤　斫重文　斫　五下
方部　方　旁重文　旁　五下
无部　无　既重文　既　五下
日部　日　昌重文　昌　五下
曰部　曰　曶重文　曶　六上
月部　月　朙重文　朙　六上
木部　木　杲重文　杲　六上
欠部　欠　歌重文　歌　六下
止部　止　歲重文　歲　六下
歹部　歹　殘重文　殘　八上
殳部　殳　毆重文　毆　八上
毋部　毋　毒重文　毒　八下
比部　比　毗重文　毗　八下
毛部　毛　毳重文　毳　八下
氏部　氏　氐重文　氐　八下
气部　气　氛重文　氛　八下
水部　水　沓重文　沓　八下
火部　火　炎重文　炎　十上
爪部　爪　爭重文　爭　十上
父部　父　斧重文　斧　十上
爻部　爻　爽重文　爽　十上
牙部　牙　邪重文　邪　十上
牛部　牛　牽重文　牽　十上
犬部　犬　獄重文　獄　十上
玄部　玄　率重文　率　十上
玉部　玄　率重文　率　十上
瓜部　瓜　瓞重文　瓞　十上
瓦部　瓦　甗重文　甗　十上
甘部　甘　甚重文　甚　十上
生部　生　甥重文　甥　十上
用部　用　甫重文　甫　十上
田部　田　畕重文　畕　十上
疋部　疋　疏重文　疏　十上
疒部　疒　痕重文　痕　十上
癶部　癶　登重文　登　十上
白部　白　皙重文　皙　十上
皮部　皮　皺重文　皺　十上
皿部　皿　盛重文　盛　十上
目部　目　睘重文　睘　十上
矛部　矛　矜重文　矜　十上
矢部　矢　矧重文　矧　十上
石部　石　砅重文　砅　十上
示部　示　祘重文　祘　十上
禸部　禸　禽重文　禽　十上
禾部　禾　稱重文　稱　十上
穴部　穴　竄重文　竄　十上
立部　立　竝重文　竝　十上
竹部　竹　笑重文　笑　十上
米部　米　粲重文　粲　十上
糸部　糸　紛重文　紛　十上
缶部　缶　罄重文　罄　十上
网部　网　罰重文　罰　十上
羊部　羊　羣重文　羣　十上
羽部　羽　翼重文　翼　十上
老部　老　耄重文　耄　十上
而部　而　耏重文　耏　十上
耒部　耒　耤重文　耤　十上
耳部　耳　聶重文　聶　十上
聿部　聿　肅重文　肅　十上
肉部　肉　胤重文　胤　十上
臣部　臣　臨重文　臨　十上
自部　自　臭重文　臭　十上
至部　至　臻重文　臻　十上
臼部　臼　舅重文　舅　十上
舌部　舌　舓重文　舓　十上
舛部　舛　舜重文　舜　十上
舟部　舟　般重文　般　十上
艮部　艮　艱重文　艱　十上
色部　色　艷重文　艷　十上
艸部　艸　蓺重文　蓺　十上
虍部　虍　虞重文　虞　十上
虫部　虫　蟲重文　蟲　十上
血部　血　衊重文　衊　十上
行部　行　衍重文　衍　十上
衣部　衣　裘重文　裘　十上
襾部　襾　覈重文　覈　十上
見部　見　覺重文　覺　十上
角部　角　觶重文　觶　十上
言部　言　譱重文　譱　十上
谷部　谷　豁重文　豁　十上
豆部　豆　豐重文　豐　十上
豕部　豕　豢重文　豢　十上
豸部　豸　貔重文　貔　十上
貝部　貝　賮重文　賮　十上
赤部　赤　赫重文　赫　十上
走部　走　趣重文　趣　十上
足部　足　蹟重文　蹟　十上
身部　身　躳重文　躳　十上
車部　車　軍重文　軍　十上
辛部　辛　辜重文　辜　十上
辰部　辰　農重文　農　十上
辵部　辵　迹重文　迹　十上
邑部　邑　郁重文　郁　十上
酉部　酉　酸重文　酸　十上
釆部　釆　番重文　番　十上
里部　里　野重文　野　十上
金部　金　鋒重文　鋒　十上
長部　長　鬒重文　鬒　十上
門部　門　閒重文　閒　十上
阜部　阜　陸重文　陸　十上
隶部　隶　隸重文　隸　十上
隹部　隹　雚重文　雚　十上
雨部　雨　雪重文　雪　十上
青部　青　靜重文　靜　十上
非部　非　靠重文　靠　十上
面部　面　靦重文　靦　十上
革部　革　鞻重文　鞻　十上
韋部　韋　韗重文　韗　十上
韭部　韭　韱重文　韱　十上
音部　音　韻重文　韻　十上
頁部　頁　顯重文　顯　十上
風部　風　颺重文　颺　十上
飛部　飛　飜重文　飜　十上
食部　食　餔重文　餔　十上
首部　首　馘重文　馘　十上
香部　香　馥重文　馥　十上
馬部　馬　驫重文　驫　十上
骨部　骨　髖重文　髖　十上
高部　高　髙重文　髙　十上
髟部　髟　髮重文　髮　十上
鬥部　鬥　鬩重文　鬩　十上
鬯部　鬯　鬱重文　鬱　十上
鬲部　鬲　鬻重文　鬻　十上
鬼部　鬼　魖重文　魖　十上
魚部　魚　鱻重文　鱻　十上
鳥部　鳥　鷹重文　鷹　十上
鹵部　鹵　鹽重文　鹽　十上
鹿部　鹿　麤重文　麤　十上
麥部　麥　麰重文　麰　十上
麻部　麻　麼重文　麼　十上
黃部　黃　黃重文　黃　十上
黍部　黍　黏重文　黏　十上
黑部　黑　黔重文　黔　十上
黹部　黹　黻重文　黻　十上
黽部　黽　鼇重文　鼇　十上
鼎部　鼎　鼒重文　鼒　十上
鼓部　鼓　鼖重文　鼖　十上
鼠部　鼠　鼢重文　鼢　十上
鼻部　鼻　齅重文　齅　十上
齊部　齊　齌重文　齌　十上
齒部　齒　齔重文　齔　十上
龍部　龍　龕重文　龕　十上
龜部　龜　龝重文　龝　十上
龠部　龠　龢重文　龢　十上


一上 一部 弋 部首 一
一下 三部 又 弓 及重文 三三
四下 玄部 幺 玄重文 七
五上 竹部 互 笪重文 二五
六上 木部 不 橛重文 九九
七下 弋部 戈 宂重文 二四
八下 兒部 先 兕重文 五四
九下 石部 𥘅 磷重文 三九
十下 凶部 凵 凶重文 四一
十一下 川部 州 州重文 六
十二下 刈部 刈 乂重文 五一
十三上 糸部 糸 糸重文 一
十四下 四部 三 四重文 二二
十五上 示部 不 示重文 七
十五下 刀部 刃 刿重文 八三
十六上 工部 巫 巨重文 四七
十六下 己部 己 己重文 三三
十七上 日部 曰 日重文 一
十七下 冂部 冃 冒重文 四十
五上 乃部 乃 乃重文 五三
五下 丹部 丹 丹重文 一
三下 又部 叉 爪重文 三四
三上 言部 仙 信重文 二五
二上 米部 粤 米重文 七
一上 禾部 礼 禮重文 八
五畫
說文重文檢字 四畫 二
雲部 云 雲重文 二五
无部 无 無重文 七十
王部 𤣩 王重文 三十
貝部 貣 戩重文 按此字篆作𢧐依 貝録變皮之例貝當作𠂤
食部 飢 饑重文 二十
而𠂤他書無放録俟知者○五六
叶 協重文 八四
己部 己 己重文 三三
亥部 不 亥重文 七二
五部 玉 五重文 三一
臣部 臤 臣重文 三一
臥部 臥 臥重文 八四
三部 弍 三重文 三十
六畫
說文重文檢字 五畫 三
口部 𠙵 君重文 按此字篆作𠙵依 當作𠂤而𠂤字他書無放録俟知者○三三
正部 正 正重文 一
疋部 𤴔 與重文 八十
殺部 布 殺重文 五十
夕部 戶 夕重文 一五
竹部 杘 筥重文 二十
𠂤部 𠂤 𠂤重文 七七
箕部 𠀠 箕重文 四二
冂部 冂 冂重文 二十
丹部 𠂤 丹重文 一
乃部 𠂤 乃重文 五三
丹部 𠂤 丹重文 一
冂部 冂 冂重文 四十
禾部 禾 外重文 五二
夕部 夕 夕重文 一
日部 曰 日重文 一
尢部 尢 尤重文 七五
冎部 冎 冎重文 四八
六畫
說文重文檢字 五畫 三
長部 𠂤 長重文
𠂤部 𠂤 泰重文 又六六
𠂤部 𠂤 埜重文 二八
𠂤部 𠂤 也重文 五三
𠂤部 𠂤 妣重文 九
𠂤部 𠂤 奴重文 一三
𠂤部 𠂤 二重文 二一
豕部 豕 豕重文
彑部 彑 彑重文 注襲十一上二
人部 人 仁重文 三
兒部 兒 兒重文 二一
入部 入 入重文 二
厂部 厂 厂重文
冫部 冫 冫重文 十二
几部 几 几重文 二
𠂤部 𠂤 𠂤重文 又四十
𠂤部 𠂤 𠂤重文 又四十
𠂤部 𠂤 𠂤重文 又四十

十下 心部
十上 水部
十下 丁部 丁汀重文 又四九
十二上 至部
十二下 巳部 巳重文 二九
十三下 女部
十三下 二部
十四下 匽部 匽重文 五四
十四下 亯部
十四下 甲部
十五下 斤部 斤垠重文 四六
十六上 田部
十六下 土部
十七上 里部
十七下 我部
十八上 手部
十八下 西部
十九上 鹵部
十九上 臼部
二十上 爪部
二十上 丮部
二十下 殳部
二十一上 寸部
二十一上 皮部
二十一下 支部
二十二上 攴部
二十二下 教部
二十三上 烏部
二十三下 放部
二十四上 方部
二十四上 旡部
二十四下 欠部
二十四下 次部
二十五上 先部
二十五上 儿部
二十五下 兄部
二十六上 人部
二十六下 大部
二十七上 夭部
二十七上 交部
二十七下 尢部
二十七下 尤部
二十八上 允部
二十八上 壬部
二十八下 孑部
二十八下 子部
二十九上 了部
二十九上 孓部
二十九下 疋部
二十九下 足部
三十上 品部
三十上 龠部
三十下 冊部
三十下 丹部
三十一上 青部
三十一上 井部
三十一下 皕部
三十一下 奭部
三十二上 赤部
三十二上 走部
三十二下 乏部
三十二下 止部
三十三上 是部
三十三上 辵部
三十三下 彳部
三十三下 廴部
三十四上 延部
三十四上 行部
三十四下 齒部
三十四下 牙部
三十五上 足部
三十五上 疋部
三十五下 品部
三十五下 龠部
三十六上 冊部
三十六下 丹部
三十七上 青部
三十七上 井部
三十七下 皕部
三十七下 奭部
三十八上 赤部
三十八上 走部
三十八下 乏部
三十八下 止部
三十九上 是部
三十九上 辵部
三十九下 彳部
三十九下 廴部
四十上 延部
四十上 行部
四十下 齒部
四十下 牙部
四十一上 足部
四十一上 疋部
四十一下 品部
四十一下 龠部
四十二上 冊部
四十二下 丹部
四十三上 青部
四十三上 井部
四十三下 皕部
四十三下 奭部
四十四上 赤部
四十四上 走部
四十四下 乏部
四十四下 止部
四十五上 是部
四十五上 辵部
四十五下 彳部
四十五下 廴部
四十六上 延部
四十六上 行部
四十六下 齒部
四十六下 牙部
四十七上 足部
四十七上 疋部
四十七下 品部
四十七下 龠部
四十八上 冊部
四十八下 丹部
四十九上 青部
四十九上 井部
四十九下 皕部
四十九下 奭部
五十上 赤部
五十上 走部
五十下 乏部
五十下 止部
五十一上 是部
五十一上 辵部
五十一下 彳部
五十一下 廴部
五十二上 延部
五十二上 行部
五十二下 齒部
五十二下 牙部
五十三上 足部
五十三上 疋部
五十三下 品部
五十三下 龠部
五十四上 冊部
五十四下 丹部
五十五上 青部
五十五上 井部
五十五下 皕部
五十五下 奭部
五十六上 赤部
五十六上 走部
五十六下 乏部
五十六下 止部
五十七上 是部
五十七上 辵部
五十七下 彳部
五十七下 廴部
五十八上 延部
五十八上 行部
五十八下 齒部
五十八下 牙部
五十九上 足部
五十九上 疋部
五十九下 品部
五十九下 龠部
六十上 冊部
六十下 丹部
六十一上 青部
六十一上 井部
六十一下 皕部
六十一下 奭部
六十二上 赤部
六十二上 走部
六十二下 乏部
六十二下 止部
六十三上 是部
六十三上 辵部
六十三下 彳部
六十三下 廴部
六十四上 延部
六十四上 行部
六十四下 齒部
六十四下 牙部
六十五上 足部
六十五上 疋部
六十五下 品部
六十五下 龠部
六十六上 冊部
六十六下 丹部
六十七上 青部
六十七上 井部
六十七下 皕部
六十七下 奭部
六十八上 赤部
六十八上 走部
六十八下 乏部
六十八下 止部
六十九上 是部
六十九上 辵部
六十九下 彳部
六十九下 廴部
七十上 延部
七十上 行部
七十下 齒部
七十下 牙部
七十一上 足部
七十一上 疋部
七十一下 品部
七十一下 龠部
七十二上 冊部
七十二下 丹部
七十三上 青部
七十三上 井部
七十三下 皕部
七十三下 奭部
七十四上 赤部
七十四上 走部
七十四下 乏部
七十四下 止部
七十五上 是部
七十五上 辵部
七十五下 彳部
七十五下 廴部
七十六上 延部
七十六上 行部
七十六下 齒部
七十六下 牙部
七十七上 足部
七十七上 疋部
七十七下 品部
七十七下 龠部
七十八上 冊部
七十八下 丹部
七十九上 青部
七十九上 井部
七十九下 皕部
七十九下 奭部
八十上 赤部
八十上 走部
八十下 乏部
八十下 止部
八十一上 是部
八十一上 辵部
八十一下 彳部
八十一下 廴部
八十二上 延部
八十二上 行部
八十二下 齒部
八十二下 牙部
八十三上 足部
八十三上 疋部
八十三下 品部
八十三下 龠部
八十四上 冊部
八十四下 丹部
八十五上 青部
八十五上 井部
八十五下 皕部
八十五下 奭部
八十六上 赤部
八十六上 走部
八十六下 乏部
八十六下 止部
八十七上 是部
八十七上 辵部
八十七下 彳部
八十七下 廴部
八十八上 延部
八十八上 行部
八十八下 齒部
八十八下 牙部
八十九上 足部
八十九上 疋部
八十九下 品部
八十九下 龠部
九十上 冊部
九十下 丹部
九十一上 青部
九十一上 井部
九十一下 皕部
九十一下 奭部
九十二上 赤部
九十二上 走部
九十二下 乏部
九十二下 止部
九十三上 是部
九十三上 辵部
九十三下 彳部
九十三下 廴部
九十四上 延部
九十四上 行部
九十四下 齒部
九十四下 牙部
九十五上 足部
九十五上 疋部
九十五下 品部
九十五下 龠部
九十六上 冊部
九十六下 丹部
九十七上 青部
九十七上 井部
九十七下 皕部
九十七下 奭部
九十八上 赤部
九十八上 走部
九十八下 乏部
九十八下 止部
九十九上 是部
九十九上 辵部
九十九下 彳部
九十九下 廴部
一百上 延部
一百上 行部
一百下 齒部
一百下 牙部
一百一上 足部
一百一上 疋部
一百一下 品部
一百一下 龠部
一百二上 冊部
一百二下 丹部
一百三上 青部
一百三上 井部
一百三下 皕部
一百三下 奭部
一百四上 赤部
一百四上 走部
一百四下 乏部
一百四下 止部
一百五上 是部
一百五上 辵部
一百五下 彳部
一百五下 廴部
一百六上 延部
一百六上 行部
一百六下 齒部
一百六下 牙部
一百七上 足部
一百七上 疋部
一百七下 品部
一百七下 龠部
一百八上 冊部
一百八下 丹部
一百九上 青部
一百九上 井部
一百九下 皕部
一百九下 奭部
一百十上 赤部
一百十上 走部
一百十下 乏部
一百十下 止部
一百十一上 是部
一百十一上 辵部
一百十一下 彳部
一百十一下 廴部
一百十二上 延部
一百十二上 行部
一百十二下 齒部
一百十二下 牙部
一百十三上 足部
一百十三上 疋部
一百十三下 品部
一百十三下 龠部
一百十四上 冊部
一百十四下 丹部
一百十五上 青部
一百十五上 井部
一百十五下 皕部
一百十五下 奭部
一百十六上 赤部
一百十六上 走部
一百十六下 乏部
一百十六下 止部
一百十七上 是部
一百十七上 辵部
一百十七下 彳部
一百十七下 廴部
一百十八上 延部
一百十八上 行部
一百十八下 齒部
一百十八下 牙部
一百十九上 足部
一百十九上 疋部
一百十九下 品部
一百十九下 龠部
一百二十上 冊部
一百二十下 丹部
一百二十一上 青部
一百二十一上 井部
一百二十一下 皕部
一百二十一下 奭部
一百二十二上 赤部
一百二十二上 走部
一百二十二下 乏部
一百二十二下 止部
一百二十三上 是部
一百二十三上 辵部
一百二十三下 彳部
一百二十三下 廴部
一百二十四上 延部
一百二十四上 行部
一百二十四下 齒部
一百二十四下 牙部
一百二十五上 足部
一百二十五上 疋部
一百二十五下 品部
一百二十五下 龠部
一百二十六上 冊部
一百二十六下 丹部
一百二十七上 青部
一百二十七上 井部
一百二十七下 皕部
一百二十七下 奭部
一百二十八上 赤部
一百二十八上 走部
一百二十八下 乏部
一百二十八下 止部
一百二十九上 是部
一百二十九上 辵部
一百二十九下 彳部
一百二十九下 廴部
一百三十上 延部
一百三十上 行部
一百三十下 齒部
一百三十下 牙部
一百三十一上 足部
一百三十一上 疋部
一百三十一下 品部
一百三十一下 龠部
一百三十二上 冊部
一百三十二下 丹部
一百三十三上 青部
一百三十三上 井部
一百三十三下 皕部
一百三十三下 奭部
一百三十四上 赤部
一百三十四上 走部
一百三十四下 乏部
一百三十四下 止部
一百三十五上 是部
一百三十五上 辵部
一百三十五下 彳部
一百三十五下 廴部
一百三十六上 延部
一百三十六上 行部
一百三十六下 齒部
一百三十六下 牙部
一百三十七上 足部
一百三十七上 疋部
一百三十七下 品部
一百三十七下 龠部
一百三十八上 冊部
一百三十八下 丹部
一百三十九上 青部
一百三十九上 井部
一百三十九下 皕部
一百三十九下 奭部
一百四十上 赤部
一百四十上 走部
一百四十下 乏部
一百四十下 止部
一百四十一上 是部
一百四十一上 辵部
一百四十一下 彳部
一百四十一下 廴部
一百四十二上 延部
一百四十二上 行部
一百四十二下 齒部
一百四十二下 牙部
一百四十三上 足部
一百四十三上 疋部
一百四十三下 品部
一百四十三下 龠部
一百四十四上 冊部
一百四十四下 丹部
一百四十五上 青部
一百四十五上 井部
一百四十五下 皕部
一百四十五下 奭部
一百四十六上 赤部
一百四十六上 走部
一百四十六下 乏部
一百四十六下 止部
一百四十七上 是部
一百四十七上 辵部
一百四十七下 彳部
一百四十七下 廴部
一百四十八上 延部
一百四十八上 行部
一百四十八下 齒部
一百四十八下 牙部
一百四十九上 足部
一百四十九上 疋部
一百四十九下 品部
一百四十九下 龠部
一百五十上 冊部
一百五十下 丹部
一百五十一上 青部
一百五十一上 井部
一百五十一下 皕部
一百五十一下 奭部
一百五十二上 赤部
一百五十二上 走部
一百五十二下 乏部
一百五十二下 止部
一百五十三上 是部
一百五十三上 辵部
一百五十三下 彳部
一百五十三下 廴部
一百五十四上 延部
一百五十四上 行部
一百五十四下 齒部
一百五十四下 牙部
一百五十五上 足部
一百五十五上 疋部
一百五十五下 品部
一百五十五下 龠部
一百五十六上 冊部
一百五十六下 丹部
一百五十七上 青部
一百五十七上 井部
一百五十七下 皕部
一百五十七下 奭部
一百五十八上 赤部
一百五十八上 走部
一百五十八下 乏部
一百五十八下 止部
一百五十九上 是部
一百五十九上 辵部
一百五十九下 彳部
一百五十九下 廴部
一百六十上 延部
一百六十上 行部
一百六十下 齒部
一百六十下 牙部
一百六十一上 足部
一百六十一上 疋部
一百六十一下 品部
一百六十一下 龠部
一百六十二上 冊部
一百六十二下 丹部
一百六十三上 青部
一百六十三上 井部
一百六十三下 皕部
一百六十三下 奭部
一百六十四上 赤部
一百六十四上 走部
一百六十四下 乏部
一百六十四下 止部
一百六十五上 是部
一百六十五上 辵部
一百六十五下 彳部
一百六十五下 廴部
一百六十六上 延部
一百六十六上 行部
一百六十六下 齒部
一百六十六下 牙部
一百六十七上 足部
一百六十七上 疋部
一百六十七下 品部
一百六十七下 龠部
一百六十八上 冊部
一百六十八下 丹部
一百六十九上 青部
一百六十九上 井部
一百六十九下 皕部
一百六十九下 奭部
一百七十上 赤部
一百七十上 走部
一百七十下 乏部
一百七十下 止部
一百七十一上 是部
一百七十一上 辵部
一百七十一下 彳部
一百七十一下 廴部
一百七十二上 延部
一百七十二上 行部
一百七十二下 齒部
一百七十二下 牙部
一百七十三上 足部
一百七十三上 疋部
一百七十三下 品部
一百七十三下 龠部
一百七十四上 冊部
一百七十四下 丹部
一百七十五上 青部
一百七十五上 井部
一百七十五下 皕部
一百七十五下 奭部
一百七十六上 赤部
一百七十六上 走部
一百七十六下 乏部
一百七十六下 止部
一百七十七上 是部
一百七十七上 辵部
一百七十七下 彳部
一百七十七下 廴部
一百七十八上 延部
一百七十八上 行部
一百七十八下 齒部
一百七十八下 牙部
一百七十九上 足部
一百七十九上 疋部
一百七十九下 品部
一百七十九下 龠部
一百八十上 冊部
一百八十下 丹部
一百八十一上 青部
一百八十一上 井部
一百八十一下 皕部
一百八十一下 奭部
一百八十二上 赤部
一百八十二上 走部
一百八十二下 乏部
一百八十二下 止部
一百八十三上 是部
一百八十三上 辵部
一百八十三下 彳部
一百八十三下 廴部
一百八十四上 延部
一百八十四上 行部
一百八十四下 齒部
一百八十四下 牙部
一百八十五上 足部
一百八十五上 疋部
一百八十五下 品部
一百八十五下 龠部
一百八十六上 冊部
一百八十六下 丹部
一百八十七上 青部
一百八十七上 井部
一百八十七下 皕部
一百八十七下 奭部
一百八十八上 赤部
一百八十八上 走部
一百八十八下 乏部
一百八十八下 止部
一百八十九上 是部
一百八十九上 辵部
一百八十九下 彳部
一百八十九下 廴部
一百九十上 延部
一百九十上 行部
一百九十下 齒部
一百九十下 牙部
一百九十一上 足部
一百九十一上 疋部
一百九十一下 品部
一百九十一下 龠部
一百九十二上 冊部
一百九十二下 丹部
一百九十三上 青部
一百九十三上 井部
一百九十三下 皕部
一百九十三下 奭部
一百九十四上 赤部
一百九十四上 走部
一百九十四下 乏部
一百九十四下 止部
一百九十五上 是部
一百九十五上 辵部
一百九十五下 彳部
一百九十五下 廴部
一百九十六上 延部
一百九十六上 行部
一百九十六下 齒部
一百九十六下 牙部
一百九十七上 足部
一百九十七上 疋部
一百九十七下 品部
一百九十七下 龠部
一百九十八上 冊部
一百九十八下 丹部
一百九十九上 青部
一百九十九上 井部
一百九十九下 皕部
一百九十九下 奭部
二百上 赤部
二百上 走部
二百下 乏部
二百下 止部
二百一上 是部
二百一上 辵部
二百一下 彳部
二百一下 廴部
二百二上 延部
二百二上 行部
二百二下 齒部
二百二下 牙部
二百三上 足部
二百三上 疋部
二百三下 品部
二百三下 龠部
二百四上 冊部
二百四下 丹部
二百五上 青部
二百五上 井部
二百五下 皕部
二百五下 奭部
二百六上 赤部
二百六上 走部
二百六下 乏部
二百六下 止部
二百七上 是部
二百七上 辵部
二百七下 彳部
二百七下 廴部
二百八上 延部
二百八上 行部
二百八下 齒部
二百八下 牙部
二百九上 足部
二百九上 疋部
二百九下 品部
二百九下 龠部
二百十上 冊部
二百十下 丹部
二百十一上 青部
二百十一上 井部
二百十一下 皕部
二百十一下 奭部
二百十二上 赤部
二百十二上 走部
二百十二下 乏部
二百十二下 止部
二百十三上 是部
二百十三上 辵部
二百十三下 彳部
二百十三下 廴部
二百十四上 延部
二百十四上 行部
二百十四下 齒部
二百十四下 牙部
二百十五上 足部
二百十五上 疋部
二百十五下 品部
二百十五下 龠部
二百十六上 冊部
二百十六下 丹部
二百十七上 青部
二百十七上 井部
二百十七下 皕部
二百十七下 奭部
二百十八上 赤部
二百十八上 走部
二百十八下 乏部
二百十八下 止部
二百十九上 是部
二百十九上 辵部
二百十九下 彳部
二百十九下 廴部
二百二十上 延部
二百二十上 行部
二百二十下 齒部
二百二十下 牙部
二百二十一上 足部
二百二十一上 疋部
二百二十一下 品部
二百二十一下 龠部
二百二十二上 冊部
二百二十二下 丹部
二百二十三上 青部
二百二十三上 井部
二百二十三下 皕部
二百二十三下 奭部
二百二十四上 赤部
二百二十四上 走部
二百二十四下 乏部
二百二十四下 止部
二百二十五上 是部
二百二十五上 辵部
二百二十五下 彳部
二百二十五下 廴部
二百二十六上 延部
二百二十六上 行部
二百二十六下 齒部
二百二十六下 牙部
二百二十七上 足部
二百二十七上 疋部
二百二十七下 品部
二百二十七下 龠部
二百二十八上 冊部
二百二十八下 丹部
二百二十九上 青部
二百二十九上 井部
二百二十九下 皕部
二百二十九下 奭部
二百三十上 赤部
二百三十上 走部
二百三十下 乏部
二百三十下 止部
二百三十一上 是部
二百三十一上 辵部
二百三十一下 彳部
二百三十一下 廴部
二百三十二上 延部
二百三十二上 行部
二百三十二下 齒部
二百三十二下 牙部
二百三十三上 足部
二百三十三上 疋部
二百三十三下 品部
二百三十三下 龠部
二百三十四上 冊部
二百三十四下 丹部
二百三十五上 青部
二百三十五上 井部
二百三十五下 皕部
二百三十五下 奭部
二百三十六上 赤部
二百三十六上 走部
二百三十六下 乏部
二百三十六下 止部
二百三十七上 是部
二百三十七上 辵部
二百三十七下 彳部
二百三十七下 廴部
二百三十八上 延部
二百三十八上 行部
二百三十八下 齒部
二百三十八下 牙部
二百三十九上 足部
二百三十九上 疋部
二百三十九下 品部
二百三十九下 龠部
二百四十上 冊部
二百四十下 丹部
二百四十一上 青部
二百四十一上 井部
二百四十一下 皕部
二百四十一下 奭部
二百四十二上 赤部
二百四十二上 走部
二百四十二下 乏部
二百四十二下 止部
二百四十三上 是部
二百四十三上 辵部
二百四十三下 彳部
二百四十三下 廴部
二百四十四上 延部
二百四十四上 行部
二百四十四下 齒部
二百四十四下 牙部
二百四十五上 足部
二百四十五上 疋部
二百四十五下 品部
二百四十五下 龠部
二百四十六上 冊部
二百四十六下 丹部
二百四十七上 青部
二百四十七上 井部
二百四十七下 皕部
二百四十七下 奭部
二百四十八上 赤部
二百四十八上 走部
二百四十八下 乏部
二百四十八下 止部
二百四十九上 是部
二百四十九上 辵部
二百四十九下 彳部
二百四十九下 廴部
二百五十上 延部
二百五十上 行部
二百五十下 齒部
二百五十下 牙部
二百五十一上 足部
二百五十一上 疋部
二百五十一下 品部
二百五十一下 龠部
二百五十二上 冊部
二百五十二下 丹部
二百五十三上 青部
二百五十三上 井部
二百五十三下 皕部
二百五十三下 奭部
二百五十四上 赤部
二百五十四上 走部
二百五十四下 乏部
二百五十四下 止部
二百五十五上 是部
二百五十五上 辵部
二百五十五下 彳部
二百五十五下 廴部
二百五十六上 延部
二百五十六上 行部
二百五十六下 齒部
二百五十六下 牙部
二百五十七上 足部
二百五十七上 疋部
二百五十七下 品部
二百五十七下 龠部
二百五十八上 冊部
二百五十八下 丹部
二百五十九上 青部
二百五十九上 井部
二百五十九下 皕部
二百五十九下 奭部
二百六十上 赤部
二百六十上 走部
二百六十下 乏部
二百六十下 止部
二百六十一上 是部
二百六十一上 辵部
二百六十一下 彳部
二百六十一下 廴部
二百六十二上 延部
二百六十二上 行部
二百六十二下 齒部
二百六十二下 牙部
二百六十三上 足部
二百六十三上 疋部
二百六十三下 品部
二百六十三下 龠部
二百六十四上 冊部
二百六十四下 丹部
二百六十五上 青部
二百六十五上 井部
二百六十五下 皕部
二百六十五下 奭部
二百六十六上 赤部
二百六十六上 走部
二百六十六下 乏部
二百六十六下 止部
二百六十七上 是部
二百六十七上 辵部
二百六十七下 彳部
二百六十七下 廴部
二百六十八上 延部
二百六十八上 行部
二百六十八下 齒部
二百六十八下 牙部
二百六十九上 足部
二百六十九上 疋部
二百六十九下 品部
二百六十九下 龠部
二百七十上 冊部
二百七十下 丹部
二百七十一上 青部
二百七十一上 井部
二百七十一下 皕部
二百七十一下 奭部
二百七十二上 赤部
二百七十二上 走部
二百七十二下 乏部
二百七十二下 止部
二百七十三上 是部
二百七十三上 辵部
二百七十三下 彳部
二百七十三下 廴部
二百七十四上 延部
二百七十四上 行部
二百七十四下 齒部
二百七十四下 牙部
二百七十五上 足部
二百七十五上 疋部
二百七十五下 品部
二百七十五下 龠部
二百七十六上 冊部
二百七十六下 丹部
二百七十七上 青部
二百七十七上 井部
二百七十七下 皕部
二百七十七下 奭部
二百七十八上 赤部
二百七十八上 走部
二百七十八下 乏部
二百七十八下 止部
二百七十九上 是部
二百七十九上 辵部
二百七十九下 彳部
二百七十九下 廴部
二百八十上 延部
二百八十上 行部
二百八十下 齒部
二百八十下 牙部
二百八十一上 足部
二百八十一上 疋部
二百八十一下 品部
二百八十一下 龠部
二百八十二上 冊部
二百八十二下 丹部
二百八十三上 青部
二百八十三上 井部
二百八十三下 皕部
二百八十三下 奭部
二百八十四上 赤部
二百八十四上 走部
二百八十四下 乏部
二百八十四下 止部
二百八十五上 是部
二百八十五上 辵部
二百八十五下 彳部
二百八十五下 廴部
二百八十六上 延部
二百八十六上 行部
二百八十六下 齒部
二百八十六下 牙部
二百八十七上 足部
二百八十七上 疋部
二百八十七下 品部
二百八十七下 龠部
二百八十八上 冊部
二百八十八下 丹部
二百八十九上 青部
二百八十九上 井部
二百八十九下 皕部
二百八十九下 奭部
二百九十上 赤部
二百九十上 走部
二百九十下 乏部
二百九十下 止部
二百九十一上 是部
二百九十一上 辵部
二百九十一下 彳部
二百九十一下 廴部
二百九十二上 延部
二百九十二上 行部
二百九十二下 齒部
二百九十二下 牙部
二百九十三上 足部
二百九十三上 疋部
二百九十三下 品部
二百九十三下 龠部
二百九十四上 冊部
二百九十四下 丹部
二百九十五上 青部
二百九十五上 井部
二百九十五下 皕部
二百九十五下 奭部
二百九十六上 赤部
二百九十六上 走部
二百九十六下 乏部
二百九十六下 止部
二百九十七上 是部
二百九十七上 辵部
二百九十七下 彳部
二百九十七下 廴部
二百九十八上 延部
二百九十八上 行部
二百九十八下 齒部
二百九十八下 牙部
二百九十九上 足部
二百九十九上 疋部
二百九十九下 品部
二百九十九下 龠部
三百上 冊部
三百下 丹部
三百一上 青部
三百一上 井部
三百一下 皕部
三百一下 奭部
三百二上 赤部
三百二上 走部
三百二下 乏部
三百二下 止部
三百三上 是部
三百三上 辵部
三百三下 彳部
三百三下 廴部
三百四上 延部
三百四上 行部
三百四下 齒部
三百四下 牙部
三百五上 足部
三百五上 疋部
三百五下 品部
三百五下 龠部
三百六上 冊部
三百六下 丹部
三百七上 青部
三百七上 井部
三百七下 皕部
三百七下 奭部
三百八上 赤部
三百八上 走部
三百八下 乏部
三百八下 止部
三百九上 是部
三百九上 辵部
三百九下 彳部
三百九下 廴部
三百十上 延部
三百十上 行部
三百十下 齒部
三百十下 牙部
三百十一上 足部
三百十一上 疋部
三百十一下 品部
三百十一下 龠部
三百十二上 冊部
三百十二下 丹部
三百十三上 青部
三百十三上 井部
三百十三下 皕部
三百十三下 奭部
三百十四上 赤部
三百十四上 走部
三百十四下 乏部
三百十四下 止部
三百十五上 是部
三百十五上 辵部
三百十五下 彳部
三百十五下 廴部
三百十六上 延部
三百十六上 行部
三百十六下 齒部
三百十六下 牙部
三百十七上 足部
三百十七上 疋部
三百十七下 品部
三百十七下 龠部
三百十八上 冊部
三百十八下 丹部
三百十九上 青部
三百十九上 井部
三百十九下 皕部
三百十九下 奭部
三百二十上 赤部
三百二十上 走部
三百二十下 乏部
三百二十下 止部
三百二十一上 是部
三百二十一上 辵部
三百二十一下 彳部
三百二十一下 廴部
三百二十二上 延部
三百二十二上 行部
三百二十二下 齒部
三百二十二下 牙部
三百二十三上 足部
三百二十三上 疋部
三百二十三下 品部
三百二十三下 龠部
三百二十四上 冊部
三百二十四下 丹部
三百二十五上 青部
三百二十五上 井部
三百二十五下 皕部
三百二十五下 奭部
三百二十六上 赤部
三百二十六上 走部
三百二十六下 乏部
三百二十六下 止部
三百二十七上 是部
三百二十七上 辵部
三百二十七下 彳部
三百二十七下 廴部
三百二十八上 延部
三百二十八上 行部
三百二十八下 齒部
三百二十八下 牙部
三百二十九上 足部
三百二十九上 疋部
三百二十九下 品部
三百二十九下 龠部
三百三十上 冊部
三百三十下 丹部
三百三十一上 青部
三百三十一上 井部
三百三十一下 皕部
三百三十一下 奭部
三百三十二上 赤部
三百三十二上 走部
三百三十二下 乏部
三百三十二下 止部
三百三十三上 是部
三百三十三上 辵部
三百三十三下 彳部
三百三十三下 廴部
三百三十四上 延部
三百三十四上 行部
三百三十四下 齒部
三百三十四下 牙部
三百三十五上 足部
三百三十五上 疋部
三百三十五下 品部
三百三十五下 龠部
三百三十六上 冊部
三百三十六下 丹部
三百三十七上 青部
三百三十七上 井部
三百三十七下 皕部
三百三十七下 奭部
三百三十八上 赤部
三百三十八上 走部
三百三十八下 乏部
三百三十八下 止部
三百三十九上 是部
三百三十九上 辵部
三百三十九下 彳部
三百三十九下 廴部
三百四十上 延部
三百四十上 行部
三百四十下 齒部
三百四十下 牙部
三百四十一上 足部
三百四十一上 疋部
三百四十一下 品部
三百四十一下 龠部
三百四十二上 冊部
三百四十二下 丹部
三百四十三上 青部
三百四十三上 井部
三百四十三下 皕部
三百四十三下 奭部
三百四十四上 赤部
三百四十四上 走部
三百四十四下 乏部
三百四十四下 止部
三百四十五上 是部
三百四十五上 辵部
三百四十五下 彳部
三百四十五下 廴部
三百四十六上 延部
三百四十六上 行部
三百四十六下 齒部
三百四十六下 牙部
三百四十七上 足部
三百四十七上 疋部
三百四十七下 品部
三百四十七下 龠部
三百四十八上 冊部
三百四十八下 丹部
三百四十九上 青部
三百四十九上 井部
三百四十九下 皕部
三百四十九下 奭部
三百五十上 赤部
三百五十上 走部
三百五十下 乏部
三百五十下 止部
三百五十一上 是部
三百五十一上 辵部
三百五十一下 彳部
三百五十一下 廴部
三百五十二上 延部
三百五十二上 行部
三百五十二下 齒部
三百五十二下 牙部
三百五十三上 足部
三百五十三上 疋部
三百五十三下 品部
三百五十三下 龠部
三百五十四上 冊部
三百五十四下 丹部
三百五十五上 青部
三百五十五上 井部
三百五十五下 皕部
三百五十五下 奭部
三百五十六上 赤部
三百五十六上 走部
三百五十六下 乏部
三百五十六下 止部
三百五十七上 是部
三百五十七上 辵部
三百五十七下 彳部
三百五十七下 廴部
三百五十八上 延部
三百五十八上 行部
三百五十八下 齒部
三百五十八下 牙部
三百五十九上 足部
三百五十九上 疋部
三百五十九下 品部
三百五十九下 龠部
三百六十上 冊部
三百六十下 丹部
三百六十一上 青部
三百六十一上 井部
三百六十一下 皕部
三百六十一下 奭部
三百六十二上 赤部
三百六十二上 走部
三百六十二下 乏部
三百六十二下 止部
三百六十三上 是部
三百六十三上 辵部
三百六十三下 彳部
三百六十三下 廴部
三百六十四上 延部
三百六十四上 行部
三百六十四下 齒部
三百六十四下 牙部
三百六十五上 足部
三百六十五上 疋部
三百六十五下 品部
三百六十五下 龠部
三百六十六上 冊部
三百六十六下 丹部
三百六十七上 青部
三百六十七上 井部
三百六十七下 皕部
三百六十七下 奭部
三百六十八上 赤部
三百六十八上 走部
三百六十八下 乏部
三百六十八下 止部
三百六十九上 是部
三百六十九上 辵部
三百六十九下 彳部
三百六十九下 廴部
三百七十上 延部
三百七十上 行部
三百七十下 齒部
三百七十下 牙部
三百七十一上 足部
三百七十一上 疋部
三百七十一下 品部
三百七十一下 龠部
三百七十二上 冊部
三百七十二下 丹部
三百七十三上 青部
三百七十三上 井部
三百七十三下 皕部
三百七十三下 奭部
三百七十四上 赤部
三百七十四上 走部
三百七十四下 乏部
三百七十四下 止部
三百七十五上 是部
三百七十五上 辵部
三百七十五下 彳部
三百七十五下 廴部
三百七十六上 延部
三百七十六上 行部
三百七十六下 齒部
三百七十六下 牙部
三百七十七上 足部
三百七十七上 疋部
三百七十七下 品部
三百七十七下 龠部
三百七十八上 冊部
三百七十八下 丹部
三百七十九上 青部
三百七十九上 井部
三百七十九下 皕部
三百七十九下 奭部
三百八十上 赤部
三百八十上 走部
三百八十下 乏部
三百八十下 止部
三百八十一上 是部
三百八十一上 辵部
三百八十一下 彳部
三百八十一下 廴部
三百八十二上 延部
三百八十二上 行部
三百八十二下 齒部
三百八十二下 牙部
三百八十三上 足部
三百八十三上 疋部
三百八十三下 品部
三百八十三下 龠部
三百八十四上 冊部
三百八十四下 丹部
三百八十五上 青部
三百八十五上 井部
三百八十五下 皕部
三百八十五下 奭部
三百八十六上 赤部
三百八十六上 走部
三百八十六下 乏部
三百八十六下 止部
三百八十七上 是部
三百八十七上 辵部
三百八十七下 彳部
三百八十七下 廴部
三百八十八上 延部
三百八十八上 行部
三百八十八下 齒部
三百八十八下 牙部
三百八十九上 足部
三百八十九上 疋部
三百八十九下 品部
三百八十九下 龠部
三百九十上 冊部
三百九十下 丹部
三百九十一上 青部
三百九十一上 井部
三百九十一下 皕部
三百九十一下 奭部
三百九十二上 赤部
三百九十二上 走部
三百九十二下 乏部
三百九十二下 止部
三百九十三上 是部
三百九十三上 辵部
三百九十三下 彳部
三百九十三下 廴部
三百九十四上 延部
三百九十四上 行部
三百九十四下 齒部
三百九十四下 牙部
三百九十五上 足部
三百九十五上 疋部
三百九十五下 品部
三百九十五下 龠部
三百九十六上 冊部
三百九十六下 丹部
三百九十七上 青部
三百九十七上 井部
三百九十七下 皕部
三百九十七下 奭部
三百九十八上 赤部
三百九十八上 走部
三百九十八下 乏部
三百九十八下 止部
三百九十九上 是部
三百九十九上 辵部
三百九十九下 彳部
三百九十九下 廴部
四百上 延部
四百上 行部
四百下 齒部
四百下 牙部
四百一上 足部
四百一上 疋部
四百一下 品部
四百一下 龠部
四百二上 冊部
四百二下 丹部
四百三上 青部
四百三上 井部
四百三下 皕部
四百三下 奭部
四百四上 赤部
四百四上 走部
四百四下 乏部
四百四下 止部
四百五上 是部
四百五上 辵部
四百五下 彳部
四百五下 廴部
四百六上 延部
四百六上 行部
四百六下 齒部
四百六下 牙部
四百七上 足部
四百七上 疋部
四百七下 品部
四百七下 龠部
四百八上 冊部
四百八下 丹部
四百九上 青部
四百九上 井部
四百九下 皕部
四百九下 奭部
四百十上 赤部
四百十上 走部
四百十下 乏部
四百十下 止部
四百十一上 是部
四百十一上 辵部
四百十一下 彳部
四百十一下 廴部
四百十二上 延部
四百十二上 行部
四百十二下 齒部
四百十二下 牙部
四百十三上 足部
四百十三上 疋部
四百十三下 品部
四百十三下 龠部
四百十四上 冊部
四百十四下 丹部
四百十五上 青部
四百十五上 井部
四百十五下 皕部
四百十五下 奭部
四百十六上 赤部
四百十六上 走部
四百十六下 乏部
四百十六下 止部
四百十七上 是部
四百十七上 辵部
四百十七下 彳部
四百十七下 廴部
四百十八上 延部
四百十八上 行部
四百十八下 齒部
四百十八下 牙部
四百十九上 足部
四百十九上 疋部
四百十九下 品部
四百十九下 龠部
四百二十上 冊部
四百二十下 丹部
四百二十一上 青部
四百二十一上 井部
四百二十一下 皕部
四百二十一下 奭部
四百二十二上 赤部
四百二十二上 走部
四百二十二下 乏部
四百二十二下 止部
四百二十三上 是部
四百二十三上 辵部
四百二十三下 彳部
四百二十三下 廴部
四百二十四上 延部
四百二十四上 行部
四百二十四下 齒部
四百二十四下 牙部
四百二十五上 足部
四百二十五上 疋部
四百二十五下 品部
四百二十五下 龠部
四百二十六上 冊部
四百二十六下 丹部
四百二十七上 青部
四百二十七上 井部
四百二十七下 皕部
四百二十七下 奭部
四百二十八上 赤部
四百二十八上 走部
四百二十八下 乏部
四百二十八下 止部
四百二十九上 是部
四百二十九上 辵部
四百二十九下 彳部
四百二十九下 廴部
四百三十上 延部
四百三十上 行部
四百三十下 齒部
四百三十下 牙部
四百三十一上 足部
四百三十一上 疋部
四百三十一下 品部
四百三十一下 龠部
四百三十二上 冊部
四百三十二下 丹部
四百三十三上 青部
四百三十三上 井部
四百三十三下 皕部
四百三十三下 奭部
四百三十四上 赤部
四百三十四上 走部
四百三十四下 乏部
四百三十四下 止部
四百三十五上 是部
四百三十五上 辵部
四百三十五下 彳部
四百三十五下 廴部
四百三十六上 延部
四百三十六上 行部
四百三十六下 齒部
四百三十六下 牙部
四百三十七上 足部
四百三十七上 疋部
四百三十七下 品部
四百三十七下 龠部
四百三十八上 冊部
四百三十八下 丹部
四百三十九上 青部
四百三十九上 井部
四百三十九下 皕部
四百三十九下 奭部
四百四十上 赤部
四百四十上 走部
四百四十下 乏部
四百四十下 止部
四百四十一上 是部
四百四十一上 辵部
四百四十一下 彳部
四百四十一下 廴部
四百四十二上 延部
四百四十二上 行部
四百四十二下 齒部
四百四十二下 牙部
四百四十三上 足部
四百四十三上 疋部
四百四十三下 品部
四百四十三下 龠部
四百四十四上 冊部
四百四十四下 丹部
四百四十五上 青部
四百四十五上 井部
四百四十五下 皕部
四百四十五下 奭部
四百四十六上 赤部
四百四十六上 走部
四百四十六下 乏部
四百四十六下 止部
四百四十七上 是部
四百四十七上 辵部
四百四十七下 彳部
四百四十七下 廴部
四百四十八上 延部
四百四十八上 行部
四百四十八下 齒部
四百四十八下 牙部
四百四十九上 足部
四百四十九上 疋部
四百四十九下 品部
四百四十九下 龠部
四百五十上 冊部
四百五十下 丹部
四百五十一上 青部
四百五十一上 井部
四百五十一下 皕部
四百五十一下 奭部
四百五十二上 赤部
四百五十二上 走部
四百五十二下 乏部
四百五十二下 止部
四百五十三上 是部
四百五十三上 辵部
四百五十三下 彳部
四百五十三下 廴部
四百五十四上 延部
四百五十四上 行部
四百五十四下 齒部
四百五十四下 牙部
四百五十五上 足部
四百五十五上 疋部
四百五十五下 品部
四百五十五下 龠部
四百五十六上 冊部
四百五十六下 丹部
四百五十七上 青部
四百五十七上 井部
四百五十七下

串 申重文 五二
昌 申重文 五二
十畫
一下 屮部 芓 芟重文 四四
艸部 荇 蓄重文 五五
莽 嫭重文 百一
二上 艸部 庶 蔗重文 二十
二下 是部 是 是重文 一
退 復重文 三三
三上 足部 跟 跟重文 四九
三上 言部 悖 誖重文 四四
三下 心部 恐 巩重文 二六
四上 犭部 狐 豽重文 四四
說文重文檢字 十畫 十
四下 隹部 雋 鵻重文 八一
刺 制重文 八七
四下 皀部 皆 皆重文 五
五下 貝部 員 貨重文 四一
匪 笨重文 四一
五下 皿部 盉 盦重文 八四
盌 盤重文 八五
六上 木部 栞 棻重文 三八
六下 米部 粊 南重文 七
糸部 絲 擬重文 五一
矢部 射 躲重文 三五
缶部 秬 罌重文 十
食部 飤 飢重文 一一
夂部 夏 憂重文 一四
麥部 麰 麰重文 五十
夕部 夕 夕重文 三六
舛部 舜 舞重文 三六
舟部 般 般重文 一二
艮部 艮 艮重文 三六
七上 瓜部 瓠 瓟重文 六
七下 瓜部 瓞 胡重文 六
呂部 躬 躳重文 九
八上 人部 伊 伊重文 八
八下 舟部 般 般重文 一二
九上 鬼部 鬽 魁重文 五六
九下 山部 峻 陵重文 七
十上 馬部 駱 駕重文 一六
十下 林部 流 撫重文 一
十一上 糸部 祇 禔重文 二六
十一下 玄部 叟 叟重文 四二
十一上 手部 捈 擂重文 六七
十一上 雲部 雲 雲重文 無次錄俟知者○二六
十一下 示部 脈 衇重文 八
十一下 林部 涉 棶重文 一
十一下 赤部 赫 赩重文 五
十一下 火部 炟 燿重文 九六
十一下 炎部 炎 炎重文 一
十二上 黽部 鼀 鼁重文 六二
十二上 鼠部 鼢 鼢重文 六六
十二上 火部 炎 炎重文 一
十二上 龠部 龢 龢重文 一
十二上 龜部 龜 龜重文 一
十二上 龍部 龍 龍重文 一
十二上 鼻部 鼾 鼻重文 一
十二上 齊部 齊 齊重文 一
十二上 自部 自 自重文 一
十二上 至部 至 至重文 一
十二上 臼部 臼 臼重文 一
十二上 舌部 舌 舌重文 一
十二上 舛部 舛 舛重文 一
十二上 舟部 舟 舟重文 一
十二上 艮部 艮 艮重文 一
十二上 色部 色 色重文 一
十二上 艸部 艸 艸重文 一
十二上 虫部 虫 虫重文 一
十二上 血部 血 血重文 一
十二上 行部 行 行重文 一
十二上 衣部 衣 衣重文 一
十二上 襾部 襾 襾重文 一
十二上 見部 見 見重文 一
十二上 角部 角 角重文 一
十二上 言部 言 言重文 一
十二上 谷部 谷 谷重文 一
十二上 豆部 豆 豆重文 一
十二上 豕部 豕 豕重文 一
十二上 豸部 豸 豸重文 一
十二上 貝部 貝 貝重文 一
十二上 赤部 赤 赤重文 一
十二上 走部 走 走重文 一
十二上 足部 足 足重文 一
十二上 身部 身 身重文 一
十二上 車部 車 車重文 一
十二上 辛部 辛 辛重文 一
十二上 辰部 辰 辰重文 一
十二上 酉部 酉 酉重文 一
十二上 釆部 釆 釆重文 一
十二上 里部 里 里重文 一
十二上 金部 金 金重文 一
十二上 長部 長 長重文 一
十二上 門部 門 門重文 一
十二上 阜部 阜 阜重文 一
十二上 隶部 隶 隶重文 一
十二上 隹部 隹 隹重文 一
十二上 雨部 雨 雨重文 一
十二上 青部 青 青重文 一
十二上 非部 非 非重文 一
十二上 面部 面 面重文 一
十二上 革部 革 革重文 一
十二上 韋部 韋 韋重文 一
十二上 韭部 韭 韭重文 一
十二上 音部 音 音重文 一
十二上 頁部 頁 頁重文 一
十二上 風部 風 風重文 一
十二上 飛部 飛 飛重文 一
十二上 食部 食 食重文 一
十二上 首部 首 首重文 一
十二上 香部 香 香重文 一
十二上 馬部 馬 馬重文 一
十二上 骨部 骨 骨重文 一
十二上 高部 高 高重文 一
十二上 髟部 髟 髟重文 一
十二上 鬥部 鬥 鬥重文 一
十二上 鬯部 鬯 鬯重文 一
十二上 鬲部 鬲 鬲重文 一
十二上 鬼部 鬼 鬼重文 一
十二上 魚部 魚 魚重文 一
十二上 鳥部 鳥 鳥重文 一
十二上 鹵部 鹵 鹵重文 一
十二上 鹿部 鹿 鹿重文 一
十二上 麥部 麥 麥重文 一
十二上 麻部 麻 麻重文 一
十二上 黃部 黃 黃重文 一
十二上 黍部 黍 黍重文 一
十二上 黑部 黑 黑重文 一
十二上 黹部 黹 黹重文 一
十二上 黽部 黽 黽重文 一
十二上 鼎部 鼎 鼎重文 一
十二上 鼓部 鼓 鼓重文 一
十二上 鼠部 鼠 鼠重文 一
十二上 鼻部 鼻 鼻重文 一
十二上 齊部 齊 齊重文 一
十二上 齒部 齒 齒重文 一
十二上 龍部 龍 龍重文 一
十二上 龜部 龜 龜重文 一
十二上 龠部 龠 龠重文 一
十二上 火部 火 火重文 一
十二上 炎部 炎 炎重文 一
十二上 黽部 黽 黽重文 一
十二上 鼠部 鼠 鼠重文 一
十二上 鼻部 鼻 鼻重文 一
十二上 齊部 齊 齊重文 一
十二上 齒部 齒 齒重文 一
十二上 龍部 龍 龍重文 一
十二上 龜部 龜 龜重文 一
十二上 龠部 龠 龠重文 一

上一部 上 一畫
下一部 下 一畫
上二部 上 二畫
下二部 下 二畫
上三部 上 三畫
下三部 下 三畫
上四部 上 四畫
下四部 下 四畫
上五部 上 五畫
下五部 下 五畫
上六部 上 六畫
下六部 下 六畫
上七部 上 七畫
下七部 下 七畫
上八部 上 八畫
下八部 下 八畫
上九部 上 九畫
下九部 下 九畫
上十部 上 十畫
下十部 下 十畫
上十一部 上 十一畫
下十一部 下 十一畫
上十二部 上 十二畫
下十二部 下 十二畫
上十三部 上 十三畫
下十三部 下 十三畫
上十四部 上 十四畫
下十四部 下 十四畫

說文重文檢字

十四畫

一部

一上 示部 祷 紫重文 一四
一下 艸部 蔽 蔽重文 九
二上 八部 棄 余重文 六
二下 辵部 遰 遷重文 一三
三上 內部 離 謨重文 二一
三下 禹部 踶 迹重文 二五
四上 隹部 鴆 堆重文 六一
四下 𠂤部 睿 叡重文 一五
五上 竹部 箄 箄重文 九七
五下 虎部 虩 虎重文 七八
六上 木部 樸 桮重文 九

二部

二上 酉部 酬 酳重文 六一
二下 乙部 乾 乾重文 三一
三上 言部 諶 諶重文 五十
三下 商部 商 商重文 七
四上 口部 嗜 嗜重文 一四
四下 欠部 歌 歌重文 四四
五上 止部 歲 歲重文 百一
五下 步部 歷 歷重文 一四
六上 歹部 殛 殛重文 三六

三部

六上 殳部 毅 毅重文 六八
六下 晶部 星 星重文 四十
七上 日部 曹 曹重文 百九
七下 穴部 空 空重文 一九
八上 尸部 屠 屠重文 百三十
八下 兒部 貌 貌重文 二一
九上 頁部 頃 頃重文 三
九下 髟部 髮 髮重文 三八
十上 黑部 黔 黔重文 百十
十下 音部 韶 韶重文 四十
十一上 水部 滿 滿重文 一上三
十一下 雨部 雷 雷重文 一五
十二上 門部 閘 閘重文 一三
十二下 耳部 聶 聶重文 二六
十三上 糸部 縈 縈重文 二八

四部

十三下 鹿部 麋 麋重文 一四
十四上 馬部 驀 驀重文 一四
十四下 魚部 鯊 鯊重文 一四
十五上 鳥部 鴻 鴻重文 一四
十五下 黽部 鼈 鼈重文 一四
十六上 鼠部 鼢 鼢重文 一四
十六下 鼻部 齅 齅重文 一四
十七上 齒部 齦 齦重文 一四
十七下 龍部 龔 龔重文 一四
十八上 龜部 龜 龜重文 一四
十八下 龠部 龢 龢重文 一四

五部

十九上 金部 鑄 鑄重文 一四
十九下 長部 長 長重文 一四
二十上 門部 閵 閵重文 一四
二十下 阜部 陽 陽重文 一四
二十一上 隶部 隸 隸重文 一四
二十一下 隹部 雥 雥重文 一四
二十二上 雨部 霝 霝重文 一四
二十二下 青部 靜 靜重文 一四
二十三上 非部 靡 靡重文 一四
二十三下 面部 靦 靦重文 一四
二十四上 革部 鞹 鞹重文 一四
二十四下 韋部 韗 韗重文 一四
二十五上 韭部 韱 韱重文 一四
二十五下 音部 韻 韻重文 一四
二十六上 頁部 顯 顯重文 一四
二十六下 風部 颺 颺重文 一四
二十七上 飛部 飄 飄重文 一四
二十七下 食部 饗 饗重文 一四
二十八上 首部 馘 馘重文 一四
二十八下 香部 馨 馨重文 一四

六部

二十九上 馬部 驫 驫重文 一四
二十九下 骨部 骾 骾重文 一四
三十上 高部 高 高重文 一四
三十下 髟部 髟 髟重文 一四
三十一上 鬥部 鬩 鬩重文 一四
三十一下 鬯部 鬱 鬱重文 一四
三十二上 鬲部 鬳 鬳重文 一四
三十二下 鬼部 鬽 鬽重文 一四

七部

三十三上 魚部 魯 魯重文 一四
三十三下 鳥部 鳳 鳳重文 一四
三十四上 鳥部 鳴 鳴重文 一四
三十四下 鳥部 鳥 鳥重文 一四
三十五上 燕部 燕 燕重文 一四
三十五下 龍部 龍 龍重文 一四
三十六上 龜部 龜 龜重文 一四
三十六下 龠部 龠 龠重文 一四

八部

三十七上 齊部 齊 齊重文 一四
三十七下 齒部 齒 齒重文 一四
三十八上 黹部 黹 黹重文 一四
三十八下 黍部 黍 黍重文 一四
三十九上 黑部 黑 黑重文 一四
三十九下 墨部 墨 墨重文 一四
四十上 黃部 黃 黃重文 一四
四十下 黽部 黽 黽重文 一四
四十一上 鼎部 鼎 鼎重文 一四
四十一下 鼓部 鼓 鼓重文 一四
四十二上 鼠部 鼠 鼠重文 一四
四十二下 鼻部 鼻 鼻重文 一四
四十三上 齊部 齊 齊重文 一四
四十三下 齒部 齒 齒重文 一四
四十四上 龍部 龍 龍重文 一四
四十四下 龜部 龜 龜重文 一四
四十五上 龠部 龠 龠重文 一四
四十五下 龠部 龠 龠重文 一四
四十六上 龠部 龠 龠重文 一四
四十六下 龠部 龠 龠重文 一四
四十七上 龠部 龠 龠重文 一四
四十七下 龠部 龠 龠重文 一四
四十八上 龠部 龠 龠重文 一四
四十八下 龠部 龠 龠重文 一四
四十九上 龠部 龠 龠重文 一四
四十九下 龠部 龠 龠重文 一四
五十上 龠部 龠 龠重文 一四
五十下 龠部 龠 龠重文 一四

十五畫

說文重文校字篇十五畫　三

緩緩重文 六八
蚰部 十三下
蝶蝴重文 八五
蟲部 十三下
蛩蛩重文 五九
虫部 十三下
蠭蠭重文 七
虫部 十三下
城城重文 四一
土部 十四上
堂畜重文 六九
田部 十四上
鋁鋁重文 一九
金部 十四上
斲斷重文 六十
斤部 十四下
墝墝重文 八
阜部 十四下
十六畫
埶埶重文 五十
丮部 十下
巽巽重文 四五
丨部 十下
叡睿重文 三八
叕部 十下
禔禔重文 十
示部 十上
琥琥重文 三五
玉部 十一上
瑁瑁重文 五九
王部 十一上
說文重文檢字篇十六畫 三
說文重文檢字篇十六畫 三
璐璐重文 三五
玉部 十一上
樓樓重文 己有此重出○二八
木部 十上
錦鑄重文 三五
金部 十上
埜野重文 六一
里部 九下
蛩蛩重文 七
蟲部 九下
壁壁重文 五八
土部 九下
駕駕重文 六十
馬部 八下
鴟雖重文 五八
隹部 八上
鷖鷖重文 六十
鳥部 八上
鳧鳧重文 八九
几部 八上
鼠鼠重文 六七
鼠部 十上
焱光重文 四
炎部 十上
鹵鹵重文 六七
鹵部 十上
焱焱重文 三
炎部 十上
赤赤重文 四十
赤部 十上
焫焫重文 八五
火部 十上
焫焫重文 百一
火部 十上
焫焫重文 八三
焫部 十上
焫焫重文 九十
焫部 十上
焫焫重文 五
焫部 十上
焫焫重文 四四
焫部 十上
焫焫重文 六三
焫部 十上
焫焫重文 四一
焫部 十上
焫焫重文 一六
焫部 十上
焫焫重文 七九
焫部 十上
焫焫重文 五
焫部 十上
焫焫重文 三
焫部 十上
焫焫重文 一二
焫部 十上
焫焫重文 六八
焫部 十上
焫焫重文 一二
焫部 十上
焫焫重文 五十
焫部 十上
焫焫重文 四五
焫部 十上
焫焫重文 三八
焫部 十上
焫焫重文 八
焫部 十上
焫焫重文 一九
焫部 十上
焫焫重文 六十
焫部 十上
焫焫重文 己有此重出○二八
焫部 十上
焫焫重文 四一
焫部 十上
焫焫重文 六九
焫部 十上
焫焫重文 四一
焫部 十上
焫焫重文 五九
焫部 十上
焫焫重文 七
焫部 十上
焫焫重文 八五
焫部 十上
焫焫重文 五

十七畫

蚰部 蟲重文 五 蠹蠹重文 六 蠹地重文 二四
土部 墜地重文 二四
皇部 皇重文 三二
內部 踩內重文 二六
示部 禁祀重文 一三 禧祭重文 七九 禦祭重文 百一
禸部 禽走重文 一八 獸獸重文 一二
冂部 冂門重文 六六
口部 嘼口重文 四六 嚚口重文 四七
舌部 舓舌重文 二一
干部 干犯重文 一八
艸部 蓐草重文 一二 蓐草重文 一四 蓐草重文 一五 蓐草重文 一六 蓐草重文 一七 蓐草重文 一八 蓐草重文 一九 蓐草重文 二〇 蓐草重文 二一 蓐草重文 二二 蓐草重文 二三 蓐草重文 二四 蓐草重文 二五 蓐草重文 二六 蓐草重文 二七 蓐草重文 二八 蓐草重文 二九 蓐草重文 三〇 蓐草重文 三一 蓐草重文 三二 蓐草重文 三三 蓐草重文 三四 蓐草重文 三五 蓐草重文 三六 蓐草重文 三七 蓐草重文 三八 蓐草重文 三九 蓐草重文 四〇 蓐草重文 四一 蓐草重文 四二 蓐草重文 四三 蓐草重文 四四 蓐草重文 四五 蓐草重文 四六 蓐草重文 四七 蓐草重文 四八 蓐草重文 四九 蓐草重文 五〇 蓐草重文 五一 蓐草重文 五二 蓐草重文 五三 蓐草重文 五四 蓐草重文 五五 蓐草重文 五六 蓐草重文 五七 蓐草重文 五八 蓐草重文 五九 蓐草重文 六〇 蓐草重文 六一 蓐草重文 六二 蓐草重文 六三 蓐草重文 六四 蓐草重文 六五 蓐草重文 六六 蓐草重文 六七 蓐草重文 六八 蓐草重文 六九 蓐草重文 七〇 蓐草重文 七一 蓐草重文 七二 蓐草重文 七三 蓐草重文 七四 蓐草重文 七五 蓐草重文 七六 蓐草重文 七七 蓐草重文 七八 蓐草重文 七九 蓐草重文 八〇 蓐草重文 八一 蓐草重文 八二 蓐草重文 八三 蓐草重文 八四 蓐草重文 八五 蓐草重文 八六 蓐草重文 八七 蓐草重文 八八 蓐草重文 八九 蓐草重文 九〇 蓐草重文 九一 蓐草重文 九二 蓐草重文 九三 蓐草重文 九四 蓐草重文 九五 蓐草重文 九六 蓐草重文 九七 蓐草重文 九八 蓐草重文 九九 蓐草重文 一〇〇 蓐草重文 一〇一 蓐草重文 一〇二 蓐草重文 一〇三 蓐草重文 一〇四 蓐草重文 一〇五 蓐草重文 一〇六 蓐草重文 一〇七 蓐草重文 一〇八 蓐草重文 一〇九 蓐草重文 一一〇 蓐草重文 一一一 蓐草重文 一一二 蓐草重文 一一三 蓐草重文 一一四 蓐草重文 一一五 蓐草重文 一一六 蓐草重文 一一七 蓐草重文 一一八 蓐草重文 一一九 蓐草重文 一二〇 蓐草重文 一二一 蓐草重文 一二二 蓐草重文 一二三 蓐草重文 一二四 蓐草重文 一二五 蓐草重文 一二六 蓐草重文 一二七 蓐草重文 一二八 蓐草重文 一二九 蓐草重文 一三〇 蓐草重文 一三一 蓐草重文 一三二 蓐草重文 一三三 蓐草重文 一三四 蓐草重文 一三五 蓐草重文 一三六 蓐草重文 一三七 蓐草重文 一三八 蓐草重文 一三九 蓐草重文 一四〇 蓐草重文 一四一 蓐草重文 一四二 蓐草重文 一四三 蓐草重文 一四四 蓐草重文 一四五 蓐草重文 一四六 蓐草重文 一四七 蓐草重文 一四八 蓐草重文 一四九 蓐草重文 一五〇 蓐草重文 一五一 蓐草重文 一五二 蓐草重文 一五三 蓐草重文 一五四 蓐草重文 一五五 蓐草重文 一五六 蓐草重文 一五七 蓐草重文 一五八 蓐草重文 一五九 蓐草重文 一六〇 蓐草重文 一六一 蓐草重文 一六二 蓐草重文 一六三 蓐草重文 一六四 蓐草重文 一六五 蓐草重文 一六六 蓐草重文 一六七 蓐草重文 一六八 蓐草重文 一六九 蓐草重文 一七〇 蓐草重文 一七一 蓐草重文 一七二 蓐草重文 一七三 蓐草重文 一七四 蓐草重文 一七五 蓐草重文 一七六 蓐草重文 一七七 蓐草重文 一七八 蓐草重文 一七九 蓐草重文 一八〇 蓐草重文 一八一 蓐草重文 一八二 蓐草重文 一八三 蓐草重文 一八四 蓐草重文 一八五 蓐草重文 一八六 蓐草重文 一八七 蓐草重文 一八八 蓐草重文 一八九 蓐草重文 一九〇 蓐草重文 一九一 蓐草重文 一九二 蓐草重文 一九三 蓐草重文 一九四 蓐草重文 一九五 蓐草重文 一九六 蓐草重文 一九七 蓐草重文 一九八 蓐草重文 一九九 蓐草重文 二〇〇 蓐草重文 二〇一 蓐草重文 二〇二 蓐草重文 二〇三 蓐草重文 二〇四 蓐草重文 二〇五 蓐草重文 二〇六 蓐草重文 二〇七 蓐草重文 二〇八 蓐草重文 二〇九 蓐草重文 二一〇 蓐草重文 二一一 蓐草重文 二一二 蓐草重文 二一三 蓐草重文 二一四 蓐草重文 二一五 蓐草重文 二一六 蓐草重文 二一七 蓐草重文 二一八 蓐草重文 二一九 蓐草重文 二二〇 蓐草重文 二二一 蓐草重文 二二二 蓐草重文 二二三 蓐草重文 二二四 蓐草重文 二二五 蓐草重文 二二六 蓐草重文 二二七 蓐草重文 二二八 蓐草重文 二二九 蓐草重文 二三〇 蓐草重文 二三一 蓐草重文 二三二 蓐草重文 二三三 蓐草重文 二三四 蓐草重文 二三五 蓐草重文 二三六 蓐草重文 二三七 蓐草重文 二三八 蓐草重文 二三九 蓐草重文 二四〇 蓐草重文 二四一 蓐草重文 二四二 蓐草重文 二四三 蓐草重文 二四四 蓐草重文 二四五 蓐草重文 二四六 蓐草重文 二四七 蓐草重文 二四八 蓐草重文 二四九 蓐草重文 二五〇 蓐草重文 二五一 蓐草重文 二五二 蓐草重文 二五三 蓐草重文 二五四 蓐草重文 二五五 蓐草重文 二五六 蓐草重文 二五七 蓐草重文 二五八 蓐草重文 二五九 蓐草重文 二六〇 蓐草重文 二六一 蓐草重文 二六二 蓐草重文 二六三 蓐草重文 二六四 蓐草重文 二六五 蓐草重文 二六六 蓐草重文 二六七 蓐草重文 二六八 蓐草重文 二六九 蓐草重文 二七〇 蓐草重文 二七一 蓐草重文 二七二 蓐草重文 二七三 蓐草重文 二七四 蓐草重文 二七五 蓐草重文 二七六 蓐草重文 二七七 蓐草重文 二七八 蓐草重文 二七九 蓐草重文 二八〇 蓐草重文 二八一 蓐草重文 二八二 蓐草重文 二八三 蓐草重文 二八四 蓐草重文 二八五 蓐草重文 二八六 蓐草重文 二八七 蓐草重文 二八八 蓐草重文 二八九 蓐草重文 二九〇 蓐草重文 二九一 蓐草重文 二九二 蓐草重文 二九三 蓐草重文 二九四 蓐草重文 二九五 蓐草重文 二九六 蓐草重文 二九七 蓐草重文 二九八 蓐草重文 二九九 蓐草重文 三〇〇 蓐草重文 三〇一 蓐草重文 三〇二 蓐草重文 三〇三 蓐草重文 三〇四 蓐草重文 三〇五 蓐草重文 三〇六 蓐草重文 三〇七 蓐草重文 三〇八 蓐草重文 三〇九 蓐草重文 三一〇 蓐草重文 三一一 蓐草重文 三一二 蓐草重文 三一三 蓐草重文 三一四 蓐草重文 三一五 蓐草重文 三一六 蓐草重文 三一七 蓐草重文 三一八 蓐草重文 三一九 蓐草重文 三二〇 蓐草重文 三二一 蓐草重文 三二二 蓐草重文 三二三 蓐草重文 三二四 蓐草重文 三二五 蓐草重文 三二六 蓐草重文 三二七 蓐草重文 三二八 蓐草重文 三二九 蓐草重文 三三〇 蓐草重文 三三一 蓐草重文 三三二 蓐草重文 三三三 蓐草重文 三三四 蓐草重文 三三五 蓐草重文 三三六 蓐草重文 三三七 蓐草重文 三三八 蓐草重文 三三九 蓐草重文 三四〇 蓐草重文 三四一 蓐草重文 三四二 蓐草重文 三四三 蓐草重文 三四四 蓐草重文 三四五 蓐草重文 三四六 蓐草重文 三四七 蓐草重文 三四八 蓐草重文 三四九 蓐草重文 三五〇 蓐草重文 三五一 蓐草重文 三五二 蓐草重文 三五三 蓐草重文 三五四 蓐草重文 三五五 蓐草重文 三五六 蓐草重文 三五七 蓐草重文 三五八 蓐草重文 三五九 蓐草重文 三六〇 蓐草重文 三六一 蓐草重文 三六二 蓐草重文 三六三 蓐草重文 三六四 蓐草重文 三六五 蓐草重文 三六六 蓐草重文 三六七 蓐草重文 三六八 蓐草重文 三六九 蓐草重文 三七〇 蓐草重文 三七一 蓐草重文 三七二 蓐草重文 三七三 蓐草重文 三七四 蓐草重文 三七五 蓐草重文 三七六 蓐草重文 三七七 蓐草重文 三七八 蓐草重文 三七九 蓐草重文 三八〇 蓐草重文 三八一 蓐草重文 三八二 蓐草重文 三八三 蓐草重文 三八四 蓐草重文 三八五 蓐草重文 三八六 蓐草重文 三八七 蓐草重文 三八八 蓐草重文 三八九 蓐草重文 三九〇 蓐草重文 三九一 蓐草重文 三九二 蓐草重文 三九三 蓐草重文 三九四 蓐草重文 三九五 蓐草重文 三九六 蓐草重文 三九七 蓐草重文 三九八 蓐草重文 三九九 蓐草重文 四〇〇 蓐草重文 四〇一 蓐草重文 四〇二 蓐草重文 四〇三 蓐草重文 四〇四 蓐草重文 四〇五 蓐草重文 四〇六 蓐草重文 四〇七 蓐草重文 四〇八 蓐草重文 四〇九 蓐草重文 四一〇 蓐草重文 四一一 蓐草重文 四一二 蓐草重文 四一三 蓐草重文 四一四 蓐草重文 四一五 蓐草重文 四一六 蓐草重文 四一七 蓐草重文 四一八 蓐草重文 四一九 蓐草重文 四二〇 蓐草重文 四二一 蓐草重文 四二二 蓐草重文 四二三 蓐草重文 四二四 蓐草重文 四二五 蓐草重文 四二六 蓐草重文 四二七 蓐草重文 四二八 蓐草重文 四二九 蓐草重文 四三〇 蓐草重文 四三一 蓐草重文 四三二 蓐草重文 四三三 蓐草重文 四三四 蓐草重文 四三五 蓐草重文 四三六 蓐草重文 四三七 蓐草重文 四三八 蓐草重文 四三九 蓐草重文 四四〇 蓐草重文 四四一 蓐草重文 四四二 蓐草重文 四四三 蓐草重文 四四四 蓐草重文 四四五 蓐草重文 四四六 蓐草重文 四四七 蓐草重文 四四八 蓐草重文 四四九 蓐草重文 四五〇 蓐草重文 四五一 蓐草重文 四五二 蓐草重文 四五三 蓐草重文 四五四 蓐草重文 四五五 蓐草重文 四五六 蓐草重文 四五七 蓐草重文 四五八 蓐草重文 四五九 蓐草重文 四六〇 蓐草重文 四六一 蓐草重文 四六二 蓐草重文 四六三 蓐草重文 四六四 蓐草重文 四六五 蓐草重文 四六六 蓐草重文 四六七 蓐草重文 四六八 蓐草重文 四六九 蓐草重文 四七〇 蓐草重文 四七一 蓐草重文 四七二 蓐草重文 四七三 蓐草重文 四七四 蓐草重文 四七五 蓐草重文 四七六 蓐草重文 四七七 蓐草重文 四七八 蓐草重文 四七九 蓐草重文 四八〇 蓐草重文 四八一 蓐草重文 四八二 蓐草重文 四八三 蓐草重文 四八四 蓐草重文 四八五 蓐草重文 四八六 蓐草重文 四八七 蓐草重文 四八八 蓐草重文 四八九 蓐草重文 四九〇 蓐草重文 四九一 蓐草重文 四九二 蓐草重文 四九三 蓐草重文 四九四 蓐草重文 四九五 蓐草重文 四九六 蓐草重文 四九七 蓐草重文 四九八 蓐草重文 四九九 蓐草重文 五〇〇 蓐草重文 五〇一 蓐草重文 五〇二 蓐草重文 五〇三 蓐草重文 五〇四 蓐草重文 五〇五 蓐草重文 五〇六 蓐草重文 五〇七 蓐草重文 五〇八 蓐草重文 五〇九 蓐草重文 五一〇 蓐草重文 五一一 蓐草重文 五一二 蓐草重文 五一三 蓐草重文 五一四 蓐草重文 五一五 蓐草重文 五一六 蓐草重文 五一七 蓐草重文 五一八 蓐草重文 五一九 蓐草重文 五二〇 蓐草重文 五二一 蓐草重文 五二二 蓐草重文 五二三 蓐草重文 五二四 蓐草重文 五二五 蓐草重文 五二六 蓐草重文 五二七 蓐草重文 五二八 蓐草重文 五二九 蓐草重文 五三〇 蓐草重文 五三一 蓐草重文 五三二 蓐草重文 五三三 蓐草重文 五三四 蓐草重文 五三五 蓐草重文 五三六 蓐草重文 五三七 蓐草重文 五三八 蓐草重文 五三九 蓐草重文 五四〇 蓐草重文 五四一 蓐草重文 五四二 蓐草重文 五四三 蓐草重文 五四四 蓐草重文 五四五 蓐草重文 五四六 蓐草重文 五四七 蓐草重文 五四八 蓐草重文 五四九 蓐草重文 五五〇 蓐草重文 五五一 蓐草重文 五五二 蓐草重文 五五三 蓐草重文 五五四 蓐草重文 五五五 蓐草重文 五五六 蓐草重文 五五七 蓐草重文 五五八 蓐草重文 五五九 蓐草重文 五六〇 蓐草重文 五六一 蓐草重文 五六二 蓐草重文 五六三 蓐草重文 五六四 蓐草重文 五六五 蓐草重文 五六六 蓐草重文 五六七 蓐草重文 五六八 蓐草重文 五六九 蓐草重文 五七〇 蓐草重文 五七一 蓐草重文 五七二 蓐草重文 五七三 蓐草重文 五七四 蓐草重文 五七五 蓐草重文 五七六 蓐草重文 五七七 蓐草重文 五七八 蓐草重文 五七九 蓐草重文 五八〇 蓐草重文 五八一 蓐草重文 五八二 蓐草重文 五八三 蓐草重文 五八四 蓐草重文 五八五 蓐草重文 五八六 蓐草重文 五八七 蓐草重文 五八八 蓐草重文 五八九 蓐草重文 五九〇 蓐草重文 五九一 蓐草重文 五九二 蓐草重文 五九三 蓐草重文 五九四 蓐草重文 五九五 蓐草重文 五九六 蓐草重文 五九七 蓐草重文 五九八 蓐草重文 五九九 蓐草重文 六〇〇 蓐草重文 六〇一 蓐草重文 六〇二 蓐草重文 六〇三 蓐草重文 六〇四 蓐草重文 六〇五 蓐草重文 六〇六 蓐草重文 六〇七 蓐草重文 六〇八 蓐草重文 六〇九 蓐草重文 六一〇 蓐草重文 六一一 蓐草重文 六一二 蓐草重文 六一三 蓐草重文 六一四 蓐草重文 六一五 蓐草重文 六一六 蓐草重文 六一七 蓐草重文 六一八 蓐草重文 六一九 蓐草重文 六二〇 蓐草重文 六二一 蓐草重文 六二二 蓐草重文 六二三 蓐草重文 六二四 蓐草重文 六二五 蓐草重文 六二六 蓐草重文 六二七 蓐草重文 六二八 蓐草重文 六二九 蓐草重文 六三〇 蓐草重文 六三一 蓐草重文 六三二 蓐草重文 六三三 蓐草重文 六三四 蓐草重文 六三五 蓐草重文 六三六 蓐草重文 六三七 蓐草重文 六三八 蓐草重文 六三九 蓐草重文 六四〇 蓐草重文 六四一 蓐草重文 六四二 蓐草重文 六四三 蓐草重文 六四四 蓐草重文 六四五 蓐草重文 六四六 蓐草重文 六四七 蓐草重文 六四八 蓐草重文 六四九 蓐草重文 六五〇 蓐草重文 六五一 蓐草重文 六五二 蓐草重文 六五三 蓐草重文 六五四 蓐草重文 六五五 蓐草重文 六五六 蓐草重文 六五七 蓐草重文 六五八 蓐草重文 六五九 蓐草重文 六六〇 蓐草重文 六六一 蓐草重文 六六二 蓐草重文 六六三 蓐草重文 六六四 蓐草重文 六六五 蓐草重文 六六六 蓐草重文 六六七 蓐草重文 六六八 蓐草重文 六六九 蓐草重文 六七〇 蓐草重文 六七一 蓐草重文 六七二 蓐草重文 六七三 蓐草重文 六七四 蓐草重文 六七五 蓐草重文 六七六 蓐草重文 六七七 蓐草重文 六七八 蓐草重文 六七九 蓐草重文 六八〇 蓐草重文 六八一 蓐草重文 六八二 蓐草重文 六八三 蓐草重文 六八四 蓐草重文 六八五 蓐草重文 六八六 蓐草重文 六八七 蓐草重文 六八八 蓐草重文 六八九 蓐草重文 六九〇 蓐草重文 六九一 蓐草重文 六九二 蓐草重文 六九三 蓐草重文 六九四 蓐草重文 六九五 蓐草重文 六九六 蓐草重文 六九七 蓐草重文 六九八 蓐草重文 六九九 蓐草重文 七〇〇 蓐草重文 七〇一 蓐草重文 七〇二 蓐草重文 七〇三 蓐草重文 七〇四 蓐草重文 七〇五 蓐草重文 七〇六 蓐草重文 七〇七 蓐草重文 七〇八 蓐草重文 七〇九 蓐草重文 七一〇 蓐草重文 七一一 蓐草重文 七一二 蓐草重文 七一三 蓐草重文 七一四 蓐草重文 七一五 蓐草重文 七一六 蓐草重文 七一七 蓐草重文 七一八 蓐草重文 七一九 蓐草重文 七二〇 蓐草重文 七二一 蓐草重文 七二二 蓐草重文 七二三 蓐草重文 七二四 蓐草重文 七二五 蓐草重文 七二六 蓐草重文 七二七 蓐草重文 七二八 蓐草重文 七二九 蓐草重文 七三〇 蓐草重文 七三一 蓐草重文 七三二 蓐草重文 七三三 蓐草重文 七三四 蓐草重文 七三五 蓐草重文 七三六 蓐草重文 七三七 蓐草重文 七三八 蓐草重文 七三九 蓐草重文 七四〇 蓐草重文 七四一 蓐草重文 七四二 蓐草重文 七四三 蓐草重文 七四四 蓐草重文 七四五 蓐草重文 七四六 蓐草重文 七四七 蓐草重文 七四八 蓐草重文 七四九 蓐草重文 七五〇 蓐草重文 七五一 蓐草重文 七五二 蓐草重文 七五三 蓐草重文 七五四 蓐草重文 七五五 蓐草重文 七五六 蓐草重文 七五七 蓐草重文 七五八 蓐草重文 七五九 蓐草重文 七六〇 蓐草重文 七六一 蓐草重文 七六二 蓐草重文 七六三 蓐草重文 七六四 蓐草重文 七六五 蓐草重文 七六六 蓐草重文 七六七 蓐草重文 七六八 蓐草重文 七六九 蓐草重文 七七〇 蓐草重文 七七一 蓐草重文 七七二 蓐草重文 七七三 蓐草重文 七七四 蓐草重文 七七五 蓐草重文 七七六 蓐草重文 七七七 蓐草重文 七七八 蓐草重文 七七九 蓐草重文 七八〇 蓐草重文 七八一 蓐草重文 七八二 蓐草重文 七八三 蓐草重文 七八四 蓐草重文 七八五 蓐草重文 七八六 蓐草重文 七八七 蓐草重文 七八八 蓐草重文 七八九 蓐草重文 七九〇 蓐草重文 七九一 蓐草重文 七九二 蓐草重文 七九三 蓐草重文 七九四 蓐草重文 七九五 蓐草重文 七九六 蓐草重文 七九七 蓐草重文 七九八 蓐草重文 七九九 蓐草重文 八〇〇 蓐草重文 八〇一 蓐草重文 八〇二 蓐草重文 八〇三 蓐草重文 八〇四 蓐草重文 八〇五 蓐草重文 八〇六 蓐草重文 八〇七 蓐草重文 八〇八 蓐草重文 八〇九 蓐草重文 八一〇 蓐草重文 八一一 蓐草重文 八一二 蓐草重文 八一三 蓐草重文 八一四 蓐草重文 八一五 蓐草重文 八一六 蓐草重文 八一七 蓐草重文 八一八 蓐草重文 八一九 蓐草重文 八二〇 蓐草重文 八二一 蓐草重文 八二二 蓐草重文 八二三 蓐草重文 八二四 蓐草重文 八二五 蓐草重文 八二六 蓐草重文 八二七 蓐草重文 八二八 蓐草重文 八二九 蓐草重文 八三〇 蓐草重文 八三一 蓐草重文 八三二 蓐草重文 八三三 蓐草重文 八三四 蓐草重文 八三五 蓐草重文 八三六 蓐草重文 八三七 蓐草重文 八三八 蓐草重文 八三九 蓐草重文 八四〇 蓐草重文 八四一 蓐草重文 八四二 蓐草重文 八四三 蓐草重文 八四四 蓐草重文 八四五 蓐草重文 八四六 蓐草重文 八四七 蓐草重文 八四八 蓐草重文 八四九 蓐草重文 八五〇 蓐草重文 八五一 蓐草重文 八五二 蓐草重文 八五三 蓐草重文 八五四 蓐草重文 八五五 蓐草重文 八五六 蓐草重文 八五七 蓐草重文 八五八 蓐草重文 八五九 蓐草重文 八六〇 蓐草重文 八六一 蓐草重文 八六二 蓐草重文 八六三 蓐草重文 八六四 蓐草重文 八六五 蓐草重文 八六六 蓐草重文 八六七 蓐草重文 八六八 蓐草重文 八六九 蓐草重文 八七〇 蓐草重文 八七一 蓐草重文 八七二 蓐草重文 八七三 蓐草重文 八七四 蓐草重文 八七五 蓐草重文 八七六 蓐草重文 八七七 蓐草重文 八七八 蓐草重文 八七九 蓐草重文 八八〇 蓐草重文 八八一 蓐草重文 八八二 蓐草重文 八八三 蓐草重文 八八四 蓐草重文 八八五 蓐草重文 八八六 蓐草重文 八八七 蓐草重文 八八八 蓐草重文 八八九 蓐草重文 八九〇 蓐草重文 八九一 蓐草重文 八九二 蓐草重文 八九三 蓐草重文 八九四 蓐草重文 八九五 蓐草重文 八九六 蓐草重文 八九七 蓐草重文 八九八 蓐草重文 八九九 蓐草重文 九〇〇 蓐草重文 九〇一 蓐草重文 九〇二 蓐草重文 九〇三 蓐草重文 九〇四 蓐草重文 九〇五 蓐草重文 九〇六 蓐草重文 九〇七 蓐草重文 九〇八 蓐草重文 九〇九 蓐草重文 九一〇 蓐草重文 九一一 蓐草重文 九一二 蓐草重文 九一三 蓐草重文 九一四 蓐草重文 九一五 蓐草重文 九一六 蓐草重文 九一七 蓐草重文 九一八 蓐草重文 九一九 蓐草重文 九二〇 蓐草重文 九二一 蓐草重文 九二二 蓐草重文 九二三 蓐草重文 九二四 蓐草重文 九二五 蓐草重文 九二六 蓐草重文 九二七 蓐草重文 九二八 蓐草重文 九二九 蓐草重文 九三〇 蓐草重文 九三一 蓐草重文 九三二 蓐草重文 九三三 蓐草重文 九三四 蓐草重文 九三五 蓐草重文 九三六 蓐草重文 九三七 蓐草重文 九三八 蓐草重文 九三九 蓐草重文 九四〇 蓐草重文 九四一 蓐草重文 九四二 蓐草重文 九四三 蓐草重文 九四四 蓐草重文 九四五 蓐草重文 九四六 蓐草重文 九四七 蓐草重文 九四八 蓐草重文 九四九 蓐草重文 九五〇 蓐草重文 九五一 蓐草重文 九五二 蓐草重文 九五三 蓐草重文 九五四 蓐草重文 九五五 蓐草重文 九五六 蓐草重文 九五七 蓐草重文 九五八 蓐草重文 九五九 蓐草重文 九六〇 蓐草重文 九六一 蓐草重文 九六二 蓐草重文 九六三 蓐草重文 九六四 蓐草重文 九六五 蓐草重文 九六六 蓐草重文 九六七 蓐草重文 九六八 蓐草重文 九六九 蓐草重文 九七〇 蓐草重文 九七一 蓐草重文 九七二 蓐草重文 九七三 蓐草重文 九七四 蓐草重文 九七五 蓐草重文 九七六 蓐草重文 九七七 蓐草重文 九七八 蓐草重文 九七九 蓐草重文 九八〇 蓐草重文 九八一 蓐草重文 九八二 蓐草重文 九八三 蓐草重文 九八四 蓐草重文 九八五 蓐草重文 九八六 蓐草重文 九八七 蓐草重文 九八八 蓐草重文 九八九 蓐草重文 九九〇 蓐草重文 九九一 蓐草重文 九九二 蓐草重文 九九三 蓐草重文 九九四 蓐草重文 九九五 蓐草重文 九九六 蓐草重文 九九七 蓐草重文 九九八 蓐草重文 九九九 蓐草重文 一〇〇〇 蓐草重文

七上 日部 鈴 米部 衣部 先部 長部 犬部 水部 雨部 玨部 力部 金部 十四上

說文重文檢字 十八畫 三天

六上 木部 櫜 杶重文 一四 樓 梘重文 十 說文重文檢字 十八畫 三天
五上 食部 餳 餹重文 一五
五下 竹部 籥 籔重文 二
四下 叕部 餟 餟重文 一一
四下 鼄部 鼄 鼄重文 七七
三下 革部 鞮 鞮重文 八一
二下 弜部 弢 弢重文 七九
一下 艸部 蘜 蘜朝重文 七六
三上 言部 譋 譋重文 六十
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇原作孳不知何時譌作勦○三九

十九畫

四下 肉部 鵬 鵬鳳重文 七七
四上 隹部 鵹 鵹雕重文 五七
三下 革部 鞮 鞮鞀重文 五
三上 言部 譋 譋調重文 六十
一下 艸部 蘜 蘜藸重文 八一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

五下 食部 餳 餳餹重文 一五
五上 竹部 籥 籥籆重文 二
四下 叕部 餟 餟鬳重文 一一
四上 隹部 鵹 鵹鳳重文 七七
三下 革部 鞮 鞮鞀重文 五
三上 言部 譋 譋調重文 六十
一下 艸部 蘜 蘜藸重文 八一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

六上 木部 櫜 櫜杶重文 四六
七上 日部 簋 簋軌重文 四九
九上 黃部 顈 顈頌重文 四
八上 衣部 褻 褻裹重文 九七
十上 鹿部 麠 麠麋重文 三八
九下 石部 磴 磴礙重文 四一
九上 黃部 顈 顈頌重文 四
八上 衣部 褻 褻裹重文 九七
七上 日部 簋 簋軌重文 四九
六上 木部 櫜 櫜杶重文 四六
十下 心部 慝 慝忠重文 八五
十一上 水部 潛 潛濕重文 一六 注箋十一上二
十一上 魚部 鰲 鰲鰕重文 二六
十一上 門部 闖 闖闚重文 一二
十一下 交部 鼈 鼈妘重文 三
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一上 水部 潛 潛濕重文 一六 注箋十一上二
十一下 魚部 鰲 鰲鰕重文 二六
十一上 門部 闖 闖闚重文 一二
十一下 交部 鼈 鼈妘重文 三
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一上 雨部 霝 霝靈重文 一
十一下 雨部 霾 霾雨重文 一五
十一上 飛部 翼 翼翼重文 五一
十一下 飛部 翼 翼翼重文 五一
十一上 雨部 霝 霝靈重文 一
十一下 雨部 霾 霾雨重文 一五
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一下 馬部 驫 驫三馬重文 一
十一上 馬部 驫 驫三馬重文 一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一下 鳥部 鷺 鷺鷥重文 一
十一上 鳥部 鷺 鷺鷥重文 一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一下 鹿部 麤 麤三鹿重文 一
十一上 鹿部 麤 麤三鹿重文 一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一下 黽部 鼉 鼉鱓重文 一
十一上 黽部 鼉 鼉鱓重文 一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一下 龜部 龜 龜龜重文 一
十一上 龜部 龜 龜龜重文 一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

十一下 龠部 龢 龢和重文 一
十一上 龠部 龢 龢和重文 一
十四下 子部 孱 子重文按玉篇作勦與籀文不合下文孳重文玉篇作孳不知何時譌作勦○三九

上三 三部 上三 糸部 下三 土部 上三 金部 下四 酉部
上四 鳥部 下四 刀部 上五 血部 下五 食部 上六 木部 下六 口部 下七 宀部 上八 人部 上九 彡部 上十 馬部 上十二 水部
下三 弼部 上三 言部 下二 齒部 上二 米部 下一 艸部 上一 玉部
一十畫
上三 說文重文檢字篇二十畫 完
一十一畫
上一 示部 下一 艸部 上三 跟部 下三 弼部
說文重文檢字篇二十一畫 完
上一 一部 下二 二部 上三 糸部 下四 罒部 上四 隹部 下五 食部 上六 木部 下六 口部 下七 宀部 上八 衣部 上九 貝部 下九 厂部
上三 魚部 下三 西部 上三 黽部 下四 黾部 上四 鼠部 下五 尼部 上六 犬部 下六 山部 上七 彳部 下八 夂部 上九 色部 下九 疒部

一上 玉部 玉重文 二
一上 二部 四重文 四
二上 士部 士重文 五
三上 屮部 屮重文 六
三上 艸部 艸重文 六
三下 蓐部 蓐重文 十
四上 朩部 朩重文 十
四上 八部 八重文 十一
四上 半部 半重文 十一
四上 牛部 牛重文 十一
四下 犬部 犬重文 十一
四下 人部 人重文 十二
五上 儿部 儿重文 十三
五上 入部 入重文 十三
五上 𠔃部 𠔃重文 十三
五上 冂部 冂重文 十三
五上 冖部 冖重文 十三
五上 宀部 宀重文 十三
五上 广部 广重文 十四
五上 疒部 疒重文 十四
五上 癶部 癶重文 十四
五上 白部 白重文 十四
五上 皮部 皮重文 十四
五上 皿部 皿重文 十四
五上 目部 目重文 十四
五上 矛部 矛重文 十五
五上 矢部 矢重文 十五
五上 高部 高重文 十五
五上 臣部 臣重文 十五
五上 自部 自重文 十五
五上 至部 至重文 十五
五上 臼部 臼重文 十五
五上 舌部 舌重文 十五
五上 舛部 舛重文 十五
五上 舟部 舟重文 十五
五上 艮部 艮重文 十五
五上 色部 色重文 十五
五上 艸部 艸重文 十五
五上 虍部 虍重文 十六
五上 虫部 虫重文 十六
五上 血部 血重文 十六
五上 行部 行重文 十六
五上 衣部 衣重文 十六
五上 襾部 襾重文 十六
五下 見部 見重文 十六
五下 角部 角重文 十七
五下 言部 言重文 十七
五下 谷部 谷重文 十八
五下 豆部 豆重文 十八
五下 豕部 豕重文 十八
五下 豸部 豸重文 十八
五下 貝部 貝重文 十八
六上 赤部 赤重文 十九
六上 走部 走重文 十九
六上 足部 足重文 十九
六上 身部 身重文 二十
六上 車部 車重文 二十
六下 辛部 辛重文 二十一
六下 辰部 辰重文 二十一
六下 辵部 辵重文 二十一
六下 邑部 邑重文 二十二
六下 酉部 酉重文 二十二
六下 采部 采重文 二十二
六下 里部 里重文 二十二
七上 金部 金重文 二十二
七上 長部 長重文 二十三
七上 門部 門重文 二十三
七上 阜部 阜重文 二十三
七上 隶部 隶重文 二十三
七上 隹部 隹重文 二十三
七下 雨部 雨重文 二十四
七下 青部 青重文 二十四
七下 非部 非重文 二十四
七下 面部 面重文 二十四
七下 革部 革重文 二十四
七下 韋部 韋重文 二十四
七下 韭部 韭重文 二十四
七下 音部 音重文 二十四
七下 頁部 頁重文 二十四
八下 風部 風重文 二十五
八下 飛部 飛重文 二十五
八下 食部 食重文 二十五
八下 首部 首重文 二十五
八下 香部 香重文 二十五
九上 馬部 馬重文 二十六
九上 骨部 骨重文 二十六
九上 高部 高重文 二十六
九上 髟部 髟重文 二十六
九上 鬥部 鬥重文 二十六
九上 鬯部 鬯重文 二十六
九上 鬲部 鬲重文 二十六
九上 鬼部 鬼重文 二十六
十上 魚部 魚重文 二十七
十上 鳥部 鳥重文 二十七
十上 鹵部 鹵重文 二十八
十上 鹿部 鹿重文 二十八
十上 麥部 麥重文 二十八
十上 麻部 麻重文 二十八
十上 黃部 黃重文 二十八
十上 黍部 黍重文 二十八
十上 黑部 黑重文 二十八
十上 黹部 黹重文 二十八
十上 黽部 黽重文 二十八
十上 鼎部 鼎重文 二十八
十上 鼓部 鼓重文 二十八
十上 鼠部 鼠重文 二十八
十上 鼻部 鼻重文 二十八
十上 齊部 齊重文 二十八
十上 齒部 齒重文 二十八
十上 龍部 龍重文 二十八
十上 龜部 龜重文 二十八
十上 龠部 龠重文 二十八
十下 心部 心重文 二十八
十下 水部 水重文 二十九
十下 火部 火重文 三十
十下 爪部 爪重文 三十
十下 父部 父重文 三十
十下 爻部 爻重文 三十
十下 爿部 爿重文 三十
十下 片部 片重文 三十
十下 牙部 牙重文 三十
十下 牛部 牛重文 三十
十下 犬部 犬重文 三十
十下 玄部 玄重文 三十
十下 玉部 玉重文 三十
十下 瓜部 瓜重文 三十
十下 瓦部 瓦重文 三十
十下 甘部 甘重文 三十
十下 生部 生重文 三十
十下 用部 用重文 三十
十下 田部 田重文 三十
十下 疋部 疋重文 三十
十下 疒部 疒重文 三十
十下 白部 白重文 三十
十下 皮部 皮重文 三十
十下 皿部 皿重文 三十
十下 目部 目重文 三十
十下 矛部 矛重文 三十
十下 矢部 矢重文 三十
十下 石部 石重文 三十
十下 示部 示重文 三十
十下 禸部 禸重文 三十
十下 禾部 禾重文 三十
十下 穴部 穴重文 三十
十下 立部 立重文 三十
十下 竹部 竹重文 三十
十下 米部 米重文 三十
十下 糸部 糸重文 三十
十下 缶部 缶重文 三十
十下 网部 网重文 三十
十下 羊部 羊重文 三十
十下 羽部 羽重文 三十
十下 老部 老重文 三十
十下 而部 而重文 三十
十下 耒部 耒重文 三十
十下 耳部 耳重文 三十
十下 聿部 聿重文 三十
十下 肉部 肉重文 三十
十下 臣部 臣重文 三十
十下 自部 自重文 三十
十下 至部 至重文 三十
十下 臼部 臼重文 三十
十下 舌部 舌重文 三十
十下 舛部 舛重文 三十
十下 舟部 舟重文 三十
十下 艮部 艮重文 三十
十下 色部 色重文 三十
十下 艸部 艸重文 三十
十下 虍部 虍重文 三十
十下 虫部 虫重文 三十
十下 血部 血重文 三十
十下 行部 行重文 三十
十下 衣部 衣重文 三十
十下 襾部 襾重文 三十

說文重文檢字篇二十五六七八畫　壹

西上 車部 轎輪重文 七八
一二十五畫
西下 鼻部 鼾重文 二一
下一 示部 禁祡重文 二七
下二 足部 蹋蹴重文 五六
下三 單部 箭鞭重文 五
下三 竹部 籥重文 二十
下八 兒部 舊觀重文 二七
一二十六畫
西下 鳥部 鷹鸇重文 百三
下八 久部 夏憂重文 六七
上四 雚部 鸛重文 六四
下三 革部 鞭鞮重文 二
上一 韋部 韓韠重文 十
下二 弟部 第次重文 二十
上三 竹部 簡策重文 五六
下三 箕部 簸簍重文 四三
上十 馬部 驗驕重文 三十
一二十七畫
上十 鹿部 麤麋重文 五九
上七 肉部 臘胾重文 五九
下五 革部 鞮鞻重文 六五
上四 鳥部 鷄雞重文 八八 鵝鵝重文 九五
一二十八畫
上七 肉部 膾膏重文 四九
下五 革部 鞹鞟重文 六二
下三 言部 譲譱重文 六二
下二 足部 蹟蹤重文 七
上七 肉部 臟臟重文 一七
一二十九畫
上十 鬲部 鬻鬵重文 五九
上四 鳥部 鸛鸘重文 百九
一三十畫
上十 雨部 靈靈重文 一七
一三十一畫
上十 糸部 纀纚重文 五三
一三十二畫
下十 魚部 鱻鱻重文 三二
下十 魚部 鱷鱷重文 四二
一三十三畫
下七 齒部 齲齲重文 六十
下十 雨部 靈靈重文 一五
一三十四畫
上六 木部 欖欖重文 七五
一三十五畫
上六 木部 欘欘重文 四一
一三十六畫
上十 馬部 驪驪重文 二十
下三 鼠部 鼯鼫重文 二十
上三 男部 舅舄重文 七九
上一 示部 禮禧重文 二二
一三十七畫
上西 龜部 龜龜重文 八六
上十 龍部 龔龔重文 八五
一三十八畫
上三 虫部 蠶蠭重文 七九

說文疑難檢字篇

徐　楙編

說文部居奧密且有隸體與篆書迥異者加以俗字譌謬相去日遠如每毒之在中部尚可以意尋求如春芻之在艸部往往難曉其重文中之字與部首不相應者尤多如北之在后部叩之在貝部弁之在皃部夷之在艸部則更茫然矣又如厶部無爲有無之無林部無爲舊無之蕪而艸部又別出蕪字不知互檢參觀易致舛誤如此之類檢字及重文檢字雖已備收而疑難之頃披覽猶恐賞時今舉部居之難知者別錄一篇以重明之義雖駢枝而便於尋究閒有从俗之字務欲展卷了然或亦讀書之一助爾

二畫

十部 上三 丈 一一 一〇此行依檢字之例列注篆篇數下同

丿部 下十 七 一二 五二

二部 下十 凡 一三 六三

勹部 上廿 与 一四 五七

乙部 下西 九 一四 三一

四畫

八部 上二 介 一四 八四

又部 下三 父 一六 三一 夬 一一 尹 一二 三三 及 一六 三三

子部 下四 幻 一九 三三

竹部 五上 竺重文 二五
入部 五下 内 二一 二八
八部 六上 兮 三 四一
冂部 六下 冉 二百三六 六三
冖部 七上 冡 重文 十三 三九
人部 七下 从 五 六八
儿部 八上 兄 注重十一 上二一 太 即泰重文本 又六六
允部 八下 无 無重文 七十
几部 九上 凡 二百三六 六三
𠔃部 九下 凭 重文 十三 三九
刀部 十上 刊 重文 十三 三九
力部 十上 功 二百三六 六三
勹部 十下 勺 重文 十三 三九
匕部 十下 匙 重文 十三 三九
匚部 十一上 匡 重文 十三 三九
十部 十一上 协 重文 十三 三九
卜部 十一下 占 重文 十三 三九
厂部 十一下 厓 重文 十三 三九
又部 十二上 叉 重文 十三 三九
口部 十二上 右 重文 十三 三九
囗部 十二下 囚 重文 十三 三九
土部 十二下 圭 重文 十三 三九
士部 十三上 壬 重文 十三 三九
夂部 十三上 夆 重文 十三 三九
夕部 十三下 外 重文 十三 三九
大部 十三下 夸 重文 十三 三九
女部 十四上 奸 重文 十三 三九
子部 十四上 存 重文 十三 三九
宀部 十四下 宅 重文 十三 三九
寸部 十四下 封 重文 十三 三九
小部 十五上 尗 重文 十三 三九
尢部 十五上 尤 重文 十三 三九
尸部 十五下 尼 重文 十三 三九
屮部 十五下 屯 重文 十三 三九
山部 十五下 岑 重文 十三 三九
川部 十六上 巡 重文 十三 三九
工部 十六上 左 重文 十三 三九
己部 十六下 巷 重文 十三 三九
巾部 十六下 帚 重文 十三 三九
干部 十七上 平 重文 十三 三九
幺部 十七上 幻 重文 十三 三九
广部 十七下 庶 重文 十三 三九
廴部 十七下 廷 重文 十三 三九
廾部 十八上 弄 重文 十三 三九
弋部 十八上 式 重文 十三 三九
弓部 十八下 弘 重文 十三 三九
彐部 十八下 彗 重文 十三 三九
彡部 十八下 形 重文 十三 三九
彳部 十八下 徐 重文 十三 三九

上二 乏部
上三 谷部
下三 用部
下四 鬲部
下五 高部
上六 宋部
下六 人部
上八 飲部
下八 印部
上九 川部
下十 阻部
上十一 彳部
上十一 亾部
下十一 冂部
上十二 冃部
下十二 凡部
上十三 刀部
下十三 勹部
上十四 匕部
下十四 匚部
上十五 十部
下十五 卜部
上十六 厂部
下十六 又部
上十七 口部
下十七 土部
上十八 士部
下十八 夂部
上十九 夕部
下十九 大部
上二十 女部
下二十 子部
上二十一 宀部
下二十一 寸部
上二十二 小部
下二十二 尢部
上二十三 尸部
下二十三 屮部
上二十四 山部
下二十四 川部
上二十五 工部
下二十五 己部
上二十六 巾部
下二十六 干部
上二十七 幺部
下二十七 广部
上二十八 廴部
下二十八 廾部
上二十九 弋部
下二十九 弓部
上三十 彐部
下三十 三部
上三十一 犭部
下三十一 彡部
上三十二 夕部
下三十二 氺部
上三十三 水部
下三十三 火部
上三十四 爪部
下三十四 父部
上三十五 爻部
下三十五 爿部
上三十六 片部
下三十六 牙部
上三十七 牛部
下三十七 犬部
上三十八 玄部
下三十八 玉部
上三十九 瓜部
下三十九 瓦部
上四十 甘部
下四十 生部
上四十一 用部
下四十一 田部
上四十二 疋部
下四十二 疒部
上四十三 癶部
下四十三 白部
上四十四 皮部
下四十四 皿部
上四十五 目部
下四十五 矛部
上四十六 矢部
下四十六 石部
上四十七 示部
下四十七 禸部
上四十八 禾部
下四十八 穴部
上四十九 立部
下四十九 竹部
上五十 米部
下五十 糸部
上五十一 缶部
下五十一 网部
上五十二 羊部
下五十二 羽部
上五十三 老部
下五十三 而部
上五十四 耒部
下五十四 耳部
上五十五 聿部
下五十五 肉部
上五十六 臣部
下五十六 自部
上五十七 至部
下五十七 臼部
上五十八 舌部
下五十八 舛部
上五十九 舟部
下五十九 艮部
上六十 色部
下六十 艸部
上六十一 虍部
下六十一 虫部
上六十二 血部
下六十二 行部
上六十三 衣部
下六十三 襾部
上六十四 見部
下六十四 角部
上六十五 言部
下六十五 谷部
上六十六 豆部
下六十六 豕部
上六十七 豸部
下六十七 貝部
上六十八 赤部
下六十八 走部
上六十九 足部
下六十九 身部
上七十 車部
下七十 辛部
上七十一 辰部
下七十一 酉部
上七十二 采部
下七十二 里部
上七十三 金部
下七十三 長部
上七十四 門部
下七十四 阜部
上七十五 隶部
下七十五 隹部
上七十六 雨部
下七十六 青部
上七十七 非部
下七十七 面部
上七十八 革部
下七十八 韋部
上七十九 韭部
下七十九 音部
上八十 頁部
下八十 風部
上八十一 飛部
下八十一 食部
上八十二 首部
下八十二 香部
上八十三 馬部
下八十四 骨部
上八十五 高部
下八十五 髟部
上八十六 鬥部
下八十六 鬯部
上八十七 鬲部
下八十七 鬼部
上八十八 魚部
下八十八 鳥部
上八十九 鹵部
下八十九 鹿部
上九十 麥部
下九十 麻部
上九十一 黃部
下九十一 黍部
上九十二 黑部
下九十二 黹部
上九十三 黽部
下九十三 鼎部
上九十四 鼓部
下九十四 鼠部
上九十五 鼻部
下九十五 齊部
上九十六 齒部
下九十六 龍部
上九十七 龜部
下九十七 龠部

上二 来部 恩 悉聲 重文 八
下二 足部 徙 十四四
上三 言部 嗜 語重文 三八
下三 弼部 飤 弼重文 一八
上四 支部 劇 敝重文 六九
下四 鳥部 焉 二百二二
上五 竹部 甄 甑重文 二十
下六 木部 釿 米重文 六八
上六 出部 敖 二四
上七 晶部 參 蟲重文 四一
下七 林部 康 糠重文 八七
上八 糸部 彭 彡重文 一二
下八 人部 杉 衫重文 一二
上九 山部 朋 棚重文 九
下九 手部 棻 棊重文 八五
上十 女部 悬 衰重文 四七
下十 戈部 域 或重文 六十
上十一 弋部 弒 殺重文 四六
下十一 我部 戮 帙重文 八八
上十一 土部 圭 新重文 五
下十一 刀部 思 恤重文 八一
上十一 羊部 羌 義重文 六六
上十二 畫 十二畫
下十三 八部 雱 氛重文 六九
上十三 士部 壻 重文 九四
下十三 口部 訢 吟重文 四八
上十四 彳部 逞 往重文 二九
下十四 舛部 舜 舞重文 七九
上十五 夂部 憃 二五 三五
下十五 夕部 欧 音重文 九五
上十六 己部 格 邦重文 四六
下十六 弓部 弭 弛重文 四四
上十七 晨部 粘 黏重文 百一
下十七 禾部 粊 穆重文 八七
上十八 心部 替 二四十
下十八 肉部 肰 四一四
上十九 血部 衊 重文 二十
下十九 虫部 蚩 蟲重文 八八
上二十 金部 劂 銳重文 二八
下二十 革部 鞮 二百二三
上二十一 音部 韶 二百一三
下二十一 頁部 頍 二一
上二十二 風部 颺 二六
下二十一 飛部 飜 二一
上二十二 食部 餐 養重文 一三
下二十二 首部 馘 二一
上二十三 香部 馥 二一
下二十三 馬部 驫 三百一三
上二十四 骨部 骾 二一
下二十四 高部 髙 二一
上二十五 髟部 髣 二一
下二十五 鬥部 鬩 二一
上二十六 鬯部 鬱 二一
下二十六 鬲部 鬳 二一
上二十七 鬼部 魂 二一
下二十七 魚部 鯊 二一
上二十八 鳥部 鳳 二一
下二十八 鹵部 鹽 二一
上二十九 鹿部 麤 二一
下二十九 麥部 麩 二一
上三十 麻部 麼 二一
下三十 黃部 黃 二一
上三十一 黍部 黎 二一
下三十一 黑部 黔 二一
上三十二 黹部 黻 二一
下三十二 黽部 鼇 二一
上三十三 鼎部 鼐 二一
下三十三 鼓部 鼖 二一
上三十四 鼠部 鼢 二一
下三十四 鼻部 鼾 二一
上三十五 齊部 齎 二一
下三十五 齒部 齔 二一
上三十六 龍部 龔 二一
下三十六 龜部 龜 二一
上三十七 龠部 龢 二一

十三畫

下六 口部
下五 舜部
上五 竹部
腱 勁重文 七三
下四 尚部
下三 瀕部
下二 走部
上二 步部
下一 止部
溫 溫重文 八十
舄 七三
歲 二八一
舸 造重文 七
贅 贅重文 二二
牌 三二六
上八 人部
下七 冂部
上七 冊部
敘 徐重文 三八
堇 雜重文 五九
壺 二二
說文疑難檢字編 十三畫 十
虜 三五五
詛 宋重文 一五
嫉 侯重文 五二
剸 斷重文 二三
肆 二五一
賑 賑重文 八
歟 揚重文 六十
愧 媿重文 四七
渚 坻重文 四二
靴 靯重文 八二
西畫

下一 屮部
上二 八部
下二 步部
上三 辵部
下三 瀕部
下四 尚部
上四 隹部
下四 雥部
上五 工部
上六 木部
上七 米部
睿 物重文 一五
下一 中部
下二 彡部
上三 言部
下三 瀕部
下四 餌部
上四 隹部
下四 雥部
熏 七三
憐 遴重文 一五
硬 远重文 二五
憩 訢重文 五七
餌 臑重文 二一
鳴 唯重文 六一
憲 三六
叕部
叡 二四
叡 三一四
說文疑難檢字編 十四畫 十一
巨重文 四七
榘
埒 粒重文 百七
鉛 枌重文 七十
廎 高重文 三八
上八 臥部
下七 口部
下八 兄部
下九 髟部
下十 大部
上十 水部
上十一 門部
下十一 土部
胖 胤重文 百三十
監 八五
上八 二
嘗 常重文 八三
下七 呂部
儕 呂重文 二八
同部
市部
老部
上十一 弓部
下十 弜部
下九 彡部
上十 犬部
上十一 水部
上十一 門部
下十一 土部
兢 二十
剫 髮重文 二九
戩 九
朔 髮重文 二九
朔 二十一
上三 准箋十
閔 閔重文 二十
朝 垣重文 二九
陳 墳重文 四九
湖 溯重文 又三五
凶部
厶部
穴部
絻 冕重文 六六
隼 冑重文 六七
敢 市重文 九九
壽 八 百二
尸部
啾 斂重文 四一
誘 慈重文 六十
脖 凶重文 四一

十六畫

言部 譀 詩重文 四四
龠部 龕 龢重文 六八
玉部 璱 璀重文又似祖切又先部以苒切 三八
叡 三八
里部 楙 野重文 六一
斤部 斷 斷重文 六十
土部 城 城重文 四一
糸部 賡 續重文 九
谷部 容 容重文 十
心部 憕 德重文 七三
馬部 驅 驅重文 二二

十五畫

革部 鞮 鞮重文 八四
韋部 緞 緞重文 六四
肉部 肫 肫重文 五一
巾部 褌 幝重文 八五
市部
韔 弢重文 七五
蜎 蠉重文 六三
跼 居重文 百二八
尸部 屠 陳重文 八
幹 翰重文 百
木部 槃 槃重文 七四
貴部 遺 餽重文 一六
貝部 賣 四
骨部 髀 髀重文 二七
隹部 鴟 鴟重文 六十
鳥部 鶼 鶼重文 二十
鬲部 鬴 鬴重文 四
魚部 鱻 鱻重文 二

十六畫

龍部 龔 龔重文 五六
龜部 龕 龕重文 五
鬯部 鬱 鬱重文 一六
鬼部 鬻 鬻重文 六十
鳥部 鷖 鷖重文 五八
鷹 鷹重文 六十
隹部 雚 雚重文 一二
雠 雠重文 百一二
目部 臣 臣重文 四五
見部 覽 覽重文 三八
覞 覞重文 一二
欠部 歜 歜重文 百一
次部 歠 歠重文 一八
止部 歸 歸重文 六四
歲 歲重文 一四
殳部 毆 毆重文 一一
手部 擊 擊重文 三五
支部 斁 斁重文 一四
攴部 敵 敵重文 七七
斗部 斟 斟重文 三五
斛 斛重文 一八
谷部 豁 豁重文 五
豆部 豐 豐重文 九一
豕部 豬 豬重文 一八
豸部 貔 貔重文 一八
貝部 賸 賸重文 一八
賴 賴重文 一八
赤部 赫 赫重文 一八
走部 趨 趨重文 一八
足部 蹙 蹙重文 一八
身部 躳 躳重文 一八
車部 轟 轟重文 一八
辛部 辠 辠重文 一八
辵部 邊 邊重文 一八
酉部 釀 釀重文 一八
釆部 釋 釋重文 一八
里部 釐 釐重文 一八
金部 鑄 鑄重文 一八
長部 長 長重文 一八
門部 闢 闢重文 一八
阜部 隱 隱重文 一八
隶部 隸 隸重文 一八
隹部 雥 雥重文 一八
雨部 霸 霸重文 一八
青部 靜 靜重文 一八
非部 靠 靠重文 一八
面部 靦 靦重文 一八
革部 鞹 鞹重文 一八
韋部 韙 韙重文 一八
韭部 韱 韱重文 一八
音部 韻 韻重文 一八
頁部 顯 顯重文 一八
風部 颺 颺重文 一八
飛部 飄 飄重文 一八
食部 餽 餽重文 一八
首部 馘 馘重文 一八
香部 馨 馨重文 一八
馬部 驫 驫重文 一八
骨部 髑 髑重文 一八
高部 鬐 鬐重文 一八
髟部 鬚 鬚重文 一八
鬥部 鬩 鬩重文 一八
鬯部 鬱 鬱重文 一八
鬲部 鬻 鬻重文 一八
鬼部 魑 魑重文 一八
魚部 鱻 鱻重文 一八
鳥部 鷖 鷖重文 一八
鹵部 鹹 鹹重文 一八
鹿部 麤 麤重文 一八
麥部 麩 麩重文 一八
麻部 麾 麾重文 一八
黃部 黨 黨重文 一八
黍部 黏 黏重文 一八
黑部 黔 黔重文 一八
黹部 黻 黻重文 一八
黽部 鼇 鼇重文 一八
鼎部 鼒 鼒重文 一八
鼓部 鼙 鼙重文 一八
鼠部 鼢 鼢重文 一八
鼻部 齁 齁重文 一八
齊部 齎 齎重文 一八
齒部 齔 齔重文 一八
龍部 龕 龕重文 一八
龜部 龜 龜重文 一八
龠部 龢 龢重文 一八

十七畫

龠部 龢 龢重文 一八
龜部 龜 龜重文 一八
龍部 龕 龕重文 一八
龠部 龢 龢重文 一八

十八畫
己部 邸邶切文 六下
禾部 蔈程重文 七上
入部 擯賓重文 八上
穴部 誧歌事文 八下
鼠部 貓鼯重文 十上
谷部 睿睿重文 十下
耳部 臧賊重文 十三上
匚部 匴匵重文 十三下
辛部 辭辭重文 十四下
十九畫
口部 膳吻重文 二上
辵部 蹟迹重文 二下
車部 轟轟重文 三下
肉部 髆肩重文 四下
食部 糟饎重文 五下
木部 鏬櫚重文 六上
鼎部 鉉鼏重文 七上
衣部 揃襏重文 八上
犬部 獘獘重文 十上
飛部 翼翼重文 十二下
說文疑難檢字篇十七八畫 古
獸部 臨三八六 八上
炎部 燮七百二 九上
土部 豬墵重文 三十 十三下
西部 礁鹼重文 六十 十四上
二十畫
黽部 鼈鱉重文 三下
鳥部 鷹鷹重文 四上
叕部 叕綴重文 四下
竹部 觸簍重文 五上
彡部 撣彈重文 九上
手部 攆攆重文 十三上
糸部 纚纚重文 十三上
土部 壓壓重文 十三下
來部 蹟蹟重文 十四上
說文疑難檢字篇十九二十畫 古
龜部 龜龜重文 一上
馬部 騎騎重文 八五 八上
鳥部 鸛鸛重文 五六 四上
白部 顯顯重文 百二 七下
木部 攀攀重文 七五 六上
糸部 蘿綠重文 五十 十三上
人部 瓌傀重文 一二 八上
木部 蠱蠱重文 七五 六上
厄部 鎔鎔 百八 四下
攴部 斁斁重文 七五 三下
鬲部 融融重文 六六 三上

一二畫
佳部 上四 鵻 雇重文 六十
鼓部 上五 鼖 鼗重文 鼛重文 六四
米部 上七 糰 籀重文 百九
黃部 下十三 黈 虞重文 八一
金部 上西 鏞 鏞重文 四七
鳥部 下西 鶚 隨重文 九
一十三畫
尸部 上八 鳥 房重文 百三十
鼎部 上九 鼏 鬲類重文 四
灰部 上十 蕞 然重文 七三

說文疑難檢字篇 二一至二八畫 六

卅部 下一 𠦂 龔重文 六
足部 下二 躩 趚重文 一八
一十四畫
馬部 下二 驫 驟重文 四八
一十八畫
出部 上三 鱻 解爛重文 百二
糸部 下三 鬻 繫重文 九六
佳部 上四 鷹 雍重文 五七
足部 下二 躩 趚重文 一八
卅部 下一 𠦂 龔重文 六
一十四畫
鼎部 上八 鼒 鬲重文 六
一十八畫
龜部 上十 龜 龜重文 六一
龠部 上十 龢 龤重文 六二

今文檢字篇

徐 樾編

古今字體黜畫多殊如乞卽气已以卽㠯夙本作夙徒本作迄非講小學不能知如央之作央鬼之作鬼斯俗體矣然承譌日久執今字以檢說文輒不可得昔許君不廢俗書欲人易曉然則必習篆文方能檢讀其書非許君之意矣爰取今字之與古異者別錄一篇以今字檢古字再按古字畫數檢之未有不得者矣又央鬼等字既錄央卽不必更錄魁隗而仍一一備收者以是篇爲檢字而設不嫌冗贅使讀說文者省再檢之繁耳此篇之外俗體滋多非所語於通方則仍不敢濫及

今文檢字篇 一

一畫
一部 上一 一 一 六九〇此行依檢字之例列注疊層數下同
丨部 上一 丨 丨 六九〇
丶部 上一 丶 丶 六九〇
丿部 上一 丿 丿 六九〇
乙部 上一 乙 乙 六九〇
二畫
亠部 上一 亠 亠 六九〇
二部 上一 二 二 六九〇
十部 上一 十 十 六九〇
厂部 上一 厂 厂 六九〇
匚部 上一 匚 匚 六九〇
冂部 上一 冂 冂 六九〇
八部 上一 八 八 六九〇
人部 上一 人 人 六九〇
儿部 上一 儿 儿 六九〇
入部 上一 入 入 六九〇
勹部 上一 勹 勹 六九〇
几部 上一 几 几 六九〇
冫部 上一 冫 冫 六九〇
凵部 上一 凵 凵 六九〇
刀部 上一 刀 刀 六九〇
力部 上一 力 力 六九〇
厶部 上一 厶 厶 六九〇
又部 上一 又 又 六九〇
三畫
干部 上一 干 干 六九〇
工部 上一 工 工 六九〇
土部 上一 土 土 六九〇
士部 上一 士 士 六九〇
艸部 上一 艸 艸 六九〇
大部 上一 大 大 六九〇
女部 上一 女 女 六九〇
子部 上一 子 子 六九〇
宀部 上一 宀 宀 六九〇
寸部 上一 寸 寸 六九〇
小部 上一 小 小 六九〇
尢部 上一 尢 尢 六九〇
尸部 上一 尸 尸 六九〇
屮部 上一 屮 屮 六九〇
山部 上一 山 山 六九〇
川部 上一 川 川 六九〇
工部 上一 工 工 六九〇
己部 上一 己 己 六九〇
巾部 上一 巾 巾 六九〇
干部 上一 干 干 六九〇
幺部 上一 幺 幺 六九〇
广部 上一 广 广 六九〇
廴部 上一 廴 廴 六九〇
廾部 上一 廾 廾 六九〇
弋部 上一 弋 弋 六九〇
弓部 上一 弓 弓 六九〇
彐部 上一 彐 彐 六九〇
三畫
彡部 上一 彡 彡 六九〇
彳部 上一 彳 彳 六九〇
心部 上一 心 心 六九〇
戈部 上一 戈 戈 六九〇
戶部 上一 戶 戶 六九〇
手部 上一 手 手 六九〇
支部 上一 支 支 六九〇
攴部 上一 攴 攴 六九〇
文部 上一 文 文 六九〇
斗部 上一 斗 斗 六九〇
斤部 上一 斤 斤 六九〇
方部 上一 方 方 六九〇
无部 上一 无 无 六九〇
日部 上一 日 日 六九〇
曰部 上一 曰 曰 六九〇
月部 上一 月 月 六九〇
木部 上一 木 木 六九〇
欠部 上一 欠 欠 六九〇
止部 上一 止 止 六九〇
歹部 上一 歹 歹 六九〇
殳部 上一 殳 殳 六九〇
毋部 上一 毋 毋 六九〇
比部 上一 比 比 六九〇
毛部 上一 毛 毛 六九〇
氏部 上一 氏 氏 六九〇
气部 上一 气 气 六九〇
水部 上一 水 水 六九〇
火部 上一 火 火 六九〇
爪部 上一 爪 爪 六九〇
父部 上一 父 父 六九〇
爻部 上一 爻 爻 六九〇
爿部 上一 爿 爿 六九〇
片部 上一 片 片 六九〇
牙部 上一 牙 牙 六九〇
牛部 上一 牛 牛 六九〇
犬部 上一 犬 犬 六九〇
四畫
王部 上一 王 王 六九〇
元部 上一 元 元 六九〇
井部 上一 井 井 六九〇
亢部 上一 亢 亢 六九〇
仁部 上一 仁 仁 六九〇
什部 上一 什 什 六九〇
仆部 上一 仆 仆 六九〇
仇部 上一 仇 仇 六九〇
今部 上一 今 今 六九〇
介部 上一 介 介 六九〇
仍部 上一 仍 仍 六九〇
从部 上一 从 从 六九〇
仄部 上一 仄 仄 六九〇
仌部 上一 仌 仌 六九〇
化部 上一 化 化 六九〇
仏部 上一 仏 仏 六九〇
仝部 上一 仝 仝 六九〇
仞部 上一 仞 仞 六九〇
仟部 上一 仟 仟 六九〇
仡部 上一 仡 仡 六九〇
仕部 上一 仕 仕 六九〇
仔部 上一 仔 仔 六九〇
仗部 上一 仗 仗 六九〇
仙部 上一 仙 仙 六九〇
仚部 上一 仚 仚 六九〇
仢部 上一 仢 仢 六九〇
仨部 上一 仨 仨 六九〇
仫部 上一 仫 仫 六九〇
仮部 上一 仮 仮 六九〇
仯部 上一 仯 仯 六九〇
仰部 上一 仰 仰 六九〇
仲部 上一 仲 仲 六九〇
仳部 上一 仳 仳 六九〇
仵部 上一 仵 仵 六九〇
件部 上一 件 件 六九〇
任部 上一 任 任 六九〇
份部 上一 份 份 六九〇
仿部 上一 仿 仿 六九〇
伀部 上一 伀 伀 六九〇
伂部 上一 伂 伂 六九〇
伃部 上一 伃 伃 六九〇
伄部 上一 伄 伄 六九〇
伅部 上一 伅 伅 六九〇
伆部 上一 伆 伆 六九〇
伇部 上一 伇 伇 六九〇
伈部 上一 伈 伈 六九〇
伉部 上一 伉 伉 六九〇
伊部 上一 伊 伊 六九〇
伋部 上一 伋 伋 六九〇
伌部 上一 伌 伌 六九〇
伍部 上一 伍 伍 六九〇
伎部 上一 伎 伎 六九〇
伏部 上一 伏 伏 六九〇
伐部 上一 伐 伐 六九〇
伒部 上一 伒 伒 六九〇
伓部 上一 伓 伓 六九〇
伔部 上一 伔 伔 六九〇
伕部 上一 伕 伕 六九〇
伖部 上一 伖 伖 六九〇
伙部 上一 伙 伙 六九〇
会部 上一 会 会 六九〇
伛部 上一 伛 伛 六九〇
伜部 上一 伜 伜 六九〇
伝部 上一 伝 伝 六九〇
伞部 上一 伞 伞 六九〇
伟部 上一 伟 伟 六九〇
伡部 上一 伡 伡 六九〇
伢部 上一 伢 伢 六九〇
伣部 上一 伣 伣 六九〇
伤部 上一 伤 伤 六九〇
伥部 上一 伥 伥 六九〇
伦部 上一 伦 伦 六九〇
伧部 上一 伧 伧 六九〇
伨部 上一 伨 伨 六九〇
伩部 上一 伩 伩 六九〇
伪部 上一 伪 伪 六九〇
伫部 上一 伫 伫 六九〇
伬部 上一 伬 伬 六九〇
伭部 上一 伭 伭 六九〇
伮部 上一 伮 伮 六九〇
伯部 上一 伯 伯 六九〇
伱部 上一 伱 伱 六九〇
伲部 上一 伲 伲 六九〇
伳部 上一 伳 伳 六九〇
伴部 上一 伴 伴 六九〇
伵部 上一 伵 伵 六九〇
伶部 上一 伶 伶 六九〇
伷部 上一 伷 伷 六九〇
伸部 上一 伸 伸 六九〇
伹部 上一 伹 伹 六九〇
伺部 上一 伺 伺 六九〇
伻部 上一 伻 伻 六九〇
似部 上一 似 似 六九〇
伽部 上一 伽 伽 六九〇
伾部 上一 伾 伾 六九〇
伿部 上一 伿 伿 六九〇
佀部 上一 佀 佀 六九〇
佁部 上一 佁 佁 六九〇
佂部 上一 佂 佂 六九〇
佃部 上一 佃 佃 六九〇
佄部 上一 佄 佄 六九〇
佅部 上一 佅 佅 六九〇
但部 上一 但 但 六九〇
佇部 上一 佇 佇 六九〇
佈部 上一 佈 佈 六九〇
佉部 上一 佉 佉 六九〇
佊部 上一 佊 佊 六九〇
佋部 上一 佋 佋 六九〇
佌部 上一 佌 佌 六九〇
位部 上一 位 位 六九〇
低部 上一 低 低 六九〇
佐部 上一 佐 佐 六九〇
佑部 上一 佑 佑 六九〇
佒部 上一 佒 佒 六九〇
佔部 上一 佔 佔 六九〇
佖部 上一 佖 佖 六九〇
佗部 上一 佗 佗 六九〇
佘部 上一 佘 佘 六九〇
佚部 上一 佚 佚 六九〇
佛部 上一 佛 佛 六九〇
佝部 上一 佝 佝 六九〇
佞部 上一 佞 佞 六九〇
佟部 上一 佟 佟 六九〇
佡部 上一 佡 佡 六九〇
佢部 上一 佢 佢 六九〇
佣部 上一 佣 佣 六九〇
佤部 上一 佤 佤 六九〇
佥部 上一 佥 佥 六九〇
佦部 上一 佦 佦 六九〇
佧部 上一 佧 佧 六九〇
佨部 上一 佨 佨 六九〇
佩部 上一 佩 佩 六九〇
佪部 上一 佪 佪 六九〇
佫部 上一 佫 佫 六九〇
佬部 上一 佬 佬 六九〇
佭部 上一 佭 佭 六九〇
佮部 上一 佮 佮 六九〇
佯部 上一 佯 佯 六九〇
佰部 上一 佰 佰 六九〇
佱部 上一 佱 佱 六九〇
佲部 上一 佲 佲 六九〇
佳部 上一 佳 佳 六九〇
佴部 上一 佴 佴 六九〇
佶部 上一 佶 佶 六九〇
佷部 上一 佷 佷 六九〇
佸部 上一 佸 佸 六九〇
佹部 上一 佹 佹 六九〇
佺部 上一 佺 佺 六九〇
佻部 上一 佻 佻 六九〇
佼部 上一 佼 佼 六九〇
佽部 上一 佽 佽 六九〇
佾部 上一 佾 佾 六九〇
使部 上一 使 使 六九〇
侀部 上一 侀 侀 六九〇
侁部 上一 侁 侁 六九〇
侂部 上一 侂 侂 六九〇
侃部 上一 侃 侃 六九〇
侄部 上一 侄 侄 六九〇
侅部 上一 侅 侅 六九〇
來部 上一 來 來 六九〇
侇部 上一 侇 侇 六九〇
侈部 上一 侈 侈 六九〇
侉部 上一 侉 侉 六九〇
侊部 上一 侊 侊 六九〇
侌部 上一 侌 侌 六九〇
侍部 上一 侍 侍 六九〇
侎部 上一 侎 侎 六九〇
侏部 上一 侏 侏 六九〇
侐部 上一 侐 侐 六九〇
侑部 上一 侑 侑 六九〇
侒部 上一 侒 侒 六九〇
侓部 上一 侓 侓 六九〇
侔部 上一 侔 侔 六九〇
侕部 上一 侕 侕 六九〇
侖部 上一 侖 侖 六九〇
侗部 上一 侗 侗 六九〇
侘部 上一 侘 侘 六九〇
侙部 上一 侙 侙 六九〇
侚部 上一 侚 侚 六九〇
侜部 上一 侜 侜 六九〇
侞部 上一 侞 侞 六九〇
侟部 上一 侟 侟 六九〇
侠部 上一 侠 侠 六九〇
侣部 上一 侣 侣 六九〇
侤部 上一 侤 侤 六九〇
侥部 上一 侥 侥 六九〇
侦部 上一 侦 侦 六九〇
侧部 上一 侧 侧 六九〇
侨部 上一 侨 侨 六九〇
侩部 上一 侩 侩 六九〇
侪部 上一 侪 侪 六九〇
侫部 上一 侫 侫 六九〇
侬部 上一 侬 侬 六九〇
侭部 上一 侭 侭 六九〇
侮部 上一 侮 侮 六九〇
侯部 上一 侯 侯 六九〇
侵部 上一 侵 侵 六九〇
侶部 上一 侶 侶 六九〇
侷部 上一 侷 侷 六九〇
侹部 上一 侹 侹 六九〇
侻部 上一 侻 侻 六九〇
侼部 上一 侼 侼 六九〇
侽部 上一 侽 侽 六九〇
侾部 上一 侾 侾 六九〇
便部 上一 便 便 六九〇
俀部 上一 俀 俀 六九〇
俁部 上一 俁 俁 六九〇
係部 上一 係 係 六九〇
促部 上一 促 促 六九〇
俄部 上一 俄 俄 六九〇
俅部 上一 俅 俅 六九〇
俆部 上一 俆 俆 六九〇
俇部 上一 俇 俇 六九〇
俈部 上一 俈 俈 六九〇
俉部 上一 俉 俉 六九〇
俊部 上一 俊 俊 六九〇
俋部 上一 俋 俋 六九〇
俌部 上一 俌 俌 六九〇
俍部 上一 俍 俍 六九〇
俎部 上一 俎 俎 六九〇
俏部 上一 俏 俏 六九〇
俑部 上一 俑 俑 六九〇
俒部 上一 俒 俒 六九〇
俓部 上一 俓 俓 六九〇
俔部 上一 俔 俔 六九〇
俕部 上一 俕 俕 六九〇
俖部 上一 俖 俖 六九〇
俗部 上一 俗 俗 六九〇
俘部 上一 俘 俘 六九〇
俙部 上一 俙 俙 六九〇
俚部 上一 俚 俚 六九〇
俛部 上一 俛 俛 六九〇
俜部 上一 俜 俜 六九〇
俞部 上一 俞 俞 六九〇
俟部 上一 俟 俟 六九〇
俠部 上一 俠 俠 六九〇
俢部 上一 俢 俢 六九〇
俣部 上一 俣 俣 六九〇
俤部 上一 俤 俤 六九〇
俥部 上一 俥 俥 六九〇
俦部 上一 俦 俦 六九〇
俧部 上一 俧 俧 六九〇
俨部 上一 俨 俨 六九〇
俩部 上一 俩 俩 六九〇
俪部 上一 俪 俪 六九〇
俫部 上一 俫 俫 六九〇
俬部 上一 俬 俬 六九〇
俭部 上一 俭 俭 六九〇
俯部 上一 俯 俯 六九〇
俱部 上一 俱 俱 六九〇
俳部 上一 俳 俳 六九〇
俵部 上一 俵 俵 六九〇
俶部 上一 俶 俶 六九〇
俷部 上一 俷 俷 六九〇
俸部 上一 俸 俸 六九〇
俺部 上一 俺 俺 六九〇
俻部 上一 俻 俻 六九〇
俼部 上一 俼 俼 六九〇
俽部 上一 俽 俽 六九〇
俾部 上一 俾 俾 六九〇
俿部 上一 俿 俿 六九〇
倀部 上一 倀 倀 六九〇
倁部 上一 倁 倁 六九〇
倂部 上一 倂 倂 六九〇
倃部 上一 倃 倃 六九〇
倄部 上一 倄 倄 六九〇
倅部 上一 倅 倅 六九〇
倆部 上一 倆 倆 六九〇
倇部 上一 倇 倇 六九〇
倈部 上一 倈 倈 六九〇
倉部 上一 倉 倉 六九〇
倊部 上一 倊 倊 六九〇
倌部 上一 倌 倌 六九〇
倍部 上一 倍 倍 六九〇
倎部 上一 倎 倎 六九〇
倏部 上一 倏 倏 六九〇
倐部 上一 倐 倐 六九〇
倒部 上一 倒 倒 六九〇
倓部 上一 倓 倓 六九〇
倔部 上一 倔 倔 六九〇
倕部 上一 倕 倕 六九〇
倖部 上一 倖 倖 六九〇
倗部 上一 倗 倗 六九〇
倘部 上一 倘 倘 六九〇
倚部 上一 倚 倚 六九〇
倛部 上一 倛 倛 六九〇
倜部 上一 倜 倜 六九〇
倝部 上一 倝 倝 六九〇
倞部 上一 倞 倞 六九〇
倠部 上一 倠 倠 六九〇
倡部 上一 倡 倡 六九〇
倢部 上一 倢 倢 六九〇
倣部 上一 倣 倣 六九〇
倥部 上一 倥 倥 六九〇
倦部 上一 倦 倦 六九〇
倧部 上一 倧 倧 六九〇
倨部 上一 倨 倨 六九〇
倩部 上一 倩 倩 六九〇
倪部 上一 倪 倪 六九〇
倫部 上一 倫 倫 六九〇
倬部 上一 倬 倬 六九〇
倭部 上一 倭 倭 六九〇
倮部 上一 倮 倮 六九〇
倯部 上一 倯 倯 六九〇
倰部 上一 倰 倰 六九〇
倱部 上一 倱 倱 六九〇
倲部 上一 倲 倲 六九〇
倳部 上一 倳 倳 六九〇
倴部 上一 倴 倴 六九〇
倵部 上一 倵 倵 六九〇
倶部 上一 倶 倶 六九〇
倷部 上一 倷 倷 六九〇
倸部 上一 倸 倸 六九〇
倹部 上一 倹 倹 六九〇
倻部 上一 倻 倻 六九〇
倽部 上一 倽 倽 六九〇
倾部 上一 倾 倾 六九〇
倿部 上一 倿 倿 六九〇
偀部 上一 偀 偀 六九〇
偁部 上一 偁 偁 六九〇
偂部 上一 偂 偂 六九〇
偃部 上一 偃 偃 六九〇
偄部 上一 偄 偄 六九〇
偅部 上一 偅 偅 六九〇
偆部 上一 偆 偆 六九〇
假部 上一 假 假 六九〇
偈部 上一 偈 偈 六九〇
偉部 上一 偉 偉 六九〇
偊部 上一 偊 偊 六九〇
偋部 上一 偋 偋 六九〇
偌部 上一 偌 偌 六九〇
偍部 上一 偍 偍 六九〇
偎部 上一 偎 偎 六九〇
偏部 上一 偏 偏 六九〇
偐部 上一 偐 偐 六九〇
偑部 上一 偑 偑 六九〇
偒部 上一 偒 偒 六九〇
偓部 上一 偓 偓 六九〇
偔部 上一 偔 偔 六九〇
偕部 上一 偕 偕 六九〇
偖部 上一 偖 偖 六九〇
偗部 上一 偗 偗 六九〇
偘部 上一 偘 偘 六九〇
偙部 上一 偙 偙 六九〇
做部 上一 做 做 六九〇
偛部 上一 偛 偛 六九〇
偝部 上一 偝 偝 六九〇
偞部 上一 偞 偞 六九〇
偟部 上一 偟 偟 六九〇
偠部 上一 偠 偠 六九〇
偡部 上一 偡 偡 六九〇
偢部 上一 偢 偢 六九〇
偣部 上一 偣 偣 六九〇
偤部 上一 偤 偤 六九〇
健部 上一 健 健 六九〇
偦部 上一 偦 偦 六九〇
偧部 上一 偧 偧 六九〇
偨部 上一 偨 偨 六九〇
偩部 上一 偩 偩 六九〇
偪部 上一 偪 偪 六九〇
偫部 上一 偫 偫 六九〇
偬部 上一 偬 偬 六九〇
偭部 上一 偭 偭 六九〇
偮部 上一 偮 偮 六九〇
偯部 上一 偯 偯 六九〇
偰部 上一 偰 偰 六九〇
偱部 上一 偱 偱 六九〇
偲部 上一 偲 偲 六九〇
偳部 上一 偳 偳 六九〇
側部 上一 側 側 六九〇
偵部 上一 偵 偵 六九〇
偶部 上一 偶 偶 六九〇
偷部 上一 偷 偷 六九〇
偸部 上一 偸 偸 六九〇
偹部 上一 偹 偹 六九〇
偺部 上一 偺 偺 六九〇
偻部 上一 偻 偻 六九〇
偼部 上一 偼 偼 六九〇
偽部 上一 偽 偽 六九〇
偾部 上一 偾 偾 六九〇
偿部 上一 偿 偿 六九〇
傀部 上一 傀 傀 六九〇
傁部 上一 傁 傁 六九〇
傂部 上一 傂 傂 六九〇
傃部 上一 傃 傃 六九〇
傄部 上一 傄 傄 六九〇
傅部 上一 傅 傅 六九〇
傆部 上一 傆 傆 六九〇
傇部 上一 傇 傇 六九〇
傈部 上一 傈 傈 六九〇
傉部 上一 傉 傉 六九〇
傊部 上一 傊 傊 六九〇
傋部 上一 傋 傋 六九〇
傌部 上一 傌 傌 六九〇
傍部 上一 傍 傍 六九〇
傎部 上一 傎 傎 六九〇
傏部 上一 傏 傏 六九〇
傐部 上一 傐 傐 六九〇
傑部 上一 傑 傑 六九〇
傒部 上一 傒 傒 六九〇
傓部 上一 傓 傓 六九〇
傔部 上一 傔 傔 六九〇
傕部 上一 傕 傕 六九〇
傖部 上一 傖 傖 六九〇
傗部 上一 傗 傗 六九〇
傘部 上一 傘 傘 六九〇
備部 上一 備 備 六九〇
傚部 上一 傚 傚 六九〇
傛部 上一 傛 傛 六九〇
傜部 上一 傜 傜 六九〇
傝部 上一 傝 傝 六九〇
傞部 上一 傞 傞 六九〇
傟部 上一 傟 傟 六九〇
傠部 上一 傠 傠 六九〇
傡部 上一 傡 傡 六九〇
傢部 上一 傢 傢 六九〇
傣部 上一 傣 傣 六九〇
傤部 上一 傤 傤 六九〇
傥部 上一 傥 傥 六九〇
傦部 上一 傦 傦 六九〇
傧部 上一 傧 傧 六九〇
傩部 上一 傩 傩 六九〇
傪部 上一 傪 傪 六九〇
傫部 上一 傫 傫 六九〇
傭部 上一 傭 傭 六九〇
傮部 上一 傮 傮 六九〇
傯部 上一 傯 傯 六九〇
傰部 上一 傰 傰 六九〇
傱部 上一 傱 傱 六九〇
傲部 上一 傲 傲 六九〇
傳部 上一 傳 傳 六九〇
傴部 上一 傴 傴 六九〇
債部 上一 債 債 六九〇
傶部 上一 傶 傶 六九〇
傷部 上一 傷 傷 六九〇
傸部 上一 傸 傸 六九〇
傹部 上一 傹 傹 六九〇
傺部 上一 傺 傺 六九〇
傻部 上一 傻 傻 六九〇
傼部 上一 傼 傼 六九〇
傽部 上一 傽 傽 六九〇
傾部 上一 傾 傾 六九〇
傿部 上一 傿 傿 六九〇
僀部 上一 僀 僀 六九〇
僁部 上一 僁 僁 六九〇
僂部 上一 僂 僂 六九〇
僃部 上一 僃 僃 六九〇
僄部 上一 僄 僄 六九〇
僅部 上一 僅 僅 六九〇
僆部 上一 僆 僆 六九〇
僇部 上一 僇 僇 六九〇
僈部 上一 僈 僈 六九〇
僉部 上一 僉 僉 六九〇
僊部 上一 僊 僊 六九〇
僋部 上一 僋 僋 六九〇
僌部 上一 僌 僌 六九〇
働部 上一 働 働 六九〇
僎部 上一 僎 僎 六九〇
像部 上一 像 像 六九〇
僐部 上一 僐 僐 六九〇
僑部 上一 僑 僑 六九〇
僒部 上一 僒 僒 六九〇
僓部 上一 僓 僓 六九〇
僔部 上一 僔 僔 六九〇
僕部 上一 僕 僕 六九〇
僖部 上一 僖 僖 六九〇
僗部 上一 僗 僗 六九〇
僘部 上一 僘 僘 六九〇
僙部 上一 僙 僙 六九〇
僚部 上一 僚 僚 六九〇
僛部 上一 僛 僛 六九〇
僜部 上一 僜 僜 六九〇
僝部 上一 僝 僝 六九〇
僞部 上一 僞 僞 六九〇
僟部 上一 僟 僟 六九〇
僠部 上一 僠 僠 六九〇
僡部 上一 僡 僡 六九〇
僢部 上一 僢 僢 六九〇
僣部 上一 僣 僣 六九〇
僤部 上一 僤 僤 六九〇
僥部 上一 僥 僥 六九〇
僦部 上一 僦 僦 六九〇
僧部 上一 僧 僧 六九〇
僨部 上一 僨 僨 六九〇
僩部 上一 僩 僩 六九〇
僪部 上一 僪 僪 六九〇
僫部 上一 僫 僫 六九〇
僬部 上一 僬 僬 六九〇
僭部 上一 僭 僭 六九〇
僮部 上一 僮 僮 六九〇
僯部 上一 僯 僯 六九〇
僰部 上一 僰 僰 六九〇
僱部 上一 僱 僱 六九〇
僲部 上一 僲 僲 六九〇
僳部 上一 僳 僳 六九〇
僴部 上一 僴 僴 六九〇
僵部 上一 僵 僵 六九〇
僶部 上一 僶 僶 六九〇
僷部 上一 僷 僷 六九〇
僸部 上一 僸 僸 六九〇
僺部 上一 僺 僺 六九〇
僻部 上一 僻 僻 六九〇
僼部 上一 僼 僼 六九〇
僽部 上一 僽 僽 六九〇
僾部 上一 僾 僾 六九〇
僿部 上一 僿 僿 六九〇
儀部 上一 儀 儀 六九〇
儁部 上一 儁 儁 六九〇
儂部 上一 儂 儂 六九〇
儃部 上一 儃 儃 六九〇
儅部 上一 儅 儅 六九〇
儆部 上一 儆 儆 六九〇
儇部 上一 儇 儇 六九〇
儈部 上一 儈 儈 六九〇
儉部 上一 儉 儉 六九〇
儊部 上一 儊 儊 六九〇
儋部 上一 儋 儋 六九〇
儌部 上一 儌 儌 六九〇
儍部 上一 儍 儍 六九〇
儎部 上一 儎 儎 六九〇
儏部 上一 儏 儏 六九〇
儐部 上一 儐 儐 六九〇
儑部 上一 儑 儑 六九〇
儒部 上一 儒 儒 六九〇
儓部 上一 儓 儓 六九〇
儔部 上一 儔 儔 六九〇
儕部 上一 儕 儕 六九〇
儗部 上一 儗 儗 六九〇
儘部 上一 儘 儘 六九〇
儙部 上一 儙 儙 六九〇
儚部 上一 儚 儚 六九〇
儛部 上一 儛 儛 六九〇
儜部 上一 儜 儜 六九〇
儝部 上一 儝 儝 六九〇
儞部 上一 儞 儞 六九〇
儠部 上一 儠 儠 六九〇
儡部 上一 儡 儡 六九〇
儢部 上一 儢 儢 六九〇
儣部 上一 儣 儣 六九〇
儤部 上一 儤 儤 六九〇
儥部 上一 儥 儥 六九〇
儦部 上一 儦 儦 六九〇
儧部 上一 儧 儧 六九〇
儨部 上一 儨 儨 六九〇
儩部 上一 儩 儩 六九〇
儫部 上一 儫 儫 六九〇
儬部 上一 儬 儬 六九〇
儭部 上一 儭 儭 六九〇
儮部 上一 儮 儮 六九〇
儯部 上一 儯 儯 六九〇
儰部 上一 儰 儰 六九〇
儱部 上一 儱 儱 六九〇
儲部 上一 儲 儲 六九〇
儳部 上一 儳 儳 六九〇
儴部 上一 儴 儴 六九〇
儵部 上一 儵 儵 六九〇
儶部 上一 儶 儶 六九〇
儷部 上一 儷 儷 六九〇
儸部 上一 儸 儸 六九〇
儹部 上一 儹 儹 六九〇
儺部 上一 儺 儺 六九〇
儻部 上一 儻 儻 六九〇
儼部 上一 儼 儼 六九〇
儽部 上一 儽 儽 六九〇
儾部 上一 儾 儾 六九〇
儿部 上一 儿 儿 六九〇
兀部 上一 兀 兀 六九〇
允部 上一 允 允 六九〇
元部 上一 元 元 六九〇
充部 上一 充 充 六九〇
兄部 上一 兄 兄 六九〇
兆部 上一 兆 兆 六九〇
先部 上一 先 先 六九〇
光部 上一 光 光 六九〇
克部 上一 克 克 六九〇
免部 上一 免 免 六九〇
兑部 上一 兑 兑 六九〇
兒部 上一 兒 兒 六九〇
兓部 上一 兓 兓 六九〇
兔部 上一 兔 兔 六九〇
兕部 上一 兕 兕 六九〇
兖部 上一 兖 兖 六九〇
兗部 上一 兗 兗 六九〇
兘部 上一 兘 兘 六九〇
兙部 上一 兙 兙 六九〇
兛部 上一 兛 兛 六九〇
兜部 上一 兜 兜 六九〇
兝部 上一 兝 兝 六九〇
兞部 上一 兞 兞 六九〇
兟部 上一 兟 兟 六九〇
兠部 上一 兠 兠 六九〇
兡部 上一 兡 兡 六九〇
兢部 上一 兢 兢 六九〇
兣部 上一 兣 兣 六九〇
兤部 上一 兤 兤 六九〇
兦部 上一 兦 兦 六九〇
兪部 上一 兪 兪 六九〇
兯部 上一 兯 兯 六九〇
兰部 上一 兰 兰 六九〇
兲部 上一 兲 兲 六九〇
兴部 上一 兴 兴 六九〇
兵部 上一 兵 兵 六九〇
其部 上一 其 其 六九〇
具部 上一 具 具 六九〇
兽部 上一 兽 兽 六九〇
兾部 上一 兾 兾 六九〇
兿部 上一 兿 兿 六九〇
冀部 上一 冀 冀 六九〇
冁部 上一 冁 冁 六九〇
冂部 上一 冂 冂 六九〇
冃部 上一 冃 冃 六九〇
冄部 上一 冄 冄 六九〇
内部 上一 内 内 六九〇
冇部 上一 冇 冇 六九〇
冉部 上一 冉 冉 六九〇
冊部 上一 冊 冊 六九〇
冋部 上一 冋 冋 六九〇
冎部 上一 冎 冎 六九〇
冏部 上一 冏 冏 六九〇
冐部 上一 冐 冐 六九〇
冑部 上一 冑 冑 六九〇
冒部 上一 冒 冒 六九〇
冓部 上一 冓 冓 六九〇
冔部 上一 冔 冔 六九〇
冕部 上一 冕 冕 六九〇
冖部 上一 冖 冖 六九〇
冗部 上一 冗 冗 六九〇
冘部 上一 冘 冘 六九〇
冚部 上一 冚 冚 六九〇
冝部 上一 冝 冝 六九〇
冞部 上一 冞 冞 六九〇
冟部 上一 冟 冟 六九〇
冠部 上一 冠 冠 六九〇
冡部 上一 冡 冡 六九〇
冢部 上一 冢 冢 六九〇
冣部 上一 冣 冣 六九〇
冤部 上一 冤 冤 六九〇
冥部 上一 冥 冥 六九〇
冦部 上一 冦 冦 六九〇
冧部 上一 冧 冧 六九〇
冨部 上一 冨 冨 六九〇
冩部 上一 冩 冩 六九〇
冪部 上一 冪 冪 六九〇
冫部 上一 冫 冫 六九〇
冬部 上一 冬 冬 六九〇
冭部 上一 冭 冭 六九〇
冮部 上一 冮 冮 六九〇
冯部 上一 冯 冯 六九〇
冰部 上一 冰 冰 六九〇
冱部 上一 冱 冱 六九〇
冲部 上一 冲 冲 六九〇
冴部 上一 冴 冴 六九〇
冶部 上一 冶 冶 六九〇
冷部 上一 冷 冷 六九〇
冸部 上一 冸 冸 六九〇
冹部 上一 冹 冹 六九〇
冺部 上一 冺 冺 六九〇
冻部 上一 冻 冻 六九〇
冼部 上一 冼 冼 六九〇
冽部 上一 冽 冽 六九〇
冾部 上一 冾 冾 六九〇
冿部 上一 冿 冿 六九〇
凁部 上一 凁 凁 六九〇
凂部 上一 凂 凂 六九〇
凃部 上一 凃 凃 六九〇
凄部 上一 凄 凄 六九〇
凅部 上一 凅 凅 六九〇
凇部 上一 凇 凇 六九〇
凈部 上一 凈 凈 六九〇
凉部 上一 凉 凉 六九〇
凊部 上一 凊 凊 六九〇
凋部 上一 凋 凋 六九〇
凌部 上一 凌 凌 六九〇
凍部 上一 凍 凍 六九〇
凎部 上一 凎 凎 六九〇
凐部 上一 凐 凐 六九〇
凑部 上一 凑 凑 六九〇
凓部 上一 凓 凓 六九〇
凔部 上一 凔 凔 六九〇
凕部 上一 凕 凕 六九〇
凖部 上一 凖 凖 六九〇
凗部 上一 凗 凗 六九〇
凘部 上一 凘 凘 六九〇
凙部 上一 凙 凙 六九〇
凚部 上一 凚 凚 六九〇
凛部 上一 凛 凛 六九〇
凜部 上一 凜 凜 六九〇
凝部 上一 凝 凝 六九〇
凞部 上一 凞 凞 六九〇
凟部 上一 凟 凟 六九〇
凡部 上一 凡 凡 六九〇
凢部 上一 凢 凢 六九〇
凣部 上一 凣 凣 六九〇
凤部 上一 凤 凤 六九〇
凥部 上一 凥 凥 六九〇
凧部 上一 凧 凧 六九〇
凨部 上一 凨 凨 六九〇
凩部 上一 凩 凩 六九〇
凪部 上一 凪 凪 六九〇
凫部 上一 凫 凫 六九〇
凬部 上一 凬 凬 六九〇
凭部 上一 凭 凭 六九〇
凮部 上一 凮 凮 六九〇
凯部 上一 凯 凯 六九〇
凰部 上一 凰 凰 六九〇
凱部 上一 凱 凱 六九〇
凲部 上一 凲 凲 六九〇
凳部 上一 凳 凳 六九〇
凴部 上一 凴 凴 六九〇
凵部 上一 凵 凵 六九〇
凶部 上一 凶 凶 六九〇
凷部 上一 凷 凷 六九〇
凸部 上一 凸 凸 六九〇
凹部 上一 凹 凹 六九〇
凾部 上一 凾 凾 六九〇
凿部 上一 凿 凿 六九〇
刀部 上一 刀 刀 六九〇
刁部 上一 刁 刁 六九〇
刂部 上一 刂 刂 六九〇
刃部 上一 刃 刃 六九〇
分部 上一 分 分 六九〇
切部 上一 切 切 六九〇
刈部 上一 刈 刈 六九〇
刊部 上一 刊 刊 六九〇
刋部 上一 刋 刋 六九〇
刌部 上一 刌 刌 六九〇
刍部 上一 刍 刍 六九〇
刎部 上一 刎 刎 六九〇
刏部 上一 刏 刏 六九〇
刐部 上一 刐 刐 六九〇
刑部 上一 刑 刑 六九〇
刓部 上一 刓 刓 六九〇
刔部 上一 刔 刔 六九〇
刕部 上一 刕 刕 六九〇
刖部 上一 刖 刖 六九〇
刘部 上一 刘 刘 六九〇
刚部 上一 刚 刚 六九〇
刜部 上一 刜 刜 六九〇
刞部 上一 刞 刞 六九〇
刟部 上一 刟 刟 六九〇
刡部 上一 刡 刡 六九〇
刢部 上一 刢 刢 六九〇
刣部 上一 刣 刣 六九〇
刦部 上一 刦 刦 六九〇
刧部 上一 刧 刧 六九〇
刨部 上一 刨 刨 六九〇
刪部 上一 刪 刪 六九〇
刮部 上一 刮 刮 六九〇
刯部 上一 刯 刯 六九〇
刱部 上一 刱 刱 六九〇
刲部 上一 刲 刲 六九〇
刳部 上一 刳 刳 六九〇
刴部 上一 刴 刴 六九〇
刵部 上一 刵 刵 六九〇
刷部 上一 刷 刷 六九〇
刹部 上一 刹 刹 六九〇
刺部 上一 刺 刺 六九〇
刻部 上一 刻 刻 六九〇
刼部 上一 刼 刼 六九〇
刽部 上一 刽 刽 六九〇
刾部 上一 刾 刾 六九〇
刿部 上一 刿 刿 六九〇
剀部 上一 剀 剀 六九〇
剁部 上一 剁 剁 六九〇
剂部 上一

古下 乙部 尤 尢 三一
十三下 支部 更 更 六三
五畫
一下 艸部 卉 卉 入七
四下 吅部 吕 吕 二五
五下 冂部 央 央 四一
八上 人部 仡 仡 一六
十二下 匚部 匄 匄俗勿又作丐 七一
十四下 巳部 以 以 五十
二上 曰部 吃 吃 四二
三上 共部 共 共 七七
六畫
十二上 土部 圻 圻 三十
十三上 水部 汔 汔 又四六
注箋十一上二
八上 从部 并 并 七七
七上 夕部 夙 夙 五二
四下 歹部 死 歿 二四
三下 丸部 巩 巩 二六
七畫
十四下 丁部 成 成 三三
一下 艸部 芒 芒 一九
或从白从七皆無義○九七
二上 口部 舌 舌 五二
古文檢字篇 三四五六畫 二
二上 口部 吃 吃 四二
三上 共部 共 共 七七
五畫
十四下 巳部 以 以 五十
十二下 匚部 匄 匄俗勿又作丐 七一
八上 人部 仡 仡 一六
五下 冂部 央 央 四一
四下 吅部 吕 吕 二五
一下 艸部 卉 卉 入七
古下 乙部 尤 尢 三一
十三下 支部 更 更 六三
五下 亯部 享 亯 四四
六上 木部 杞 杞 七三
六下 邑部 那 那 五七
八上 人部 似 侣 三六
八下 欠部 欽 欽 四十
九上 彡部 形 形 二六
十上 犬部 狎 狎 五八
十上 心部 忧 忧 八一
十下 水部 汨 汨 二十
泄 世 五二
沈 沈 八一
注箋十一上二
七畫
刀部
刮 刮 八五
六畫
十三上 木部 枼 枼 五五
果 果 三六
葉 葉 百一
邛 邛 八四
十六下 鬯部 花 鬯 十
十五下 亯部 享 亯 四四
制 制 八七
四下 肉部 胏 胏 五一
二上 口部 咼 咼 五一
一上 玉部 玫 瑗 五八
八畫
十三下 女部 妍 妍 三九
十三上 手部 拙 拙 八三
抛 拋 九十
沒 沒又 三八
今文檢字篇 七畫 三
刀部
刑 刑 八九
汔 汽 又四六
十一上 土部 坑 坑 三十
注箋十一上二
十二下 丁部 成 成 三三
一下 艸部 芔 草臣鉉等曰今俗以草爲艸木之艸別作皁字爲黑色之皁今俗書皁或从白从十 一九
皁
二上 口部 舌 舌 五二

七上 日部 昊 昊 十
七下 宀部 宜 宜 一九
八上 人部 供 供 二三
十下 心部 快 快 七七
十一上 水部 洪 洪 又三九 注箋十一上二三
十一上 手部 挾 挾 八十
十一下 女部 姒 姒 三九
十二上 土部 坱 坱 四九
十二下 几部 居 居 五七 尻〇按居古踞字
十二下 皀部 阜 阜 一
禾部 秅 秅 八六
竚 竚 三十
併 併 二六
佸 佸 三二

九畫

一上 玉部 珈 珈 六三
一下 卅部 苾 苾 二九
二上 止部 前 前 七八
四上 眉部 眉 眉 三二
四下 夕部 殃 殃 二一
五上 皿部 盉 盉 八八
六上 木部 柍 柍 八
六下 邑部 郦 郦 七六
七上 日部 映 映 二五
七下 宀部 宬 宬 一四
八上 人部 保 保 二

今文檢字篇 八九畫 四

一下 卅部 英 英 六三
二上 口部 哽 哽 四三
二下 足部 徒 迚 四
三上 言部 訖 訖 三六
三下 又部 叟 叟 三一
四下 放部 敖 敖 十 〇又六下出部四
五上 竹部 笄 笄 一
五下 矢部 侯 矦 三五
六上 木部 栟 栟 一一
六下 邑部 鄭 鄭 七四

十畫

一上 工部 旁 旁 五
一下 卅部 草 臣鉉等曰今俗以此爲艸木之艸別作皁字爲黑色之皁 〇九七
二上 口部 莒 莒 四十
二下 足部 莊 莊 六一
三上 言部 茶 茶 九五
三下 又部 叟 叟 三一
四下 放部 敖 敖 十 〇又六下出部四
五上 竹部 笄 笄 一
五下 矢部 侯 矦 三五
六上 木部 栟 栟 一一
六下 邑部 鄭 鄭 七四
九上 鬼部 鬼 鬼 五四
九下 广部 屏 屏 二十
十上 尸部 屍 屍 百三一
十下 心部 忱 忱 八六
十一上 水部 洪 洪 又三九 注箋十一上二三
十一上 手部 括 括 七二
十一下 女部 姘 姘 四五
十二上 糸部 紇 紇 三
十二下 土部 城 城 四一

十一畫

一上 工部 琪 琪 六八
一下 卅部 莽 莽 九五
二上 口部 啐 啐 四三
二下 足部 迮 迮 入
三上 言部 訐 訐 三六
三下 又部 叟 叟 三一
四下 放部 敖 敖 十 〇又六下出部四
五上 竹部 笄 笄 一
五下 矢部 侯 矦 三五
六上 木部 栟 栟 一一
六下 邑部 鄭 鄭 七四
九上 鬼部 鬼 鬼 五四
九下 广部 屏 屏 二十
十上 尸部 屍 屍 百三一
十下 心部 忱 忱 八六
十一上 水部 洪 洪 又三九 注箋十一上二三
十一上 手部 括 括 七二
十一下 女部 姘 姘 四五
十二上 糸部 紇 紇 三
十二下 土部 城 城 四一

今文檢字篇 十畫 五

一下 卅部 茶 茶 九五
二上 口部 啐 啐 四三
二下 足部 迮 迮 四
三上 言部 訐 訐 三六
三下 又部 叟 叟 三一
四下 放部 敖 敖 十 〇又六下出部四
五上 竹部 笄 笄 一
五下 矢部 侯 矦 三五
六上 木部 栟 栟 一一
六下 邑部 鄭 鄭 七四
九上 鬼部 鬼 鬼 五四
九下 广部 屏 屏 二十
十上 尸部 屍 屍 百三一
十下 心部 忱 忱 八六
十一上 水部 洪 洪 又三九 注箋十一上二三
十一上 手部 括 括 七二
十一下 女部 姘 姘 四五
十二上 糸部 紇 紇 三
十二下 土部 城 城 四一

十一畫　六

日部 晟 晟 二四
秩 秩 八九
禾部 栗 栗 五九
心部 恭 恭 五二
手部 拳 拳 八五
女部 娛 娛 二五
糸部 紲 紲 五二
土部 埂 埂 四八
田部 留 留 六九
足部 趼 趼 六四
刀部 剪 剪 七七
皿部 盛 盛 八四
木部 梗 梗 三一
虎部 虢 虢 八十
受部 敢 敢散 一三
支部 執 執 二五
今文檢字篇十一畫 六
口部 啍 啍準 三十
辵部 徒 徒 十
土部 埂 埂 四八
糸部 紲 紲 五二
女部 娛 娛 二五
手部 拳 拳 八五
心部 恭 恭 五二
兔部 娩 娩 四四
秩 秩 八九
日部 晟 晟 二四
肉部 栗 栗 五九
禾部 稓 稓稻 八六
貝部 賞 賞 三三
木部 梗 梗 三一
虎部 虢 虢 八十
受部 敢 敢散 一三
支部 執 執 二五
今文檢字篇十一畫 七
十二畫
玉部 琛 琛 六六
金部 釿 釿 四五
土部 埻 埻 四十
糸部 紲 紲 三四
手部 揉 揉 三八
探 探 六九
女部 婦 婦 一四
媒 媒 二三
冏部 弹 弹 八八
水部 深 深 四十
涑 涑 八二
注篆七 上三 涓 涓 又六三
心部 惇 惇 四九
艸部 菜 菜 六二
牛部 犇 犇 一三
曰部 曑 曑 七六
昌 昌 四一
足部 過 過 六
言部 訣 訣 二十
殳部 殺 殺 五十
隹部 雂 雂 五八
肉部 朕 朕 六八
散 散 六八
糸部 紲 紲 三四
缶部 缾 缾 三一
臼部 舅 舅 四三
缶部 缶 缶 五九

六上 木部
楊 楊 九二
椁 穫 百五
六下 鬱部
華 鶪 一一
七上 鄙部 鄙 四七
七上 日部
普 普 二三
七下 朁部 朁 六三
七下 冂部
最 最 六四
八上 人部
傲 傲 一六
八下 儿部
晢 晢 百三
九上 冖部
冕 冕 五六
九上 山部
嶌 嶌 一四
九下 火部
焞 燉 九一
十上 竝部
替 普 四十
十上 水部
瀕 瀕 入
十下 心部
愠 慍 七六
十下 久部
梁 梁 一四
十一上 耳部
聒 聒 二五
十一下 女部
媼 媼 入
十二上 糸部
絣 絣 六四
十二下 女部
婿 婿 三八
十三上 糸部
絣 絣 六四
鬼部 鬼 五六
今文檢字篇十二畫 八

十畫
十一畫
十二畫
十三畫
今文檢字篇十三畫 九

煜 煜 九十
下十 厶部 厶 肱 一八
心部
上十 忝部 忝 淄 淄 四四
十一 惆 惆 八七
下十 雨部 雨 雷 雷 一五
凍 凌 又五三
上十 手部 手 擂 擂 六七
下十 女部 女 嫂 嫂 十
上十三 糸部 糸 綆 綆 五三
下十三 虫部 虫 蜂 蜂 三
上十三 貝部 貝 賊 賊 五九
上十三 手部 手 揍 揍 七七
上十三 木部 木 搜 搜 八七
上十三 麥部 麥 麩 麩 五三
上十三 犬部 犬 猋 猋 五三
上十三 火部 火 熬 熬 八一
下十三 心部 心 慇 慇 四五
上十三 女部 女 嫩 嫩 一三
上十三 糸部 糸 綿 綿 三七
下十三 女部 女 嫖 嫖 四十
上十三 手部 手 摽 摽 五四
上十三 水部 水 漂 漂 又一一
上十 鹿部 鹿 塵 塵 四一
下九 广部 广 廣 廣 二十
上九 鬼部 鬼 魄 魄 五四
上八 人部 人 僕 僕 五
網 網 六九
下七 宀部 宀 寬 寬 二一
上七 尸部 尸 屍 屍 一八
上六 山部 山 嶙 嶙 四四
上五 心部 心 慈 慈 五三
下五 心部 心 悉 悉 七四
上四 水部 水 滂 滂 又六
上三 土部 土 墊 墊 五七
上西 斗部 斗 斛 斛 六六
十四畫
下十三 土部 土 墊 墊 五七
上西 斗部 斗 斛 斛 六六
十五畫
上一 示部 示 禍 禍 二一
下一 艸部 艸 蔭 蔭 三九
下二 行部 行 衛 衛 三九
上三 言部 言 諄 諄 二一
諜 諜 六二
上四 目部 目 瞍 瞍 二六
下四 骨部 骨 骾 骾 二七
魯 魯 三五
羽部 羽 翦 翦 四三
下五 麥部 麥 麩 麩 五一
上六 木部 木 榜 榜 八五
上七 多部 多 縲 縲 五三
十四畫 十一
上一 玉部 玉 璞 璞 五十
下一 艸部 艸 蒯 蔽 三五
上二 牛部 牛 犒 犒 一六
下三 革部 革 鞅 鞅 一四
下四 肉部 肉 膀 膀 四二
上五 竹部 竹 篥 篥 七
下五 食部 食 餅 餅 一三
十四畫 十一
上西 斗部 斗 魁 魁 六四
下十三 虫部 虫 蜂 蜂 三
上十三 糸部 糸 綆 綆 五三
下十三 女部 女 嫂 嫂 十
上十三 手部 手 搜 搜 八七
上十三 犬部 犬 猋 猋 五三
下十三 心部 心 慇 慇 四五
上十三 麥部 麥 麩 麩 五三
上十三 木部 木 搜 搜 八七
上十三 水部 水 漂 漂 又一一
上十 鹿部 鹿 塵 塵 四一
下九 广部 广 廣 廣 二十
上九 鬼部 鬼 魄 魄 五四
上八 人部 人 僕 僕 五
網 網 六九
下七 宀部 宀 寬 寬 二一
上七 尸部 尸 屍 屍 一八
上六 山部 山 嶙 嶙 四四
上五 心部 心 慈 慈 五三
下五 心部 心 悉 悉 七四
上四 水部 水 滂 滂 又六
上三 土部 土 墊 墊 五七
上西 斗部 斗 斛 斛 六六

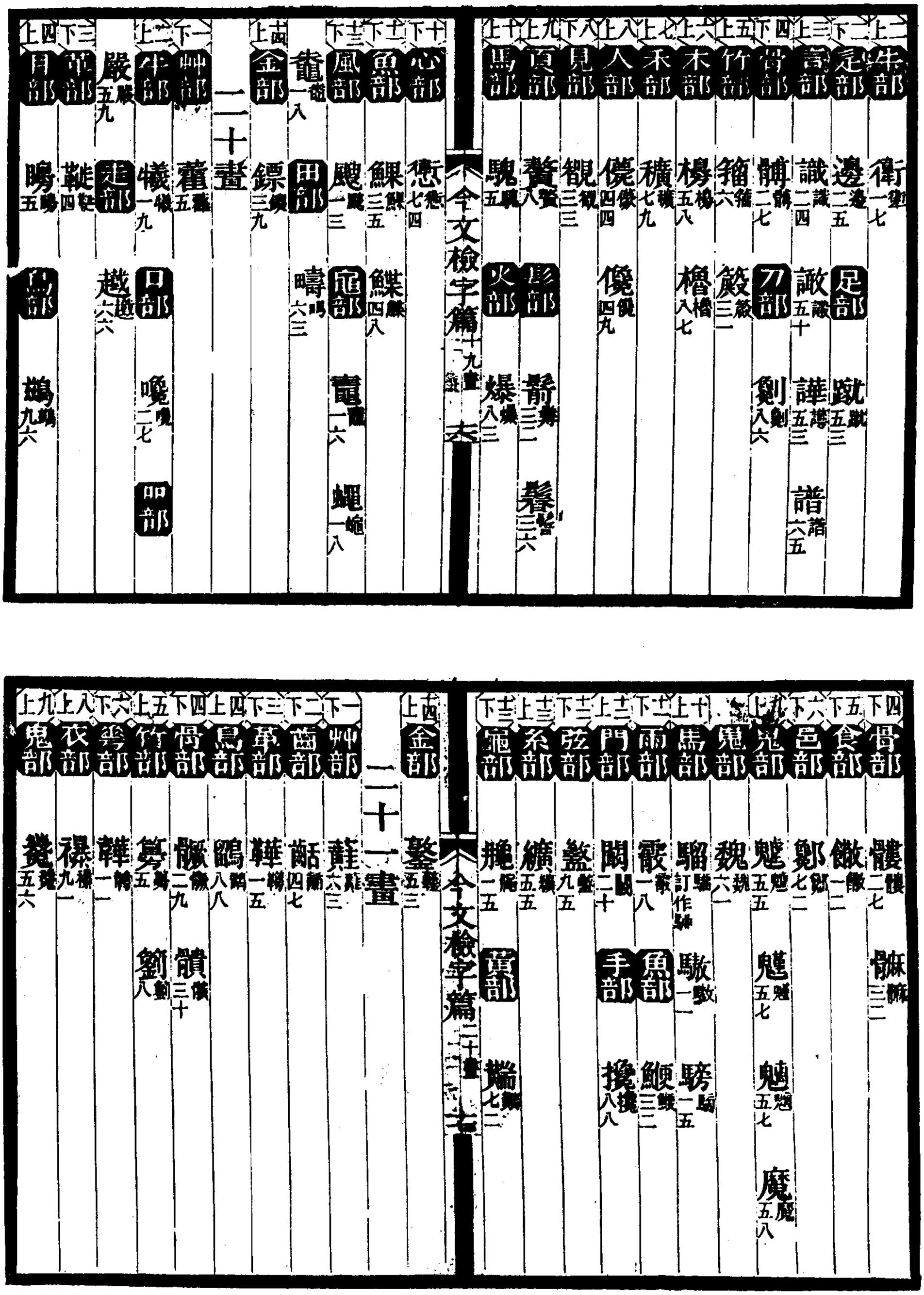
骨部 骷骼 三三
骴 骴 三三
竹部 上五
箭 箭 一
木部 上六
標 標 四十
稽部 下六
稽 稽 一三
日部 上七
暴 暴 一八
穴部 下七
竄 竄 三九
巾部
幟 幟 九七
人部 上八
億 億 四十
欠部 下八
歔 歔 四四
頁部 上九
頡 頡 九
犬部 上十
獩 獩 五十
今文檢字篇 十五畫 三
水部 上十
過 過 五二
糸部 上十三
絹 絹 一四
虫部
蜮 蜮 七三
土部 下十三
壍 壍 四一
金部 西上
鋒 鋒 四一
酉部 西下
醇 醇 五六
十六畫
蒒 蒒 五二
注箋十一上二
縣 縣 四十
蚶 蚶 九二
撒 撒 七八
舁部
葬 葬 六十
臼部
舊 舊 七二
足部
蹟 蹟 五八
門部
閔 閔 二七
羽部
翯 翯 四四
隹部
雚 雚 二一
嘼 嘼 五五
革部 下三
鞔 鞔 三
目部 上四
瞟 瞟 二
卩部 下一
蒒 蒒 五二

鳥部
鷹 鷹 五七
鼠部
鄭 鄭 七十
禾部
穞 穞 八九
穴部
瘤 瘤 五一
瘦 瘦 五八
衣部
裹 裹 百
火部
燻 燻 七六
今文檢字篇 十六畫 三
黽部
黽 黽 四
龜部
龜 龜 一四
酉部
醒 醒 五五
虫部
蠭 蠭 一七
金部
鏞 鏞 四二
鎞 鎞 四二
言部
譽 譽 三五
警 警 三九
十七畫
蕙 蕙 二五
嬎 嬎 四一
舊部
舊 舊 二四
鳥部
鷄 鷄 九九
鷇 鷇 二四
竹部
簧 簧 三一

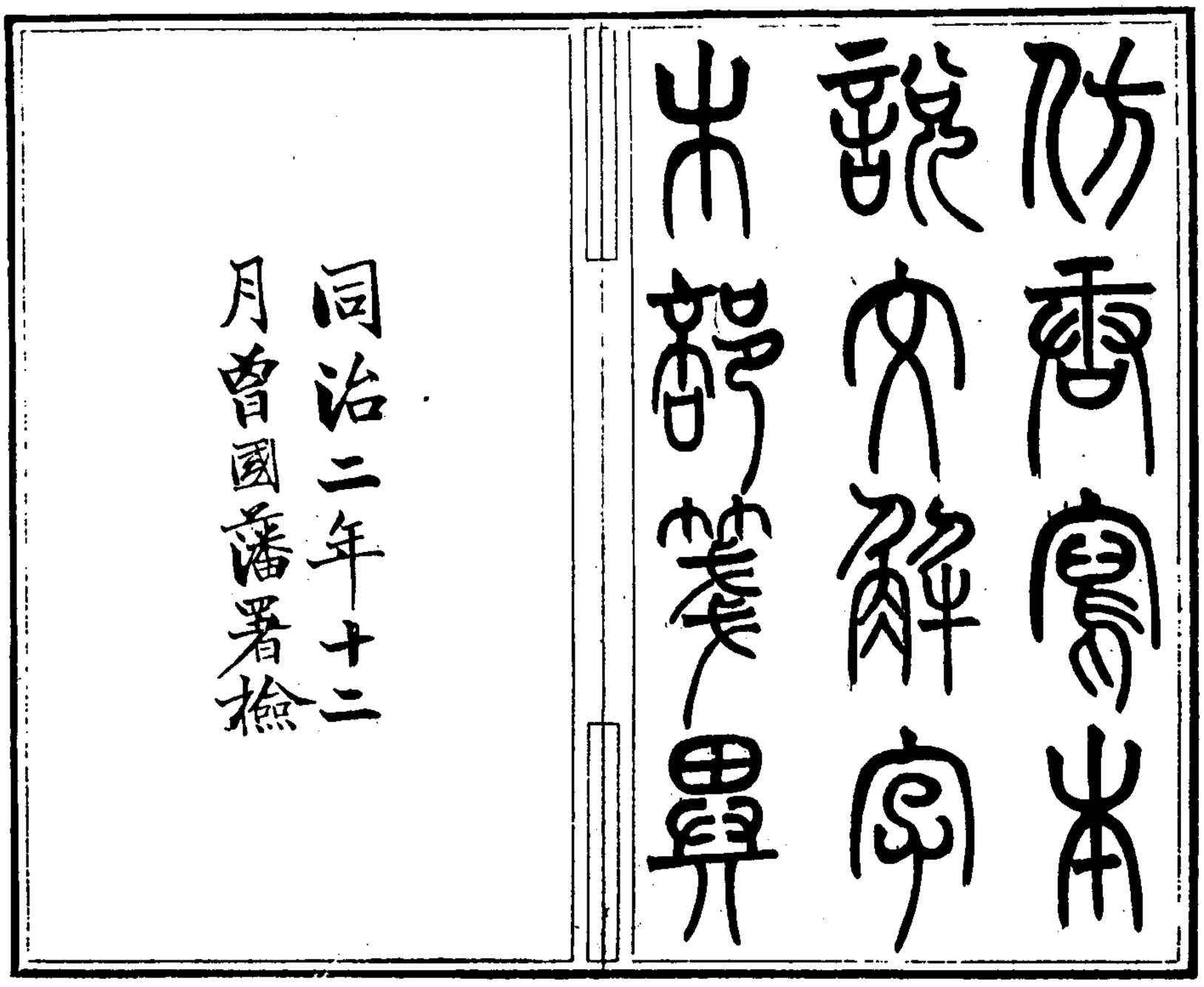
雜部
雚 雚 七八
雚 雚 六一
骨部
髁 髁 三二
分部
義 義 五九
木部
機 機 八二
日部
曄 曄 八
髟部
髻 髻 三三
髟 髟 三三
石部
礦 礦 三九
心部
憼 憼 七五
馬部
駢 駢 一七
今文檢字篇 十六畫 三
糸部
縣 縣 四六
水部
澱 澱 又五五
火部
熾 熾 九四
鬼部
醜 醜 七
米部
糞 糞 百一三
鳥部
鴦 鴦 九二

五下 食部 餽 饋 二二
　　飠部 胜 胜 五九
六下 鬯部 鬱 鬱 六二
　　爨部 爨 爨 三三
　　鬲部 鬷 鬷 一一
七上 瓜部 瓞 瓞 三六
　　宀部 宅 宅 八六
七下 巾部 幂 幂 九
　　冖部 冕 冕 四三
八上 网部 罔 罔 一六
　　亡部 亡 亡 四四
九上 贝部 賮 賮 二四
　　貝部 賮 賮 三三
十上 邑部 鄙 鄙 一一
　　禾部 稽 稽 一三
十下 龠部 龢 龢 二七
　　龠部 龠 龠 二七
十一上 革部 鞭 鞭 六
　　鬲部 鬻 鬻 六八
十一下 韋部 韔 韔 一七
　　韭部 韭 韭 四六
十二上 音部 韻 韻 二六
　　頁部 頌 頌 一七
十二下 風部 颺 颺 一九
　　飛部 飛 飛 四六
十三上 食部 餻 餻 一七
　　首部 首 首 四六
十三下 香部 馨 馨 一六
　　馬部 驫 驫 一六
十四上 骨部 骾 骾 一六
　　高部 高 高 四六
十四下 髟部 髡 髡 一六
　　鬥部 鬧 鬧 一六
十五上 鬯部 鬱 鬱 一六
　　鬲部 鬲 鬲 四六
十五下 鬼部 魖 魖 一六
　　魚部 魯 魯 四六
十六上 鳥部 鷟 鷟 一六
　　鹵部 鹵 鹵 四六
十六下 鹿部 麈 麈 一六
　　麥部 麥 麥 四六
十七上 麻部 麼 麼 一六
　　黍部 黍 黍 四六
十七下 黑部 黝 黝 一六
　　黹部 黹 黹 四六
十八上 黽部 鼇 鼇 一六
　　鼎部 鼎 鼎 四六
十八下 鼠部 鼢 鼢 一六
　　鼻部 鼻 鼻 四六
十九上 齊部 齎 齎 一六
　　齒部 齒 齒 四六

十三上 糸部 縹 縹 二四
　　蟲部 蟤 蟤 二
十三下 土部 壕 壕 四五
　　黹部 黹 黹 七三
十四上 酉部 醢 醢 五七
十四下 十八畫
　　虫部 蠭 蠭 三
　　黽部 黿 黿 一六
　　鼓部 鼓 鼓 一六
　　龜部 龜 龜 一六
十五上 走部 趮 趮 六五
　　鼎部 鼏 鼏 四六
十五下 鬲部 鬻 鬻 四六
十六上 革部 鞻 鞻 一三
　　韋部 韗 韗 一三
十六下 韭部 韲 韲 一三
　　音部 龑 龑 一三
十七上 頁部 顯 顯 一三
　　風部 飄 飄 一三
十七下 飛部 飜 飜 一三
　　首部 首 首 一三
十八上 香部 馥 馥 一三
　　馬部 驤 驤 一三
十八下 骨部 髓 髓 一三
　　高部 高 高 一三
十九上 髟部 鬚 鬚 一三
　　鬥部 鬪 鬪 一三
十九下 鬯部 鬱 鬱 一三
　　鬲部 鬲 鬲 一三
二十上 鬼部 魑 魑 一三
　　魚部 魯 魯 一三
二十下 鳥部 鸞 鸞 一三
　　鹵部 鹵 鹵 一三
二十一上 鹿部 麗 麗 一三
　　麥部 麥 麥 一三
二十一下 麻部 麾 麾 一三
　　黍部 黍 黍 一三
二十二上 黑部 黯 黯 一三
　　黹部 黹 黹 一三
二十二下 黽部 鼈 鼈 一三
　　鼎部 鼎 鼎 一三
二十三上 鼠部 鼩 鼩 一三
　　鼻部 鼻 鼻 一三
二十三下 齊部 齏 齏 一三
　　齒部 齒 齒 一三


今文檢字篇二十畫
二十畫
二十一畫
二十二畫

十上 馬部 驟驟七
黽黽部 黽黽百五
黽黽百九
十上 鹿部 麝麝四十
十下 黑部 黶黶四十
十下 鼠部 鼢鼢四十
十下 鼠部 鼫鼫四十
十下 鼠部 鼬鼬四十
十下 鼠部 鼩鼩四十
十下 鼠部 鼮鼮四十
十下 鼠部 鼯鼯四十
十下 鼠部 鼷鼷四十
十下 鼠部 鼸鼸四十
十下 鼠部 鼹鼹四十
十下 鼠部 鼺鼺四十
十下 鼠部 鼻鼻四十
十下 鼠部 鼾鼾四十
十下 鼠部 齁齁四十
十下 鼠部 齅齅四十
十下 鼠部 齇齇四十
十下 鼠部 齉齉四十
十下 鼠部 齆齆四十
十下 鼠部 齈齈四十
十下 鼠部 齊齊四十
十下 鼠部 齋齋四十
十下 鼠部 齌齌四十
十下 鼠部 齍齍四十
十下 鼠部 齎齎四十
十下 鼠部 齏齏四十
十下 鼠部 齐齐四十
十下 鼠部 齑齑四十
十下 鼠部 齒齒四十
十下 鼠部 齓齓四十
十下 鼠部 齔齔四十
十下 鼠部 齕齕四十
十下 鼠部 齗齗四十
十下 鼠部 齘齘四十
十下 鼠部 齙齙四十
十下 鼠部 齚齚四十
十下 鼠部 齛齛四十
十下 鼠部 齜齜四十
十下 鼠部 齝齝四十
十下 鼠部 齞齞四十
十下 鼠部 齟齟四十
十下 鼠部 齠齠四十
十下 鼠部 齡齡四十
十下 鼠部 齢齢四十
十下 鼠部 齣齣四十
十下 鼠部 齤齤四十
十下 鼠部 齥齥四十
十下 鼠部 齦齦四十
十下 鼠部 齧齧四十
十下 鼠部 齨齨四十
十下 鼠部 齩齩四十
十下 鼠部 齪齪四十
十下 鼠部 齫齫四十
十下 鼠部 齬齬四十
十下 鼠部 齭齭四十
十下 鼠部 齮齮四十
十下 鼠部 齯齯四十
十下 鼠部 齰齰四十
十下 鼠部 齱齱四十
十下 鼠部 齲齲四十
十下 鼠部 齳齳四十
十下 鼠部 齴齴四十
十下 鼠部 齵齵四十
十下 鼠部 齶齶四十
十下 鼠部 齷齷四十
十下 鼠部 齸齸四十
十下 鼠部 齹齹四十
十下 鼠部 齺齺四十
十下 鼠部 齻齻四十
十下 鼠部 齼齼四十
十下 鼠部 齽齽四十
十下 鼠部 齾齾四十
十下 鼠部 齿齿四十
十下 鼠部 龀龀四十
十下 鼠部 龁龁四十
十下 鼠部 龂龂四十
十下 鼠部 龃龃四十
十下 鼠部 龄龄四十
十下 鼠部 龅龅四十
十下 鼠部 龆龆四十
十下 鼠部 龇龇四十
十下 鼠部 龈龈四十
十下 鼠部 龉龉四十
十下 鼠部 龊龊四十
十下 鼠部 龋龋四十
十下 鼠部 龌龌四十
十下 鼠部 龍龍四十
十下 鼠部 龎龎四十
十下 鼠部 龏龏四十
十下 鼠部 龐龐四十
十下 鼠部 龑龑四十
十下 鼠部 龒龒四十
十下 鼠部 龓龓四十
十下 鼠部 龔龔四十
十下 鼠部 龕龕四十
十下 鼠部 龖龖四十
十下 鼠部 龗龗四十
十下 鼠部 龘龘四十
十下 鼠部 龙龙四十
十下 鼠部 龚龚四十
十下 鼠部 龛龛四十
十下 鼠部 龜龜四十
十下 鼠部 龝龝四十
十下 鼠部 龞龞四十
十下 鼠部 龟龟四十
十下 鼠部 龠龠四十
十下 鼠部 龡龡四十
十下 鼠部 龢龢四十
十下 鼠部 龣龣四十
十下 鼠部 龤龤四十
十下 鼠部 龥龥四十
十下 鼠部 龦龦四十
十下 鼠部 龧龧四十
十下 鼠部 龨龨四十
十下 鼠部 龩龩四十
十下 鼠部 龪龪四十
十下 鼠部 龫龫四十
十下 鼠部 龬龬四十
十下 鼠部 龭龭四十
十下 鼠部 龮龮四十
十下 鼠部 龯龯四十
十下 鼠部 龰龰四十
十下 鼠部 龱龱四十
十下 鼠部 龲龲四十
十下 鼠部 龳龳四十
十下 鼠部 龴龴四十
十下 鼠部 龵龵四十
十下 鼠部 龶龶四十
十下 鼠部 龷龷四十
十下 鼠部 龸龸四十
十下 鼠部 龹龹四十
十下 鼠部 龺龺四十
十下 鼠部 龻龻四十
十下 鼠部 龼龼四十
十下 鼠部 龽龽四十
十下 鼠部 龾龾四十
十下 鼠部 龿龿四十



唐寫本說文木部箋異

湘鄉曾國藩滌生

插架森森多於筍世上何曾見唐本莫君所得殊瓌奇傳寫云自元和時問君此卷有何珍流傳顯晦經幾人君言是物少微識殘戔黮闇不能神豪家但知貴錦裹陋巷誰復憐蓁巾黟縣令君持贈我始吐光怪千星辰許書劣存二百字古鏡一掃千年塵篆文已與流俗殊解說尤令耳目新乾嘉老儒魏蒼雅東南嚴段幷絕倫就中一字百挼討詰難蠭起何斷斷暗與此本相符契古轍正合今時輪乃知二徐尚鹵莽詒誤幾輩徒因循我聞此言神一快有如枯柳揩馬疥我昔趨朝陪庶尹頗究六書醫頑蠢四海干戈驅迫忙十年髀由銷磨盡却思南閣老祭酒舊學於我復何有安得普天淨欖槍歸去閉户注凡將

同治三年八月

仿唐寫本說文解字木部

唐說文　一

木	樂	木且聲	櫰	子庶	樸也從木𨔿聲	橆	又白	編豎木也從木剛省聲	橆	他各	夜行所擊木也從木彙聲易曰重門擊柝
柍	仰	山門也從木連聲	㯳	工結先結	機也從木契聲	柧	力支	落也從木聲讀若池	桓	丸	亭郵表也從木亘聲
㯳	江洽	劒押也從木合聲	鎔		捋或從金	柍	里	雨也從木已聲一曰從士羣齊語讀若駛	柍	玄瓜	兩刃雨也從木𠂤象形宋魏曰茉
㯳	楪	木片也	㯳	几于	茉雨也從入木象形朋聲	㯳	金亏		㯳	之弋	耒端木也從木台聲
㯳	㯳	㯳	㯳	且	㯳器也從木㯳聲	㯳	杞或從里		㯳		籀文枱從辝

唐說文　二

㯳	握	木帳也從木屋亦聲	㯳	江	牀前橫也從木工聲	㯳	仕莊	安身之坐也從木𠂤聲	㯳	威	𠂤寄棄器也從木威聲	㯳	莊乙	梳比之總名也從木節聲
㯳	㯳	大江	帳柽也從木童聲	㯳	他形	牀前几也從木呈聲	㯳	之甚	卧頭薦也從木允聲	㯳	大木	匱也從木貴聲一曰木積木名或曰積木枕	㯳	疏	理髮者也從木疏省聲
㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳	㯳

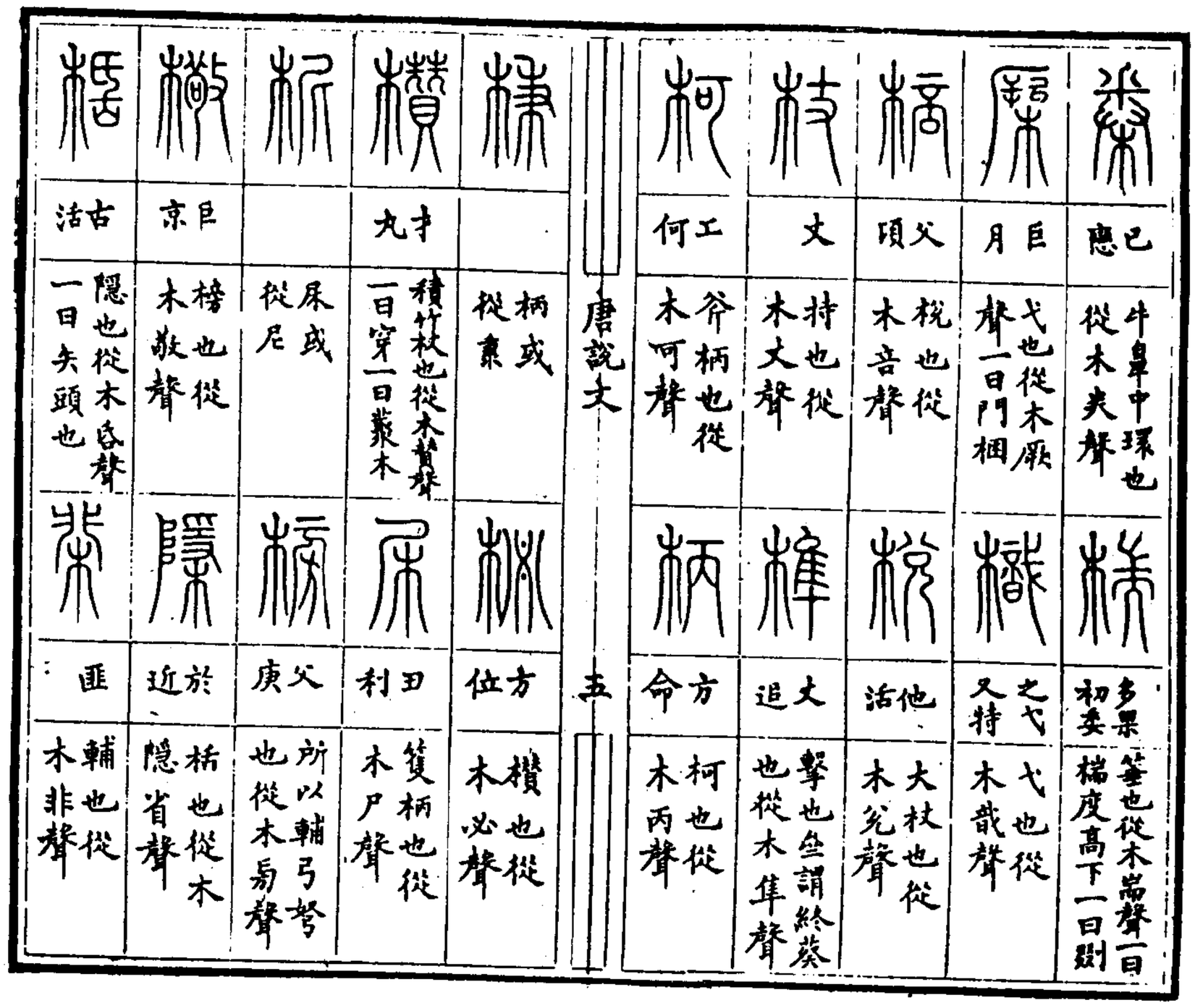
唐說文　三

㯳	烏侯	摩田器也從木憂聲論語曰耰而不耨	㯳	竹勺	斫謂之椓也從木著聲	㯳	父加	牧麥杷也從木巴聲	㯳	父勿	擊禾連枷也從木弗聲
㯳	竹足	斫也齊謂之鎒一曰斤柄性自曲者從木屈聲	㯳	方	梧也從木友聲	㯳	下卦	種椵也一曰燒麥杈椵從木段聲	㯳	工亞	拂也從木加聲淮南謂之柍

唐說文　四

㮚	㮛	㮜	㮝	㮞		㮟	㮠	㮡	㮢
	回刀	主	旋	斯			四	工卒	与先
㮚或從皿	龜目酒尊刻木爲雲雷象施不窮從木畾亦聲	勺也從木斗聲	圜桉也從木罙聲	槃也從木虒聲	唐說文	古文從金	籀文柄	札有枲匕也從木四聲	平也從木气聲	春柄也從木午聲
㮚	㮛	㮜	㮝	㮞		㮟	㮠	㮡	㮢	㮣
		匹幺	古咸	口𠂤			父安	方耒	昕杏	工内
籀文㮚從缶	㮚或從缶	枓柄也從木勺聲	篋也從木咸聲	几屬也從木安聲		籀文從皿	承槃也從木般聲	一匸也從木否聲	木參夾也以枝炊箕者從木省聲讀若驂駕	汲井斛也從木既聲

㮤	㮥	㮦	㮧	㮨		㮩	㮪	㮫	㮬
公定公令	柱	力善	丈追丈位	几足			工巨	父迷	
杜桯也東方謂之蕩從木圭聲	酒器也從木盍聲	瑚槤也從木連聲	關東謂之桱關西謂之持從木追聲	棨食者也從木具聲	唐說文	籀文	竹梲也從木筆聲	他果	圜榼也從木畢聲
㮤	㮥	㮦	㮧	㮨		㮩	㮪	㮫	㮬
父又	工矛	工亥	寸寺	他弓		父萌	火刀	工悔	丈庚
朕	檡之橫者也關西謂之檡從木朕聲	棦持紾者也從木夏聲	以柴木廟也從木存聲	木階也從木弟聲		棧也從木用聲	履法也從木受聲讀若指撝	筐當也從木國聲	杖也從木長聲一曰法

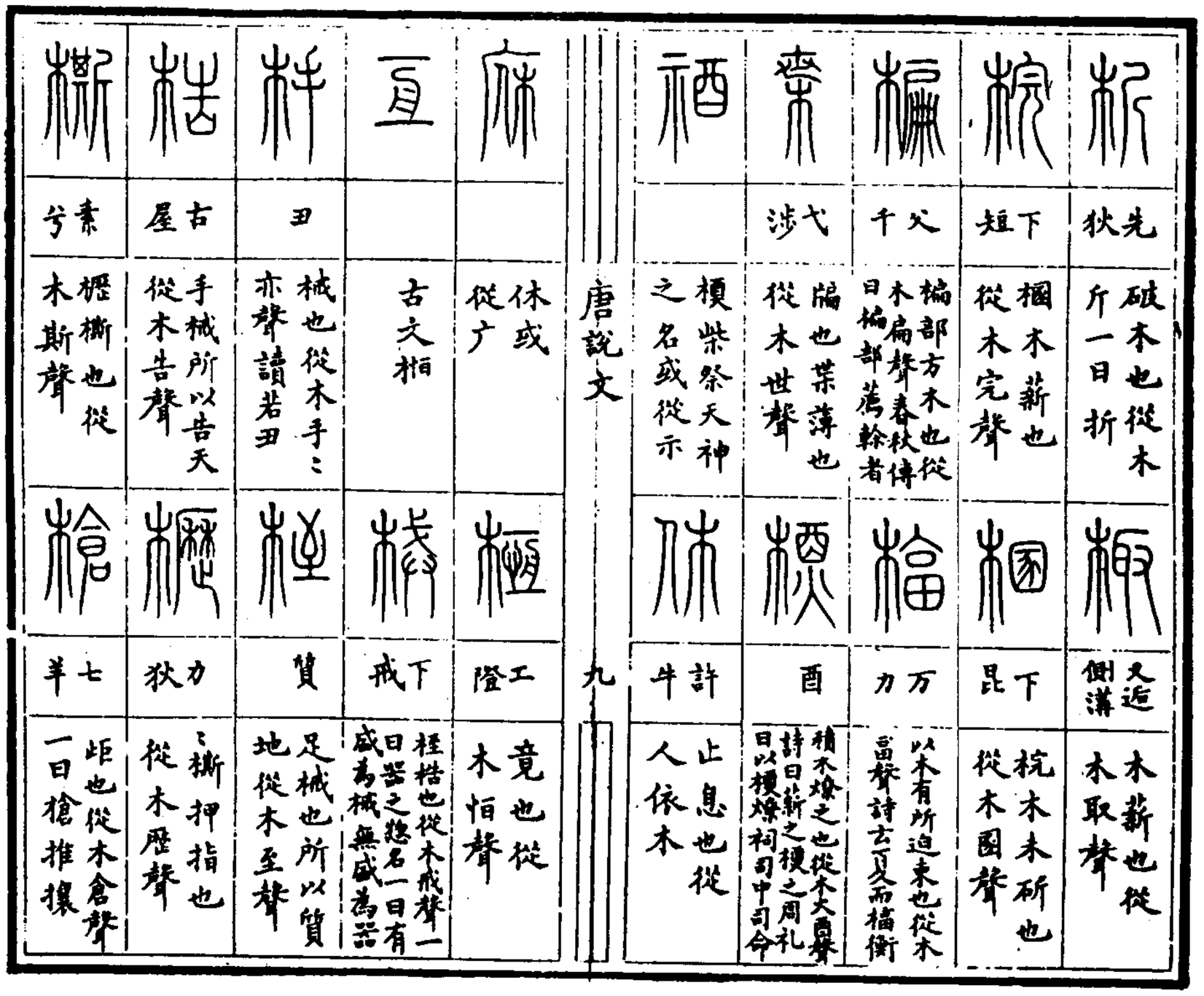

已 牛皋中環也從木夾聲
臣 戈也從木厥聲一曰門橛
父 梲也從木音聲
丈 持也從木又聲
工 斧柄也從木何聲
丰 丸
巨 榘也從木敖聲
尻 處也從尸
柄 或從秉
積 積竹杖也從木責聲一曰聚木
活 隱也從木昏聲一曰失頭也
唐說文
五
方 位
田 筥柄也從木尸聲
父 所以輔弓弩也從木扇聲
於 柝也從木隱省聲
匪 輔也從木非聲
方 有
丙 柄也從
命 柯也從木
他 大杖也從木兌聲
之弋 弋也從木
又特 戟聲
他 擊也叁謂終葵也從木隹聲
丈 追
方 檟或從鹵聲
柯 斧柄也從木可聲
其 箕也從木
下江 聲讀若鴻
曹 歎食器也從木曹聲
孔 木方器也受十六升從木甬聲
多果 箄也從木
初委 椯度高下一曰剟
口江 杓樂器也從木空聲
浮 繫鼓柄也從木包聲
自欽才 才冊才敢 積樸也從木斬聲
己 儉 書署也從木佥聲
光 禮 傳信也從木啓省聲
唐說文
六
江 位 檳也從木必聲
丑 箕柄也從木尸聲
丈 擊也叁謂終葵也從木隹聲
大 杖也從木兌聲
弋 弋也從
戠 聲
大 方器也受十六升從木甬聲
檟 或從鹵聲
柯 斧柄也從木可聲
樂 五聲八音總名象鼓鞞之形木其虛也
五 角
斗 躬準的也從木自聲
大 眉也從木魯聲
魯
他 炊竈木也從木舌聲
他 琱
績 績木也從木妾聲
接
下 一曰剟
斠 平也從木冓聲
冓 交積也從木
其 箕聲
箕 簸也從木
其 箕聲
唐說文
二三四

第力	符月		妓巨	佳力	午叅	于山	去臭	眼士	固胡	
行馬也從木互聲周礼曰設梐桓再重也	梱也竹木之車曰棧從木戔聲	古文梁	水梁也從木喬聲	山行所乘也從木黑聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘橋澤行乘軏	馬柱也從木卬聲一曰豎	車轂中空也從木朁聲讀若鑽	极也從木去聲	棚也竹木之車曰棧從木戔聲	父	
江中大船也從木叡聲	海中大船也從木從聲	山幺	梁	工學	固	弋	工虎	曰輒	父奚	
下校	子入	山幺	水梁也從木從水办聲	水上橫木所以渡也從水堇聲	彳井可以躲鼠也從木固聲	盛膏器也從木咼聲讀若過	大車軛也從木咼聲	軀上負也從木及聲讀若急	彳桂也從木睦省聲	

第力	月符		妓巨	佳力	午叅	于山	去臭	眼士	固胡	
行馬也從木互聲周礼曰設梐桓再重也	梱也竹木之車曰棧從木戔聲	古文梁	水梁也從木喬聲	山行所乘也從木黑聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘橋澤行乘軏	馬柱也從木卬聲一曰豎	車轂中空也從木朁聲讀若鑽	极也從木去聲	棚也竹木之車曰棧從木戔聲	父奚	
江中大船也從木叡聲	海中大船也從木從聲	山幺	梁	工學	固	弋	工虎	曰輒	父奚	
下校	子入	山幺	水梁也從木從水办聲	水上橫木所以渡也從水堇聲	彳井可以躲鼠也從木固聲	盛膏器也從木咼聲讀若過	大車軛也從木咼聲	軀上負也從木及聲讀若急	彳桂也從木睦省聲	

唐説文 十一

助文	肺	工洽	子惟	竹木	六曹			力市	午滑	
澤中守艸樓也從木巢聲	削木朴也從木市聲陳楚謂槓柿	捻押也從木夾聲	從木有所擣也從木舊聲春秋傳曰越敗吳于檇李	擊也從木豕聲	柎木也從木麦聲	古文櫥從木無頭	櫥或從木辱聲	折聲也從木立聲	斷也從木出聲讀若介足豽無前足之豽一曰絡	
七在	户萌	工虐	亨	古胡	牛朱	赤古文櫥	防柄	平也從木平聲	大牢	莊下
木	橫	桃	杵	柯	櫥	梓	杼	檠	梧	棺
柞也從木在聲	闌木也從木黃聲	充也從木充聲	撞也從木丁聲	枝也從木可聲	代木餘也從木獻聲商書曰若顛木之有由蘖			邪斫也從木差聲春秋國語曰山不槎梓	斷木也從木壽聲春秋傳擣拙也	



唐說文

先秋	下短	父千	弋涉		亦聲	古屋	丑		素兮
破木也從木斤一日折	橛木薪也從木完聲	楠部方木也從木扁聲春秋傳曰楠部蕩輸者	楩也葉薄也從木世聲	模柴祭天神之名或從示	械也從木手ㄙ亦聲讀若丑	古文相	休或從广		樓柳也從木斯聲
棍	梱	楠	樏	朩	杻	棥	極	桎	棲
又迮側溝	下昆	万力	酉	許牛	丑	下戒	工陞	力狄	七羊
木薪也從木取聲	杭木未斫也從木困聲	以木有所迫束也從木畐聲詩云又而楠衡	稽木燎之也從木尞聲詩曰薪之槱之周礼曰以槱燎祠司中司命	止息也從人依木	足械也所以質地從木至聲	桎梏也從木戒聲一曰器之總名一曰有盛為械無盛為梏	竟也從木恒聲	、撕押指也從木歷聲	距也從木倉聲一曰搶推攘

唐說文

胡開	力工	又刃							古
止也從木㞢門	楹也從木龍聲	棺也從木親聲春秋傳曰士昇槻	古文押從口	葬有木楘也高早聲					
槻	柙	槻	槍	槻					
户新	押	急肖	古九	巨伐					
擺也從木監聲一曰圂	檻也可以盛藏虎兕從木甲聲	棺也從木賣聲	閘也所以捺屍從木官聲	楬櫫也從木曷聲周礼曰楬而書之					

寶芝初季四月三日牧池松題記

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來安慶言黟縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌栝栢諱闕而柳公權玄秘塔碑結構緊緻逾宋藏經蓋所謂硬黃者在皖見前人書矣紙堅潔近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖代名蹟近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決資訂勘不爭字畫工拙特慮珍弆靳遠假命其還必錄副以來廉臣見祥芝分豪摹似蒼踣不得就既然歸我明年正月將至檢對一二劇詫精奇莫

春寒雨浹旬不出門戶乃取大小徐本通讐異同其足補正譌至數十事前輩見戴侗引鼂記唐本許書雖剌謬猶貴重近人獲蜀石經殘拓寶過宋槧元鈔矧此千歲秘笈絕無副迻經須冠海內經籍傳本何僅僅壓皖中名蹟也廉臣名仁法陝西山陽進士權黟未一年撫綏凋黎守死禦軼寇威惠最皖南北負瘁卒官黟人言之零涕珍貽僅在摩挲黯然其校受久近末從質詰莊池草拙絕非彊有力威交海人賞眞扶異寂焉未顯校成亟思流傳與海內學者共庶以不孤循吏之惠立夏日引

柤　莊余紐大徐未載友芝按莊余是其聲正音廣韻魚部失收集韻臻於切正此音蓋說文舊音也後凡記音紐必鉉遺或兩岐者其用紐字異音同不記唐以前人引說文音亦坿校　二徐柤後次槍篆唐本在後撰下

楗　解弟一字爛存止剩蓋距字距二徐作限文選南都賦注引作距頭陀寺碑注引字林亦云楗門距距距正借字段玉裁曰作限非老子釋文亦作距門也　從木同小徐盡卷作從

欘

楔　工鎩紐多

柵　編豎木也一切經音義十四十八引同十九引木下有者字二徐豎作樹小徐無也字按作豎是玉篇晉書音義引字林作豎廣韻引作竪編木形近到誤也林篇韻皆本說文段注亦依改豎竪隸省字正作豎後凡省俗易知不悉記記其譌成他字者　刪省聲大徐作以冊冊亦聲小徐韻會引作冊聲按今官寺街巷排豎木為門闌謂之柵闌柵音如沙或如薩皆刪音之轉廣韻集韻柵有所晏切廣韻訓籬柵集韻訓編竹木為落也又有數眷切訓籬也皆即今柵闌義音與刪近豈許書本有刪冊二聲如詿从圭或从佳省聲之例歟

枪　力支大徐池尒按力支一紐音最确說文無籬字枪即籬也故次柵後篇韵皆失此音唯集韵支部籬枪欐同字鄰知切藩也一切經音義亦謂枪欐籬三字同引通俗文柴垣曰枪木垣曰柵為證是集韵所本得之聲上漏也字　讀若池池二徐作他五音韵譜作陁小徐讀下有又字段玉裁曰又字鉉本無非也許時枪為籬字人人所知而枪之讀又或如陁故箸之陁作他非趙凡夫鈔本作陁友芝按此解當是兩讀若云讀若池又讀若陁如盍讀若灰一曰若賄品讀若戴又若呶之例唐本今本各漏其一也廣雅欐落枪也齊民要術引

仲長子曰枪落不完當用前讀枪枪之誨詩析薪枪矣與掎佗韵傳云析薪者必隨其理當用後讀他與二徐音不應自是陁誤又按集韵陳知切又有枪訓落也又池沱同字穿地鍾水蓋其所見說文必是讀若池故溢此音其實今柚知鄰知三切特齒音輕重之間故从离从也字皆有古不分也　又按說文無池篆鉉等有通用江沱字別作池非是之說而走部趧衣部褫竝讀若池水部沼池也洼深池也潢積水池也數見於說解初學記七引說文池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池

桓

榷　帳誤從忄雚　屋亦二徐無

橿　帳誤從忄雚　極玉篇引同是小徐韵會引誤柱

杠　牀前橫也橫誤從才雚橫下二徐衍木字篇韵亦無

技橫闌木也閘門遮也言牀前橫知是木為遮闌
桯　几下也二徐無篇韵亦有　二徐桯下次楹篆此次
　　鼎後
牀　安身之坐也坐上小徐多几字也大徐玉篇引作者
　　初學記二十五御覽七百六引作身之安也
枕　臥頭薦也二徐作臥所薦首者玉篇臥頭所薦也
槭　ㄑ叠篆槭字按此知傳本解說首字同篆者率以ㄑ
　　書之如舊周離黃各本失舊失離之類段注宋補者甚
　　衆殆以是歟
櫝　木櫝木名二徐作木名按櫝為木名無可證增木櫝

字益不可曉櫝之別義一切經音義引倉頡篇櫝檻三
輔舉水具也釋名釋兵松櫝長三尺其矜宜輕以松作
之也櫝速櫝也前刺之言也意此木櫝必居櫝檻松櫝
之一誨錯不能定記以俟攷　或曰櫝木枕小徐作又
曰櫝木枕也大徐作又曰大棺也段玉裁謂木枕以圜
木為枕用少儀之頰鄭注曰警枕者為解以大棺為字
誤友芝按玉篇櫝匱也亦木名又小棺也當本說文則
木枕大棺乃小棺之誨左氏昭二十九年傳公將為之
櫝釋文櫝棺也本部㯳棺櫝也漢書高帝紀為櫝應劭
曰小棺也今謂之櫝楊王孫傳注櫝小棺也

梳　也上者二徐無
栺　押二徐作柙是
槱　蔣一切經音義八二十一兩引作除田
鎒　或上摽當作槱二徐無　金下小徐多作
槃　入木二徐作木入是
笨　曰笨下二徐衍也字
釬　或上二徐無笨　于上大徐多从
杞　二徐篆作枸　里徐音詳里　巳二徐作㠯從士誤
　　當依二徐作徙土　齊語讀若駭大徐作齊人語也小

徐作齊人語皆無讀若駭三字　友芝按集韵止部象
齒切枸椇杞枸耙枸同字引說文同小徐疑其所見本
有杞重文唐本與二徐各失其一詳里象齒即今讀枸
如杞之音耙則杞之俗耙耙之俗也自唐人經典相
承用耙五經文字遂無枸字僅存二徐說文廣韵又收
耙失杞而杞枸並正字無有能識之者矣得唐本鉤覈
乃拾出於亡逸之餘為之快然又按里音厠古疑是音
隱之舊為唐宋韵書所遺漢人讀里如以周禮匠人里
為式注云里讀為以聲之誤也可知里是以音非若今
兩耳切古以巳同聲亙用檀弓注以與巳字本同其見

經典釋文及漢碑甚眾亦即栺杞同文之明證又按方言云亟江淮南楚之間謂之亟東齊謂之棋郭璞音駭說文此訓本方言得唐本增讀若乃知郭音即本說文也駭以皆正喉音非齒頭音

棋　杞或二徐或上無栺

枸　耒端木也玉篇同二徐無木字鉉本耒或作黍小徐無也　從木誤寫從枸

槥　文下枸二徐無

鉛　二徐鉛在槥前

楎　二篆斷爛僅存此解後行若渾天之渾五半字

唐說文箋異

櫌　烏侯紐多廣韻集韻俱無此音　器下也二徐無篇引有　櫌而不椳二徐椳作輟按此語熹平石經作櫌不輟自餘櫌耰字小異耳此輟作椳又僅見文選魏都賦劑劂閇椳注引鄭君論語注曰輟止也椳古字通椳拾毋椳其通假一也

欘　鎡錤爾雅釋文引作茲箕御覽八百二十三引作鎡基本書無錤字

櫧　櫧下衍也二徐篇引竝無　著誤著

枝　方乃友誤或方是經遺下字　二徐此篆次後棓上按集韻末部北末切有枝引說文棓也又勿部敷勿切

唐說文箋異　八

柞間云木可染其上下字次亦略同說文蓋因許舊二徐漏此字浸羼入椳下耳

柭　工亞紐多　柭誤作手旁

杵　柄二徐作杵

槩　升乃斗誤　斛下二徐無也

杙　工卒玉篇引古沒

棓　交下也二徐無　枝類篇集韻作支　者下二徐集韻引有也　讀若騶虞小徐無

杷　匕也下御覽七百六十引有所以取飯

柘　一二徐無

匿　小徐韵會引作匿大徐作匿

槃

盤　從金小徐無

梳

棗　屬下也二徐無　紐燉存左旦字旦避睿宗諱省

櫰　也小徐無

槭

唐說文箋異　九

杓　匹幺史記索隱引匹遥　勺聲小徐韵會引同大徐作从升

作从勺非也内則舞勺劉昌宗讀之邵反史記不勝枯

杓小司馬讀斗杓同

櫂　擢小徐作樟大徐作棹　為二徐作

作　象下大徐多象　不窮下二徐有也　晶亦聲小

徐少晶字大徐少晶亦補漏皆善於兩徐

絕詞簡而義已備又得晶亦補漏皆善於兩徐

㽕

盥　從缶囘大徐無

槩　斗聲小徐韵會七虞引同大徐作从升

楫　丈追紐多　持誤作持

持　此下二徐有楫篆此作楫在後繫下

楗

櫝　几玉篇作支、惟也屏風屬惟帷誤文選吳都賦注

引作帷屏屬玉篇也作櫝二徐無也風下多之小徐屬

下多是也按此解二徐脫衍當依唐本及玉篇參正

唐說文箋異　十

暴　者下也二徐無

繫　糸乃糸誨

楔　朕　楗之横者也關西謂之楔從木朕聲　按二徐

無此篆有楫篆在楗上直衽切解同唯謂之楔作謂之

楫朕聲作弇聲益即一字其繫下又有楯機縢三篆此

無之意已次在前簡爛無可證二徐本縢解云機持經

者從木朕聲詩證切楫縢截然兩字此楫作楔雖不省

乃形聲左右上下別字如本部之采杼槳櫓而非李杼

不別之比不得以楔當縢次用楫解致疑其不分也集

韵栟楔同字引說文同二徐當是許書本有栟楔重文傳本各漏其一故篆異訓同宜以互補方言楯其橫闌西謂之楔是許所本許書無楔字兩篇韵亦不收其見注中者即引此文蓋緣并菊轉寫譌巽承謬不覺耳唐本與方言合足正諸本之誤段玉裁曰西當作東楔當同篆虞之篆方言作縤按段說非也方言謂之楔下繼之曰宋魏陳楚江淮之間謂之梯所以縣梯東齊海岱之間謂之縤是縤乃縣楯橫楔梯之物而非楯之橫異名段氏偶未審耳呂覽季春紀具栧曲簨注栧讀曰栟雁二徐作鞏雁誰之隸變漢碑恆見經典相承借為

栟曲注栧柣也三輔謂之栧栧讀南陽人言山陵同今呂覽栧誤栟依廣雅疏證訂淮南栧誤楔正引誤栟王念孫曰栟與柣同見篇韵朕字古音本在蒸部讀若澄清之澄說文媵或作凌是朕凌古同聲故高注栧讀朕又讀南陽人言山陵同

杼　丈与詩釋丈引同　二徐機下衍之詩大東疏一切經音義十五十七引並無　者下也各本無　一曰柧削木二徐無此五字按攻工記輪人行澤者欲杼注杼謂削薄其踐地者疏下文云是以刀割塗故知削薄之又玉人杼上終葵首注杼猶也猶即殺減字疏謂猶其

上之兩畔使為椎頭亦是削薄之義柧訓校柧削木蓋即為輪削薄割塗之比是此一曰五字許意正據攻工兩杼為說二徐連之他徵引亦不及尤可貴

榎　二徐篆作榎　復音多　二徐玉篇無　夏二徐作戛

棧　火刀火万之訛廣韵以万為千萬字　若指撝小徐作若橆

核　工亥紐多　博大徐作尊小徐博下多之形也

棚　二徐棚下次棧篆此在後棤下　篆右弓誤子

栿　雁二徐作鞏雁誰之隸變漢碑恆見經典相承借為

邕書作雍說文無鞏邕之俗也文選江賦注引及玉篇

竝作壅壅下竝多水字

梯　

棚　

柣　法下二徐有也

棽　中衍字二徐亦衍一切經音義四十二十三凡三引及玉篇皆無　環小徐作樫

棯　初委紐多　棯度高下二徐作棯度也　剔下二徐有也　按手部棯量也度高曰棯一曰捶之是棯棯音義同二徐脫高下字當據補徐又以初委兜果分棯棯

音亦不備

槤　棁下二徐有也

機　又特紐多按集韵逸織切杼機同字即此又特音其注引劉杼云或作機

梧

棁　他活反漢書注引他結徐又之說　大杖二徐誤木杖後漢禰衡傳注一切經音義十六韵會並引作大杖

枝　二徐枚篆次此下此在前欄下

樺　二徐篆作椎　仝謂終葵也二徐作齊謂之終葵御覽七百六十三引葵作楑注云音葵　隼二徐作佳按

唐說文箋異　壹

佳隼聲同樺為椎與杞為柘並他書所未見異文之可寶者也漢書溝洫志李冰鑿離堆音灼曰堆古堆字史記河渠書作離碓碓堆佳聲與隼聲之堆同字是樺椎窮證又按集韵亦有椎聳尹切注云刻木相入自是皆以樺為闕筍之筍而終葵首之本義亾矣

柯　二徐上七字以機枝枝梧椎柯棁為次

柄

棟　或上柄二徐無

柲　篆窮必誤柲

欑　杖下也小徐無　穿下大徐有也　蔟大徐作叢蔟

俗別字

屎　丑列大徐女履玉篇屎下引女几　箕當依二徐作箕

梶　從尼二徐作從木尼聲　按玉篇此字作屎鉉等曰梶木梨此重出則篆當依玉篇作屎

楊　聲下也篇引有二徐無

檄

檗　篇韵韵會引此文作檗韵會又引隱聲無省字　枯腐末筆以德宗諱适同偏旁音嫌而避

梧　二徐篆菊作呂口部呂氏省聲此不省耳　隱也當

唐說文箋異　古

依二徐玉篇引作檗也　矢頭也二徐作作矢梧築弦處按釋名云矢末曰栝栝會也與弦會也矢頭猶矢末築猶言會意許書此解當云矢頭築弦處也唐本二徐各漏誤可互補正築杵也實也以弦會栝猶杵實之不必如段氏改檗

棐　二徐棐在部末段玉裁曰棐蓋弓檠之類失其舊次唐本次此得之

蓁　簿蓁也二徐作博蓁無也字按竹部簿局戲也六箸十二蓁則應作簿不當作博簿特十菊誤水耳

栝　、聲篆　讀若鴻小徐無

栝　竄誤從龜木下二徐無也　嚴可均曰韵會廿九欇引篆體作粘云占聲是引徐曰添竄木也盍小徐原本栝篆作栝而無柏机下之栝張次立以大徐補耳添俗沾字沾益也栝添同聲故通釋以為添竄木若栝為木名經傳無文彼必錯出無疑按明刻韵會椯下引作栝作古聲自是誤字而於占舌皆形近嚴所據當是元本段玉裁曰當从栝省乃得聲非也栝栝銛等字皆从西聲西見谷部轉寫譌為舌耳廣韵云椯火杖栝椯古今字按集韵栝部栝栝椯他念切引說文炊竄木

唐說文箋異　五

或从西从忝疑所見說文必有作栝之本而作栝作栝聲義皆古又各異諸本疑莫能定俟更攷

檅　獸食器也二徐作畜獸之食器按獸乃獸譌本書獸六獸也言獸即知是六獸不必言畜獸也段玉裁刪畜閒合唐本獸則寫者不識獸以為省俗妄加犬旁宜依段改正

臬　準文選東京賦注引作埻按土部壿射臬也準假借字　的許書無當作旳　自聲大徐作从自而引李陽冰自非聲从劓省之謬說則其本固作自聲刻誤耳小徐韵會引亦作自聲

桶　木方器也受十六升二徐作木方受六升段玉裁曰疑當作方斛受六斗廣雅方斛謂之桶月令角斗甬注甬今斛也凡鄭言今者皆謂漢時秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶呂覽仲春紀角斗桶故知始於秦按據段說證唐本更十六為六十即協其義俟更攷

櫓

櫓　或上櫓鹵下聲二徐無

槳　五聲八音惣名爾雅釋文引作總五聲八音之名惣隸變字九經字樣惣說文作總經典相承通用　象鼓

唐說文箋異　六

鼙之形木其虛也虛虡之譌二徐集韵引作象鼓鞞木虡也語未了當鞞亦鼙誤當以唐本補正釋樂釋文及疏引有之形字釋文又引有其字與唐本合嚴可均亦議補又謂虡也下當有一曰極也歟也見御覽四百六十八引

椌　二徐次後柷下　槳下器二徐無

柷　閉足韵會引作鄂足與詩常棣箋合

枹　浮徐甫無切段玉裁曰當依廣韵縛謀切五經文字亦音浮　鞉鼓柄二徐作鞉鼓柄文選王元長曲水詩序注引作鼓柄一切經音義三四十八凡三引作鞉鼓

柄接繫擊之誤柄與秉善先應合

杶　之六紐多　樂木椌也工用杶止音為節大徐作樂木空也所以止音為節小徐作樂木工用杶聲音為亨韵會引作樂也木音工用杶聲音為享按此解各本岐異遽難訂正唐本差善亦漏誤木椌與周頌毛傳合足正大徐工蓋止誤止者鼓杶之椎止上當脫中有椎三字中有椎止言中有椎名曰止也用杶止音為節者言樂作以杶領衆音使各得所止使音得所止即是為之節此以杶之用釋名止義非謂止音為終樂也爾雅所以鼓杶謂之止注杶如桼桶方二尺四寸深一尺八寸

中有椎柄連底桐之令左右擊止者其椎名詩正義周禮疏引尚書鄭注云合樂用杶杶狀如漆筒而有椎合者投椎於其中而撞之禮記王制注杶所以節樂呂覽仲春紀注杶如漆桶中有木椎左右擊以節樂風俗通義引禮樂記云杶漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸中有椎上之上誤用杶止音為節三家說特尺寸小殊皆足證明許義鄭高之所以節樂即許所謂為節應劭所述直與許同故據增三字止之誤工誤上蓋傳逐者意為當自唐以前矣杶於樂為始合之器訓故家無異詞杶之言俶俶始也故樂之初擊以杶始其聲杶之言觸

觸有止意故音未有節以杶止其節止之事亦始之事也邵晉涵爾雅正義謂許氏以杶為止樂之器段玉裁亦謂鉉本大誤杶以始樂非以止音皆由誤解止音為終樂耳段依大徐正之曰以止作音為節亦可通嫌改舊文太多　杶省當依二徐作祝省聲

檕　才敢自敛紐多廣韵檕四見於豔敢剡豔部中大徐用剡部音唐本多用敢豔二部　牘樸御覽六百六引作牘樸

札　莊列徐側八廣韵同徐音集韵兩音並有

檢

檕　二徐玉篇作檄　書下也二徐無一切經音義十引及玉篇有

棨　東交大徐韵會引交作文小徐五音韵譜集韵引作交玉篇引脫東交二字

桱　重下也二徐無此衍

棧　；疊篆文　也小徐無　陛省聲韵會引作坠聲

棧　玉篇引云棧棚也一曰竹木之車曰棧詩曰有棧之車比二徐及唐本多一曰及引詩凡八字蓋梁本也可據補　二徐棧次前棚下

極　讀上大徐有或字
枯
楀　工尼選注引居賁　大車軶也大徐軶作柅小徐作
柅二徐無也段玉裁曰柅當作軶隸省作軶車部曰軶
轅前也通曰軶大車之軶曰楀段改正合唐本
橾　篆衆誤衆　毅當依二徐作毅
楀　弋戈誤　器下也二徐無
柳　馬柱也二徐無也篇韵竝云繫馬柱也　竪二徐集
韵引作堅堅下多也
梱　𠂆可以躲鼠也𠂆疊篆文井乃井誤各本皆作斗
手部擢引也楫引舟行故亦名擢列女傳趙津女娟歌

二徐無以也二字玉篇亦有
標　也二徐作者　累當作纍　陸行乘下脫車山行乘
四字　樏當作標　澤行乘軶二徐軶作軨　按玉篇
有樏無標訓云樏山行所乘者書傳亦作標五經文字
亦云樏山行所乘此篆作樏解作累樏疑有重文又按
澤行所乘古無定字史記夏本紀兩言泥行乘橇徐廣
云橇他書或作蕝河渠書泥行蹈橇漢書溝洫志泥行
乘橇如淳云橇音芳蕝之蕝書傳作輴疏引尸子作蕝
集韵又有橇云禹治水所乘通作輴合軨軶凡七字二
音相轉橇橇蕝一音輴軨一音槐則橇形之譌而冒

軨音不足深校軨車約軨軶兵車竝見許書非正義宜
兩存
榷　者大徐無　水雀乃木雀誤
橋　嬌嫮隸省字
梁　音梁乃梁誤
漆　文下梁大徐無　小徐無此篆
校　名下也二徐無
撥　船下也二徐無篇有　發小徐作撥省非
楫　舟擢也二徐擢作權詩爾雅兩音義御覽引作棹按

曰呼來擢兮行勿疑正用擢字史記鄧通傳濯船司馬
相如傳濯鷁牛首漢書劉屈氂傳發輯濯士皆假濯為
擢又假輯為楫權棹皆俗別字段玉裁改舟權為所以
擢舟但見引義不若唐本直言舟擢即知擢是楫之一
名竝見擢是櫂正字
檝　力第初學記引音楫　江中大船也初學記引作江
中舟二徐也作名
校　下校校當作挍徐古孝
樏　篆菊作鞠與二徐小異　樓下也二徐無
采　從爪木大徐作从木从爪小徐作從木爪按爪木說

會意為長

柿　肺肺之誤　削木朴也朴大徐集韵引作札樸小徐作札朴文選注引作削柿也一切經音義十三十五十六十八凡四引一作削朴兩作削朴也朴札也一與此同段玉裁依元應後引説之曰朴者木皮也樸者木素也柿安得有素則作朴是矣知札為術文者元應引蒼頡篇曰柿札也此下文云陳楚謂之札柿元應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆廣韵柿注曰斫木札然則札非簡牒之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許許書作所所毛

云許許柿皃泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也按段説見唐本精善勝二徐矣　謂積柿大徐集韵引積下有為字六書故引亦有積作牘小徐韵會引作謂之札柿

橫

梶

桃

樵　首從字當依二徐作以乃以从從轉譌　傳各本同嚴可均曰定十四年經也議刪　于大徐誤於

打　亭徐宅耕按廣韵青部無打兩見耕部集韵青部打

唐丁切與亭音合蓋舊音　撞也二徐及他引皆作橦也橦訓帳極非次段玉裁注亦改撞引通俗文曰撞出曰打文鞭文莖二切與説文合謂以此物撞彼物使出也三蒼作敞周禮職金注作撉他書作敲作敺實一字也按類篇打楔也亦即段説以此物撞出彼物之義黙蜀間呼撞出物曰揬或呼如挺或呼如頂皆宜用打字又按一切經音義六打音頂引説文以杖擊之也本書手部無打或是打下一曰之義為各本所遺嚴可均以易橦訓由不審橦是撞誤耳集韵梗部打都冷切擊也迥部都挺切櫈打引廣雅梧也或從丁今廣雅作打

擊也梧也可證打為打謣俗方言注佥今連枷所以打穀者又云今江東呼打為度又梧栝柣皆打之別名三打字皆當作打益別俗自晉矣集韵又有打都挺切擊也則因誤收入今則都雅切幾於無語不用而打且廢

椓　竹木徐竹角按詩大雅椓韵禄則竹木是古音當本音隱兩韵皆失收　二徐椓次打前

梹　古胡後漢書注引音孤　棱也小徐無也　瓜聲下二徐多又梹棱殿堂上最高之處也十一字按後漢書班固傳注已引梹棱十字是唐人本皆有此脱

棱　六曾後漢書注引力登　梹木也二徐無木字此衍

㦰　代乃伐誤當依二徐　由蘗大徐作粤㦰小徐作餘
㦰按弓部粤引商書曰若顛木之有粤枿古文言由枿
是粤則伏生歐陽夏侯書由乃孔氏古文枿葢桪之省
變疑有重文失之且許君引經亦有不必同字者如臲
引春秋傳曰蓼公子輒詛引公羊傳魯昭公叫然是其
例此與大徐當兩存本書遺由篆由聲字二十二蘗則
蘗之隸變

不

桪　亦上小徐多此字

蘖　大徐蘗在不前此同小徐

唐說文箋異　三十

柸　平也御覽八百三十引作銓也　平聲大徐作从平
平亦聲

柆　折聲也二徐玉篇引聲作木小徐無也按文選羽獵
賦焱柆雷厲注柆風聲也風聲與此折聲義合與手推
之柆不契疑楊賦正作柆此解宜互補云折木聲也乃

備

樸　邪斫也大徐邪作衰小徐脫此字文選西京賦注引
賈逵國語曰樸邪斫也是許所本　春秋國語曰山不
樸桪國語二徐竝作傳無桪字小徐山下多木字枝山
不樸桪魯語里革諫宣公濫泗淵語今國語桪作蘗張

衡東京賦山無樸桪桥注斜斫曰樸斬而復生曰桥引漢
書曰昔先王山不樸蘖晉書王羲之傳論雖樸桪而無
屈伸葢竝本之國語知唐時國語正作樸桪猶與許所
引合其作桥者桪之省變也二徐本此解厥舛誤唐人
書又無他引可證唯玉篇亦引國語山不樸蘖樸斫也
益本許書錯通釋曰此公羊之言傳寫脫兩字今公羊
無之段玉裁謂當於山下補蘖不當添木是也又謂許
亦有謂國語為春秋傳者此其一乃過慎不敢斥改嚴
可均曰傳乃國語之誤許書引國語廿條無作春秋傳
者山木不樸木乃不之誤當作不樸不轉寫到耳不即

唐說文箋異　三十一

蘖古文从木無頭者議改云春秋國語曰山不樸不嚴
氏所議正闇合唐本特不桪小異違勝段注依違惜不
能起二君持此卷共欣賞省仿像測度也

柮　午滑玉篇引五滑　介聲二徐作爾雅　一曰絡二
徐無玉篇引作一曰給也按以唐本合篇引其為二徐
逸脫無疑亟當據補糸部絡絜也一曰麻未漚也給相
足也相足義不近當是麻未漚者亦謂之柮斷麻斷木
假借為稱給則形近誤耳

檮　傳下脫曰二徐有　擣柮誤从手旁當依二徐作檮
柮柮下也二徐無今左傳作檮杌

析 從木斤一曰折大徐作一曰折也从木从斤小徐作從木斤聲一曰折也

椒 又迫紐多廣韵亦有此音

梡 下短徐胡本廣韵緩部梡胡管切即下短音混部無

梱 斫二徐作析

楄 楄部方木也左昭廿五年疏引無部字 楄部薦幹者二徐脫者字今左傳部薦作柈籍

槅 篆富菊二徐作畐 迫東二徐玉篇引作逼東韵會引作畐東說文無逼字作迫是 詩云二徐作詩曰 槅作楅

棄 楄當依二徐作楄

槱 積木二徐作積火從木火作从木从火按云燎知是以火又云積火為不辭玉篇槱積木燎以祭天五經文字亦云積木燎之段玉裁依改火為木闇合唐本 周禮曰二徐脫曰字祠大宗伯作祀

禋 槱柴祭天神之名二徐無槱之名三字

休 止息二徐作息止

麻

椄 恒聲恒闕筆避穆宗諱

亙 古文楅楅亦闕筆

械 器名下大徐有一曰持也小徐同無也字文選長笛賦注引一曰治也此脫四字 有盛車攻釋文引作無所盛曰械六書故引唐本或說內盛為器外盛為械皆與此及二徐不同段嚴竝依詩釋文改云有所盛曰器無所盛曰械

杼 從木予木下大徐有从韵會引有在 讀若丑三字二徐無

柽 所以質地二徐無周禮掌囚音義御覽六百四四引竝有 詩節南山箋正義引柽車錞也當是一曰墜義 楅下二徐有也 所以告天大徐無小徐天下多也

字周禮音義御覽引竝有

楅 ㇀畳篆文 柙指二徐玉篇作楔指段玉裁改楔為柙云柙指如今抄指莊子罪人交臂歷指謂以楅撕抄其指也通俗文考具謂之楅撕考俗作拷尉繚子束人之指而訊囚之情嚴可均曰楔疑作柙柙指即抄指一切經音義十二引字林楅撕抄其指也所改竝合唐本

撕

槍 槍推攘二徐作槍攘也按本部無攘字作攘是手部推排也攘推也推攘猶言排擠距則未來者不使來推攘則已來者排使去若攘寇攘夷之等別義與正訓相

足又推手而撰以行禮攘亦曰推攘乃禮言之於槍無當此之推攘則武言之也徐本槍攘段玉裁亦改攘為攘引晉灼注漢書曰槍攘亂兒與推攘義異　二徐槍次前柤棲間玉篇槍亦次櫻槮下與唐本合當是許舊閑　從木匝門小徐脫匝字大徐無此篆當以門部有閑而刪門部閑闌也从門中有木

檻　檻

押　狎徐烏匣　可以盛藏虎光二徐作以藏虎兕兕光正俗字嚴可均曰論語季氏篇疏引檻一曰圈下有以

唐寫文箋異　三十

藏虎兕四字蓋校者由檻篆下移此按許正據論語說押字廣韻押檻也所以藏虎兕也出說文則隋唐本皆然不由校逸嚴說非

曲　大徐篆作曲小徐篆作曲唐本篆爛闕上半解從口二字大徐無當同小徐

棺　屍二徐作尸誤

櫬　玉篇云親身棺也疑是本訓各本俱脫二字

槨　二徐玉篇作椁　棺槓初學記引作小棺

樟　篆爛失音紐存右古字解爛失從木二字　木椁大徐作木槨小徐作木郭槨郭古今字與椁宜兩存

楬　楬槷也二徐作楬桀也韻會六月引同唐本九屑引作朅也槷也段玉裁曰趙鈔本及近刻五音韻譜作楬槷宋本葉本類篇集韻宋刻韻譜皆作楬桀桀自訓磔雖朅有訐楬者然頗迂遠按爾雅雞棲於弋為楬詩毛傳雞棲于杙為桀桀桀亦可通然楬槷屢見周禮注於此訓為合　周礼曰楬而書之二徐廣韻引周禮作春秋傳段玉裁曰未見疑是引周禮楬而璽之嚴可均曰春秋傳當作周禮一切經音義十四引正作周禮友芝按楬於周禮四見注皆因鄭司農此引泉府文省一字泉府物楬而書之注物物為揭書書其賈

唐寫文箋異　三十一

楬著其物職幣以書楬之注楬之若今時為書以著其幣職金楬而璽之注楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬槷疏云楬即今之板書蜡氏埋而置楬焉注楬欲令其識取之今時楬槷是也許書以楬次櫛其楬槷之訓正取司農蜡氏注漢書酷吏傳注痤寺門桓東楬著其姓名是其事也許書無槷字漢人呼有所表識皆曰楬槷段注謂許以漢常語為訓故出槷於說解仍不列槷篆理或然也其名楬槷其義則是楬著引周禮又以明凡板楬朅著之義　大徐此部此下尚有枿棐二文唐本至此紙盡棐已見前括下

唐寫許君書百八十有八文與兩徐本篆體不同者五說解增損殊別百三十有奇衍誤漏落所不能無而取資存逸訂譌十常六七柧棫椎檄檔篆唐本作杞樑槃槃槃

得柂籀古今字正讀若斯之流隨手皆寶故既用鉉書音切比其溢異於傳注家引說文音亦入校勘云唐科目有明字有書學生隸國子監又隸蘭臺其課說文限二歲先口試通乃墨試二十條通十八為第當時官私善本宜眾故此儒存斷篇於全書僅五十有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若臧宋校定時能廣求民間會萃綜覈以成精完良甚易事乃使雍熙官書竝漏百出不能不咎鼎臣之疏也四月既望友芝再校易稿識後

紙高建初尺尺有八分第一紙右斷爛存柦至桓八

文上端廣四寸下端廣四寸六分第二紙中爛析為二一廣尺有一寸弱楛至槃二十丈一廣七寸八分楥至柦十四文爛失者鉛槨二文第三紙廣尺有九寸八分臨至榦三十六文第四紙槃至槃第五紙槃至柦第六紙槃至楬各三十六文廣竝與第三同以推第二紙若不斷爛其容文數及廣亦同後四紙可因見唐經紙尺度卷末坿米友仁跋合縫有紹興小璽跋後有寶慶初俞松題記知南宋初猶在內府後乃歸嘉禾藏弆家松題記左有俞松心畫及壽翁二印壽翁浩祐甲辰著錄專考者嘉禾人官承議郎皆見書中此題先廿年皆殊不籍輕重唯米跋謂篆書六紙以第一紙倒諸紙爛失當二十八文第二紙失二文是在元暉後猶可依尋云爾友芝坿識

歸安楊峴勘過

南陵徐乃昌校

黔侯贈我硬黃寫本書乃是許君說文之斷帙中唐妙墨無雙經動色傳看叫神物　本朝樸學一叔重六籍盡起基乾隆鍇殘鉉疏競拾補勤矣區區諸老翁唯唐明字科課試必先通一代義疏家取擩若飧饔少温謬悠在斥廢說之碎掇還綱龍爾時此本若到眼定詡鴻都揖蔡邕汁京秘藏盡六紙紙縫增銜紹興璽自從寶慶落人間幾閱

刼灰換朝市百八十篆歸尚完界宅分曹爛仍理蘚頖只作書畫傳千載何人究端委部亭嫻類檠不悛奇文入手如笞鞭鐙唇力疾草箋記整亂鉤沈坐無寐湘鄉相公治經如治兵號令罷芥齟齬皆崖嵘莫府軍閉結習在刊徐左許時鏗鏗謂余此卷雖晚出試數四部官私誰弟一元鈔宋刻總奴隸為子性命軌書報良直子笺好成為子歌中有大義數十可不磨卽呼鐫木印萬本把似海內學者豈在多感公感意惜晚莫悠悠志業餘雨暘無聞守此當如何　湘鄉相公命刊唐寫本說文殘帙箋異且許為題詩歌以呈謝同治癸亥十二月戊戌友芝屬草

莫君子偲得米氏友仁鑒定唐人寫本説文木部之半撰箋異一卷據栝缺末筆避德宗嫌名桓恒缺末筆避穆宗諱定為中唐人書其説題矣毓崧復就唐代避諱之例參互推求知此本寫於元和十五年穆宗登極之歲尚在改元長慶之前蓋新主龍飛御名謹避此制由來已久潛研堂集跋金石文字記云秦漢以後御名未有不避者故漢文帝詔曰今百姓多上書觸諱其更諱詢訐重說文於安帝名亦稱上諱即以唐事言之韋縠太子壯後漢書於崇禮改名崇字皆改易明皇時楊隆禮當生不諱之令乎穆宗以是年閏正月丙午即位已未改恒州為鎮州以避御名此本恒字既缺筆則必書於是月以後矣遠廟為祧既祧不諱故開成石經遇高宗中宗睿宗元宗廟諱皆因已祧而不缺筆此本書旦為旦所缺之上一字當是烏於字或易基為鎮字御覽卷八百二十三引作基無缺筆之處其時睿宗元宗俱未祧也元宗祧於穆宗祔廟之時睿宗祧於憲宗祔廟之時憲宗以元和十五年五月庚申葬景陵既葬即祔廟既祔則祧廟不諱此本旦字仍缺筆則必書於是月以前矣縱或去京甚遠聞詔較遲當亦不出是歲秋間必不遲至來春長慶紀元之後則定為元和寫本復何疑哉或謂穆宗祔廟之時而開成石經亨字仍避長慶年間睿宗祧於敬宗祔廟之時而開成石經亨字仍避則旦字何妨缺筆不知唐朝九廟之制太祖高祖太宗三廟不祧餘六廟則三昭三穆共為一世文宗係敬宗弟同昭穆共為一世文宗至敬宗之弟開成時肅宗雖祧尚在六世之內若元宗至憲宗六世紹承皆父子相傳纘兄弟相及穆宗踐阼則睿宗已在六世之外廟雖同一祔而祧分未可一概而論矣惟是虎字為太祖諱丙字為世祖嫌名世字為太宗諱此本皆不缺筆據虎字下云可以威兕虎兄柳字下云秉威儀世字下云秉世德皆世祖之廟祧於祔代宗之時故開成石經丙字不缺筆若太祖太宗皆不祧之廟故開成石經遇虎字無不缺筆太和三年石刻尚遵汾狀高靈勝詩自注引白武通云云潛研堂金石跋尾云即白虎通避唐諱改之也今按太和開成皆唐諱而此本旦字仍缺筆則必書於昭帝之時書中止避弟字而先朝廟諱不避至後漢則嚴近而略遠故説文曾經表獻於朝書中遇東京諸帝之名則但稱上諱遇西京諸帝之名則不復避雖景帝為光武所自出而啓字不避高帝文帝皆不祧之廟而邦字恒字亦不避此必因世數已遥可援親盡不諱之例也唐時功令雖較漢為密而較宋猶疏必諱宋時則嫌名不盡諱舊名不即舊名單字者亦必避矣　石經係奉勅所刻自必謹嚴此本非

進呈之書不無濶略故太祖太宗論廟制固屬不祧而計世數則已在祧廟之外意者當時民間傳寫書籍者因世祖較太祖為近高宗中宗較太宗為近三廟既祧丙字治字顯字業已不復避諱遂於太祖太宗之諱亦援親盡不避之例如後漢時不避高帝文帝之諱歟且刻石較之寫書更宜謹嚴而唐碑亦間有濶略故点元時或不避隆字（田府君墓誌）廣德時或不避元時或不避丙字（金仙長公主碑係元宗御筆尤非臣下所書可比）萬歲登封時或不避虎字（武后之朝碑中書葉為葉仍避太宗諱也）則非立意不避慮諱也夫德宗時元宗未祧元宗時

世祖未祧代宗時太宗世數未遥武后時太祖世數更近其歲月皆先於元和而大書深刻者亦復失記缺筆然則當元和時傳寫經籍者於虎字世字偶未缺筆安在非情事之所有乎元和十五年歲在庚子至今已閱庚子十八歷年千四十五而此本蹄然獨存若有神物護持就中字句之詳略異同足以校補各本之脫訛印證諸儒之考訂者斷非後人所能依託況栝字為應避之嫌名雖亦在耳目之前然究不若虎世兩字熟在人口昌黎諱辨游勢乘機之語如里墅咸知不待讀史也　如謂好事者所作贋本豈有能知栝字當缺轉不知虎

字世字當缺而留此罅隙授人以攻擊之門閱者不可競指為白璧微瑕遽抑連城之價也用是援引比例以塞疑竇之端焉若夫箋異之疏通證明語簡而義核則留心小學者自能識之不待縷陳矣同治甲子中和節儀徵劉毓崧識

唐寫本說文木部殘帙於全書不及百分之二而善處往往出今本外其傳在鉉鍇前無疑金壇段氏注許書補苴糾正多與閻合益知段學精審而此帙可貴獨山莫子偲氏得此為扶摘同異疏通證明發前人所未發湘鄉節相韙之授工精槧至寶在人世不

可終揜空矣文虎嘗頇校勘復承節相命紀以詩意未盡輒刺其瑣瑣者質莫君榷從屋屋來聲以榷形如屋不專取諧聲二徐脫屋亦失許意牀安身之坐也鉉本坐者玉篇牀部身所安也與初學記御覽引身之安也達一字雖不與唐本同可證不得有几鍇乃誤衍梳理髮者也釋義已足篇韵二徐失者字段以意補所以贅枱江洽切篇居業公荅渠業韵古沓巨業皆一聲鉉切胡甲非楣讀若驪駕鉉有鍇無段據玉篇杜楣樀連文謂清支合韵恩漬所綆固聲相轉驪不同部又不同聲嫌迂遠疑四字當在枷下工

亞切乃椵枷之枷正合駕音二徐枷下失工亞錯又
以驪駕不合椵音刪之昧其為錯閒也栝一匱也今
本及篇韵皆無一一匱無義匚部匱小栝也則栝為
大匱疑有脫畫業音旦失上紐廣韵於旦此當同几
屬下也篇韵皆有今本失之檃從木畾畾亦聲以檃
刻雷形義兼聲鉉脫畾亦誤如椹椵他果與廣韵三
蒼合玉篇敕果取類隔鉉徒果輕重微別椇工用椇
止音為節鉉本所以止音段改以止作音疑止即作
字古多以匕為作止匕形近而譌不煩增改檃音戈
讀若過鉉乎臥切段云當依篇韵古禾是矣而刪讀

若過三字豈忘過亦古禾切邪又篇韵皆云車輞膏
器唐本今本無車字疑傳寫失之楖海中大船也廣
韵引同二徐脫也析從木斤會意非諧聲鉉斤上多
從猶可通錯作斤聲謬概多义迺與篇韵合椷下短
韵胡管同鉉音胡本疑涉椷而誤模音酉鉉余救篇
余宙韵兼收上去周禮大宗伯櫰燎釋文羊九詩棫
樸櫰之釋文弋九是古人多讀上聲橐音息茍鉉及
韵皆祥歲篇為綴才苟二切又音崴與息茍合惟梧
鉉及篇韵皆紐沃部此切古屋獨異然求之古音實
不背也同治三年春仲南滙張文虎坿識

使相湘鄉公命刊家大人撰唐寫本說文木部箋異
成男彝孫繩孫對勘訖字畢大人覆審一通命彝孫
曰是箋於栝校二字說解增異遺而未言偶疏也栝
一匱也二徐無一字張敔山文學跋謂本書匚部匱
訓小栝則一匱當是大匱疑有脫畫補義允矣唯校
之訓木田箋以田為誤字謂當從二徐今細審之唐
本是而二徐誤也刊成不便增改汝可記吾說於卷
尾以補正之按田即周禮大司馬蒐田苗田獮田狩
田之田木田者謂編木為校以供田事也漢書成帝
紀元延二年冬大校獵師古曰校以木相貫穿為闌

校校人職曰六廄成校則是以遮闌為義校獵者大
為闌校以遮禽獸而獵取之也又司馬相如傳天子校
獵師古曰校獵者以木相貫穿總為闌校遮止禽獸
而獵取之傳又曰扈從橫行出乎四校之中師古曰
四校者闌校之四面也言其跋扈縱恣而行出於四
校之外也據小顏三說正以發明木田之義橐為大
船櫂為大槳校以大闌介橐櫂閒次類相從知木田
是許君本文矣木上蓋當有交字其辭乃完殆由刪
蠹簽者以疑似去之讀者騶不得其說反疑田為誤
字而岐異遂生故田字大徐作囚小徐又作缶今本亦作

四乃誠修大徐以易荷校屬校木囚近似而校箋改以通釋如之證以易荷校屬校木囚近似而校箋不與械杼桎梏相次則非是木缶鐍謂以木為缶形相連接舉韓信以木罌缶渡軍為比取傳合於楷楫檢校之相次然於古未聞稍嫌迂曲自緣形近譌誤皆不如唐本為長蓋校之為事取於交木以為閑閑其義則教訓閑習而比校其能否學校之義因之推之閑馬者亦曰校則周禮校人之校有左右十二閑其軍部有閑格者亦曰校則中山策之五校大夫注以五校為軍營漢百官志之司隸校尉城門校尉刑法志之內增七校皆是其以拘罪人亦名校則易虞

注校者以木絞校即械是也至士昏禮注之校為几足祭統注之校為豆中央直者亦皆取交木貫穿為義凡為許所未舉者可引而申之矣廣雅釋木校椒柴也說者謂田校馬校必以柴為之故柴亦可名校于意此柴即今寨砦音義同鍇通釋所謂師行野次豎散材為區落名曰柴籬者亦足與木田之校相發明同治三年歲次甲子夏四月既望男彝孫謹述

右唐寫本說文木部之半獨山莫子偲氏為之箋異湘鄉相國命刊於安慶行營夫經訓之昌至　本朝而極而綜其大要不越乎通文字形聲文字形聲莫

備於許君書許君書僅二徐傳本不免闕誤自乾隆老輩頗抽掇唐人以上引證為校讐此寫本既在二徐前又資補正數十事故雖斷簡劇可寶貴箋正流傳以公學人宜哉或者刀謂方世多故切在濟時儒生誦說但能如武鄉侯畧觀大意如陶靖節不求甚解取致用足行吾志得矣奚以此鏗鏗瑣細不急為余則以為不然夫孔子處衛亂之時其論為政必先正名焉氏解正名為正百事之名鄭氏則直謂正字書且申之曰古者曰名今世曰字就鄭說粗觀之豈不迂遠無當誠一一按書名求其實際鄭馬又詎有

異義耶故君君臣父父子子是謂名正不如是是謂名不正推之百事皆然故名正則臻治平名不正則禍亂生伊古以來未有不由此者今毛盜亂天下踰十年賴吾湘鄉公起運籌決勝草薙禽獮漸恢靖我疆土而經籍斷散十無一存莫君適獲此卷於燹餘乃足冠海內經籍傳本寶襲精勘嘗自比於西州漆書蓬萊石經其與武鄉靖節用意自不容彊同而湘鄉公之喜為刊行則大以引正名之端示定亂拔本塞源之要亦安得謂瑣細非急務也同治甲子仲夏桐城方宗誠跋

說文引經例辨

光緒壬午刻

甘谿翁自署檢

敘

許氏之書說文也解字也非詁經也其引經者爲其字之義作證也所引之經有與其字之義不相應者古字少經典字多假借不盡用其本義也許君引其用本義者兼引其不用本義者而字義之直指字音之旁通無不了然矣後人不察以詁經之法攷說文之引經拘泥則窒礙泛濫則穿鑿均之無當焉將欲廓而清之必先理其緒而分之然後能比其類而合之此審深之廣文所以有引經例辨之作也夫許君引經不自言有例而廣文言之例者何許君引經之微悟說文也解字也非詁經也先是晉吳江子蘭氏著說文舉例次邱王貫山氏有說文釋例二十卷彼皆統論全書此則專論引經其糾嘉定陳氏之謬而與之各自成書蓋不欲竟沒其書見例辨之不得已也此書出而後讀許書者無拘泥無泛濫庶可與古人相質一堂哉

光緒九年癸未正月長洲潘鍾瑞拜敘

附來書

日前得接麈談幸甚大著說文引經例辨捧歸伏讀雖未盡得其奧而茅塞頓開覺非是無以分其緒而貫於一洞名山盛業哉佩服之餘謬擬一跋別紙錄

呈如以為可乞加刪削刻於卷後驥尾之附藉所冀
也積雨泥淦緩圖再晤手此敬請甘翁先生尊兄大
人箸安教小弟潘鍾瑞頓首
來書謙言跋而文實是敘蓋跋與敘體微異敘必敘
其書之緣起而跋則可以各率己意言之予書尚無
敘而潘君文孫適至遂刻為敘亦不再索敘矣雷浚識

敘

說文引經之例有三一說本義所引之經與其字之義
相發明者也一說假借所引之經與其字之義不相蒙
者也一說會意所引之經與其字之義不相蒙而與其
从某从某某聲相蒙者也長洲潘茂才鍾瑞歸自湖北
以崇文書局新刻嘉定陳孝廉瑑說文引經攷八卷視
子子聞陳君名四十年矣遺書幸出欣然受而讀之及
展卷則厥病有六不知說文引經之例有三而以為皆
說本義一也其尤紕繆者欲改孟子問布利為買布利
語說買字所以从网之意雖君不知其說會意而跋以為說本義故也　異文有正假之異

卷上

有古今正俗之異正假者其字本非一字特以音近相
通如大學引書克明峻德書作俊引詩菉竹猗猗有斐
君子詩作綠作匪是也古今正俗者如論語不亦說乎
之說孟子作悅出則弟孟子作出則悌是也陳君不知
而一切以為古今字則如峻俊綠菉匪斐諸字古今
何字今乎二也有正字又有假字謂之正假而假字有
無正字者許君所謂本無其字依聲託事令長是也無
正字之假借其義從本義展轉引伸而出故訓詁家謂
之引伸此特言其大凡無正字之假借亦有無義可引
伸者如萬之本義為蠆而假借為十萬爲之本義為
爲是也然此類不多而於六書則屬假借元和朱氏駿
聲說文通

訓定聲以此類爲轉注益以引伸爲轉注也翻許氏之案非述而不作之義揚書闕其說有正字之假借但取聲而義不必通如左傳鹿死不擇音其正字當作蔭今作音者杜注所謂古字聲同皆相假借也朱氏專以此類爲假借若音之本義爲聲蔭之本義爲艸陰地豈可通乎陳君不知而一切曲說以通其義三也何謂本義說文所定一字一義是也其義多與其字之形相應故謂之本義從本義展轉引伸而出者謂之引伸義又有假借義如音字本無荫蔭之義因左傳借音爲蔭故杜注不得不以荫蔭之處釋之而荫蔭之處爲音字之假借義陳君亦不知故其論義往往

置說文本義不論而泛引他書之引伸假借義以爲某字本有某義四也繁稱博引既於義之不可通者曲說以通之至穿鑿之無可穿鑿則於字之明明聲通者曰不可通不當假借五也稱引繁而無法檢原書多不合六也而其書已版行且以其有時名也恐疑誤後學故取說文引經九百六十有五條分爲三科與陳君各自成書亦與山陽吳氏玉搢丹徒柳氏榮宗各自成書蓋吳柳兩家書雖非陳君比而於說文引經分三科則均不知也又元和陸氏嵩亦有一本其書未刻訪其後人則其稿已於兵燹中散失僅畧談其體例與予書不同

此外又有一本則于未見亦不必見也

引經說本義

示部禔安福也易曰禔既平今易作祇陸釋文曰京房作禔則許所據者京易也虞云祇安也者因經文借祇爲禔之義爲祇之義所謂假借義非祇字之本義爲地祇與安義遠而是聲氏聲則相近故可通○此條若從今易作祇引在祇篆下便是說假借除可類推○柴燒柴燎以祭天神此從小徐本虞書曰至于岱宗柴山孔安國眞古文許君自偁書孔氏而司馬遷嘗從安國問故故史記五帝本紀引與此同今書作柴案因燒柴以祭遂以柴爲祭名於六書亦假借柴柴同此聲○祘門內祭先祖所以勞一說祘篆下引周禮曰三歲一祘祘皆非周禮文殷曰云周禮以別於夏殷之禮殷周字皆衍文又有譌

篆引禮記雩祭水旱○禜會福祭也周禮曰禜之祝此誤用錯語入正文○社地主也春秋傳曰共工氏之子句龍爲社神此約舉昭公二十九年傳文○禬精气感祥秋傳曰石尚來歸祓今春秋作祓俗字○禍師行所止恐有慢其神下而祀之曰禍周禮曰禍於所征之地此王制文云周禮誤○鉉本此下有禩篆引詩既禋此說用錯語入正文○社地主也春秋傳曰共工氏之子句龍爲社神此約舉昭公二十九年傳文○禬精气感祥春秋傳曰石尚來歸祓今春秋作祓俗字○禍師行所止恐有慢其神下而祀之曰禍周禮曰禍於所征之地此王制文云周禮誤○鉉本此下有禩篆引詩既禋此說用錯語入正文○社地主也春秋傳曰共工氏之子句龍爲社神此約舉昭公二十九年傳文○禬精气感祥春秋傳曰見赤黑之祲○祘明視以算之逆周書曰士分民之祘段氏玉裁曰今逸周書作祘段氏又曰無此語當在亡篇內○均分以利之即此句也沒案或說是也說文古本當云逸周書曰均分以祘之士分民之祘也上句引古下句乃許釋逸周書語今說文兩句既誤倒逸周書又誤祘爲利遂急索解人不得矣○王部

璠玉也春秋傳曰璠璵弁玉纓今傳作瑲瑲與古書多相亂○瑗大孔璧人君上除陛以相引爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧○琥發兵瑞玉爲虎文春秋傳曰賜子家子雙琥○瑁諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犁冠周禮曰天子執瑁四寸今周禮作冒案瑁之本義爲冒从玉从冒會意瑁則聲義並通也故瑁可作冒○瑱以玉充耳也詩曰玉之瑱兮○璪圭璧琮此圭璋璧琮此轉寫奪二字○瑤玉英華相帶如瑤弦詩曰瑤彼玉瓊今詩作瑤毛傳下文瑤彼作檮毛傳無傳一有傳疑上瑤字毛詩本作瓊篇二瑤字何以一無傳瑤从玉■聲彼玉瓊其義易明故毛不爲傳也今詩作瑤瑤當是涉下瑤彼而誤弗古本也釋文出上瑤字云

字亦作瑤不云說文作瑤是陸所見詩何有作瑤作瑤二本非詩靈作瑤說文獨作瑤也故瑤之作瑤於六書亦可云假借○璵玉英華羅列秩秩逸論語曰玉粲之瑳兮其璵猛也○瑩玉色逸論語曰如玉之瑩○瑊瑴瑳石之次玉者詩曰充耳瑊瑩今詩作瑩俗省○玖石之次玉黑色者詩曰貽我佩玖○琨石之美者虞書曰揚州貢瑤琨○瑤玉之美者詩曰報之以瓊瑤○珠蚌之陰精春秋國語曰珠以禦火災○玕琅玕也禹貢雝州球琳琅玕○士部壿舞也詩曰壿壿舞我今詩作蹲蹲假借字蹲之本義爲踞不爲舞而壿訓蹲同○中部屯難也易曰屯剛柔始交而難生○艸部蔰令人忘憂艸也詩曰安得蔰艸今詩作諼假借字諼之本義爲詐不爲忘憂艸而蔰諼音相近蔰之或體作藴藴从煖聲煖聲非同爰聲乎○萲萲蘭也詩曰萲萲蘭之枝今詩作支支枝古今字○藬雚也詩曰中谷有雚○藬艸也詩曰莫莫葛藟○薺疾黎也詩曰薺麦麦○蕑寄生也詩曰蕑與女蘿○茨蒺藜也詩曰牆有茨今詩作茨毛傳茨疾黎也與許義同字異是謂假借○茨之本義爲茅蓋屋不爲疾黎而齊聲次聲相近○苄地黃也禮曰釿毛牛藿羊苄豕薇羊苄地黃也禮曰釿毛牛藿羊苄豕薇案公食大夫記鄭注苄苦菜也又云今文苦爲苄則許所據者今文也顧特牲饋食記鄭亦云今文苦爲苄又云苄乃地黃非也則鄭意不與許同○苓艸也詩曰食野之苓○蕦綬也詩曰邛有旨蕦今詩作鵝毛傳鵝綬艸也案綬艸而用鳥部之字其爲假借不待言蕦鵝音相近○蕘艸也詩曰四月秀蕘○葬木

蕳朝榮莫落者詩曰顏如舜華今詩作舜假借字舜之本義爲艸楚謂之蕣非木蕳而葬从艸舜聲作舜祇用其聲凡假借有祇用其聲者視此○苗艸初生出地皃詩曰彼苗者艾○蘦華盛詩曰彼蘦惟何今詩作爾案爾麗爾猶靡麗也爾蘦古今字○蓁艸盛詩曰莘莘萋萋段氏玉裁曰謂梧桐○芃艸盛也詩曰芃芃黍苗○薇艸旱盡也詩曰薇薇山川今詩作滫滫瀡瀡秦滫瀡引伸之爲盪滌又引伸之爲無滫瀡之本義爲淅米川無水也許所據作薇薇滫瀡毛傳所云山無木也○蔽艸也詩曰蔽芾甘棠○蔽艸木凡皮葉落陊地爲蘚詩曰葛藟蔓之今詩作縈毛傳縈旋也與許義同字異是謂假借縈旋也引伸之爲收縈不爲旋而

與从艸樂聲樂
同樊省聲故可通○萬不耕田也疑誤易曰不萬倉○
蘇艸盛兒夏書曰厥艸惟蘇今書作繇爲繇之俗體假
艸盛義通而蘇从艸繇聲作繇蓋祇用其聲○繇本
此下有蘇梁引書艸木蘇苞此說用錯語入正文○
絕朝會東茅表位曰苞春秋國語曰致茅苞表坐此約舉皆
語文○橐乾梅之屬周禮曰饋食之籩其實乾橐○彼艸
田器艸字論語曰以杖荷彼今論語作蓧俗字○賁艸器也臾
古文貴論語曰有荷臾而過孔氏之門許所見論語如此○艽
遠荒也詩曰至于艽野○崔艸也詩曰食鬱及薁此韓詩也
兒爾雅釋艸疏引毛詩作莫傳曰莫莫也與說文莫莫
義合韓詩作蓩爾雅釋草蓩山韭別是一物韓毛各旧
成文不分正假○濮水艸也詩曰于以采藻今詩作藻即
藻之或說○蒿

王芻也詩曰薪之槱之今詩作綡毛傳云綡束也槱
爲烝青黃色與王芻義同字異是謂假借綡之本義
殊遠而蒿綠同朱聲○蘇水鳥也詩曰言采其蘇○
菲鳧葵也詩曰言采其菲○蓼部薅拔去田艸也或从
休作葆詩曰既茂茶蓼今詩作以薅○牛部牝畜母也易曰
畜牝牛吉○犙黃牛黑脣也詩曰九十其犙○牲牛馬
牢也周書曰今惟淫舍牲牛馬○物以芻草養牛也春
秋國語曰物蚤幾何書艸部芻刈艸也引伸之則草養
爲員之假借字凡假借有就其聲今國語作芻韋注曰芻蚤也
亦曰芻此類原不必有正字物蚤芻之後出字○物滿
也詩曰於物魚躍○部首告牛觸人角著橫木所以告
人也易曰僮牛之告案九家惟京房在許前則許所據

者京易也牿似即告之後出俗字告已从牛不必更加
牛旁也後世告人義行而告字所以从牛之義不顯故
許特出之○曰部呴小兒嘐聲詩曰后稷呴矣○嗥小兒有知也詩曰克岐克嶷今詩作疑
毛傳疑識也與許嶷義合而字作疑者段氏玉裁○嗥
曰此由俗人不識嶷字蒙上岐字改从山耳
嘗也周書曰大保受同祭嚌○嚌嚌息也詩曰嚏嚏駱
馬○咽東夷謂息爲咽詩曰大夷咽矣即大雅混夷駾矣維其喙矣合
二句爲一句咽爲喙之異文非駾之異文方言喙咽也自關而西秦晉之間曰喙東齊曰咽其證也陳石
咽駾聲亦相近義本詳足訂以咽爲駾之異文矣毛傳
喙困也人困極則息義亦相生也說文喙口也與毛
傳方言不同者說文專解字與釋經紀方言○噫悟解
气也段氏玉裁曰許說噫義非是噫之見於
月令內則者各一噫解當改云歎息也詩曰願言

訝卽衛字下有奪字上文踖踧也蹐踖也蹐踖也踧踖也踧踖也踧

傳古故訓道也說文部首古故也似即本此則許所據詩作古不作詁也或又因抑篇告之話言陸釋文曰詁訓古之善言說文作詁訓也據此遂謂詩曰詁訓即抑篇之話言其說似有根然以說文詁訓故言也絲其何本也惟謂即毛公詁訓傳其說近是○藹臣盡力之美詩曰藹藹王多吉士○諗深諫也春秋傳曰辛伯諗周桓公○試用也虞書曰明試以功○誠和也周書曰丕能誠于小民○誖合會善言也傳曰告之話言此大雅抑篇文毛傳話言古之善言也○誠嘉善也詩與許合傳字偽然轉寫之誤不必曲說○詖詖言也傳曰詖以溢我今詩作假毛傳假嘉也毛意假爲嘉之假借字故左傳文公三年公賦嘉樂引詩嘉樂君子皆作嘉正字也許所據周頌作讀此許偶存古本觀襄公二十六年左傳引此文作何以惟我何正詖之假借字知作詖之本左氏傳時已有之詖爲假借字

何之正字并假之正字假爲嘉之假借字非詖之假借字不當牽混○詷其也周書曰在夏后之詷今書作在後之侗王氏鳴盛以爲侗孔所改僞孔以前則爲孔以前小徐本作在后之詷沒案陸釋文曰馬本作詷其也許與馬皆在僞孔以前無作侗之本矣后即後○譖敖也商書曰王譖告之今書作播手部播一曰布也諸播音義同而許所據本作譖與今本異○訛可惡之辭春秋傳曰詖詖出出入本義爲捕不爲可惡之辭而引伸之此引不同者殆三家與毛之別案毛傳營營往來兒與營營各自爲義顧此詩以青蠅興讒人則作營營訓小聲爲長營營同義省聲○詖相迎也周禮曰諸侯有卿訝○訓頓也論語曰其言也訓○詖可惡之辭春秋傳曰詖詖出出入本義爲捕不爲可惡之辭而引伸之此引不同者殆三家與毛之別案毛傳營營往來兒許於文部引作營營訓小聲爲長營營同義省聲

杜意甚爲記之假借字木書言部記誠也是也詩所稱者古木古說許自言之矣○弈圍棊也論語曰不有博弈者乎○書曰岳曰异哉○弈部鞠去毛皮也論語曰虎豹之鞹今論語作革工也周禮曰柔皮之工鮑氏鞄即鮑也言鞄爲鮑之不假許語疑後人肊注誤入正文○鞄柔帶鞶婦人帶絲○鞶大帶也易曰或錫之鞶帶男子鞮車軾也詩曰鞹淺幭○鞹部鞮五味盉鬻也詩曰亦有和鬻今詩作羹爲鬻之黍稷今詩作黍後出字○孰食飪也易曰孰飪今易無此文與象傳以木巽火亨飪也○鬥部鬩鬥也孟子曰鄒與魯鬨○鬩恆訟也詩曰兄弟鬩于牆○又部叉滑也詩曰叉兮今詩作爰部引亦作挠毛傳挠達往來相見即滑泰之意淺案叉滑也水部泰滑也叉者挠之正字挠者叉之假借字達者泰之假借字毛作挠許見異木作叉知爲挠之正字故特存之然則挠達之挠許意假借當訓滑也本書手部挠撓也撓擾也非其義而叉挠音相近○隶部隸及也詩曰隸天之未陰雨今詩作迨俗字○又部叕及也詩曰何戈與殺○殺部弒臣殺君也易曰臣弒其君○支部啟教也論語曰不憤不啟○敲敲也周書曰用敲遺後人○孜汲汲也周書曰孜孜無怠今書無此文而史記周本紀中語也司馬遷嘗從安國問故而許亦自稱書孔氏故引同也惟此作孜孜而史記作孳孳則又當時所見不本同○攸分也周書曰乃惟孺子攸今書作須正義引鄭云攸王之杖周

亦未克救公功○敔塞也周書曰敔乃弇○敵去陰之刑也周書曰刖劓敵黥今書作劓則倣黥倣者敵之假借字敵而敵倣音相同此自古相傳通用字非衛包所改○敵冒之本義爲手持○敎撫也周書曰敎緊連也周書曰敔乃干○敔強取也周書曰敔壞矯虔今書作矯假借字矯之本義爲揉作矢之不爲強取而敔奪音相同○敎擇也周書曰敎乃甲胄○敔假借字也敔頗同分義○攷正也周書曰攷我于艱今書作扞假借字扞之本義爲捍衛扞同字攷扞同字矣皆非幻想○俞太史樾曰陳君謂攷正同聲則攷扞同字誠屬創說然扞从干何以訓攷正扞也然則扞亦訓攷于義下即繼以扞篆其說解即云扞衛也扞衛即捍衛之義抗亦有捍義抗即扞字捍也許書無捍字捍即扞字之俗故抗即訓扞衛抵引申之得有止義此敔扞同字之說也陳君不知此而以攷止同聲爲說宜招人之指彙矣○敎擇也周書曰敎乃甲胄○敔乃夢○卜部卦易卦之上體也商書曰貞曰卦今書作玉裁曰疑卦是圭中古文孔安國以今文讀之易爲卦案段說近是卦爲易卦上體之正字攷與貞同从卜悔爲卦之假借字卦悔同聲左傳蠱之貞風也其悔山也亦如此此自古相傳同音通用字而陳君乃云饒晉以後不通六書之義故假悔爲卦其意豈不謂假借出饒晉後不通六書之人乎亦可哂已○大徐本卦上列卜筮引書云卜疑此小徐語或入正文○攴部棷藩也詩曰營營青蠅止

于林今詩作樊毛傳樊藩也與許義同字異是謂假借非从林林亦聲故林可通用樊○目部眊視近而志遠易曰虎視眈眈○眷顧也詩曰相鼠有皮○眷顧也詩曰乃眷西顧

○臼疾二切　部魯鈍詞也論語曰參也魯○魯詞也從白

曰聲曰與嚚同虞書帝曰嚚咨今書作嚚正用其聲嚚詞○宋說文嚚疑說文嚚詞也引書帝曰嚚咨口部嚚誰也不引書嚚不同書嚚咨若時登庸嚚咨若予采之嚚若予上下草木鳥獸四嚚字亦不同嚚咨正字當作嚚嚚若之嚚訓誰其正字當作嚚是壁中古文孔安國以今文讀之並用假借作嚚後世並訓爲誰而說文嚚嚚無人辨之矣

○習部翫習猒也春秋傳曰翫歲而惕曰○羽部翰天雞也赤羽此依段本逸周書曰文翰若翬雉依段說刪一曰鸐風四字周

卷上　十四

成王時蜀人獻之○翬大飛也一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬詩曰如翬斯飛○翮飛聲也詩曰鳳皇于飛翮翮其羽○鴈鳥白肥澤兒詩曰白鳥鶴鶴○翳翳也所以舞也詩曰左執翿案翿當作翳今詩作翿爲翳之俗體說文亦作翿傳寫者據今本詩改○奮部奮翬也詩曰不能奮飛○崔部讙小爵也詩曰萑鳴于垤今詩作鵻俗字○鳥部鷖鷖鷖神鳥也春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山○鷖鳧屬詩曰鳧鷖在

梁梁富作澤○鵠知天將雨鳥也禮記曰知天文者冠鵠今禮記無此文段氏玉裁曰漢志百三十一篇中語○鴝鳥也春秋傳曰六鴝退飛今傳作鸜俗字○鷻雕也詩曰匪鷻匪鳶今詩作鶉與○鷻鷷

飛兒詩曰鴥彼晨風○鷻赤雉也周禮曰孤服鷻冕鄭司農云○鶡雌雉鳴也詩曰有鶡雄鳴○鶡部鴟鴟也引周禮文○鴟雌雉鳴也詩曰有鷕雉鳴○鷕部鴟鴟也

春秋傳曰何故使吾水玆今傳作滋杜注滋濁也義與音玄本亦作茲子絲反濁也淩案此有舛譌當云玆音玄本亦作滋子絲反濁也蓋杜所見本作滋不作滋故注云濁也陸所見已有作玆作滋二本故於說文時已有作滋之本無作玆之本故於說文玆訂說文時已有作滋之本無作玆之本故於說文玆下注云子之切益誤以滋之音爲玆之音也夫玆之不當子之切深於形聲者自知之滋爲玆之誤字而非假借亦惟深於此事者知之○予部幻相詐惑也周書曰無或譸張爲幻○步部廷往死也虞書曰放勳乃廷落○煙誅也虞書曰煙殛于羽山○殣道中死人人所覆也詩曰行有死人尚或殣之今詩作墐毛傳墐路冢也案本書土部墐涂也此謂涂墐與路冢義不相引伸

卷上　十五

而殣墐同堇聲故殣可通用墐因之墐有路冢之義所謂假借義而陳君乃云殣之與墐聲同義別殣不得借作墐豈非武斷○又案殣可假借墐詩尚或墐可假借謹禮記塗之以謹塗是也此類皆取聲不取義○殲微盡也春秋傳曰齊人殲于遂此莊公十七年經文許引經文亦例○殬敗也商書曰彝倫攸殬今書作斁之本義爲傳而殬斁同○骨部體骨擿之可會髮者詩曰體作會毛傳云所以會髮毛意會爲體之假借字也體本從會得聲則作會祇用其聲○月部肯肯綮也上肯下也春秋傳曰病在肓之下案當作肓之上○脢背肉也易曰咸其脢○臡臠也詩曰棘人臡臡兮○膟牛腸脂也詩曰取其血膟今詩作膏即膟之或體○膴無骨腊也周禮有膴判○臘乾魚尾臘臘也周禮有腒臘臘今周禮作鱐俗字○鱐

食所遺也易曰噬乾肉今易作肺即禮曰副祭今周禮作謚即副之籀文○刀部副判也周禮曰副辜祭牲也剸殺之齊○刲刺也易曰士刲羊○剿絕也周書曰周書作勦天用剿絕其命今書作勦殷氏玉裁以爲衛包所改說文作剿勦與玉篇切韻同上陸法言切韻文作剿又案玉篇剿子小切剿同上皆剿剿竝舉剿絕也剿爲剿之異文非勦之異文然則釋文云與玉篇切韻剿同者言剿馬本作剿與玉篇切韻同故不更舉說文剿字也今云勦馬本作剿後人用今書改今書所以作勦者疑今書即馬本而又譌剿爲勦也非衛包所改又案說文刀部無剿○刬剗也詩缺也詩曰白圭之刬今詩作玷俗字○剿刑鼻也易曰天且劓今易作剠劓之或體○耒部耡商人七十而耡耡籍稅也周禮曰以興耡利萌今周禮作甿○角部觶一角仰

也易曰其牛觭今易作掣俗字○觓角兒詩曰兕觥其觓今詩作兕觵觓其觓俗作觶字○衡牛觸迎橫大木其角詩曰設其楅衡今詩無此文魯頌復而楅之重文○觸佩角銳者可以解結詩曰童子佩觿衛周禮封人設其楅衡○觿佩角銳者可以解結舉鄉飲酒禮曰一人洗舉觶此約酒觶鄉飲酒禮文帝紀代王報太后計猶豫未定卜之兆得大橫占曰大橫庚庚余爲天王發以光李奇曰占謂其繇卜詞然則許引春秋傳卜籀云當作籀籀書也謂讀其繇曰三字皆非遂無人知之矣本書系部繇隨從也無卜繇漢今左傳無此文漢書文帝紀代王報太后計猶豫未定卜之兆得大橫占曰大橫庚庚余爲天王發以光李奇曰占謂其繇卜詞然則許引春秋傳卜籀云當作籀籀書也謂讀其繇曰三字皆非遂無人知之矣本書系部繇隨從也無卜繇漢今左傳作繇論六書爲假借許所據古本正作卜繇

字也○筵竹席也周禮曰度堂以筵筵一丈○簟竹也傳曰簞食壺漿不稱孟子不知何故觀此知前言部引詩曰不必曲說○簠宗廟盛肉竹器也周禮供盆簠以待事○簋黍稷竹器也周禮供盆簋以待事○簜積竹矛戟也春秋國語曰朱儒扶簜今國語作扶廬韋注扶絲也廬矛戟之柲緣之以爲飾則簜其正字廬假借字也本書皿部廬飯器也非其義而簜從廬聲故簜可通廬○籠驾矢籠也周禮仲秋獻矢箙○籧蒲落也春秋傳曰籧門圭竇○籥禁苑也春秋傳曰澤之自籥今傳無此文案說文籥或從又從魚作鱎而鱎之形譌爲鮫昭公二十年左傳澤之萑蒲舟鮫守禁當是本作舟鱎許所稱當是本作舟籥舟字轉寫誤爲自○曰部簪曾也詩曰簪不畏明今詩作憯假借字憯之本義爲痛不同也陳君以爾雅憯從心爲義簪從曰爲義蓋憯從心簪聲故簪可通用憯○案爾雅體例與說文不同說文凡云某某也皆其字之本義有別義則

出一曰之例爾雅所云則有本義有引伸義有假借義有假借義不分別如說文曰部簪曾也八部曾詞之舒也爲曾曾之本義簪從曰八從曰也爾雅釋言憯曾也非憯之本義蓋憯從心爲義簪從曰爲義竝爲曾而憯從心簪聲故簪可通用憯○案爾雅體例與說文不同凡云某某也皆其字之本義有別義則遂以簪憯爲一字其說已混又云今以憯爲憯迪字之借也則正假易位矣其說誤後學爲何如○又案爾雅以下諸書憯有曾義憯皆有曾義故簪憯皆有曾義多宗爾雅毛傳有不用許君著說文不用許君知其非本義也陳君於此等處多無分曉又案爾雅已云憯曾也則詩用假借字作憯昭公二十年左傳引作慘杜所據正字作憯其本已古許注慘亦訓之假借字慘曾也亦假借義○可部

可也詩曰可尒矣富人○于部粵于也周書曰粵三日丁亥召誥越三日丁巳上文若翼日乙卯正義曰位成之明日乙卯於三日丁巳首於乙卯之三日丁巳也粵正字越假借字本書走部越度也非其義丁巳作丁亥誤○鼓部鼛大鼓也詩

曰鼛鼓弗勝○鼛鼓聲也詩曰鼛鼓弗勝今詩作洞洞水其本義為回水與鼓聲義遠而鼛洞同用聲○鼜鼓聲也詩曰擊鼓其鼜今詩作鏜毛傳鏜擊鼓聲也則字當从鼓作鼜作鏜者假借字詳後鏜下○豐部豔好而長也春秋傳曰美而豔○卢部虡驕虡也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉詩曰于嗟乎驕虡○皿部盥澡手也春秋傳曰奉匜沃盥○血部盃血也春秋傳曰士刲羊亦無盃也○盬血醢也禮記有盬醢以牛乾脯梁腶鹽酒也盬作醢俗字醢醢出周禮人非禮記訛○醓痛傷也周書曰民罔不醓傷心○丹部殷赤也丹也周書曰惟其敶丹臒○皀部既小食也論語曰不使勝食既今論語作氣正

義曰氣小食也案本書米部氣饋客芻米也或从食作餼既之假借字也既氣者氣之假借字也至既有訓盡者其義為小食之引伸又有訓已者即已之義廢矣○食部饁乾食也周書曰時乃饁糈而訛又訛糇糧為糈也本書米部無糈糇○饎酒食也詩曰可以饎饎○饟盛器滿皃詩曰有饟簋飧○飤食之香也詩曰有飶其香○餥燕食也詩曰飲酒之餥今詩作燕○餧食臭也爾雅曰餧謂之餯本部無餯餯段氏玉裁曰許作餧二徐李燾及集韻類篇皆同汲古閣初印本亦不誤而毛扆改作餯○餕送去也詩曰顯父餞之○館客舍也周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之

說文引經例辨　卷上

屬鼓不屬舞此許偁然記憶之誤而玉篇因之至陳君遂云鼛坎古今字矣段氏依詩改鼛舞我為鼓舞我不知許惟誤記故誤引若改作鼓我非許引詩之意也○褽治稼褽褽進也詩曰褽褽良耜○驛部騛驁也以騛生聲讀若皇爾雅曰騛驁也今爾雅作皇以讀若字○韋部韘射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指詩曰童子佩韘○韔弓衣也詩曰交韔二弓○部首久從後灸之久灸疊韻此以人兩脛後有距也久於六書為象形後假借為長久而久之本義廢矣周禮曰久諸牆以觀其橈許時周禮如此此久之本義猶見於經者今周禮作灸則以今字易古字矣○木部柚條也似橙而酢夏書曰厥包橘柚○柬果實如小栗春秋傳曰女摯不過柬栗今傳作榛假借字本也一曰蔵也

非果實如小栗者而辛聲秦聲相近○桋亦棟也詩曰隰有杞桋○檟楸也詩曰樹六檟於蒲圃○杶木也夏書曰杶榦栝柏○椶羅也詩曰樹椶○个詩作櫚俗字○栝木也詩曰椅桐梓漆○槚山桑也詩曰其槚維何○楸鼠梓木詩曰北山有楸○枚榦也詩曰施于條枚○榛槎識也夏書曰隨山槚木讀若刊○段氏玉裁曰槎衰所以爲表識也槎表識者表木此古說今書作隨山刊木刀部刊也刊者除去之意與榛訓槎識不同淺榛木可表所以爲表識亦可除去榛木刊木各如本義無不可通惟夏本紀作行山表當以作榛爲正字刊以讀若字代正字亦假借之例左傳井堙木刊當別論不當牽混○杕木少盛皃詩曰桃之杕杕今詩作夭夭假借字天之本義爲屈不爲木少盛而杕从木天聲作夭蓋祇用其聲○梃木長也詩曰松

若顚木之有皆巔今書作山巔槙之或體木書無由字○槙衰所也春秋傳曰山木不槎闕譌魯語山不槎槎此引依全書體例當云春秋國語不當云春秋傳語亦小異蓋轉寫之誤○楅楅部方木也春秋傳曰楅部薦榦○楅以木有所逼束也詩曰夏而楅衡○楨積火燎之也詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命○櫬棺也春秋傳曰士興櫬○楬楬桀也春秋傳曰楬而書之今傳無此文周禮泉府物楬而書之○林部叢聚也商書曰庶草繁廡今書作蕃廡蕃正字棗者雧之俗體假借字雧廡假借字本書广部廡堂下周屋與森義異而廡从广雧聲故森可通用廡○麓守山林吏也一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓崩此說後一義○崇麓从林當以林屬於山爲本義山林吏爲別一義蓋林屬於山之引伸義也今本始出轉寫之誤○出部鞣柔韋也易曰柔鞣鞣部囷土穴之裁曰詩作柔鞣蓋孟易也淺案今作毵毵俗字○生部牲牛完全也詩曰牲牲其鹿○犧部犧宗廟之牲牛純色從牛羲聲羲亦聲○犝部犝牛赤黑色從牛童聲○犉部犉牛黃脣黑也詩曰九十其犉○犗部犗騬牛也周禮曰犗以攻其馬牡○犙部犙畜父也從牛參聲○牽部牽引前也從牛冖象引牛之鼻玄聲○牢部牢閑養牛馬圈也從牛冬聲○牧部牧養牛人也周禮曰牧人掌牧六牲○物部物萬物也牛爲大物天地之間萬物皆牛所生故從牛勿聲○犅部犅牛健也從牛岡聲○犍部犍牛去勢也從牛建聲○牻部牻牛雜毛也從牛毛聲○犖部犖駁牛也從牛從荦荦亦聲○犐部犐牛白脊也從牛介聲○牸部牸畜母也從牛次聲○牝部牝畜母也從牛匕聲○犢部犢牛子也從牛賣聲○牡部牡畜父也從牛土聲○犕部犕牛舌病從牛非聲○牛部牛大牲牛事之總名

者。○鄔河南縣直城門官陌地也春秋傳曰成王定鼎于郟鄏○鄘殷諸侯國在上黨東北尚書西伯戡黎（今書作黎假借字本書黍部黎履鞋也與鄘義異而從邑黎同物聲）○鄭晉邑也春秋傳曰伐鄭三門○鄛晉之溫地春秋傳曰爭鄛田○邲晉邑也春秋傳曰晉楚戰于邲○鄭北方長狄國也在夏爲汪芒氏春秋傳曰鄭瞞侵齊○鄖蔡邑也春秋傳曰鄖陽封人之女齊之○鄭鄧國地也春秋傳曰鄧南鄙鄭人攻之○鄀琅邪莒邑春秋傳曰取鄀○酈妘姓之國春秋傳曰酈人藉稻○邽附庸國在東平亢父郭亭春秋傳曰取邽○鄗鲁下邑春秋傳曰齊人來歸鄗讘（今傳作讙讘假借字本書言部讙譁也與鄗義異而鄗讙同聲）○鄭臨淮徐地春秋傳曰徐人取鄫○鄫楚邑爲氏也然則作儀者假借字○鄭齊地春秋傳曰齊高厚定鄭田○曰部廟秋天也虞書曰仁覆閔下則稱廟皇天元氣廣大則稱昊天仁覆閔下之尊而君之則稱口天自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱天正義曰經傳言天其號不一故因名天而總釋之蓋有成文不知出何書後案今據許引則出古尚書說君引古尚書說亦例稱書○晢昭晢　昭明也禮曰晢明行事之本義爲以物相贅與晢義遠而晢質音相近○晛日見也詩曰見晛曰消○旰晚也春秋傳曰旰

人來歸鄧讘（今傳作譖假借字本書言部譖譖也與鄧義異而鄧譖同聲）○鄭臨淮徐地春秋傳曰徐鄭楚（今傳作儀許所據本作鄭蓋以邑爲氏也然則作儀者假借字）○鄀齊地春秋傳曰齊高厚定鄀田○曰部廟秋天也虞書曰仁覆閔下則稱廟皇天元氣廣大則稱昊天仁覆閔下之尊而君之則稱口天自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱天正義曰經傳言天其號不一故因名天而總釋之蓋有成文不知出何書後案今據許引則出古尚書說君引古尚書說亦例稱書○晢昭晢　昭明也禮曰晢明行事之本義爲以物相贅與晢義遠而晢質音相近○晛日見也詩曰見晛曰消○旰晚也春秋傳曰旰

君勞案勞今傳作勤○厎日在西方時側也易曰日厎之離○曀陰而風也詩曰終風且曀○鄛不久也春秋傳曰鄛役之三月（今傳作鄉假借字鄉之本義爲國離邑與鄛義異而鄛從口鄉聲作鄉蓋祇用其聲）○鄛昌美言也從口從曰鄉聲曰光也詩曰東方昌矣（案昌字从日部則當以日光爲本義美言爲後一義矣朝既昌矣毛傳朝已昌盛與美言日光義皆不相蒙而昌盛爲日光之引伸使此條立文云昌日光也從日從曰一曰美言也詩曰朝既昌矣則引詩爲說本義今合二句爲一句云東方昌矣吾不知此昌字如毛義爲昌盛乎抑如許義爲日光也疑不能決姑列於此）○曀乾也耕暴田曰曀易曰燥萬物者莫曀乎離（今易作莫曀乎火許所據作莫曀乎離與終萬物始萬物者莫盛乎艮一例蓋別本也曀燥音義同）○曀日近也春秋傳曰私降曀燕

旂旗曲柄也所以旂表士眾周禮曰通帛爲旂○月部
霸月始生霸然也承大月二日承小月三日从月鞏聲

周書曰哉生霸案霸哉生霸今書作魄假借字本義假借爲王霸
陰神也與霸義遠而音相近淺人不知其借音泥魂魄之義以求之遂有以魄爲月質者以哉生魄爲月十六日者皆臣謬也鄉飲酒義讓之三也象月之三日而成魄也此哉生魄謂月三日兒於漢人舊注者皆與許合而生霸之三日兒於經文者周書推三日哉生魄謂月三日始生兆朏名曰朏也謂月三日兒於漢人舊注者皆與許合而劉歆三統口獨云成王元年正月己朔後三十年四月庚戌朔十五日甲子哉生魄故顧命曰惟四月哉生魄與甲子一日乎後世又誤以十五日爲十六日相沿至今不改段氏注說文於月部霸字條歷舉鄉飲酒義周書馬注白虎通及三統口死霸朔也生霸望也之文而云三統說是則前說非矣蓋猶未免騎牆西

之見○巳部卮木生條也商書曰若顛木之有卮枿今書作由檗本書無由象檗枿正俗字此條或出後人轉寫之誤又見前檗字條下○鼎部鼎鼎之圜掩上者詩曰鼐鼎及鼒○鼐以木橫貫鼎耳而舉之从鼎从乃聲段氏玉裁曰五篇有𠂤部此从之爲聲古禾切周禮廟門容大鼏七箇今周禮作大扃本書戶部扃外閉之關也一字則大鼏作大扃借音也大徐字形作鼏非鼏从冂聲从鼎从鼏聲而鼏義異而鼏从冂聲扃从冂从鼏聲借音也大徐字形作鼏非鼏从冂从鼎从鼏聲莫狄切則今周禮作扃不可通矣此依校本鼏鼏蓋言鼏即易然二字即易玉鉉大吉也之鉉也○禾部稙早穜也詩曰稙稺未麥○穜先穜後孰也稑疾孰也詩曰黍稷種

稑今詩作重穋毛傳後孰曰重義與許合而字作重者種从禾重聲假借祖用其聲也穋即稑之或體○稺稻也周禮曰稺理而堅○稑稻也周禮曰牛宜稑

穜稺慨也周禮曰稺種後孰○稙疾孰也詩曰黍稷種稙○稷五穀之長也五穀各以其時種之故從禾畟聲○秫稷之黏者可以釀酒者也从禾朮聲○秠一稃二米詩曰誕降嘉穀毛傳曰秠一稃二米釋詩之嘉穀也此許以嘉穀釋詩之嘉種疑當依詩作穜惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也今傳寫奪其半毛意役爲梨之假借字之例也許引作禾穎當是三家詩作穜若引詩作穀則此句爲贅○穮耕禾間也春秋傳曰是穮是衮今傳作薅俗字○穧積禾也段氏玉裁曰積禾也穧積雙聲詩曰穮之穧之秭秭今詩作積積亦雙聲字代正字亦假借之例○秭積也詩曰穧之秭秭今詩作積案積則眾多可知義自相因顧本書禾部稟木也○稈禾不訓眾多秭秭作稟稟亦假借字秭稟音相近○稈禾莖也春秋傳曰或投一秉稈昭公二十七年傳文或取一秉秆焉國人投之許合二句爲一句秆即稈之或體○季穀孰也春秋傳曰大有年○稔穀孰也春秋傳曰大有年○秅二秭爲秅周禮曰二百四十斤爲秉四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅案十稯二秭爲秅上文四百秉爲一秅周禮無此文儀禮聘禮云四秉曰筥十筥曰稯五稯爲秅即此合○棋復其時也虞書曰棋三百有六旬則之別體作朞借字本書月部朞會也與棋義異而棋期同其聲○米部氣饋客芻米也春秋傳曰齊人來氣諸侯今傳作饩即氣之或體○糗熬米麥也詩曰或簸或糗○糦糗也案大雅生民篇或舂或揄或抶或采毛傳抶引也不爲抶訓采也本書手部揄引也

云揄抒曰也者揄爲引之假借字也然則詩引或作或引當作或舂或舀此偶然筆誤舀大徐以沼切投氏王裁曰此今音也古音遠如由然則舀揄古音自相通○凶部兇擾恐也舂秋傳曰曹人兇懼○朩部欒梨屬詩曰衣錦欒衣今詩作裳衣部引之此引作欒者陳氏奐曰毛詩作裳三家詩作欒說文引三家詩又引毛詩以欒詁裳則裳與欒同也○瓜部瓞瓜瓞○宀部向北出牖也詩曰塞向墐戶○宇屋邊也易曰上棟下宇○穴椒也周書曰宮中之穴食朝穴食者之食校人宮中之稍食○疒貧病也詩曰榮榮在疒今詩作煢煢俗字左傳榮榮余在疚○穴部竄地室也詩曰陶竄陶穴今詩作復假借字本書亻部復訓重也重作復蓋人不識古字而妄改之○穴部竄往來也與復義遠而竄從穴復聲作竄毛傳竄匿也本書缶部罄器中空也引詩罄之罄矣陳氏奐曰毛作罄三家作窒也淺案此亦兼有異文罄窒不分正假○窑坎中小坎也易曰入于坎窑○竄穿地也周禮曰大喪甫竁下棺也周禮曰及窆執斧○窀葬厚夕舂秋傳曰窀穸從先君於地下窀穸惟是舂秋窀穸之事所以從先君於壙廟者杜注窀厚也穸夜也與許同厚夕之義合○部首竁穿也周禮以日月星辰占六竁之吉凶一曰正竁二曰弭竁三曰思竁四曰悟竁五曰喜竁六曰懼竁今周禮皆作夢本書亦多作夢○夕部夢不明也詩載天夢夢獨爲正字而夢寐爲假借字盞寥本从夢聲故後世竁皆作夢也今周禮作夢俗字悟今周禮作寤正字懼假借字○疒部瘛病也案此以正字釋假借字瘛壞瘣也謂傷毛傳壞瘣也瘣瘛形義異而音相近○疒部病病也詩曰我僕痛矣○痛病也詩曰我馬痛矣○痛酸痛頭痛周禮曰春時有痟首疾○痟有熱病也詩曰既痟且渴今詩作渴之假文○疒痟之籀文○疒瘖喑也詩曰既瘖且瘏今詩作喑○疒瘏病也詩曰予手拮据予所捋荼以治我瘏○疒瘣腫也詩曰既微且瘣○疒瘣氣足腫詩曰既微且瘣今詩作瘣○疒瘣瘣馬病也詩曰瘣瘣駱馬毛詩作嘽嘽傳曰嘽嘽喘息也詩曰嘽嘽駱馬字形字義皆與毛合而此引作瘣瘣者段氏玉裁曰其爲三家詩無疑也淺案此當各自成文無關正假○門部閧鬥也詩曰閧于中軍○鬥部鬩鬥也詩曰兄弟鬩于牆○鬥部鬭遇也詩曰鬭鬼神○鬥部鬮鬥聲也詩曰鬮鬮震電○鬥部鬱鬥不和也詩曰兄弟鬩于牆○鬥部鬨鬥聲也詩曰鬨鬨震電○鬥部鬮鬥聲也詩曰鬮鬮震電○鬥部鬱鬥不和也詩曰兄弟鬩于牆○鬥部鬭遇也詩曰鬭鬼神

卷上

天

說文引經例辨卷中

人部俅冠飾兒詩曰載弁俅俅○傀偉也詩曰大
異○份文質備也論語曰文質份份今論語作彬彬
俶威儀也案此義可疑恐是涉下而誤○俞太史樾曰
幡失威儀也疑許意謂俶俶猶幡幡毛傳幡
上文毛傳曰失威儀也个脅失字不可通詩曰威儀
俶俶个詩作悄俗字○倗具也虞書曰方鳩倗功今書作傋
述下引作○儩長壯儩儩也春秋傳曰長儩者相之昭公
假借字○儩者儩之假借字杜
七年左傳使長儩者相鼠者儩之假借字杜
注儩儩也此不知其為假借而望文為注○儦行兒
詩曰行人儦儦○儦行有節也詩曰佩玉之儦○倭順
皃詩曰周道倭遲毛傳倭遲歷遠之皃案此合二字
為義故與順義不同而無不可通○

卷中

一

佶正也詩曰既佶且閑○俟大也詩曰碩人俟俟○僤
疾也周禮曰句兵欲無僤今周禮作彈本先鄭
詩所據者古本也○伾勇
壯也周書曰伾伾勇夫○倗武皃詩曰瑟兮倗兮○伾
有力也詩曰以車伾伾○偲彊力也詩曰其人美且偲
○倬箸大也詩曰倬彼雲漢○倗熾盛也詩曰豔妻倗
方處今詩作煽俗字○儆戒也春秋傳曰儆宮○儁仿佛也詩
曰儁而不見今詩作俊毛無傳至大雅烝民篇俊莫助之始為傳曰俊
字也疑即風城隅篇木作俊故
毛不為之傳今作俊非古本
吾儕小人○偕彊也詩曰偕士子毛傳偕偕○伉
也春秋國語曰於其心伉然剋舉注伉猶惕也剛

之假借字也本書戉部戚戉也非其戰而忒戚者相近○欥便利也詩曰決拾既欥○侃靜也詩曰閟宮有侐○侚疾也詩曰倪天之妹○侗鄉也少儀曰尊壺者侗其鼻今少儀作面本書部首面从百象人面形則人鄉之正字而作面為假借字實○侶小臣也詩曰命彼信人○价善也詩曰价人惟藩○俌有輔翼也詩曰俌予美○倗小兒詩曰倗倗彼有屋今詩作侜俗字○侻小皃春秋國語曰侻飯不及一食當依國語作壺飡壺飡為一飡又轉寫為一飡奪水旁為食○佻偷也詩曰視民不佻○僻避也詩曰宛如左僻許所據本如是此僻字之本義引伸之可訓鄉後加人旁作侷為訓今詩作辟許據經者頌古今字○

卷中　二

也詩曰仄弁之俄仄今詩作弁俄之本義皃於經者頌古今字○傞醉舞皃詩曰屢舞傞傞○儦儦舞皃詩曰屢舞儦儦○催相擂也詩曰窒人交偏催我今詩作摧毛傳摧沮也投氏玉裁曰傳取沮壞之義與摧義亦不遠此蓋當時傳本各異不分正假○俘軍所獲也春秋傳曰以為俘馘○仳別也詩曰有女仳離○僔聚也詩曰僔沓背憎今詩作噂本書曰部噂聚語也引詩噂沓背憎而此引作傳者投氏玉裁曰傳寫此許兼存異文不分正假○匹部改頭也頭不正也引伸為凡不正之稱詩曰匹彼織女今詩作跂毛傳跂隅也則不正可知改為正字跂改庶及也詩曰高山卬止今詩作仰毛傳仰慕也卬與仰同古今字○望也徐本此從小徐本欲有所

而卬廢且多改卬為仰矣淩案詩高山仰止正義曰仰是心慕之辭則亦望之義非舉之義顧仰从人卬會意包形聲則卬止作仰止於六書不失為假借○艮很也易曰艮其限○比部忐忑也周書曰無忐于卹○从部扈書曰息咎繇今書作簋陶扈簋正假字本書旦部僥曰願皃也與息義別而音相同○戶部殷作樂之盛稱殷易曰殷薦之上帝○衣部褋衣領也詩曰素衣朱褋○袍襺也詩曰要之褋之○褎補領也詩曰衣錦褎衣○袗同上○衽衣縫也論語曰衣敝縕袍○襺袍衣也此言之渾以絮曰袍此析言之蓋對文則異散文則通也春秋傳曰盛夏重襺約舉襄公二十一年傳文盛夏今作盛暑○袷帶所結也春秋傳曰衣有袷○褻燒也詩曰衣錦褻衣○祛衣袂也春秋傳曰披斬其祛○褰

卷中　三

絳也春秋傳曰徵褰與襦○襦縕也詩曰載衣之襦今詩作褕毛傳褕褖也字與許異義與許同褕為襦之假借字也本部褕袖也與襦義異而音聲易聲則相近○褖衣也春秋傳曰有空褖此文今傳無○褻私服詩曰是褻袢也今詩作絏袢毛傳是當暑袢延之服也案當暑二字釋絏字本書糸部絏系也引春秋傳臣負羈之假借字褻絏音相同○衰襄褻衣春秋傳曰皆衰其袒服○袢無色也詩曰是絏袢也此引詩同褕為襦之假借字也本部褕袖也與襦義異而音聲易聲則相近○裒襄褻衣春秋傳曰皆衰其袒服○袢無色也詩曰是絏袢也此引詩合則前所引者三家詩也三家用正字毛用假借字許兼存之○裕衣物饒也易曰有孚裕无咎今易作罔○褪衣死人也春秋傳曰楚使公親褪○毛部毾毛盛也虞書曰鳥獸毾髦今書作氈毾毛氈氈正俗字毛髦正假字○毼以毳為縐色如氈故謂之毼詩曰毳衣如毼今詩作瑣瑣傳瑣瑣細也本

書玉部瑞玉轉色也禾之赤苗謂之嘉瑞玉色如之陳氏奐曰玉色如鬱曰瑞衣色如鬱曰穜毛作瑞爲假借字三家作穜穜古今字瑞穜同音通用○欬詮詞也段氏玉裁曰詮詞者詮解詞也非其義欬之異體而也古如以爲詞如欬求厥口是也詩曰欬求厥○今詩作通假借字欬穜音相近○獻吟也詩曰其獻也謂言寤也爾雅釋詁文段氏玉裁曰爾雅二字淺人所增寤薄也許以足上文未盡之語○今詩作獻而欬通假借字本書足部踖踐也非其義欬正字踖

僕夫○廢舍也詩曰召伯所廢今詩作茇毛傳茇草舍也與許義合以字从艸故云草舍耳其實廢正字茇假借字艸部茇艸根也不用毛義可知廢茇同从發聲○广部厝厝石也者錯爲厝之假借字也厝錯同音聲○石部磐石可以爲厝今詩作錯毛傳錯石也可以攻玉案錯从金不應云石也本書金部錯金涂也此錯之本義毛云錯石也者錯爲厝之假借字也厝錯同音聲○石部磐石可以爲矢鏃夏書曰梁州貢磬丹春秋國語曰肅愼氏貢楛矢石磬○碝厲石也春秋傳鄭公孫碝字子石今傳作段案字子石則當以碝爲正今傳作段爲假借字作段蓋祇用其聲○碝落也春秋傳曰碝石于宋五今傳作隕隕隕聲義並同○碧上摘山巖空青也○珊瑚隱之周禮有碧蔟氏○豕部豝牝豕也詩曰一發五豝○豜三歲豕肩相及者豜肩詩曰並驅從兩豜兮豜顏詩作豣豣豕相及也

今詩作肩案以豜字代○豲逸也周書曰豲有爪而不敢以撅案此條大誤所引周書云云見逸周書周祝解則逸也逸字當與周書二字相連豲字下一字蓋亡缺轉寫者移逸周書逸字於豲字之下也字之上遂成豲逸也於義既不可通而逸周書刺去逸字又令人莫曉無論此者而其引古說本義則無可疑○豕部貔豹屬出貉國詩曰獻其貔皮周書曰如虎如貔○狗似狐善睡獸論語曰狐貉之厚以居今論語作貉假借字本而舟聲各聲有音通之理蓋叚鋒通魚虞模轉九侯幽也○馬部騆青驪馬詩曰駾彼乘騆○駾馬陰白雜毛也詩曰有駾有皎○騢驪馬白脊也詩曰有騢有騵案騵當依詩作黃本部無騵字○騭馬赤黑色詩曰四騭孔阜今詩作驈騭騭

今詩無此文魯頌駉駉牡馬陸釋文曰駉說文作駫駫牡馬也○駫駫四字當作駫駫牡馬○駉駉馬盛也詩曰四牡駉駉今詩作騤騤雅烝民並云四牡彭彭彭彭大○駾馬行威儀也詩曰四牡駾駾○駾馬行疾也詩曰載驅駾駾○驔駹也易曰乘馬驔如即屯六二之屯如邅如乘馬班如驔正字邅俗字本書延部無邅字○駹絆馬也春秋傳曰韓厥執駹前傳今作執縶縶即○駧牧馬苑也詩曰在駧之野今詩作坰毛傳坰遠野也林外曰坰許所據作駧爲牧馬苑當是三家詩坰駧駧名自成文無分正假○據此知上文四牡駾駾當作駾牡馬今作駾依許爲假借字○犬部尨犬之多毛者詩曰無使尨也吠○獨短喙犬也詩曰載獫獨獫今詩作歇驕毛傳田大也短喙獫田歇驕義與許合字與許異是謂假借本書欠部歇息也與獨義遠而同曷聲驕之本義爲馬高六尺不爲田

大而猶駭同喬聲爾雅曰短喙犬謂之猲騶○褻犬知人心可使者春秋傳曰公嗾夫獒○獝健也詩曰盧獝獝毛詩作令令傳曰令令纓環聲陳氏奐曰令令者鈴鈴之古文假借字廣雅云鈴鈴聲也獝獝各自成文各自爲義不關正假段氏玉裁曰許蓋取三家詩○獝狂犬也春秋傳曰猰狂犬入華臣氏之門今傳作瘈俗字亦無之門二字○獲母猴也秦丹猴非牝猴小雅角弓正義引陸機疏云猱猴也楚人謂之沐猴老者爲猱沐母聲之轉猱持當作擾持字之譌也○獲狼屬爾雅曰貙獲似狸○火部熾火也詩曰王室如熾今詩作煽陸釋文曰煽字書作熾說文同據此似說文有熾無煽今說文煽下出煽篆其音義並與熾同引春秋傳曰此篆許所本無當刪○煬然火炎光也詩曰煬煬其羽毛傳曰煬煬盛也詩曰赫赫宗周褒姒滅之○燀取火於日官也周禮曰司燿掌行火之政令此從段本○黑部黝微青黑色也秦謂民爲黔首謂黑色也周謂之黎民易曰爲黔喙此條立文未安當云黔黑色也易曰爲黔喙一曰黎民蓋黔从黑當以黑色爲義不古當以一曰別之爲本義引易者證本義也黔首周謂之黎民蓋民从黑當以黑色爲義不古當以一曰別之○炎部黯宗廟火孰肉以饋同姓諸侯春秋傳曰天子有事黯焉今傳作臙俗字○赤部赬赤色也詩曰魴魚赬尾今詩作頳

作赧即赬之或體○大部契大約也易曰後代聖人易之以書契後世作後代決非許君原本蓋唐人避○天部奄大而曲也詩曰商邦有奄水○壺部壺壹不傳故許即以壹壺爲本義許爲說本義故廁於此實則壹壹當爲烟燼之假借字本書火部煙火气也或从囪作烟燼燬也文選潘安仁爲賈謐贈陸機詩二儀烟煴李善注引易天地烟煴是也今易作絪縕俗字絪縕假借字○本部靴進也易曰靴升大吉今易作允鄭虞諸家皆無此本部旋導車所載伞羽以爲允允進也此允之本義於允信也允之假借義蓋允即靴之省故以靴之義爲允之義也靴升作允升亦猶是主讠生望文生義故曰○獵文大部廟大也詩曰廟廟梁山○立部竚等也春秋國語曰竚本肇末○竘健

也一曰匠也逸周書有詢厥未詳○竣偃竣也此義可疑當有譌外國語曰有司已事而竣韋注竣退伏也竣之本義當近書通例當云春秋國語此少春秋二字可知上偃竣也三字有譌○心部慦冒也謹敬也一曰說也一曰且也此用段本春秋傳曰昊天不慦約舉段公羊傳文又曰兩軍之士皆未慦此說假借杜注慦缺也與許說慦字義各義皆不相蒙慦蓋慦之假借字本書鹵部鹹缺也引伸爲凡缺之稱慦慦雙聲○此條應入說假借類以語與上句連屬不能離故附於此○慫順也唐書曰五品不慫遜假借字本書而遜同孫聲孫遜通也非○慤謹也從塞省聲則作塞祇用其聲○忱誠也詩曰天命匪忱謎之大雅之天生烝民其命匪謎合二句爲一句玉作忱則毛傳謎誠也本書言部謎誠諦也也乃後人誤以王肅義改毛○忩敬也春秋傳曰以陳我憖興與起義合則許引詩爲說本義今本毛傳憖羞難也許在王前王肅義非許所知○慙懼也春秋傳曰馴氏慙今傳作鴆○慴懼也春秋傳曰王室日憂憂焉今傳作寧憖憖日寧傳本之俗字○忩忽也周書曰在受德忩文不同淺案本書支部敬冒也敬之本義不訓忽也者敬爲忩之假借字也敬文聲昏聲相近○憮安也詩曰慰慰夜飲今詩作廡廡毛傳廡安也本書广部廡牟也一曰廡大屋也者廡爲慰之假○愉薄也偷薄之正字周禮大司徒以俗教安則民不愉如此作偷爲說假借顧本書女部嫗巧黠也此偷之正字嬴公三十年左傳晉未可嬴也如此作若愉爲偷薄之正字則嬴愉一字而愉愉如也之愉無正字恐非也唐風他人是愉毛傳愉樂也許義本多宗毛義愉篆亦當用毛爲本義而大司徒愉字爲假借字愉篆下引論語不爲說假借故廁於此○此條與說文外編偷字條說已不同陵懱今書無文未詳○憜不敬也春秋傳曰執玉憜今傳作之或○忩忽也孟子曰孝子之心不若是忩今孟子作憜俗字○慤距善自用之意也商書曰以相慤今書作聲自用語陸引說文拒善自用之意淺案說文拒距也非其義而慤遜同系聲○慤實也虞書曰剛而寒今書作塞部遜也非其義假借字本書土部塞隔也非其聲○忱誠也詩曰天命匪忱謎之大雅之天生烝民其命匪謎合二句爲一句玉裁曰衛包因鄭云忱讀如諶耳

以俗教安則民不愉如此作論語曰私覿愉愉如也案愉爲偷清之正字則引論語爲說假借顧本書女部嫗巧黠也此偷之正字嬴公三十年左傳晉未可嬴也如此作若愉爲偷薄之正字嬴愉一字而愉愉如也之愉無正字恐非也唐風他人是愉毛傳愉樂也許義本多宗毛義愉篆亦當用毛爲本義而大司徒愉字爲假借字愉篆下引論語不爲說假借故廁於此○此條與說文外編偷字條說已不同陵懱今書無文未詳○憜不敬也春秋傳曰執玉憜今傳作之或○忩忽也孟子曰孝子之心不若是忩今孟子作憜俗字○慤距善自用之意也商書曰以相慤今書作聲自用語陸引說文拒善自用之意淺案說文拒距也非其義而慤遜同系聲○慤實也虞書曰剛而寒今書作塞部遜也非其義假借字本書土部塞隔也非其聲○忱誠也詩曰天命匪忱謎之大雅之天生烝民其命匪謎合二句爲一句玉裁曰衛包因鄭云忱讀如諶耳

之聒遂改經文作聒聒學者又服以改釋○忱賁也春秋傳曰忱歲而濊日歲案昭公元年多言者傳說歲而濊日歲豕下引之此別引國語說文服賈亦當作忱賁春秋傳三字依全書通例當作春秋國語○愎乖戾也詩曰以謹憯愎○憃亂也詩曰以謹憯愎○憃亂也春秋傳曰王室日憃憃焉今傳作寧憖憖日寧傳本之異憃作憖憖假借字本書虫部蠢動也非其義而憃蠢同舂聲○慦怨也周書曰凡民罔不慦○悄憂也詩曰憂心悄悄此韓詩也毛詩作遭遇傳曰悄悄恨怒也詩曰覯我悄悄遭遇不悅也無不悅義毛云遭遇不悅也案本書辵部遭遇也者遭爲悄之假借字也悄太息也詩曰憯憯我寤歎○慅愁不安也詩曰念子慅慅○怛憯也从心旦聲或从心在旦下詩曰信誓怛怛今詩作旦旦毛傳信誓旦旦然鄭箋言其怒惻款誠後案字雖爲旦實爲怛旦即怛之省蓋假借用其聲○悼痛聲也

經曰哭不悠今孝經作傛卽悠之俗變○惆憂懼也詩曰憂心惆惆○愬憂也詩曰憂心愬愬○忡憂也詩曰憂心忡忡○悄憂也詩曰憂心悄悄○慈毒也周書曰來就慈慈今書無此○慹泣下也易曰泣涕慹如今易作流血涕慹如本書水部涕爲瀾之或文未詳○水部汎西極之水也爾雅曰西至汎國謂之四極今爾雅作邠國段氏玉裁以爲聲之誤○漾水在漢南荆州浸也春秋傳曰脩涂梁漾今傳作除道梁漾今詩作漾沒秦此一事有四可疑本部漾水出桂陽臨武湞水出鄭國爲誤武與湞水經合許書亦不誤也四也段氏玉裁錢氏大昕皆有說皆不明白姑獻此疑以俟後人○俞太史樾曰鄘意湞仍爲仁湀仁同部湞仍可讀爲仁則湞可假作湀也○滭齊魯閒水也春秋傳曰公會齊侯于滭○滒滒水依段刪澤字非見段注任山陽胡陵禹貢浮于汶達于滒今禹貢作達于河誤上文兗州浮于濟漯達于河次青州浮于汶達于滒則達河可知也文義上文浮于汶達于濟不言達河者蒙上浮于濟漯達于河言達濟者水經濟水東至乘氏縣西分爲二其一東南流爲泲又東至定陶南又東至乘氏縣西南入于菏又東南至湖陸縣東入于泗又東過魯國方與縣南又東南入于淮泗不言達于滒者蒙上浮于淮泗達于滒言達淮泗則達滒可知也無由徐州忽言達河○濰水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏書曰濰淄其道○渭水出在常山中聖謹逢山東入渭此渭之一義爾雅曰小州曰渚此渚

則誤也三也以許書溱水出桂陽臨武湞水出鄭國爲誤許書溱湞之別與水經合許書亦不誤也四也段氏玉裁錢氏大昕皆有說皆不明白姑獻此疑以俟後人○俞太史樾曰鄘意湞仍爲仁湀仁同部湞仍可讀爲仁則湞可假作湀也○滭齊魯閒水也春秋傳曰公會齊侯于滭○滒滒水依段刪澤字非見段注任山陽胡陵禹貢浮于汶達于滒今禹貢作達于河誤上文兗州浮于濟漯達于河次青州浮于汶達于滒則達河可知也文義上文浮于濟不言達河者蒙上浮于淮泗達于滒言達淮泗則達滒可知也無由徐州忽言達河○濰水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏書曰濰淄其道○渭水出在常山中聖謹逢山東入渭此渭之一義爾雅曰小州曰渚此渚之別一義字從水二義皆可會意故不在說假借之例○淄水出朱虛東泰山萊蕪原山西北入濰今爾雅作菑郭注大水深廣釋文曰淄字林作淄郭本作淄其字作淄也顧其字作淄之假借字或爲淄之誤字均未可知本部淄木匡也非其義○水經注汶水篇曰汶水出烏也亦謂之大汶汶水爾雅曰汶別也又曰是或淄汶皆相近聲別也一字誤而水道遂誤至此則汶水篇所云淯水即灉水其原出潁川陽城縣少室山非汝水之別流且其字爲淯風馬牛不相及乃引爾雅淄汶之語則汶水篇云淯水出焉今作山焉故云淯者汝別也○淄水流浩浩也一曰淄寒也

詩曰風雨淒淒鄭風風雨○泷水流皃从水彪省聲詩曰泷泷北流今詩作瀌瀌今詩無北流之文○瀌雨流皃从水麃聲詩曰瀌瀌小雅淮水浩浩○瀌疑礙流也詩曰施罟瀌瀌案罟當依詩作罛瀌從水麃聲故曰礙流益形聲包會意也今詩作瀌瀌卽瀌字之省艸非瀌字之外別有瀌字也○滭沸出也从水畢聲詩曰滭沸檻泉毛傳檻泉泉正出也案卽雅釋水文而字不同者瀌正字檻假借字也本書木部檻櫺也非其義而瀌檻同監聲○浰水清也易曰井洌寒泉食○湜水清底見也詩曰湜湜其止○濯深也詩曰有濯

者淵○濕漬也（此濕之別一義）爾雅曰泉一見一否爲濕（此濕之別一義）前渚字下○濆水厓也詩曰敦彼淮濆（今詩作鋪敦淮濆）○涘水厓也周書曰王出涘（此壁中古文大誓文）○沈水厓枯土也爾雅曰水醮曰厲（許蓋偶誤因誤記爾雅遂并沈字之義亦誤此條當云沈厃出泉也爾雅曰水醮曰厲水厓枯土也爾雅說而隸爲許說也）○或曰于何以知非今本爾雅以从厂从水別之○滑水厓也詩曰寘河之滑○沚小渚曰沚詩曰于沼于沚○溼小水入大水曰溼詩曰爲成成閒廣八尺深八尺謂之洫論語曰盡力乎溝洫○漪水漣而乾也詩曰漪其乾矣（案漪之本義爲水漣而乾故中谷有蓷首章曰漪其乾矣三章曰漪其湄矣今詩作噎噎从日其本義單訓乾則噎其湄矣不可通作噎蓋假借字鷖从鳥鷖聲鷖鷖同冀聲）○汕魚游水兒詩曰烝然汕汕○漣埤增水邊土人所止者夏書曰過三漣（案三漣地名故水經曰三漣地在南部邳縣北）泡許訓爲說本義許不合○沿緣水而下也春秋傳曰王沿夏○砅履石渡水也詩曰深則砅或从厲作濿（蓋从厲聲也今詩作厲祇用其聲○涉雲雨起也詩曰有渰淒淒（今詩作萋萋假借字）本書艸部萋艸盛非）其義而淒萋同聲○瀑疾雨也詩曰終風且瀑（今詩作暴）毛傳暴疾也本書日部暴疾有所趣也暴訓疾非假借義許所據作瀑訓疾雨（投氏玉裁曰蓋三家詩）○漫澤多也詩曰既漫既渥（今詩作優本書人部優饒也一曰倡也案饒與澤多義近）○濃露多也詩曰零露濃濃○

洌水石之理也周禮曰石有時而洌○浼汙也詩曰河水浼浼毛傳浼浼平地也陳氏奐曰浼字乃洌字之誤浚案浼浼依許則浼汙也義也俞太史樾曰疑許君之意以此詩兩言新臺有洌毛傳洌鮮明兒一言河水瀰瀰盛兒故訓云瀰滿也滿即盛義爲下興起下文燕婉之求云云似校毛義爲明快孟子曰汝安能浼我○湫隘下也春秋傳曰晏子之宅湫隘○濕水浸也（浸字疑）爾雅曰濕大出尾下○浞財濕水也周禮曰以浞漚其絲○澆浚乾漬米也孟子曰夫子去齊澆淅而行今孟子作接淅段氏玉裁曰當是字之誤○清酋酒也一曰浚也一曰露兒詩曰有酒湑我又曰零露湑兮○湎沈于酒也周書曰罔敢湎于酒

○潘汁也春秋傳曰猶拾瀋也○潸涕流兒詩曰潸焉出涕○部首川貫穿通流水也虞書曰溶㵎㵎距川言深㵎㵎之水會爲川也（今書作濬畎濬㵎今古字）○沆水廣也易曰包荒用馮河（今易作荒馮假借字）爲水廣而荒从艸亡聲之本義爲無不荒○侃剛直也論語曰子路侃侃如也（先進篇再有子貢侃侃如也云）○州水中可居曰州詩曰在河之州（今詩作洲俗字）○部首永長也詩曰江之永矣（此韓詩各自成文無關正假）○谷部容深通川也詩曰納于谾谷（今書作溶谾距川容之重文）○公部朁公出也詩曰納于朁陰春秋傳曰震夷伯之廟（今詩作廖即朁之或體）○雨部震劈歷振物者春秋傳曰震夷伯

之廟○霈雨零也詩曰霈雨其濛訂所據本如此風假借字陳氏奐曰靈雨既零靈亦霈之今關風作零雨段氏玉裁曰霈字也○霾風雨土也詩曰終風且霾○霈頷也遇雨不進止頷也易曰雲上於天需○魚部鮪鰕也周禮春獻王鮪○鱣海大魚也春秋傳曰取其鱣鮪之或體○至部鎧忿戾也周書曰有夏氏之民叨鎧今書作憤唐天寶中衛包所改木書心部無憤篆○門部閭里門也周禮五家爲比五比爲閭閭侶也二十五家相羣侶也○闉城內重門也詩曰出其闉闍○闉門椯也論語曰行不履閾○闢開也開案闢下當有古書曰闢四門案闢四門當作闢門四門蓋訂所據壁中古文如此○闔闢門也國

語曰闔門而與之言○閎閉門也春秋傳曰閎門而與之言莊公三十二年傳閎而以夫人言此因上文閎篆字條依全書通例當云春秋國語今少春秋二字○耳部耶耳垂也春秋傳曰秦公子輒者其耳下垂故以爲名秦傳無秦公子輒而有鄭公孫輒字子耳且輒字依義亦當作耶今作輒在許爲誤字○戠軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘戠戠今傳作馘戠之或體○手部擭妍手兒詩曰擭擭女手今詩作摻摻本部無摻篆○捘推也春秋傳曰捘衞侯之手○捫撫持也詩曰莫捫朕舌毛傳捫持也○控引也詩曰控于大邦○摜習也春秋傳曰摜瀆鬼神今傳作貫杜注貫習也杜意貫爲摜之不爲習而摜从手貫聲作摜蓋祖用其聲○扤有所失也春秋傳曰扤子辱矣今傳作隕其假借字隕之本義爲高下不爲失而云聲員聲相近○掔今詩作柴毛傳柴積也箋柴爲掔之假借字也掔柴同此○掔積也詩曰掔掔其羽○掉搖也春秋傳曰尾大不掉○掀舉出也春秋傳曰掀公出於淖○扱上舉也易曰扱其鬚鬼之或體○至部鎧忿戾也周書曰有夏作批則許所據者子夏易也今作拯本部無拯篆○擩染也周禮六曰擩祭鄭注擩祭以肝肺若○攙貫也春秋傳曰攙甲執兵○攙亂也詩曰祇攙我心○抯盛土於俚中也詩曰抯之陾陾○拮手口共有所作也詩曰子手拮据○揳滌也詩曰揳之釜鬵○挃穫禾聲也詩曰穫之挃挃○撻鄉

飲酒罰不敬撻其背廬古文撻周書曰廬以記之此許所據壁中古文也○捲气勢也國語曰有捲勇韋注大勇爲捲周當作虞○捲拳即气勢之謂則捲其正字拳假借字也拳之本義爲手與气勢義遠而捲从卷聲卷拳同聲○箝以鐵鉗也○拘止也○捕取也○捾以足蹋也○捾蹋也○捾以手擊也○拍拊也○拊擊也○拍擊也○拊拍也○拍以其鼓

之引仲義則凡眾之所趨曰藪皆大澤之引仲義毛意也者毛意捜爲藪之假借字也惟如此則於許說假借類而仍厠於此○女部姓人所生也春秋傳曰商有姒邰○姒女任身動也春秋傳曰后緡方娠○嫡婦人妊身也周書曰至于嫡婦今書作厲疑謚蓋嫡謚爲嫡又奪其半而爲厲也偽孔望文生義故以厲婦爲妊婦字見於他書者崔寔慰子王清河王誄惠于嫡婦嫡即本此嫡即上文敬寡之寡是崔所見猶作嫡不作厲也○媚楚人謂女弟曰媚公羊傳曰楚王之妻媚○奴奴婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子入于舂槀女子入于舂槀○嫡帝高辛之妃契母號也詩曰有娀方將○姺女字也

春秋傳曰嬖人嫋姺然則姺字之本義失傳矣○媛好也詩曰靜女其媛今詩作姝本部姝好也不引詩中隔好嫵嬰三義引詩靜女其媛媛音義並同疑本一字二篆相連如鬧下出重文盧引書盧以記之之例今本自轉寫之譌○嫋順也詩曰婉兮嫋兮今詩作孌假借字孌之本義順也春秋傳曰太子痤婉案襄公二十六年傳佐惡而婉太子逆美而很許偶然記憶之誤○媄姬也一曰女侍曰媄孟子曰舜爲天子二女果聲今孟子作果祇用其聲○嫕至也周書曰大命不嫕此西伯戡黎文周當作商嫕今書作摯偽孔傳曰摯至也案摯之本義爲握持不爲至偽孔云摯至也者摯爲嫕之假借字也嫕今詩無此字○嬖安也詩曰以嬖父母文未詳○嫈舞也詩曰市也嫈嫈○媛美女也人所援也詩曰邦之

媛兮○嬿通過差也論語曰小人窮斯濫矣今論語作濫本書水部濫泛也字從水本謂水而侈川於人則如六書爲假借許所據作監字從女爲正字監濫同監聲○戈部戩滅也詩曰實始戩商毛詩箋箋訓斷也案箋說文作翦羽生也別有翦篆云齊斷也即俗用之剪字也許引作戩殆三家詩與毛各自成文○近儒或據爾雅翦勤也之文釋詩義實窒礙如其說則下云至於文武纘大王之緒爲纘勤商之緒如何接致天之屆于牧之野豈于牧之野亦纘大王勤商之緒乎不可通矣○戚戚藏兵也詩曰載戢干戈○乂刈也胡禮切　部醫盛弓弩矢器也國語曰兵不解醫今國語作翳假借字翳弓矢器而翳從殹聲殹從医聲故医可通用翳○匚府良切　部匿器似竹篋逸周書曰實廟實貯于匿今見孟子滕文公篇逸周書無此文○匰宋廟盛主

器也周禮曰祭祀共匰主○瓦部甕瓮甑甗也詩曰中唐有甓○部首弓以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者○弨弓反也詩曰彤弓弨兮○弩弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩○弯帝嚳射官夏少康滅之論語曰羿善射今論語作羿本書羽部羿開弩與弯從弓幷聲弯古諸侯一日射十日射師從羿當爲一字而離居二部○糸部純絲也論語曰今也純儉○紊亂也商書曰有條而不紊○紃急也詩曰不競不紃○綰會五采繩也虞書曰山龍華蟲作繪今書繪作會益假借祇用其聲論語曰繪事後素○縷白文皃詩曰縷兮斐兮

成是貝錦今詩作蒉假借字本書艸部蒉丶緝帛盛非其義而緼蒉同妻聲丶緝帛蒼艾色詩曰緇衣緝市今詩作蒉即緇之或體　末嫁女所服丶縓帛騅色也詩曰黼衣如縓毛詩作黻傳曰黻騅也詩所引或三家詩如縓如荼各自成文丶紅白鮮衣兒詩曰素衣朱繡今詩作絲衣遂并誤記毛傳紅絜鮮兒爲白鮮然則詩絲衣爲素衣遂并誤記因誤記此緑素衣固當依詩作絲衣即白鮮亦當依傳作絜鮮也丶組持綱紐也周禮曰組十有二寸丶縷絳綫也詩曰貝胄朱綅丶綅以紐有所縣也春秋傳曰夜縋納師丶緧馬髦飾也春秋傳曰可以稱旌緧乎今傳作繁俗體丶紲系也春秋傳曰臣負羈紲丶纘絜也春秋傳曰皆如挾纊丶繫絜細也一曰散絜易曰需有衣絜今易作繻有衣襦本部繻絜下亦引繻有衣而此引作需者繻從衣需聲故繻可假借作需王注繻宜曰濡王意繻爲濡之假借字繻濡亦同需聲也此自古相傳假借之例而陳君乃云易象上傳需須也釋文繻而朱反王肅云音須則繻以須音需以須義故同也且一以須音以須義不知有此通例否此時文家作無情搭題萬不得已之何以此談六書絜柳正俗之法柰字丶緣緌之細也詩曰蒙彼緣緌丶緇經也春秋傳曰夷姜縊丶彝宗廟常器也周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜼彝斝彝以待祼將之禮丶絲部轡馬轡也詩曰六轡如絲丶虫部虺以注鳴者詩曰胡爲虺蜴今詩作虺蜴本部無蜴篆蜥蜴祇作蜴易則詩引作虺蜴當是古本丶螟蟲食穀葉者吏冥冥犯法即生螟蟘蟲食苗葉者吏冥冥犯法即生螟蟘今詩作螟螣假借字螣之乞貸則生蟘詩曰去其螟蟘本義爲神蛇與蟘義遠而

今堯典作嶋謂恐衛包所改凌案本魯山部嶋封嶋之山在吳楚之閒汪芒之國非堯典嶋夷今堯典作嶋郎非衛包所改於六書亦假借禹貢亦假借堣嶋同禺聲丶堣朝歌南七十里地周書武王與紂戰于堣野此書序文今書序作牧假借字凡地名字多假借且多無正字者而牧野之牧有正字丶垙高皃詩曰崇墉垙垙今詩作仡仡則垙是也垙牧音相近丶圪牆高而圪仡同作仡仡假借字圪之本義爲勇壯不爲牆高而圪仡同气聲丶陳君云二字不可通用又云毛公本作圪後人多聞仡少聞圪遂改从人旁豈非瞽說丶塀突也詩曰蜉蝣堀閱今詩作掘閱字从土堀聲丶墊下也春秋傳曰墊阨丶圮毀也詩曰乘彼垝垣丶圮毀也虞書曰方命圮族丶塞塞也尚書曰殛鯀于羽山今書作堲洪水今書作極俗字丶塌裂也詩曰不塌不副塌部塌不副塌也俗變副小豪副猶文丶墟天陰

墟也詩曰墟其陰今詩作噫噫毛傳曰如常陰時噫然陳氏奐曰噫爲陰沒案上帝陰沒案上帝本書日部曚陰不應有異文而此引作墟墟疑出三家詩陳君云一切經音義卷十引韓詩墟墟其陰今檢一切經音義卷十無引韓詩墟墟其陰今檢一切經音義卷十引韓詩墟墟其陰今檢一切經音義卷十無引韓詩墟墟其陰今檢一切經音義卷十無引韓詩墟墟其陰今檢一切經音義卷十無

○車部轅輕車也詩曰轅車鑾鑣今詩作鸞凡說文借假也○轐兵高車加巢以望敵也春秋傳曰楚子登轐車今傳作巢○軨車轐前也周禮曰立當前軨今周禮作軨古今字○軨車橫幹也周禮曰參分軫圍去一以爲軨圍○軫車約軨也周禮曰孤乘夏軫今周禮作槀鄭司農曰槀之木義爲引書不爲轂有約而軫篆音相近○轐

卷中

今音讀之則不可通矣凡古書同音通用字有不可以今音讀者訓此周禮音義眼魚懇反正合艮聲本音而大徐校說文眼有五限切無魚懇切今本詩韻十三阮亦無眼字其實此事之難言也○軏長轂之軏也詩曰約軏錯衡○軜驂馬內轡繫軾前者詩曰泭以濩軜○軾出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神爲軾既祭軾轢於牲而行爲範軾詩曰取羝以軾○轊車轄相擊也周禮曰舟與轊五者○轊車裂人也春秋傳曰轘諸栗門○阜部隕從高下也易曰有隕自天○隉危也周書曰邦之阬隉阬俗字○附婁小土山也春秋傳曰附婁無松柏今傳作部婁案爲天水狄部附婁从邑其本義爲假借字附部音相近○隄鄭地坂春秋傳曰將會鄭伯于隄今傳無說文襄公七年傳將會于鄬不言鄭伯此許記憶之誤邑部別有鄬地名○陶再成聖諱也在濟陰夏書曰東至于陶聖諱○陾築牆聲也詩云捄之陾陾○隍城池也有水曰池無水曰隍易曰城復于隍○部首云獸足蹂地也爾雅曰狐貍貙貉醜其足蹟其迹云○閎周成王時州靡國獻閎人身反踵自笑笑卽上脣掩其目食人北方謂之土螻爾雅曰閎閎如人被髮今爾雅作狒狒俗字○云部育養子使爲善也虞書曰敎育子今書作胄段氏玉裁曰放鄭注主制作胄注周官大司樂作育鑒今文作育古文作胄也浚案育胄各自成文無關正假○酉部醪厚酒也詩曰酒醴維醹○酋禮祭東茅加于祼圭而灌鬯酒是爲薦象神歆之也春

說文引經例辨卷下

吳縣雷浚

引經說假借許叔重箸說文解字專釋字之本義也占文或以爲卜字言古文借卜字爲之以爲卜字也其說假借者部首屮艸木初生也艸字言古文借屮字爲之以爲艸字也言部諆誖也古文以爲頗字似此者全書二十餘條其餘皆作引經中自唐以來講六書者皆不知說文引經有說假借鄭氏樵謂許氏之書詳於象形諧聲昧於會意假借其言最爲疏謬顧氏炎武一代通儒而日知錄有譏說文引經無理者若干條推其由實緣不知說文引經有說假借之故段氏玉裁爲說文解字注始知說文引經不盡說本義顧其書多改許以伸己說其不改許而言之愽當者實不過十之三四所賴後之人因所已言推所未言竝糾正其違失奈何有如陳君者治絲而益棼之乎謹就管窺推衍如左

王部璑玉飾如水藻之文虞書曰璑火黼米曰此璧中作璑而作璑者六書之假借淺案今書作藻許於藻下不引而璑下引作璑者言古有借璑爲藻者也此說假借之例也藻璑同桑聲○玼玉色鮮也引伸爲凡鮮之用詩曰新臺有玼許所據本如是以玉色鮮之玼字爲臺色鮮之用臺色鮮無專字也許引此說引伸之義此說同此今詩作有鴻毛傳言有法度也本此說更明之假借此玼字爲本字也非其義鴻瑜皆假借字其正字當是瀚字本書足部瀚動也荀子大略篇楊倞注瀚瀚有聲曲禮士瀚瀚陸釋文引作鴻鴻瀚同倉頡篇有行列兒與毛傳有鴻言有法度也義合瀚瀚又作鴻鴻之明證本○艸部蓫菜類蒿周禮有蓫正字許所據異本作蓫非其類而用蒿類之字是也與說文蓫義合自是水芹菜此魯頌鄭箋之水菜說文之楚葵也其物不類蒿許不云蓫菜也而云菜類蒿許必有以辨之段氏注說文以芹蓫爲一物一字并議刪芹篆恐非○蔽蔽蔽暴段氏玉裁曰此荀卿兒周禮曰穀蠙蠃蚔不蔽鄭司農云蔽當作秕康成謂蔽蔽暴也秕與蔽聲義同蔽蔽暴者言古有借蔽爲秕之假借淺案左傳昭二十一年文鄭風傳昭二十一年文鄭風同許引之者也○達行不相遇也本部通達也當作何解詩曰挑兮達兮毛傳挑達往來之貌也達行不及漢人所謂僊僄也淺案據此則不蔽之蔽先鄭謂秕之假借字也許云蔽艸兒者著蔽之本義引周禮穀蠙蠃蚔之假借字也後鄭謂穀蠙蠃蚔不蔽者明蔽有本義而假借則又不拘本義也秕楊蔽音相近○蓫艸多兒詩曰蓫兮蔚兮毛傳蓫蔚也非單詁蓫字正詁蔚字雲與皃采此連二字爲義蔚字凡此類皆取雙聲字爲義與皃不必○毛艸覆蔓詩曰左右芼之毛傳芼擇也與艸覆蔓義不相蒙是謂假借許引之說假借其正字當是現字本書見部現擇也現毛同毛聲○牛部犤白黑雜毛牛引伸爲凡雜之稱犤牛也春秋傳曰犤之多毛者引伸之爲雜色犤於六書皆假借淺案今書作駹淺人所改也駹从牛其本義皆謂牛而引伸假借則不必定謂牛也○犩牛黃脊從牛其聲讀若郎或因說文引作犤牛遂謂犤爲正字涼爲假借字其說恐非○曰部嚀曰氣也詩曰大車嚀嚀毛傳嚀嚀言曰氣之皃淺案許云曰氣不云曰氣之緩重遲之皃段氏玉裁曰之引伸義嚀嚀益駸之假借字本書馬部駸馬載重難行也與毛云重遲之皃義合參聲韋聲相近許引此者言嚀從口其本義爲口氣而假借則不拘本義也○嚶小聲也引伸爲凡小之稱詩曰嚶彼小星毛傳嚶微皃案微皃小聲之引伸義許引之說引伸○噴聲也詩曰有噴其餘毛傳噴眾皃與聲義不相蒙許此引亦說假借而其正字則不可得○走部趡動也春秋傳曰盟于趡趡地名引傳而自釋之此許說假借之一例也儿地名多假借○辵部迂往也春秋傳曰子無我迂人賈迂女毛傳迂正與鄭風同許引之者也○達行不相遇也本部通達也當作何解詩曰挑兮達兮毛傳挑達往來

相兒梁木書羊部奎羊子也羊子生易故大雅先生如達達者奎之假借字達从羍奎聲形聲包會意達之說解當云羍也與通達也爲互訓挑達達文則爲往來相見兒各不相涉許引之說假借也其正字蓍是泰字許前叉字下後人不知其說假借遂改達字之義以傳合之行不相遇四字正皮傅毛傳義爲之不知毛傳乃達批達二字爲義○逴通也楚謂疾行爲逴引伸之訓快也義已見前故後不注許引之說引伸

秋傳曰何所不逴欲此昭公十四年傳文杜無注案桓公六年傳民饑而君逴欲杜注逴

秋傳曰臼公其徙微之杜注微匿也許引此說引伸之而細微之微其正字當作散○

徥逶徥徥逶行兒是事可法則木書部首是直也引伸之爲則許所據作徥逶行兒義

詩曰管磬瑲瑲今詩作鏘鏘毛傳將將集也陳氏奐曰謂眾工會集也又曰將將當卽瑲

瑲之而文假借後案如陳氏說則許引爲說本義然荀子富國篇儒衛誠行則天下大而富句使有功句

擊鼓鼕鼕毛傳鼕鼕擊鼓聲也釋文鼕鼕說文作咚咚云擊鼓聲也引詩曰擊鼓咚咚

瑲聲之和故楊倞注瑲瑲既醉既飽福祿來反此之謂也荀意蓋以瑲瑲爲既醉既飽福祿來反之謂

志引詩曰鐘鼓鏘鏘鏘鏘和也鏘鏘盛也言八音相和盛然則毛云將將集也者謂眾聲會集

非謂眾工會集也陳氏欲傳合說文瑲行兒之義故云瑲瑲之假借漢書禮樂

亦瑲瑲之假借引之說假借漢書作鏘鏘鏘鏘眾工耳將將爲瑲之假借字

足行高也秦舉足行高則駱可知故引伸之訓駱

詩曰小子蹻蹻毛傳蹻蹻驕兒今書作驕驕俗字

商書曰告予顚躓今書作顚躓隸俗字

許引之伸之○蹻登也相反相生

說引伸○品部嚚多言也春秋傳曰次注家云顚隕墜許所據作躓引之說引伸

于嚚北讀與聶同凡地名字多假借今春秋作聶則以讠若字易古字矣○言部

譀徐語也引伸爲凡

孟子曰故譀譀而來猶言徐徐而來許所見本

孔安國眞古文許兼存之一說本義一說假借也隼聲朕聲相近○支部敂迮也周書

曰常敂常任今書作一說江徵君謂卽下文之牧其說近是今書作伯常伯無漢人舊注可據諸家各

作伯自是正字本書人部伯長也伯敂義絕異而常伯常敂者段氏玉裁曰壁中古文多假借字也

假借之例○斁部斁羽獵韋絇或从衣从朕作褽虞書曰烏褽褽毛今書作鄰俗字本書毛部引作

褽假借字其不同數當是一字爲伏生今文一爲孔安國古文許兼存之一說本義一說假借也

寘附頻蹙不前也案頻蹙亦作顰蹙頻古今字蹙有急義故引伸之訓急毛云頻急也者頻之引伸義許所據作嚬爲頻之假借字嚬可借爲頻亦可借爲頻段氏玉裁曰通俗文蹙頻曰嚬嚬者顰之假借字○

㬎部㬎安也烏諫切是也若部首燕口鳥也非其義許引作曕亦㬎之假借字與毛不同者或三家詩如此

○

冏部熒火不明也周書曰布重熒席織蒻席也今書作篾段氏玉裁曰熒荂壁中古文如此孔安國以今文字讀之易爲蒻蒻包又改爲篾淺案許引書而自釋之明熒爲席之莫其形爲火不明之熒其義非也此說假借之例也案本書女部妠

自釋之曰木名也言此枯字非枯槀之枯明其為假借也○椲判也易曰重門擊椲案椲俗變作柝柝椲訓判與土部壎聲義並同即俗用之拆字也而引易說假借也下文檫行夜所擊者引易重門擊椲方是說本義其或作檫或作檫不同者當時經師傳本各異許具見之且具知其為假借字正為假故特發揮六書之指陳君云其兼收俗椲以發之以椲與檫同小雅斯干釋文檫本亦作椲廣雅釋詁檫檫聲也是檫亦同檫矣已不知其作何語又云周禮多古字宮正掣壺氏修閭氏俱作檫是檫亦古字則掣壺氏修閭氏俱作檫是檫俗字未識也又云先下曰椲下引易語疑後人所增檫下引易乃許君原本其說亦非段氏玉裁曰土裂曰椲木判曰椲其言殷為丁當椲大徐他各切亦誤詳說文外編卷二○檫柱砥古用木今下震上虞翻曰在震上故震為支眞通用之證震檫相之假借字檫亦震之韻家創為脂微眞文對轉通用支與眞文不相蒙自古而者聲辰聲鴻溝劃斷然小雅無將大車祇自塵兮無

卷下　七

思百憂祇自疧兮為支眞通用之證震檫相通亦猶是也段氏玉裁曰許引蓋孟易也○栵柄也詩曰其灌其栵案說文栵柄也二篆相假借也顧爾雅栵例柄人釋木不人釋宮郭注所謂樹庫小下細如栗可食者也與釋宮柄謂之桮義截然二物許合為一義未免小誤○檫以木有所擣也春秋傳曰夫敗越於檫李凡地名假借字○檫斷木也案檫从木其本義為斷木引伸之可用於人春秋傳曰檫柮許引之說引伸今傳作檫柮俗字○米部粟也此三字後人所增以下引之形變柮俗字○米部粟也此引論語色孝如也故增也豈是論語曰色孝如是論色部貌也安得有正字色部訓人色自有正字色之訓人色也故增以下引論語說假借字有人色之義不相蒙淺人不知其說假借故加人色字以傳合之而不自知其語之不倫也今論語作寘之木義上文寘柮也二字互訓人色也是論語曰色孝如是論語曰色孝如也故增也豈是論語曰色孝如是也安得有正字色部訓人色自有正字色之訓人色也故增以下引論語

曰陳宋赤刀今書作賨王氏鳴盛以爲偽孔所改浚案喪則出而陳之者也作賨自是正字許所據作賮宋當是古文多假借許引之說假借也段玉裁曰古文如此壁中書也

○人部侯大也詩曰伾伾俟俟毛傳趯趯行貌俟俟與大也義不相蒙許引之說假借字多作蓓亦其理也

○侃大兒詩曰神罔時侃毛傳侃和樂貌鄭箋侃侃剛直也本書心部悁痛也自用於歡饒饒伾伾各自成文

○侗大兒詩曰神罔時侗毛傳侗直也鄭箋侗侗愨貌本書心部悁痛也自是正字許所據作侗為假借字引之說假借

○俶善也詩曰令終有俶毛傳俶始也箋俶訓為始使出許君手當云俶善也一曰始也詩義不訓善毛義與許義不相蒙許引詩為說一義或云詩曰令終有俶則引詩兼引傳之例無一曰二字

○侑終有正字則不可得一曰始也此四字後人所增以下引書傳之例也作賮自是正字許所據作賨當是古文多假借許引之說假借也段玉裁曰古文如此壁中書

之說假借岸
之假借○馬部
馬赤鼠縞身目若黃金名曰馬
吉皇之東周文王時犬戎獻之春秋傳曰馬百駟畫
馬也案引傳而自釋之曰畫馬也明非赤鼠縞身目
黃金者也此說假借之例也今傳作文正字○
駭馬行疾來兒引伸爲凡詩曰昆夷駾矣毛傳駾突也
怖驚走奔突人作棧之說引伸義許引之駾之引伸
本謂犬闖引伸周書曰尙狟狟案此
之可用於人○犬部狟犬行也從犬
如貔如貙如熊如羆也故从犬而狟狟謂人許引書爲
字而今書作桓桓爲假借字魯頌毛傳桓桓威武
兒本書木滴桓亭郵表也義遠而狟桓同聲○狩
犬田也爲孟子天子適諸侯曰巡狩引伸之義易曰明夷于南狩
○火部煁火光也引伸爲凡光明之稱商書曰予亦灼謀讀若巧拙之拙灼謀今
書作拙卽灼火光也王篇廣韻皆與說文同拙類篇作火不光當
是類篇前不字周禮司爟鄭注爟讀如予若觀火之觀火之
此爲周禮爟字擬其音非爲尚書觀字通其義也觀火之觀
不必作爟火解諸家曲說皆不必從許引書說引伸乾兒義不相
○熯乾兒詩曰我孔熯矣毛傳熯敬也引詩說假借其正字當
是戁字本書心部戁敬也从心難聲難熯同意則燎當爲熯之
譌此引亦說假借○燎火兒逸周書曰味辛而不燎
字故假燎爲之燎辣聲之轉此引亦說假借○辣
燔火熱也燔盛之稱○詩曰多將熇熇毛傳熇熇然熾
盛也此熇之引伸義許引之說引伸○黑部黵握持垢也易曰再三黵今易作瀆
說假借嬻黵瀆同聲○本部皋氣皋白之進也句中有疑
字當作嬻本書女部嬻媒也是也作瀆者本書水部瀆溝也非其義許
所據作黵亦假借引之○皋部皋告之也案引周禮而自釋之
曰皋告之也明與皋告之義不涉也此說假借之例也其正字卽是告字鄭
司農云皋當爲告呼擊敔者又告當舞者持鼓與舞俱
來也○介部昇嬰也虞書曰若丹朱昇讀若傲論語曰舜
禹昇天此亦引書說假借顧昇訓嬰而引書丹朱昇則假
昇爲舟說本義故又引論語曰舜禹舟之昇也昇非寒泥之子
管子宙合篇有敖堯時人房注引書無若丹朱傲昇
通其人其事皆在寒浞前寒浞之子在傳無陸地行舟
事僅見論語何晏集解今尙書作傲義與傲皆復尤非
○簡文大部奭大也一曰迫也讀若易虩虩義氏
讀若易虩虩義氏之虩也案大雅內奭于中國毛傳奭怒也不

醉而怒曰罵許引當云詩曰內罵于中國不醉而怒謂之罵如支部數下引詩兼引傳之例蓋說假借之例也今本詩曰下有奪文內罵之罵不特其義不訓壯大不訓迫并其音亦不讀若虞氏之虞字當是憂字之音所謂借音也其正字當是憂字廣雅釋詁曰憂敖也段氏玉裁謂氣高从广與聲大徐平祕切○心部愷寬閒心腹皃詩曰獨兮愷兮案此文毛詩作喟韓詩作宣皆假借字許所見作愷尤假借之顯者許存之廣異聞說假借也其正字蓋是烜字爾雅釋訓獨兮烜兮威儀也是也詳說文外編卷一大學○忸限也此義未詳詩曰愛心且忸今詩作妞引傳妞勒也本書女部妞勒也自是正字許所見作忸尤假借字引之說假借妞同由聲○懽喜也此引爾雅說引伸與毛傳妞勒也義許引之說引伸之可用於人也許引之說引伸之可用於人此所謂引伸之可用於人也許引之說引伸之可用於人也許引之說引伸之可用於人也許引之說

假借之例也　詩曰左旋右抽　復引詩證拔兵刃之義與今詩抽不同者三家與毛之別今詩作抽毛傳右抽抽矢以射此毛自成爲毛義鄭箋輔者習旋車右抽刃此鄭參用三家義本部摎引也或从由作抽自是正字抽訓牽與抽義不同而音同卽本詩軸陶抽斿爲韻可證○挑撓也一曰撥也國語曰郤至挑天之功以爲己力本書人部佻偷也偷自是正字抽訓撥

之引仲義前引詩而自釋之明詩之龔非訓詹諸之龔也此說引仲之例也今詩作戚施尤龔之假借

○土部坡坻也一曰甫土謂之坡詩曰武王載坡毛詩作載坡荀子議兵篇引作載發殆三家詩載發者始發也載坡爲載發之異文假借字發坡音相通許引之者言坡可借爲發也顧氏炎武不達此情泥坡字之本義以求武王載甫土恐許君不如是之無理

○垒以土增大道上鄭古文垒虞書曰龍滔滔說文引經說會意之例

珍行盬疾惡也引書而自釋之明盬之義非訓詹也此說引仲之例也

○凥踐葬下土也凥踐葬下土也此說引仲義前引詩而自釋之明詩之凥踐非訓詹也此說引仲之例也今詩作戚施尤龔之假借

○田部嗟殘田也詩曰天方薦嗟病也案嗟从今詩作瘥毛傳瘥病也引仲義許所引經語中無瘥字

○甸部畋平田也詩曰昆夷駾矣維其喙引仲義許所引經語中無喙字

○金部鐘鐘鼓之聲也鼓疑衍字詩曰擊鼓其鐘案字从金其本義當爲鐘聲引詩擊鼓其鐘者引詩說假借也淺人不知其說假借於下增鼓字云鐘鼓之聲不知鼓聲自有正字鼓部鼙下曰鼓聲也許於鼙下引詩擊鼓其鼙於鐘下引詩擊鼓其鐘是也許所見本不同竝存之一說本義一說假借如樓柄夭鄭注引伸義許所引經語中無柄字

○鼓部鼙騎鼓也从鼓卑聲詩曰擊鼙鼓淵雅曰鼙謂之鞉鼓案引爾雅而自釋之明爾雅鼙謂之鞉鼓字非鼙旁有庳之鼙也此說假借之例也

○鼗部鞉鞀也从鼓兆聲一曰鼗引伸

引經說會意

失其四曰凡引證之文當同本文今或別易一字以爲引經會意後案段氏改字之例也引經說會意誠不可爲訓然鈕氏云引證之文當同本文則亦非也說文引經說會意之例十三條有大徐本同本文者小徐本不同者三條非段氏所改也即而董之

示部祝从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口爲巫此引易說觀所以从兌省之意所引經語中無觀字

○王部閏从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也

○王部此金王之王玨从此

介圭案顧命曰大保承介圭又曰賓稱奉圭兼幣許誤合爲一引之說玨所以从介之意有形聲兼會意之意又案玨之从介本是聲而非意而六書例故許引書說之所引經語中無玨字

○士部壻夫也此引詩說壻士之意所引詩語中無壻字

○艸部蓺種也从坴埶聲周書曰稱奉埶行士者夫也詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引詩說壻所以从士之意引孝經說說从所以从埶之意此引易說庸所以从庚之意所引中無庸字

○艸部蓐陳草復生也从艸辱聲易曰藉用白茅无咎藉蓐古今字

○艸部藉祭藉也从艸耤聲一曰艸名可以作藉

○艸部蓆藉也从艸席聲

○艸部薦獸之所食艸从艸从存存亦聲

○艸部葬从死在艸中一句一其意

○八部公从厶从八八別也孝經說曰故上下有別也此說假借之例也

○八部兮从八从重八八別也

○又部取从又从耳周禮獲者取左耳从耳之意此說取所以重八之意所引中無兮字

○用部庸从用从庚庚更事也易曰先庚三日之意此引易說庸所以从庚字

○叟部叟从叟从人在穴上商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅

百穀艸木麗於土小徐本如是許蓋引易自證其麗土而生之意亦說會意之例也所引經語中無麗字大徐本作麗於土則經文雜麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正上下文三麗字當如何此明是淺人不知其說假借於下增火旁耳篆文而未思經文此節凡四麗字然陸易釋文曰麗說文作麗則其誤已久矣

○艸部蕘从死在艸中句一其意

○八部兮从八从重八八別也孝經說曰故上下有別也此引孝經說說从所以从重八之意所引中無兮字

○又部取从又从耳周禮獲者取左耳此說取所以从耳之意

易曰先庚三日之意此引易說庸所以从庚字

○叟部叟从叟从人在穴上商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅

嚴嚴穴也小徐本如此此引書序說叡所以從叡從人此淺人不知其說會意之意所引中無叡字大徐本作叡其說文不可從○目部相從目从木易曰地之意○井部荆从井从刀易曰井法也此殆出易緯引之說荆所以从井之意所引中無荆字○部首剛从刀从和省易曰利者義之和也此引易說利所以从和省會意故加刂以合乎篆文不可從○目部相从目从木易曰地目从木之意所引中無相字○

刀部利从刀从和省易曰利者義之和也此引易說利所以从和省會意故加刂以合乎篆文不可從○井部荆从井从刀易曰井法也此殆出易緯引之說荆所以从井之意所引中無荆字○部首剛从刀从和省易曰利者義之和也此引易說利所以从和省會意故加刂以合乎篆文不可從○目部相从目从木易曰地目从木之意所引中無相字○

剛斷而网市利之意所引中無買字○曰部曩曰从曰从亟此引孟子說買所以从网曰不喪匕鬯此引易說鬯所以从匕之意○貝部賈从网从貝孟子曰登壟

竹箭既布瑤琨竹箭不知許君所稱即此否也竹箭如楷者古音箭如晉周禮職方氏其利金錫竹箭鄭注故書箭爲晉杜子春曰晉當爲箭儀禮大射儀幂用錫若緇綴諸箭鄭注古文箭作晉爲箭晉相通之證楷从木晉聲則竹箭讀如楷宜也然如此說則此條當在竹部箭篆下爲箭之讀若不當在木部楷下其所不知蓋闕如也

許書引經有單稱人姓名者如賓下引論語公伯寮之類莫測許意爲說本義爲說假借亦從蓋闕戴記本無月令月令入戴記在許叔重箸說文解字之後故許書引禮記皆直書禮記曰獨月令不稱禮記是許意不以爲經也而逸周書春秋國語則爲經之餘裔其他雜引古書凡非經類皆不及讀若別是一科亦不及三科之分重在說假借一科說會意次之而開卷首說本義書之體例不得不然也

說文外編

六書通

一卷

列宋緒二季正月
刻始十月刻成

中華書局

敘

孔子曰必也正名乎鄭康成謂正書字也自周內史達書名之職廢而文字亂漢人改篆爲隸但求便美漸失古人制字之本意形聲許叔重於是有說文解字之作古人制字之本意後世猶有知者此書之力也顧經典爲後人傳寫多非本眞字體苟簡動成詭異學者童而習之以爲固然而許君所收之九千三百五十三文轉有似乎隱僻而不適於用者積非成是良可慨也一二好古之士蒐輯遺文冀存古字若宋張有之復古編元周伯琦之六書正譌明焦竑之俗書刊誤糾正俗體不爲無功然小學之

敘

晦久矣自王厚齋之博學猶慘然於季孝之辨重牲賙繆之後欲一一理而董之宜其得失參半也

本朝經學昌明超於唐宋乾嘉開大儒輩出於諸經皆有論定而小學之精亦遂非宋元明諸儒所能及所見錢氏大昕潛研堂集陳氏壽祺左海經辨皆以經典相承之俗字於許氏之書求其本字而李氏賡芸箸炳燭編有文字證古一篇辨明某字之爲某字不下百餘條然未有專纂一書成鉅觀者也吳中經學首推惠氏惠氏傳江氏雷君深之親及江明經沅之門多見乾嘉老輩與聞緒論今年春訪余吳門寓廬以所箸說文外編

見示其書十五卷先舉四書中字次及諸經中字凡說文所無鈕氏新附及續附及未及者皆於說文中求其本字於他書求其通字疑則蓋闕而玉篇廣韻中字之常用而不可廢者亦附及焉其川力可謂勤矣余語君大學中庸宜歸禮記諸經以易爲首論語孟子宜列於後君頗以爲然而以寫定久不能改然此編次小失不足論也其大要別僞體定正假無一字無根據自是治經學小學者不可少之書宜急刊行之傳播藝林俾承學之士家置一編如宋元憲之寶玩佩觿其於正名所裨非淺也光緒元年冬十有二月德清俞樾

書凡十六卷敘云十五卷者補遺一卷後成俞先生未見也

敘　二

說文外編目錄

卷一　經字

大學　磋磨喧諠慄慴慨　中庸　憖憯敝憊矧　猶的鉞論語由免　貊的鉞論語由免　絅端慧太子諶愈希　巷即滿縵賓踣　億哂鏗撰浸慝　卞栖寘泡蘁擾　礴礧燧鞲拒

孟歷耕淨鯁亳　厎俯獟僎　孳劉璞鉉挋累　蘧憔迨擴　憫驉悴覿粥絢　深嚮皜蒮嗄蔈　窟螬頻顧濱暯　弤忸忐源幸揩　棬杯凱搆亮殀　殉殙攖燀竝　卷三　經字　易字確磐邁衷　物趾腊稊

卷二　經字　目錄

游嗟嘔鄭振頊鬥論蔡鼨
鴯郜淢揉鯽
氒濮岷嵽猶鄭
舷瘀仵鼕卣霍憤顙篾咤
狹穢沃翹同難形酬隔塵陲替
鄉淇鄭鷁躁
綢眴附眴妙○嘗吳訛
耗贅扑洲猶櫛鼕堊充淵
期畤截
卷四　經字
○詩轆徂秣鵠鴝
漏謫踟躅彭
髡揗鶉譚蜨籠
糈紕絨穠
鬱摩旨鄭
縱拑繫癢
雛鞍腦攢蠵
穡瑵鼬
蕞偈蝑鳺鴈
侻蠐羸鶺錄桃
加栲枇皓顥
駟檮慢曜博
慘褫悍
做附效飥蕡
輊遂瘋悖幅
餤顙晞璲
秘饇猱尋顥
嚇鞠憍屎休
嵏鰷鰶蜂篠
卷五　經字
旒紀字有改訂
一條附卷末

春糕膝侯侃
鄹淚鄭鶅躁
弭掬豽裘饑
箠材斬韄鬨墟
侀踔侏雋
酳所恛謎抔
翛躄侏背鴽
斯鮇腹焫臉
卷六　經字
鄭字讀字竝有補訂附卷末
縱拑繫癢
穡鞍腦攢蠵
睫皴糔胈臅
豫瑤瘠篤嶡
怗偝殟
紡顈橾依鴽
烝疼痦鯊肇佐
扰餌登恍
裕笄勵暦縯
卷七　經字
姨字竝有改訂附卷末
揝
拍猶墮鬫蜢繶鬫
庇潟棄鞻韄
墓徲棄攇鬫
周禮敵庴靡啾
嫩則讋緉鼜
篾飄播砒穡

琱椹駣　嘽棒　妡帚　櫛竑　染
擷擦腥　儀禮　紛祂　誓緩圜　樑
捂蜱腳　挼繞掇抄　醧四字竝　附卷末　拷胯　械糅　酸胖　筍　圜
鐫圜黓　櫌　拘殗　琪鵝　卷八　經字
頓圜破　峖淚　潬圜　溼圜　瀾圜　滌
訂坿卷末　懷字有補　卷十　經字
勃圜板圜　槓彗　請麾　耟　孫　鬺　莞圜
目錄　四
蘘圜蕖圜　葵　瘣　莞　茵　苦
芵　莞　莖　殺圜　跪　蘱圜　蕖圜　莆　圜　蔗　圜　攀　蔣　圜　峖　圜　蔗　圜　庖

蜮蜮蜮

痦悜痢痺　殢殣殤殫　杉椿橡
棜檣檯椎　椯櫆槳柮　桐
檳附柳梔關翅同枳　椒機械檞槭棡　棡
柁柳檎榜關　榛關柱堪　約關芷術
狄秘狊倜　醴納關肯稿鼕苧
芭菲闕蔑關旅　港崗膝黏蓊茶
蔑芷菱安同芦　蔑慫蔡倍關蕾關蓬篩
襲笳筮蓬笈　錢貿關鴦關後簇荃
籠箠漢附笳胃　罣同毓戾關區奩同胳旎
錦鎖鈸鋼　鑒鋭幟鞘轇轕
輷轆軟同輳船關艨艟舷航　鞭同鎖艫劇鰍鰓
船關非關艋艙　般艘艤刱艦瀕　鮀魚關鯢鱷鯨鰓
澱淀關泥關漫　洪關涊關涕鴻關池泊　鵬鵝鵠鵡鴝鴣　鵬鵝鵠鵡鴝鴣
激關懘關嘩淝　延澎拼濠淞消　鶄鶉鶇鶘鶚鶪　狷獼獅獑狄獌
渦茫渺末　潟滬瀠瀣瀆瀚　鵬鵝鵠鵡鴝鴣　鵬鵝鵠鵡鴝鴣
淀澱損物　羅沙霹慝鼕鼙　鶄鶉鶇鶘鶚鶪　狷獼獅獑狄獌
颯颺颸颼　颺嗢社漢同襪　瀍灣同孍攫禑
颼颺颸颼　嵷峒社漢同襪　瀍灣同孍攫禑
賜關賧補　賴字有補訂附卷末　賴字有補訂附卷末　賴字有補訂附卷末
賜關賧補　賴字有補訂附卷末　賴字有補訂附卷末　賴字有補訂附卷末
卷十四　俗字　卷十五　俗字　卷十六　俗字

錄鍇　桐陸　葬剿　嫗編　癥流　架
漲嶂　光按　居穢　狹閘　帕冀　磚
嘆嘆　峽（刪字有改訂附卷末）
卷十六　補遺
蔽（詩）冀　晰底　耗采（春秋）狂
易（○）紱
蔽記（禮）尉　箠（周）珥　椄痼（禮）尒（爾雅）衖　粹（粹同）
頂（隨唐同）喫（嗌同）哯（哯同）鞏　掘（掘同）獨　踱（踱同）蹀
踖跼　驗迦　癟　楑（楑同）楞　葫种　醣
犨　嵽嵲　嵲　版　狻（狻同）贗　毯　觝

坿桂氏說文解字義證引二條
蛙蝯（蝯同）抑
毯毸　嘈（嘈同）踉（踉同）獐　骯（骯同）瘠　胎惱

說文外編卷一　　吳縣雷浚

凡經典字說文不載非不載也讀鉉氏說文新附攷之未附以知其大概顧新附四百二字鉉氏就所附攷之未附者弗及焉竣倘取四子書以說文校之於大學校出九字中庸校出十二字論語校出四十四字孟子校出七十六字皆說文所無鉉氏新附攷續攷未及者用鈕氏法補所未及雖不能盡得其實然未得其實者不多矣從此興發徧及羣經旁及玉篇廣韻分經字俗字名曰說文外編所編在說文以外也

經字經字先後次第皆取始見之字如論語觀其所由在免而無恥之後而小大由之在前則先由後免攷磨見大學則論語不重出餘放此

大學

磋　說文無磋字古通用瑳陸德明大學釋文可據荀子大略篇引詩亦作如瑳說文有瑳字此語以下不再出出此一語見例

磨　說文無磨字大學引詩如磨陸釋文作如摩說文摩研也此琢磨之正字考工記刮摩之工如此作玉篇磨同礱案說文礱石磴也凡磨字實用者當如此作然虛用亦可爲琢磨之磨故說文研下舊下皆曰礱也淮南原道訓攻大礱堅如此作

暄　大學引詩赫兮暄兮說文無暄字當依詩作喧說文口部曰宣省聲則暄者喧之不省者也爾雅釋訓赫兮烜兮威儀也宁作烜說文烜爲燬之重文舉火曰燬經與赫連文當以烜爲正字暄假借字又說文心部愃寬閒心腹兒引詩赫兮愃兮與毛詩爾雅不同當是許時有此本引之說假借也　玉篇暄許員切大語也此暄宇當作喧謹說文口部喧譁朝鮮謂兒泣不止曰喧與大語義近言部謹譁也卽喧譁小雅謹謹焉鳴悠悠旆旌毛傳言不謹譁也大雅以謹慭慭猶謹譁也漢書鼂錯傳諸侯謹譁皆如此作大徐以部首卽字當喧

孫寶傳眾口諠諠諠卽字未詳

諠　大學引詩終不可諠兮說文無諠字當依詩作諼凡經典異文說文錄一則廢一如此諠諼是也餘可類推

慬　說文無慬字慬通槤大雨淚霑霑齊慬孟子引作

槤

慬　說文無慬字宁部蠶忍戾也讀若摯爲忍慬之本字亦尚書叨慬之本字鄭大學注慬怒貌也或作愙案大戴禮武王踐阼篇惡乎危于忍愙後人

加偏旁作慬而羼宇厥矣　鈕氏樹玉曰凡經典中字許君不應遺或所見本不同或經典後人改竄

如慬字必後人改

喻　說文無喻字言部諭告也譬諭也人部俾譬諭也字皆作諭僖公三年穀梁傳諸侯皆諭乎桓公之志戰國策齊策欲客之必諭寡人之志也二諭字卽諭語君子喻於義之喻又請以市諭卽孟子請以戰喻之喻

矩　說文無矩字大學絜矩鄭注矩或作巨案說文巨規巨也从工象手持之或从木矢作榘矢者其中正也巨榘皆卽矩字陸大學釋文作拒案拒恐是柜之譌漢碑規矩多作規柜濟陰太守孟郁脩甕廟碑圖象規柜成陽靈臺碑規柜之度隸釋卷一北軍中侯郭仲奇碑動規柜卷九貢子逢盛碑開一知十書畫規柜十七此卽榘字省矢方猶今字省木作矩也非說文本部之柜字又考工記規之以眡其圜也萬之以眡其匡也萬亦卽矩此假借字

他　說文無他字大學無他技陸釋文作它案說文它虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎託何切此他之本字相問無它者後人

無恙語言轉移若云無刑故又加虫作蛇食遮切而
它假佗爲之因之隸變爲他此字所以多後出也

中庸

慼　說文無慼字中庸人猶有所慼陸釋文曰慼本又作戚漢書張安世傳何慼而上書作慼史記吳世家作猶有慼漢書張安世傳曲禮笑歸衛將軍富平侯印師古曰慼恨也

高　中庸引詩鳶飛戾天陸釋文曰鳶本又作載說文不至刑鄭注齒本曰刑大笑則見說文斷齒本也

佑　說文無佑字古字左右作ナ又佐作左右說文

無鳶字亦無載字大徐以鳶字當之尤非詳俗字篇下
古通弋夏小正十有二月鳴弋是也近人夥縣程鴻詔爲夏小正釋文曰鳶古文作載隸寫作鳶又轉譌而脫其半爲弋王氏引之曰鳶字說文未載以諧聲之例求之當从烏弋聲說文閔从弋聲讀若縣是也隸書省之則爲鳶增之則又爲載淺案其說均非是爾雅釋鳥諸字見於他書者多無偏旁鳶之作弋猶是也至其音則弋在職部轉平聲則入咍部故鳶亦从戈作戴今入仙部音與專切未詳不必曲爲之說

部首左　逗手相左助也又部右　逗手口相助也易詩爾雅皆如此作中庸引詩作佑俗字也尚書周禮如此

妖　中庸行前定則不疚說文無疚字大雅疚哉冢宰陸釋文曰疚本或作㾜維今之疚不如茲陸釋文曰疚字或作㾜說文㾜貧病也引詩煢煢在㾜創頌之嬛嬛在疚

妖　說文無妖字中庸必有妖孽陸釋文曰左傳地反物爲妖說文作祆淺案陸說是也祆爲妖孽之正字周禮春秋氏掌覆天鳥之巢庭氏掌射國之天鳥字

作夭爲假借字玉篇以妖娀爲一字案說文娀巧也
女子笑皃此妖媚之正字俗省卄作妖論六書則中
脩妖孽亦假借字
洩　無洩字
貊　說文無貊字中庸施及蠻貊陸釋文作貉引說文
云北方人也今說文作北方豸種此蠻貊之正字大
雅貊其德音毛傳貊靜也陸釋文亦作貉此於六書
爲假借韓詩作莫定也亦假借其正字常作嗼爾雅
釋詁嗼定也郭璞之莫定也毛之貊靜也說文嗼啾

嗼也與爾雅亦合　後漢書西南夷傳哀牢夷出貊
獸注引南中八郡志曰貊大如驢狀頗似熊多力食
鐵此貊獸即爾雅釋獸之貘郭璞注合
說文貘似熊而黃黑色出蜀中
的　說文作旳在日部旳餘別詳後倝字中
鉞　說文無鉞字今有之酋鉞之譌也辨見段注江先
生說文釋例亦言之部酋戉斧也从戈丩聲司馬法
曰夏執鉞戚殷執白戚周左杖黃戉右秉白旄爲鉞
之正字漢書天文志伏斧戊謝罪如此作　許書引
用本朝人說皆直書姓名獨予師江
鐵君先生稱江先生先生大父艮庭徵君稱江徵君
錢梅谿先生先君子所師事予妻之大父也亦不名

論語

由　說文無由字而由聲字多有玉篇用部由若也案
由人用部訓若也此非顧氏所能專輒疑是說文之
舊召南寔命不猶毛傳猶若也依玉篇則當作由如
孟子由水之就下由反手也諸由字是也而作猶爲
假借字說文猶獲屬一曰隴西謂犬子爲猶本非其

義論語小大由之此由字當作繇說文繇隨從也觀
其所由亦作繇隨從爲繇經從亦爲繇義相引伸也
亦可作遹說文辵部遹行遹徑也以周切似即論語
行不由徑之由繇遹似古今字說文古今字雜居二
部者多有也巳部已木生條也引商書若顛木之有
已橋今盤庚作由蘖此自是由糜之正字與他由字
無涉象家不論何由字皆作已恐非
免　說文免冕字多有而象文無免或曰即免字者非
也免同絻士喪禮眾主人免于房鄭注今文免皆作
絻是也本音問故可借爲娩字內則墓葬枲絻免麤

鄭注兔新生者。毚乾也。陸穆文曰。毚字。毚者。稟之假借字。音變爲論語民免而無恥之免。爲史記禮書郊之麻絻之絻。說文當於糸部出絻字。兔爲絻之重文。今絻任月部。爲冕之重文。兔字無部可歸。亦千慮之一失也。姑就說文所有之字。則租兔之兔作絻。哀公二年左傳使兔罷之兔作萌。說文艸部。萌艸芽也。玉篇萌說文艸芽也與新生義合。皆正字。民免而無恥之免作絻。俗字。論語雖在縲絏之中。陸釋文作紲。盧氏文弨曰。唐石經避諱。凡从世字。皆改从曳。今本因之。釋文作於隋未仁前。尚不爲唐諱。竣案陸法言切韻。作於隋未仁前。陸德明釋文。自署唐國子博士。當是作於唐初。故不爲太宗諱。說文有紲字。無絏字。端慧太子諱。說文从木作楔。通作連。明堂位。夏后氏之四連。陸德明本如是。

隱匿之義。今作廋。求索之義。今作搜。二字古不分。鄭注特牲注。濊牢中所搜除處也。在帝牛不吉下。陸釋文曰。搜木又作廋。禹貢渠搜。史記五帝本紀作渠廋。夏本紀作渠搜。漢書趙廣漢傳。廋索私屠。師古曰。廋讀與搜同。天地既分。先有聲音。後有文字。古人假借之法。取聲不取形。亦不甚取義。其取聲非四聲起於後世。古人不知也。東董送可通爲一韻。入聲各有分配。學者解此而後可以讀古書。可以校書。不然。如鄭他書多作聊。說文有聊字。無鄭字。人焉廋哉。作搜有不以爲誤字乎。

瘉　說文無愈字。疒部。瘉。病瘳也。此瘉之本義。爲病愈之正字。漢書高帝紀。漢王疾瘉。如此作。引伸之訓勝。漢書藝文志。猶瘉倉等推士禮而致於天子之說。師古曰。瘉與愈同。勝也。又彼九家者。不猶瘉於野乎。師古曰。瘉與愈同。勝也。卽論語女與回也孰愈之愈。愈字又有訓益者。古通用俞。荀子仲尼篇。俞務而俞遠。

睢　周南關關雎鳩。毛傳。雎鳩。王雎也。爾雅釋鳥。鵙鳩。王鵙。說文。鵙。王鵙也。無雎字。用爾雅。不用毛詩也。張平子東京賦。鵙鳩麗黃。如此作。

縲　說文糸部無縲字。纍一曰大索也。卽縲字。史記孔子世家。起纍紲之中。漢書司馬遷傳。幽於纍紲。皆如此作。又迺嬴易大壯九三。羸其角。馬云大索也。爲纍之假借字。鄭虞作纍。正字。玉篇。俗字。

紲　論語。雖在縲紲之中。陸釋文作紲。盧氏文弨曰。唐石經避諱。凡从世字。皆改从曳。今本因之。釋文作於隋未仁前。尚不爲唐諱。竣案陸法言切韻。作於隋未

楊倞注俞讀爲愈漢二禮樂志如以湯止沸俞甚
食貨志民俞勤農又貧弱俞困民俞貧困皆如此作
漢繁陽令楊君碑名問俞高休聲益著亦如此作
希　說文希罕也从巾上象繡形浚案周禮司服希冕鄭注
希之古文从巾从爻爻象繡文希聲字多有而篆文無希段氏玉裁曰希者
引書宗彝藻火粉米黼黻希繡又曰希讀爲絺或作
希字之誤也賈疏鄭君讀希爲黹黹訖也據疏則注
中絺黹二字互譌當云希讀爲黹或作絺字之誤也
今本作絺說文黹箴縷所紩衣也與希繡義合與希冕義
亦合然則希冕之希當作黹非經典凡希字皆可作

黹也當見某氏論語說　論語怨是用希皇疏希少也此希字
當作稀說文稀疏也疏則少可知希又有訓望者當
作睎說文睎望也稀睎爲訓少訓望之正字希其假
借字陸司服釋文曰希本作絺依六書亦假借字
乞　說文無乞字乞者气之俗省即吃訖諸字皆从气
聲可證古音亦無去入之分
葸　泰伯篇慎而無禮則葸何云葸畏懼貌說文無葸
字言部諰思也思之意段氏玉裁曰廣韻言且思之疑古
本作言且思之意淺案言且思之有畏懼意荀子彊
也玉篇卟擊也說文敏擊也敏亦卽卟周禮司圜凡

偷　泰伯篇則民不偷正義偷薄也說文無偷字心部
愉薄也卽偷偷薄周禮大司徒以俗教安則民不愉如
此作字又作媮襄公三十年左傳晉未可媮也杜注
媮薄也說文媮巧黠也从女俞聲託侯切漢魯元帝
紀媮合苟從師古曰媮與偷同買山傳媮合苟容師
古曰媮與偷同　說文愉薄也此偷之本義下引論
語曰私覿愉愉如也此偷之別一義大徐羊朱切此
後一義之音非前一義之音大徐此等處甚多
悾　泰伯篇悾悾而不信包曰悾悾慤也說文無悾字
大戴禮王言篇大夫忠而士信民敦工樸商慤女憧

婦空空呂覽下賢篇空空乎其不爲巧故也高誘注
空空慤也皆作空無偏旁卽子罕篇空空如也亦卽
泰伯篇之悾悾觀陸釋文引鄭可見

巷　說文作衖在邑部爲鄉之重文鄉卽衖字古衖巷
不分
卬　說文無卬字言部卽抑也如求婦先卽媒之段氏
玉裁曰此蓋古語論語我卬其兩端而竭焉孔曰我
則發事之始終以語之以上段語段意謂卽論語卬字
也玉篇卬擊也說文敏擊也敏亦卽卬周禮司圜凡
四方之賓客敏關如此作

彌　說文無彌字長部曰久長也此彌之正字玉篇彌同爾雅釋詁長也郭注詩曰永言厚德彌長王者治石路俾歷世彌久其字从上作弭即玉篇之彌字說文彌弛弓也音同義異是爲假借用爲小祝彌戎兵襄公二十五年左傳自今以往兵其少弭矣其字作弭廣雅彌縫也方言作敉

彌　說文無彌字論語彌縫周禮匠人溝洫志作彌縫古今小異繫傳彌縫古今小作繕依說文當作瀰

賃　說文無賃字襄公九年左傳陳脩桐杜注脩賃籠陸釋文作賃案書何武王廙師丹傳賃庸以一賃障江河師古曰賃繼草爲器所以盛土也案說文賃

艸器如師古說賃義自相通不必从竹別爲一字也禮樂志孔子曰辟如爲山未成一簣王莽傳成在一簣皆假匚部匱匣字爲之疑論語古本如此

蹜　說文無蹜字糸部縮一曰蹴也案縮訓蹴卽鄉黨足蹜蹜之蹜易震上六震索索鄭注猶縮縮足不正也如此作古亦通用宿玉藻蹜蹜如也陸釋文作宿

餕　說文食部無餕字餕飢也从食委聲一曰魚敗曰餕餕卽餕字漢書魏相傳發倉廩賑乏餕師古曰餕餓也西也谷永傳餕死於道者以百萬數師古曰餕餓也西

宿　說文食部無餕字餕飢也从食委聲一曰魚敗曰餕餕卽餕字漢書魏相傳發倉廩賑乏餕師古曰餕餓也西也谷永傳餕死於道者以百萬數師古曰餕餓也西

撤　說文無撤字力部勶發也此撤之正字經典多通用撤玉篇勶喜宥切說文云以鼻就臭也論語三勶而作亦作嗅以玉篇案說文無嗅字川嗅當作勶五經文字舛部勶嗅同上說文下繼此相承又云論語借臭字爲之是論語古本有作臭者此劉聘君所以疑當

嗅　說文無嗅字古通用諺無逸乃逸乃諺正義引論語古本如此

諺　說文無諺字从言彥聲从口會意从彥亦聲彥也諺其字从言不从口宋注傳稱諺者謂俗語由也諺是朱子固知諺卽諺字

億　說文無億字論語億則屢中漢書食貨志引作意則屢中漢陳度碑亦作意則屢中隸續卷十九孟子引詩其麗不億此億字當作意說文意一曰十萬曰意是也漢巴郡太守張納碑光平意年如此作隸釋卷五二億字漢碑截然不紊可知漢人以數字爲隸書非以楷書爲隸書也至說文億安也此假傳不能供億杜注億安也與他億字不涉

晒　說文無晒字欠部欸遐笑不壞顏曰欸从欠引省

贋式忍切卽哂字其字列欣欯二字之間玉篇於欣欯二字之間出欯字呼來切笑不壞顏也於欯欯二字之間出欣字式忍切笑不壞顏也玉篇列字次第本不譌與說文合段氏據此遂改說文欯字作欣呼來切其意欲以欯字式忍切當之欠部欯字當哂字未可從

鏗　說文無鏗字錢氏坫曰當用磬說文磬餘堅者段氏玉裁曰當云餘堅聲論語鏗爾當爲磬爾淺案說文無鏗篆而說解中鏗字三見部首欭讀若鏗鏘之鏗手部摮讀若鏗爾舍瑟而作車部幹讀若論語鏗爾舍瑟而作以同音假借之例推之欭堅皆可借爲

鏗字形亦不遠

撰　說文無撰字論語異乎三子者之撰陸釋文曰撰具也鄭作僎案說文僎具也義合古亦通用僎大雅鄭箋豫撰几有翼下陸釋文作僎几云具也撰又有爲撰述者正作譔祭統論譔其先祖之美楊子法言譔學行譔吾子皆如此學行吾子篇名亦通作僎漢書司馬遷傳太史公仍父子相繼纂其職師古曰纂讀與撰同又孔氏纂之師古曰纂與撰同說文纂具食也

浸　說文無浸字玉篇浸同廋漢書高五王傳寧廋淫

餽其重文

聞於上師古曰寧古漫字也

愿　說文無愿字古通用原管子七法篇百匿傷上威匿卽愿故下云姦吏傷官法明法篇比周以相爲匿匿亦卽愿靚明決解可知漢書五行志朔而月見東方謂之仄愿孔光傳作側匿集韻二十五德惕得切內愿匿竝出愿下注云通作匿匿下注云朔而月見東方曰側匿

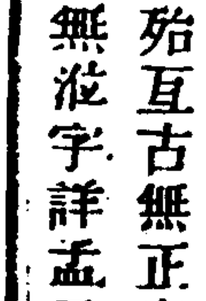
葬　說文無苷字苷卽期之異體夫人知之顧說文期會也葬月作期亦假借字其正字當作棋說文棋復其時也引虞書棋三百有六旬今虞書作朞

筲　子路篇斗筲之人鄭曰筲竹器容斗二升說文竹部無筲字箭一曰飯器容五升所交切卽筲字惟五升與鄭斗二升說不同又稍飯筲也受五升山樞切亦可用

答　說文無答字古書多从艸作荅案說文荅小未也荅作荅亦假借字其正字似卽合字說文合口也合口者荅口也爾雅釋詁合對也郭注相當對合口之合正如此解宣公二年左傳既合而來弈杜注合猶答也此古字之僅存者至分合之合其正字當是句字說文句市也玉篇剏亦作台

魏　說文無魏字鬼部魏高也即巍字本从鬼省山作巍岡公二年左傳魏六石也正義引舍語魏魏乎以釋之知魏魏古不分

卞　卞不成字釐公元年經注曾國卞縣陸釋文曰卞本或作弁案楢弓弁人有其母死字作弁顧命本循大卞江氏尚書集注音疏作大皃說文皃部皃頭也弁或省字俞太史樾曰大卞之卞疑辨之假字辨治也故引申之大卞訓大法又定公三年左傳莊公卞急此卞字正作辨說文辨一曰急也亦可作弁玉藻弁行釋文正義皆曰急也



栖　說文無栖字部首鳥在巢上象形曰在西西部鳥在巢上象形曰在西西部

也此拒之正字小雅雨無正鄭箋又患不能距止之
陸釋文曰距本又作拒說文音語相訶拒也如此作

說文外編卷二　吳縣雷浚

經字

孟子

麾　說文無麾字甘部旨飽也從旨麻聲又麻切或
用厂。

耨　說文無耨字木部耨薅器也從木辱聲奴豆切或
從金作鎒即耨字淮南兵畧訓脩苗從木作槈說山
訓治國者若鎒田從金作鎒皆與說文合音義云耨
字亦作槈案說文槈從卑辱聲此同聲假借

淳　說文無淳字莊公十一年左傳禹湯罪己其興也

悖焉陸釋文曰淳一作勃同知淳即勃之異體

辣　梁惠王篇吾不忍其觳觫趙注觳觫恐貌說文無
辣字玉藻見所尊者齊遬鄭注遬猶蹙蹙也蹙與
恐義近說文遬爲速之籀文疑孟子本作速涉上觳
字走旁變爲角旁耳爾雅釋詁觳悉盡也錢氏大昕
曰觳悉連文孟子殷觳即殷悉之聲轉此說備參

葘　說文从豕高聲作豪豬文从豕作豪在豕部

莅　論語作涖　說文無莅字亦無涖字立部埭臨也力至切
即莅涖字老子道德經下篇以道莅天下淮南俶眞
訓注引作以道蒞天下古亦通作位易繫豕辭位乎

天位止位字，鄭讀爲涖，又通作立。周禮鄉師執斧以涖匠師，故書涖作立。說文門部䦉篆下云：朱盤玉敦，以立牛耳，此立字亦是涖字。　埭正字，因通作位。後又加艹作莅，加氵作涖。莅涖行而埭廢，古今字變，大率如此。

俯　說文作頫，低頭也。重文作俛，古通用府。樂記進俯退俯，陸釋文曰：俯本又作府，荀子非相篇，府然若渠匽，梧之於已也，楊倞注：府與俯同。後人卽府字加以俛字之偏旁，遂成俯字。

獳　說文無獳字，漢書楊雄傳，熏鬻作虙，長楊賦祇作熏，

無犬旁，文選同，匈奴傳作葷。

僛　說文無僛字，僛卽舞之別體，脂韻可據。

孥　說文無孥字，孟子罪人不孥，其正字卽奴，說文奴，奴婢，皆古之辠人也，甘誓予則孥戮汝，鄭周禮司厲注引亦作奴，漢書王莽傳引亦作奴，史記夏本紀作帑，則假借字也。說文：拏，拿持也，从手奴聲，大徐乃郡切，與奴聲合，今讀吐蕩切，必妻帑之帑，始讀乃都切，此音後人分別之。

劉　說文鎦，殺也，不云从金，酈聲，與全書體例不畫一，徐鍇曰：說文無劉字，此字又史傳所不載，疑此卽劉

先生曰劉是漢姓，左傳以有劉氏得立學宮，說文豈容無劉字，此亦說之不易者也。俞太史樾曰：王氏筠說文釋例說文鎦殺也，謂經典訓殺之劉字，在金部，刀部不可知，當以劉爲訓殺之劉字，劉爲劉之假字也。其說是也。劉有公劉，唐虞有女劉，斯以爲名也，劉豨伏而以鎦當之，非許意。

鎏　說文無鎏字，玉篇：磺，銅鐵璞也。說文：鑛，銅鐵樸也，亦作樸。文選王褒傳作樸。鎏干將之璞，漢書王褒傳作樸。

鎰　說文無鎰字，儀禮喪服傳，朝一溢米，夕一溢米，鄭注二十兩曰溢，其字从水不从金，喪大記同，說文：溢，器滿也，二十兩曰溢者，溢於一斤十六兩之外也，古

書多如此史記平準書貲金以沿名孟康曰二十兩爲綀

拯　說文無拯字古通作丞楊雄羽獵賦丞民平農桑李善引聲類曰丞亦拯字山玉篇拯同抍易明夷六二用拯馬壯吉陸釋文曰拯子夏作抍說文抍上舉也引易抍馬壯吉或从登作撜　洪博陵太守孔彪碑抍馬竭害與說文合段改未可從

累　說文無累字孟子係累之累卽論語縲紲之縲說文作纍詳論語縲下至旅獘終累大德其字本卽纍字而羣經音辨云部絫下引作終絫故爾雅釋言誄累憂也昭公三十二年左傳閔閔焉如農夫之望菽杜注閔閔憂貌

諉累也陸釋文曰累本又作纍又作絫同又積累正當作絫說文厽部絫增也从厽从糸絫十黍之重也

聾　說文無聾字聾卽聵之異體哀公問孔子疏然辟席卽孟子之聳然其正字當作耸說文耳部耸敬也从又从耳从聖聖亦聲詩曰有耸其聽

久未聲孟子曰曾西艴然不悅

憔　說文無憔字面部無雦而焦枯小也爲憔之正字楚辭顦顇而引作醮顇其明證也而左傳

顦顇顏色憔悴玉篇醮悴然小人哉今論語作瘁瘁爲假借字又說文女部嫶很也胡頂切亦可用

之無棄蒸萃爲假借字

迫　說文無迫字隶部隸及也引詩隸天之未陰雨廣韻迫隸同

擴　公孫丑篇擴而充之趙注擴廓也玉篇擴古莫切引張之意說文無擴字阮氏孟子校勘記引音義云擴字亦作獷案說文獷獷滿也聲滿與引張義合從

悶　公孫丑篇悶悶而不憒趙注悶憒也說文無悶字經傳多作閔亦作憫宣公十二年左傳算君少遭閔凶杜注閔憂也昭公元年左傳吾代二子愍矣服注愍憂也昭公三十二年左傳閔閔焉如農夫之望菽杜注閔閔憂貌

依趙注當作悶說文悶懣也玉篇悶憂也此悶字經

賧　公孫丑篇行者必以贐趙注贐送行者賄賂之禮也說文貝部無贐字賚會禮也卽賧字又通作進漢書高帝紀蕭何爲主吏主進師古曰進者會禮之財也字本作賚古字假借故轉而爲進以上皆師古語

悖　說文無悖字孟子則怒悖悖然見於其面音義云悖悖或作悖悖案說文悖悔也卽此悖之正字孟子趙注引論語悖悖然小人哉今論語作徬徬爲假借字又說文女部嫶很也胡頂切亦可用

覭　說文無覭字覞部覭很視也齊景公之勇臣有成覭者卽孟子之成覭又部首覞並視也祭義見以覭

光見聞以俠甒鄭注見及見聞皆當爲覭字之誤覭
段氏玉裁曰覭不載於許書蓋卽覭字覭覭光與髣
髴竝見俠甒與肼肺首心竝見也

瀰　說文無瀰字鉉本灪傞也从瀞米聲武悲切臣鉉
等曰今俗作弥之六切銷本從瀞米無聲字段氏玉
裁曰鉉本作米聲武悲切此誤衍聲字而爲之切音
非眞唐韻有武悲切也廣韻集韻篆韻譜脂韻內皆
無瀰字玉篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜者
乃陳彭年輩誤用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇
忙皮切之誤本此鈕氏樹玉曰繫傳無聲字益脫篇

韻引說文音糜糜則从米聲明矣其音之六切者當
是灪字玉篇灪或作粥嚴氏可均說文校議灪下云
此卽米部糜字而聲小異顧氏廣圻曰此說非也糜
从米麻聲諸聲字也灪从瀞米會意字也黃公紹韻
會所引無聲字鉉本多聲字而曰武悲切意欲附會
米聲故爲是音乃鉉之誤也後此大廣益之玉篇取
之而云說文又音糜廣韻取之而云說文本音糜皆
沿鉉之誤也竣案段說顧說是也士喪禮夏祝鬻餘
飯鄭注鬻餘飯以飯尸餘米爲鬻也陸釋文曰鬻本
又作粥之六反襄公十七年左傳食鬻居倚廬陸釋

文曰鬻之六反昭公七年左傳鬻於是鬻於是陸釋
文曰鬻之六反爾雅釋言鬻糜也陸釋文曰鬻之六
反亦作粥從米見有鬻字音武悲切者亦未見有粥
字作鬻者說文酏下引賈侍中說酏爲鬻清卽周禮
酒正注之酏飲粥之清稀者也是許亦用鬻爲粥也
段云玉篇糜字又糜之誤者鬻音糜尙與武悲切合
音糜幷與武悲切不合也鈕云篇韻引說文音糜糜
則从米聲明矣鈕意似尙誤仞糜糜皆从米聲豈知
糜从米聲糜从麻聲不从米聲乎糜之从米是意而
非聲則鬻之从米亦是意而非聲明矣

絢　孟子引詩宵爾索綯趙注綯絞也詩毛傳同說文
糸部無絢字疑是紹字紹繼也从糸召聲一曰緊糾
也案紹訓繼本隔雅釋詁且經典屢見訓緊糾經典
未見而與絞義合召聲匈聲亦不隔宋氏翔鳳曰廣
雅絢索也字當作絛說文絛扁緒也浚案此說可備
參玉篇絢下有重文紟字注云古文案紟者衿之正
字不應爲絢之古文存疑

捆　滕文公篇捆屨織席趙注捆猶叩捽也織屨欲使
堅故叩之也說文無捆字禾部稛束也此捆之正
字齊語垂櫜而入稛載而歸如此作一謂爲稛大射

㬎　晚拾取矢櫜之㬎　木部門聨字混再譌遂爲捆耳
亦通作橐哀公二年　左傳羅無勇橐之杜注橐束矢
也八年傳及將橐之以入杜注橐亦束矢
耕　說文無耕字木部位耒耑也从木台聲耜之切或
从金作鉏即耜字音義皆合大徐沿玉篇之譌於相
下注云俗作耕蔡記文相下有重文楛字則相即孟
子藥楛之楛字刋甚不知玉篇何以云與耕同也豈
玉篇云云本在枱下轉寫誤在相下乎
暢　滕文公篇草木暢茂說文無暢字艸部暢艸茂也
此暢茂之正字玉篇暢亦作暢漢三公山碑暢茂如
素何如曰縝然其字作縝
徙　說文無徙字辵部迻下曰一曰徙史記周本紀作倍遷
此廣韻四紙所紉切內所以有遷字無徙字集韻所
紉切內徙遷竝出今韻四紙有徙字無遷字

此作漢書郊祀志作鼚茂大雅秬鼚一卣鄭箋秬鼚
黑黍酒也謂之鬯者芬香條鬯也江徵君曰條鬯別
作條暢非是後案周禮鬯人注作條暢
偪　說文無偪字方言偪滿也說文畐部曰偪近也
富作幅內則偪屨著綦陸釋文曰偪本又作幅纏文
曰方言偪滿也廣雅作幅左傳偪陽子漢書古今人
表作福陽
㵎　說文無㵎字玉篇㵎說文亦作濕案說文濕水出
東郡東武陽入海他合切即㵎字而㵎濕之濕則當
作溼

㯳　說文無㯳字玉篇㯳楚人謂飯帚曰㯳廣雅作箒
說文作㯳云竹掃也从聿从帚聿所以掃之也
㯳　說文無㯳字玉篇㯳說文亦

案閻訓望經典罕見而與視義相近疑閻爲矚之本字

窟　說文無窟字土部有堀兎堀也即兎窟襄公三十年左傳鄭伯有耆酒爲窟室其宇作崛昭公二十七年左傳光伏甲於堀室其宇作堀

矚　說文作矚在蟲部

頻　說文無頻字部首頻水厓也人所賓附頻蹙不前而止也此瀕之正字亦頻之正字頻蹙即孟子之頻顧頻蹙有急義故引伸之訓急大雅國步斯頻毛傳頻急也又說文蹙步水聲蹙亦可用頻蹙古今字

逢　說文無逢字隸釋有童子逢盛碑碑陰有逢信洪氏适曰司馬相如云烏獲逢蒙之技古今人表有逢於何數人左傳有逢伯陵逢丑父東漢有逢萌皆作逢迎之逢至孟子則云逢蒙學射於羿後之言姓者始皆作逢石刻有漢故博士趙傅逢府君神道碑篆文从夆魏元丕碑有逢牧孔宙碑陰有逢祈此有逢信皆不作逢　今本孟子逢蒙已罕見有作逢者而廣韻四江薄江切內有逢字注云姓也出北海恐稍讀古書者援此以改經典則大誤矣洪氏說頗詳盡節錄之如此

願　說文無願字感亦新附古通用臧詳鈕氏說文新附攷亦作鯢說文鯢鰕也或从木作槼爾雅奉宮鍛謂之朽陸德文曰鯢本或作槼又作遇

咻　脽文公篇眾楚人咻之趙注咻之者譁也說文無咻字昭公三年左傳而或燠休之杜注燠休痛念之聲玉篇咻下引作噢咻知噢者燠之俗字咻者休之焉之瞭案瞭憭可以通用而其所據則未詳

杌　說文木部無杌字檮下引春秋傳檮杌即文十六年傳之檮杌阜部隉下引周書邦之阢隉即秦誓邦之杌隉知檮杌之杌當作枹杌之杌當作阢

濱　說文無濱字濱即瀕已詳頻下大雅池之竭於不云自頻毛傳頻厓也即顰字省水漢書作瀕移水於旁

瞭　說文無瞭字心部憭慧也錢氏大昕曰即眸子瞭焉之瞭案瞭憭可以通用而其所據則未詳

瘠　說文無瘠字經典惟字多作瘠而說文亦無瘠字部首有瘠瘦也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼有之許甫切又薄庚切又許庚切重文作㾗即享享亦三字之正字三讀俱通後人分別之耳

源　說文無源字經典源源而來趙注源源而來如流水之與源通依此注源當作原說文厵部厵水泉本也从灥出厂下或从泉作原是也然孟子取之左右逢其原原泉混混皆不作源此獨作源蓋源之譌文說文諒佮語也引孟子諒諒而來忡書曰諒變爲源而趙氏因之故曰如瀉水之

與源通

華　萬章篇有華之野趙注華國名正義曰列女傳曰湯如有莘氏之女說文無莘字漢書外戚傳序作藝亦說文所無其正字疑是姺字說文姺殷諸侯从女先聲所臻切是也假倩作侁說文人部侁下引呂不韋曰有侁氏以伊尹侁女又作詵說文言部詵眾也幸征夫今小雅作駪駪又作詵東部賦俎豆莘莘注引毛萇詩傳莘莘眾多也即周南螽斯傳之詵詵眾多也

瘠　說文無瘠字肉部胔瘦也爲瘠之正字呂覽聽言篇老弱凍餒天胔如此作

譈　說文無譈字當依書作慤

較　說文無較字玉篇較古學切兵車也較同說文較車轊上曲銅也古岳切則古學切之較字當作較亦通作榷考工記輿人以其隧之半爲之較崇故書較作榷較字又有古孝一切通作校

簿　萬章篇孔子先簿正祭器音義云簿本多作薄誤案說文無簿字簿作薄正合六書假借之恉孫氏疏於小學故以不誤爲誤耳漢書孫寶傳後署寶主簿後漢書仲長傳召署主簿即主簿漢碑亦多如

此又史記酷吏列傳使使八輩簿責湯蘇林曰簿音主簿之簿可知傳文本作簿悉人誤讀厚簿之簿故注曰薄音主薄之薄若本作簿何必音乎說文寸部專六寸簡竹部籍簿籍也二簿字亦薄之譌

栎　說文無栎字桥者栎之隸變說文栎判也引易重門擊栎訓判而引易重門擊栎者引易說假借也其正字當作櫟說文櫟行夜所擊者引易重門擊櫟柝即禮如此作易不一家故許引不同　案栎訓判當與土部壢字同丑格切今與櫟字同他各切此擊栎栎字之音非訓判之音也大徐此等處甚多

棬　說文無棬字玉篇棬去權切屈木盂也又居媛切拘牛鼻亦作桊案說文桊牛鼻中環也此桊之本義隸變爲棬訓屈木盂其實一字也玉藻毋沒而杯圈不能飲焉通作圈

杯　告子篇猶以一杯水作杯而梧棬作梧玉藻杯圈作杯說文有梧字無杯字

凱　說文無凱字爾雅釋天南風謂之凱風孳巡曰南風長養萬物萬物喜樂故曰凱風凱樂也玉篇凱或作愷說文心部愷樂也豈部愷康也此許所不錄　此凱風之重出字未劖脅

爲正字說文部首豈還師振旅樂也而僖公二十八年左傳振旅愷以入于晉爲假借字

搆　十三經獨孟子無釋文故其字無可依據唐開成石經亦無孟子告子篇吾聞蔡楚搆兵从手作搆所見本如此而梁惠王篇構怨於諸侯从木作構說文有構字無搆字或曰搆是南宋人避諱字故賈昌朝羣經音辨手部尚無搆字

亮　說文無亮字爾雅釋詁亮信也說文諒信也詩禮記凡訓信之字多作諒或作涼大雅涼不可孟子作亮書作亮又釋詁亮道也陸釋文曰道本或作導　亮右卽左也右卽左佑

亮也左右卽諸亮字書作亮詩作涼作諒大雅涼彼涼佐也陸釋文曰涼本亦作諒武王毛傳又玉篇亮朗也此亮字孟子趙注作涼孟心篇王子若彼高涼卽高亮　是亮有正字有通字說文無之非奪漏也大徐以完部踉字當亮字未詳段氏據六書故於儿部補亮字訓明也亦覺可已不已錢氏大昕以人部倞字當亮字云移人旁於下說文儿古文奇字人變京爲亮也其說似亦非

妖　說文無妖字部首天屈也屈有折義故引申之短折曰天俗加歹作殀許所不錄

㝵　說文作睗在日部

脞　說文無脞字疑卽粹之別體然無可證（潘咨文揚純也一訓見太元經注可以爲證）

菽　說文無菽字首部未豆也此菽之正字後漢書光武帝紀廣未九盛如此作小雅采菽釋文曰菽本亦作叔陸士衡文賦作叔案昭公十七年左傳季平子賦采叔如此作漢三公山碑叔粟如火亦如此

蹝　說文無蹝字玉篇蹝同躧說文躧履也从足麗聲或从革作鞮戰國策燕策燕趙之秉齊猶釋弊躧史記封禪書君視去妻子如脫躧耳字皆作躧又說文革部鞮蹝屬亦可用

殉　說文無殉字殉之俗漢書賈誼傳貪夫徇財烈士徇名臣瓚曰以身從物曰徇其字从彳而說文無徇字玉篇徇同徇說文徇行示也司馬法斬以徇

殉　說文無殉字盡心篇用其二而民有殉梁惠王篇亦無徇字盡心篇亦不須厥問阮氏重刊宋本注疏如此毛本作隕詩作隕而宋本孟子作殞者孟子一書爲俗字之淵數作殞是舊本後人據詩正作隕也

攖　說文無攖字女部嬰頸飾也从女賏賏其連也此嬰之本義爲攖之本字荀子富國篇是猶使處女嬰

寶珠楊倞注嬰繫於頸也正如此作

煇　說文無煇字易大畜象辭剛健篤實煇光陸釋文作煇廣韻煇同輝說文輝光也玉藻揖私朝輝如也樂記德輝同於內皆如此作此輝之正字而日部之暉字則非也辨見段注

莖　說文無莖字疑卽笠之隸變然無可證

殍　說文無殍字盡心篇用其二而民有殍梁惠王篇作莩說文艸也殍作莩亦假借字漢書食貨志作莩其字亦說文所無部首艾物落上下相付也从爪从又讀若詩摽有梅此說文正字後加艸作莩又變爲莩其字適爲說文所有強名曰假借耳作殍則俗

矣

餂　說文無餂字盡心篇是以言餂之也趙注餂取也音義云本亦作銛案方言銛取也郭璞曰謂挑取物義與趙注合說文銛鍤屬鍤郭衣鍬也鍬有挑取之義亦合餂必銛之爲朱子望文生義改曰餂探取之

也今人以舌取物曰餂

孟子字如椁作槨隉作陧磌作碏磌作磌稚隕作墜貍作狸稍涉猶者皆知其非體不得以說文校之也餘如懸當作縣鳳當作皇跡當作迹作蹟似亦眾所共知又澀耎繁蚋抽詘諸字雖與篆體小異然澀作泣不出水部耎作糯不出耒部學者按部求之自得故諸字不在七十六字之數中庸飲戊二字不在十二字之數論語遊藝焚脩掃五字不在四十四字之數亦其例也

卷二　大

卷三

確　說文無確字靜登二亩下

確　文言傳確乎其不可拔繫辭傳夫乾確然說文云高至案說文石部碻確字陸德明於確乎確然下兩引說文云高至也从佳上欲出口易曰夫乾確然胡沃切依陸則確然之確猶作雚確乎之確亦當作碻也　玉篇確口角切堅固也亦作塙案說文土部塙堅不可拔也从土高聲苦角切錢氏大昕曰即確乎

一

其不可拔之確又說文石部碻磽石也从石角聲胡角切鉸等以爲即確字

磐　屯初九磐桓說文無磐字陸釋文曰磐本亦作盤又作槃而陸爾雅釋文引此文作般桓般正字盤槃假借字磐俗字漸六二鴻漸于磐依王弼義當作盤荀子富國篇圖安於盤石楊倞注盤石盤薄大石也古書多如此而史記孝武本紀封禪書漢書郊祀志引此文皆作般義亦異

邅　說文無邅字馬部驙駕驙也从馬亶聲易曰乘馬驙如卽屯六二之屯如邅如乘馬班如說文引經多

有加此者又走部趁趨也趨趁也其字从走不从辵而篆文偏旁相似蓋經文本作趨或又作趨因之隸變爲遵耳

褒　謙象傳君子以裒多益寡說文無裒字陸釋文曰裒鄭荀直侯才作捋取也　爾雅釋詁裒聚也陸釋文曰裒古字作褒案說文手部捋引取也此裒益之裒鄭荀直侯才作捋取也　爾雅釋詁裒聚也陸釋文曰裒古字作褒案說文手部捋引取也此裒益之正字衣部褒衣博裾此假借字後又變爲裒耳

勑　附易噬嗑象辭先王以明罰勑法陸釋文曰勑恥力反鄭云勑猶理也一曰整也案說文勑勞也从力來聲洛代切絕非易勑法字支部敕誡也从支束聲恥力切此勑法之正字漢書藝文志易曰先王以明罰勑法師古曰勑整也讀與敕同可知師古所見本作敕云讀與敕同敕陸釋文曰鄭作勑字林作勑再變爲勑與力部訓勞字混不可不辨

趾　說文無趾字噬嗑初九屨校滅趾陸釋文作滅止說文部首止下基也象艸木出有阯故以止爲足案許云以止爲足言止爲足之字多作止觀經典釋文及他古書引經者自見今皆作趾獨士昏禮北止鄭注止足也猶存古字王制交趾史記五帝本紀作交阯漢書後漢書同

腊　噬嗑六三噬腊肉說文肉部無腊字日部昔乾肉也从殘肉日以晞之籀文从肉作胥腊即鵲之形變稊　說文無稊字大過九二枯楊生稊陸釋文曰稊鄭作荑案謝靈運從游京口詩原隰荑新柳李善曰荑與稊音義同

洟　坎象薛水洊至說文無洟字陸釋文曰洊千寶作荐案爾雅郭注於荐再也下引易曰水荐至是郭所見本作荐此假借字正當作薦說文薦水至也玉篇洊同薦

嗟　離九三大耋之嗟說文無嗟字陸釋文曰荀作差下嗟若亦爾案莘上六齊咨涕洟又通作齎其實正當作嗟說文口部嗟咨也一曰痛惜也廣韻九麻嗟嘗同

嘻　家人九三婦子嘻嘻陸釋文曰嘻嘻馬云笑聲鄭云驕佚喜笑之意張作嬉嬉陸作喜喜案說文無嘻字亦無嬉字當依陸作喜喜又檀弓嘻其甚也鄭注嘻悲恨之聲定公八年左傳從者曰嘻速駕公敛陽在杜注嘻懼聲諸嘻字當作譆說文譆痛也曹子建七啟廟諱微子俯而應之曰譆有是言乎李善曰譆與嘻古字通也

墊　睽六三其牛掣說文無掣字陸釋文曰掣說文作觭一云角一俯一仰案今說文觭角一俯一仰也从角支聲支部無觭字日部昔乾肉

易曰其牛掣　玉篇掣同犎犎充世切牽也說文曰
引縱曰犎以上玉篇案此擊字今俗作拽說文作犎
拽　解豕辭百果草木皆甲拆俗本如是陸釋文作坼
說文無拆字坼作坼土部坼裂也从土斥聲引詩不
坼不副卽大雅之不坼不副也又木部柝判也从木
斥聲易曰重門擊柝案柝訓判从木斥聲與坼聲義
並同而引易重門擊柝者引易說假借也柝之本音
當同坼丑格切大徐他各切此擊柝柝字之音非訓
判之音也大徐此等處甚多
頒　夬九三壯于頄陸釋文曰頄求龜反顴也又音求
鄭作頯頯夾面也蜀才作仇案說文頁部無頄字頯
權也權卽从頁舛聲巢追切此頄之正字作仇者假

臀　夬九四臀无膚說文無臀字尸部屍髀也从尸下
丌句居几句徒寬切或从骨殿聲作臀爲臀之本字
从臣者从骨之變
禴　萃六二孚乃利用禴鄭云夏祭名說文示部無禴
字祠夏祭也爾雅釋天夏祭曰礿彼釋文曰礿本或
作禴
葬　困六三據于蒺藜說文艸部有藜字無蒺字薺疾
黎也二字皆不从艸文選楊子雲甘泉賦掌葬黎漢
書楊雄傳作疾黎

巇　既濟六四繻有衣袽說文無袽字陸釋文曰袽說
文作絮子夏作茹京作絮或云卽絮之譌字又說文衣
部褖敝衣从衣奴聲巾部帑从巾如聲一曰敝
巾聲義皆相近
揉　說文無揉字糅雜偁揉木爲耒漢書食貨志作煣
木考工記凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫說文火
部燸下引作煣牙說文煣屈申木也此揉之正字說
卦傳爲矯輮陸釋文曰輮宋衷王廙作揉京作柔案

輮柔皆解借字
紲　繫辭傳天地紲說文有紲字無紲字亟部曾聲聲
曾也从冏从亘易曰天地亟亟即天地絪縕漢幽州
刺史朱龜碑星精曾縕（精稗卷十引作亭縕）如俗文選潘
安仁爲賈謐贈陸機詩二儀烟煴李善引易天地烟
煴二字皆从火　陸釋文曰紲本又作氤縕本又作
氳案說文亦無氤氳此條可與俗字氤氳參看
順　說卦傳曰以順之說文無順字樂記煖之以日月
煖即煗說文煗溫也从火爰聲況袁切音義並合而
俗讀上聲之煖字則當作煗　陸釋文曰順徐古鄧
反又香元反篆古鄧反其字當从互今从亘自當香
元反俗又从宣作暄如咺之从宣作喧本一字分爲
二字也廣韻二十二元暄溫也煖同
妙　說卦傳神也者妙萬物而爲言者也說文無妙字
陸釋文曰妙王弼作眇音妙案漢書楊雄傳聲之眇
者不可同於眾人之耳師古曰眇讀曰妙張山拑傳
總五經之眇論師古曰眇讀曰妙此類古書甚多畧
舉已可見矣
易字二十六幹筮構僕掛寂六字不在內例見卷二

書
昊　說文作昦在亦部
訛　堯典平秩南訛說文無訛字史記五帝本紀作南
爲一本作南譌非案隱云春言東作夏言南爲皆是耕作營爲勸農之事　漢書王莽傳
作南僞羣經音辨人部僞化也注引書平秩南僞蓋
爲僞工字本相通爲僞古音皆讀如譌譌之俗體作
訛故史記一本作譌尚書作訛也　堯典訛字尚是孔
來暘自見　小雅無羊章或寢或訛毛傳訛動也此訛字
當作吪說文吪動也王風兔爰章尚寐無吪毛傳吪
動也如此作小雅節南山章式訛爾心鄭箋訛化也
此訛字亦當作吪幽風破斧章四國是吪毛傳吪化
也化卽動之引伸義也小雅沔水章民之訛言正月
章民之訛言此訛字當作譌說文譌譌言也从言爲
聲詩曰民之譌言是也經傳訛吪譌三字多亂分別
之其大畧如此
氂　堯典鳥獸氂毛說文毛部無氂字髦毛盛也从毛
隹聲虞書曰鳥獸髦毛此氂之正字又髟部鬣羽獵
韋絳从舜改聲或从衣从朕作褻引虞書鳥獸褻毛
此引書說假借江氏尚書集注音疏作髦
贊　舜典五玉三帛二生一死贊說文無贊字陸釋文
曰贊本又作摯案此字尚書作贄周禮禮記作摯儀

禮作摯亦作贄左傳作贄或作贄孟子作賢摯賢皆假借字說文一曰虞書雉摯案虞書雉摯即堯典之一死贄知摯者許之贄字

扑　舜典扑作教刑說文無扑字部首支小擊也从又卜聲此扑之正字手部撲挨也挨擊背也義亦相近支撲似古今字古又假剝字爲之豳風八月剝棗毛傳剝擊也

洲　舜典流其工于幽洲說文無洲字孟子作州陸釋文於舜典不出洲字於周南出之可知陸所據舜典不作洲周南乃作洲然周南在河之洲說文川部州

下引作州爾雅釋水小洲曰渚說文水部渚下引亦作州　說文　遲水中可居曰州　句　从重川　昔堯遭洪水民居水中高上故曰九州可知水中可居爲州之本義引伸之乃爲九州後世以引伸之義爲本義別製洲字此古今字之變也

猶　舜典蠻夷猾夏說文無猶字昭公二十六年左傳無助狡猾陸釋文作狡滑漢書酷吏傳猾賊任威成傳史記酷吏列傳作滑賊

勵　皋陶謨庶明勵翼　說文無勵字三國志先主傳任昔虞書敦敘九族庶明勵翼注引鄭注曰庶衆也厲作也以衆明作羽翼之臣也厲字不加力古書勉厲字多如此作然依說文則爲假借字說文勱勉力也周書曰用勱相我邦家讀若厲此勱之古讀爲勉厲之正字今讀如邁非

脞　益稷元首叢脞哉陸釋文曰脞馬云小也說文無脞字曰部胜曰小也即脞字蓋脞之本義爲目小引伸爲凡小之用

墮　益稷萬事墮哉陸釋文曰墮許規反說文無墮字阜部隓迴敗城阜曰隓許規切重文作墮即萬事墮

哉之墮移易偏旁非有二字廣韻五支隓墮俗隓也墮同隳

有徒果切一音此當作陏說文陏落也从阜多聲徒果切亦通作隋仍商毛傳盛極則隋落者梅也

兗　禹貢兗州作兗沇水作沇說文有沇字無兗字口部口下曰讀若沇州之沇史記夏本紀濟河維沇州皆作沇兗字下體从允上體不知所从不成字或曰乃三之變益多水於上又橫書之也

淄　禹貢濰淄其道說文無淄字厤韻七之淄水名又州名古通用菑案周禮職方氏其浸菑時鄭注菑出萊蕪即淄其道之淄漢書地理志作甾師古曰甾

或作澭古今通用也餘如臨澭作臨蒩臨苗古書多
如此
斥　說文作廎在广部
灄　說文無灄字淮南本經訓導廬澭祇作廬無水旁
江氏尚書集注音疏如此作
岷　說文山部無岷字嶓山在蜀湔氏西徼外从山敔
聲玉篇岷嶓同史記夏本紀凡禹貢岷嶓既藝岷山
之陽岷山導江諸岷字皆作汶
嶓　說文無嶓字江氏尚書集注音疏作番
澧　說文無澧字禹貢澧水攸同東會于澧漢書地理
志皆作酆此假邑名字為水名字大雅豐水東注祇
作豐無偏旁正義引禹貢東會于豐亦作豐
岍　說文無岍字禹貢導岍及岐史記夏本紀漢書地
理志皆作汧史記正義引括地志云汧山在隨州汧
源縣西六十里汧水出焉然則山因水得名後人妄
以偏旁相合耳亦作幵禹貢涇屬渭汭正義引地理
志云涇水出安定涇陽縣岍頭山此岍字漢書作幵
在地理志安定郡涇陽下陸德明釋文曰岍字又作
汧馬本作開案作開恐是作幵之譌
秸　禹貢三百里納秸說文無秸字陸釋文曰秸本或

作稭案說文稭禾槀去其皮祭天以為席也从禾皆
聲本在皆部重讀入黠部故唐韻古黠切篤秸之本
字漢書地理志作戛則假借字
憬　五子之歌憬乎若朽索之馭六馬說文無憬字古
通用廣良公十五年左傳郤犨無乃廣然隕大夫之尸漢
書食貨志可以為富安天下而直為此廣廣也
徇　說文無徇字循征遒人以木鐸徇于路此徇字當
作徇詳卷二殉下史記五帝本紀幼而徇齊裴駰曰
徇疾也索隱曰爾雅脅速俱訓為疾今徇亦訓疾未
見所出淺案說文徇疾也徇齊當是徇齊之譌爾雅

釋言徇徧也陸釋文曰徇本又作侚樊本作徇
獻　獻字始見湯誥克綏厥猷說文無獻字經典猷猶
錯出不畫一盤庚汝分猷念以相從漢石經作猶
狹　咸有一德無自廣以狹人說文無狹字廣韻三十
一洽狹陝同說文陝隘也从阜夾聲侯夾切爾雅釋
宮陝而修曲曰樓彼釋文曰陝俗作狹案又通夾後
漢書東夷列傳其地東西夾南北長章懷注夾音狹
即狹字　陝與宏農陝字異宏農陝字从二人陝从
二人也
穢　盤庚無起穢以自臭說文無穢字艸部蕆無也即

穢字鄭周禮蜡氏注不欲見人所穢惡也考工記注粵地塗泥多草蓑皆如此作又通作濊淮南齊俗訓無濊而不得清明又河水欲清沙石濊之皆假借字

沃　說命啟乃心沃朕心說文無沃字玉篇沃同涋說文涋灌溉也灌溉則土肥故曰涋土引伸之爲涋盥

文涋灌溉也

皆階作涋

麴　說命爾惟麴糵說文無麴字玉篇麴鞠同說文米部鞠酒母也从米鞠省聲或从麥鞠省聲作鞠　麴作麵尤俗

彤　附高宗彤日江氏尚書集注音疏作融曰其言曰融

僞孔本作舟旁著彡說文所無鄭絲衣箋云舟曰繹商謂之融則字當作融浚案彤作融可也謂舟旁著三則誤矣玉篇舟部彤余弓切爾雅云祭也又丑林切舟行也說文彤船行也从舟三聲丑林切則彤即彤之隸變凡舟旁字隸變例作月非骨月之月字五經文字彤音融亦在舟部

酮　微子我用沈酮于酒陸釋文曰酮說文作酗案說文酗醉聲也無酮字

隮　微子告子顛隮馬注隮猶墜也說文無隮字足部躋登也从足齊聲商書曰子顛躋即微子之告子顛

隮史記宋世家亦如此亦可作齊士虞記隮祔爾于

爾皇祖某甫鄭注今文隮爲齊

麾　說文無麾字玉篇麾亦作麾說文撝一曰指撝也後漢書劉陶傳旌旃之所撝及章懷注撝與麾同又可作戲

撝

漢書灌夫傳娶去句戲夫句晉灼曰戲古麾字也師古曰漢書多以戲爲麾字

墮　洪範鯀墮洪水說文無墮字土部墮墜也尚書曰鯀墮洪水此墮之正字墮作墮尤俗

替　旅獒無替厥服說文無替字竝部晉逗廢逗一偏

下也从竝白聲或从曰作普或从焚从曰作替

替之形變

毗　微子之命毗予一人毗說文作毗在囟部

瘝　康誥惸瘝乃身孔傳惸逭痛句瘝逭病句說文無瘝字後漢書和帝紀朕寤寐惸矜注引尚書曰惸矜乃身引孔安國注曰惸痛也矜病也知瘝古通用矜

矜　洛誥伻來說文無伻字羣經音辨于部平使也注引書平來以圖知伻古作平爾雅釋詁抨使也抨從也彼釋文曰抨字又作伻伻同江氏尚書集注音疏凡伻字皆作抨詩作拼大雅拼云不逮毛傳拼使也平

抨拜皆假借字其正字當作俌說文俌使也普丁切
錢氏大昕曰漢律俌徭卽粵峯之異文沒索爾雅之粵羊
卽周頌之拜蜂卽頌拜字毛無傳已見大雅也
蘩　洛誥汝乃是不蘩陸釋文曰蘩馬云勉也說文無
蘩字錢氏大昕曰爾雅釋詁孟勉也孟字當之案孟
與蘩義同音近而形不近孟之變無由爲蘩大雅度
之蘩蘩毛傳言百姓之勤勉也蘩蓋蘩之譌字
卣　洛誥秬鬯一卣說文無卣字大雅秬鬯一卣陸釋
文曰卣本或作攸又周禮鬯人廟用脩注鄭司農云
脩器名廟諱脩讀曰卣知脩亦卣之假借字　案康

成謂脩讀曰卣是康成時有卣字而說文不載者或
卣卽鹵之形變然說文部首鹵逗卅木實垂逗鹵鹵
然象形器名字作鹵亦假借此殆互古無正字者
霍　說文作靃在雔部無霍字　史記絳侯世家降下
霍人注云字或作靃
憤　多方亦惟有夏之民叨憤曰欽說文無憤字至部
墨　念戾也周書曰有夏氏之民叨墨讀若墨案叨墨
卽叨憤大學身有所忿懥鄭注懥或作憤懥憤皆俗
字墨其正字
頯　顧命王乃洮頯水陸釋文曰頯說文作洏古文作

頯案今說文洏之古文不作頯亦別無頯字漢書律
曆志引顧命王乃洮洏水師古曰洏讀曰洏卽頯字司馬遷
傳洏血飲泣師古曰洏古頯字
踐　顧命敗重踐席說文無踐字苜部蕑火不明也从
苜从火苜亦聲周書曰布重蕑席繼蒻席也讀與蕑
同案蕑席是壁中古文如此許引之說假借也段氏
玉裁曰孔安國以今文字讀之易爲蕑衛包又改爲
踐以上段語蕑蕑皆假借字其正字當作蔇蔇推釋草荷
芙渠其本蔇郭注莖下白蒻在泥中者案蔇爲蒻在
泥中者則繼蒻席當爲蔇席　玉篇踐亡結切竹皮

也此踐字士喪禮注作蔇卽蔇之變
咤　顧命三咤說文無咤字陸釋文曰咤字亦作宅說
文作詫案說文言部詫謼也从言乇聲周書曰王
三宿三祭三詫此三咤之正字羣經音辨口部宅奠
爵也注引書三宅此假借字又曲禮毋咤食飯部
引作無吒食案咤食卽注謂嫌薄之說文吒噴也
叱怒也與嫌薄義近
刖　呂刑刖辟刖罰說文無刖字足部跀跳也从足非
聲讀若匪卽刖字跳卽刖字
峙　說文無峙字賁誓峙乃糗糧峙乃糇糧峙乃粻

史記魯世家作峙案說文峙踞也訓具之字作峙亦假借其正字當作庤周頌庤乃錢鎛毛傳庤具也說文庤儲置屋下也案儲置屋下即具義

截　說文作𢦏在戈部

書字四十五僿老絲逅感恪展憑蟻鋒十一字不在內例見卷二

說文外編卷三終

說文外編卷四　吳縣雷浚

經字

詩

輾　說文無輾字周南輾轉反側陸釋文曰輾本亦作展呂忱從車展案呂忱者字林也則輾字始於字林矣後漢書光武帝紀注引詩展轉反側展字不從車說文𡧓轉也此三字即非以轉訓𡧓說文有此例

徂　周南陟彼徂矣說文無徂字玉篇徂亦作岨說文岨石戴土也从山且聲詩曰陟彼岨矣

秣　周南言秣其馬陸釋文曰秣說文云食馬穀也案說文無秣字所引乃食部之餘食馬穀也知餘即秣字

鷮　說文作鵸在烏部爲鳥之重文鳥古文也

嚶　召南嚶嚶草蟲說文無嚶字未詳

幩　召南蔽芾甘棠說文無芾字卷六部首宋艸木盛米米然象形八聲讀若鞞此蔽芾之正字戚氏學標曰漢蕩陰令張遷碑作蔽沛案此假借字（浦鏜文錫嗣曰集韻以芾弗爲一字注云詩蔽芾甘棠或作弗）又朱芾斯皇說文朱部朱下引杜林說朱亦朱朱字是也其正字當作市說文卷七部首市韠也上古衣蔽前而已市以象之天

子朱市諸侯赤市卿大夫葱衡從巾象連帶之形是也又通作芾作紱小雅朱芾斯皇文選王元長三月三日曲水詩序用此文作朱紱氏學標曰白虎通引作朱紱

紕　召南素絲五紕毛傳紕數也說文無紕字陸釋文作它注云它數也本或作紕

絨　召南素絲五絨毛傳絨縫也說文無絨字玉篇絨或作戎案說文戎羔裘之縫

穠　俗本毛詩何彼穠矣穠从禾說文無此字衣部襛衣厚皃引詩何彼襛矣陸詩釋文同今注疏本亦如此

瀰　邶風有瀰濟盈毛傳瀰深水也說文無瀰字下文河水瀰瀰文選齊故安陸昭王碑注引作瀰瀰說文瀰滿也此瀰之正字

譚　衞風譚公維私說文無譚字莊公十年左傳齊師滅譚譚無禮也說文作鄲邑部鄲國也齊桓公之所滅史記齊世家作鄣爲鄲之譌字

蟓　衞風蟓首毛傳蟓首類廣而方鄭箋蟓謂蝤蝤也說文無蟓字頁部顁好皃从頁爭聲詩所謂顁首蕉好兒與類廣而方義合許所見本不作蟓故說文有顁無蟓毛所據本當與許同至鄭本已作蟓故云謂

蹢　邶風搔首踟躕說文無踟字蹢字止部峙躇也足部躇遲峙躇遲不前也即踟躕

髮　鄘風髮彼兩髦說文髟部無髮字髟下引詩紱彼兩髦即髮彼兩髦

捋　鄘風象之捋也毛傳捋所以摘髮也說文無捋字捋乃摘之省說文骨部髑骨適之可會髮者後漢書輿服志簪以瑇瑁爲擿長一尺又曰其擿有等級焉

字皆作擿

鶉　鄘風鶉之奔奔陸釋文曰鶉鵪鶉鳥說文無鶉字雛即鵪字又小雅匪鶉匪鳶毛傳鶉雕也陸音徒丸反此鶉字當作鸇說文鸇雕也从鳥敦聲詩曰匪鸇匪鳶度官切

佳部雛雞屬从佳芻聲常倫切即鶉字

蜻蜻也方言蟬有文者謂之蜻蜻爾雅釋蟲注引作
有文者謂之蜻蜻陳氏奐曰蜻當即蜻之異體

籧　衛風籧篨竹竿毛傳籧篨長而殺也說文無籧字
爾雅釋木梪迵梪擢句郭注梪擢長而殺者知詩之
籧即爾雅之擢

慆　衛風淇水慆慆毛傳慆慆流貌陸釋文作滔滔說
文無慆字水部慆亦作攸案說文作攸行水也从攴从人水省此慆滔之正字

悔　衛風使我心悔毛傳悔病也說文無悔字大雅亦
孔之悔毛傳悔病也彼釋文曰悔本又作悔

韜　王風左執韜毛傳韜籥也說文無韜字玉篇
韜翳同說文翳翳也翳也所以舞也从羽殹聲徒到切又
通作韜鄘射記以鴻脰韜上鄭注此韜旌也又云今
文韜爲韜據此則作韜者古文也此古假借字

禫　鄭風禫褐暴虎說文無禫字陸釋文曰禫本又作
袒案說文袒衣縫解也袒褐亦假借字說文肉部膻
下引詩膻褐暴虎亦引詩說假借互詳卷六歙下禫褐之正
字當作但說文人部但裼也　玉篇禫同義此禮記
禫衣之禫字雜記禫衣注云禫謂作朋案說文尸
部屨轉也非其義衣部褻丹縠衣也此禫衣之正字

摻　鄭風摻執子之袪兮毛傳摻擊也正義曰說文摻
字參山音反聲訓爲斂也似說文有摻字而今本無之
魏風摻摻女手此摻字說文作攕好手皃引詩攕攕

女手

韡　鄭風無我韡兮毛傳韡棄也鄭箋韡亦惡也上章
惡兮故云亦惡說文無韡字依毛當作敝說文敝棄也引詩
無我敝兮依鄭當作醜說文醜可惡也

蘆　鄭風菇蘆在阪說文艸部無蘆字蒐逗茅蒐逗菇
蘆艮作菇蘆注云鉉本作蘆味其語意似鍇本作蘆
今徐鍇說文舊本已不可見所見者道光中祁刻本

而已不作蘆也姑記以俟攷俞太史樾曰廣雅地血
氏疏證本改爲蘆浚案據此知祁本不作蘆是校刊時誤改王祁同蔽於此見攷古之難

衿　說文無衿字鄭風青青子衿漢石經作襟說文襟
交衽也此青衿之正字內則衿纓綦屨陸釋文曰衿
本又作紟說文紟衣系也此衿纓之正字

蘭　鄭風方秉蘭兮毛傳蘭蘭也說文無蘭字漢書地
理志引此文作秉菅案此假借字其正字當作蓑說
文蓑艸也一切經音義卷二云蓑蘭也字書與蘭同

忉　齊風勞心忉忉毛傳忉憂勞也又陳風心焉忉
忉檜風勞心忉忉說文心部無忉字忍怒也从心刀

聲讀若顙案刀聲不應讀若顙疑讀若顙三字在後
忩篆下轉寫誤在此忍卽忉字怒義與憂勞義相近
集韻云忉亦書作忍案忍者忍之譌字
泇　魏風彼汾沮泇毛傳沮泇其漸泇者說文無泇字
玉篇泇同潪說文潪漸涇也
栲　唐風山有栲毛傳栲山樗說文無栲字玉篇栲苦
道切山樗也栲同說文栲山樗也从木尻聲苦浩切
毛山樗與下田樗畧無異葉似差狹耳吳人以其葉爲茗
方俗無名此爲栲者似誤也

杻　隰有杻毛傳杻檍也說文木部無杻字檍杶也杶
之古文作粹其右旁似屯非屯似丑非丑段氏玉裁
曰卽屯字側書之耳集韻竟作杻非也淺案集韻是
也杻一字故毛傳杻檍也說文檍杶也互訓也至
杶誅之杶不妨卽此字猶雲云常裳鳳朋烏於呂旃
炎武以爲誤字難哉
曜　檜風日出有曜說文無曜字玉篇曜余照切照也
亦作燿說文燿照也此曜之正字漢書司馬相如傳
獲曜日月之末光絕炎封禪書史記作燿
博　檜風勞心慱慱兮毛傳慱慱憂勞也說文無慱字
後漢書張衡傳志閎圖以廣憑兮思□文選作搏摶

景楚詞曰天白顯顯南山西顯白首人也此皓皓皓
首之正字
駍　秦風駟駵駍是中鄉箋赤身黑髦曰駍說文馬部無
駍字駍赤馬黑毛尾也卽駍字作駍者省體
樣　秦風隰有樹樣毛傳樣赤羅也說文無樣字陸粹
文曰樣或作遂案此假借字說文椋羅也从木家聲
詩曰隰有樹椋爲樣之正字玉篇樣椋同
劉　陳風佼人懰兮說文無懰字陸釋文作劉羣經音
辨刀部劉好也注引詩佼人劉兮依說文當作鎦其
實當如俗作劉詳卷二劉下

慢　舒慢受兮陸釋文曰慢舒貌說文無慢字唐石經
作憂說文夂部憂和之行也此憂之本義爲慢之本
字與心部悥愁也截然二字　說文憂下引詩布政
憂憂今詩作優優憂字正文僅見陳風石經而顧氏
炎武以爲誤字難哉
曜　檜風日出有曜說文無曜字玉篇曜余照切照也
亦作燿說文燿照也此曜之正字漢書司馬相如傳
獲曜日月之末光絕炎封禪書史記作燿
博　檜風勞心慱慱兮毛傳慱慱憂勞也說文無慱字
後漢書張衡傳志閎圖以廣憑兮思□文選作搏摶

而李善注引詩勞心慇慇古本不作殷殷毛詩古本不作慇慇也

詩古本不作慇慇也

蘊　我心蘊結兮說文無蘊字小雅我心菀結俗本作菀結菀爲假借字說文鬱積也从艸溫聲春秋傳曰鬱利生孳此蘊之正字繫辭傳乾坤其易之縕邪爲假借字又大雅蘊隆蟲蟲陸釋文曰蘊本又作熅案說文熅鬱煙也此又蘊隆之正字又後漢書桓榮傳溫恭有蘊藉章懷注蘊藉言寬博有餘也此蘊字本作溫見小雅飲酒溫克鄭箋內則柔色以溫之鄭注又作醖藉見漢書辭廣德傳師古曰醖言如醖釀也藉有所薦藉也又見匡張孔馬傳贊師古曰醖藉謂如醖釀及薦藉道其寬博重厚也

偈　檜風匪車偈兮說文無偈字漢書王吉傳引此文作揭　玉篇偈又其例切偈句也此偈字江先生作揭蓋玉篇偈下引詩伯兮偈兮今詩作揭也

蝴　曹風蜉蝣之羽毛傳蜉蝣渠略也朝生夕死說文蜉在蚰部爲蠽之重文虫部無蝴字蜉渠蝓也一曰蜉游朝生莫死者蝴作游淡古閣大字本作蝴非　夏小正五月浮游有殷傳曰浮游者渠略也朝生而莫死淮南詮

言訓龜三千歲浮游不過三日皆作浮游文選王子淵聖主得賢臣頌蜉蝣出以陰漢書王褒傳作蜉蝓師古曰蝓字亦作蝴其音同也案此假借字

鳩　曹風鳲鳩說文無鳩字陸釋文曰鳩本亦作尸案漢書鮑宣傳合尸鳩之詩後漢書袁紹傳惟陛下垂尸鳩之平皆作尸

倏　幽風子尾倏倏毛傳倏倏敝也說文無倏字唐石經作脩脩錢氏大昕曰宋光堯御書亦作脩脩盧氏文弨曰呂氏讀詩紀作脩脩浚案集韻四宥以脩脩爲一字注云脩脩羽敝也亦作倏

蠋　幽風蜎蜎者蠋說文虫部無蠋字蜀葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蜀蜀卽蠋本从虫無用更加虫旁也

贏　說文嬴伹也从衣贏聲或从果作倮嬴合二聲爲一字無此字例幽風果贏之實毛傳果贏栝樓也其正字當作蓏說文蓏在木曰果在地曰蓏从艸从果古或假贏字爲之因之變爲贏耳凡經傳贏字皆贏之譌

鸛　幽風鸛鳴于垤鄭箋鸛水鳥也說文無鸛字祇作雚雚崔部雚小爵也从崔卽聲詩曰雚鳴于垤　此鸛

字與爾雅釋鳥鸛字異別詳爾雅

錄　幽風又鈹我錄毛傳木屬曰錄陸穉文曰錄韓詩云鼓屬也一解云今之獨頭斧說文無錄字木部棶一曰鼓首許意棶即錄字

挑　小雅視民不恌毛傳恌愉也說文無恌字人部佻愉也从人兆聲詩曰視民不佻昭公十年左傳引此文亦作佻

做　說文無做字小雅君子是則是做昭公七年左傳引作效又民胥做矣昭公六年左傳引作效又報效見後漢書張酺傳俗或作効非

飫　小雅飲酒之飫毛傳飫私也不脫屨升堂謂之飫此飫字說文作饇燕食也从食芙聲詩曰飲酒之饇飫字又有訓飽訓厭者當作饇說文勹部饇飽也从勹殷聲勹殷曰厭飽案饇即厭飫

蕢　小雅醓醢以薧毛傳薧芣苢說文無薧字廣韻八語薧蓄無小雅我黍與與鄭箋與與蕃廡貌與與即薧疑伐木篇薧字本亦作與故說文無薧字而廣韻所據則我黍與與亦作薧故云薧蓄無古今字異古人所見之書不必盡與今同也

獶　小雅獶狂之故說文無獶字狂字陸釋文曰獶本或作獷狂本或作尤案漢書匈奴傳引詩獷允之故獷允孔棘衛青傳引詩薄伐獷允皆如此作霍去病傳作靖尤

痒　小雅僕夫況瘁說文無瘁字陸釋文曰瘁本亦作悴憂也小雅或盡瘁事國漢書五行志引作盡頹大雅邦國殄瘁王莽傳引作殄顇如諫曰頹古悴字也

痡　小雅四牡痡痡毛傳痡痡罷貌說文無痡字爾雅釋訓痡痡病也疏引小雅四牡痡痡又引大雅靡聖管管則痡痡即管管大雅毛傳管管無所依也廣韻二十四緩悹下引作悹悹無所依則管管又當作悹悹說文悹憂也悹正字管假借字痡俗字

鰲　小雅鱮鰲毛傳鰲鮀也說文無鰲字爾雅釋魚鰲逗鮀句彼釋文曰鰲本又作鮡案說文鮡魚名出樂浪潘國從魚沙省聲則鰲者鮡之不省

鼈　小雅鼈革忡忡毛傳鼈轡也又鉤膺儦革鄭箋儦革也說文無鼈字玉篇鼈亦作鎥說文鎥一曰轡首飾即鄭之轡首垂鼈革連文鼈蓋涉下革字而譌

佐　說文無佐字當作左詳卷一佑下

輊　說文無輕字小雅如輊如軒鄭箋從後視之如墊從前視之如軒鄭箋多有如此作此假借字經作輊箋作墊不改經也鄭箋多有如此　其正字當作墊玉篇輕同墊說文墊抵也淮南人間訓置之前而不墊錯之後而不軒加如此作

遂　小雅言采其遂說文無遂字陸釋文曰遂本又作荼案文選曹子建七啟霜荼發注引小雅此文曰遂與荼音義通也其正字當作苗蓫遂一名脩毚民要術引詩說文苗脩也从艸由聲徒歷切又他六切別體作遂也說文竹部亦有

笛無遂

瘨　小雅瘨憂以痒毛傳瘨痒皆病也說文無瘨字爾雅釋詁瘨病也彼釋文曰瘨詩作鼠案今小雅正月篇作瘨雨無正篇鼠思泣血作鼠據陸則正月篇古亦作鼠今作瘨者淺人加疒沙下痒字而加也

惽　小雅憂心惽惽毛傳惽惽憂意也說文無惽字分部夢驚辭也从分从夢下文哀此惽獨孟子梁惠王篇引作予者从分之變下文哀此惽獨或从心作憫爲惽之本字从分旬聲詩曰伻伻彼有屋燊此假借字

蜴　小雅胡爲虺蜴毛傳蜴蜥蜴也正義曰釋魚云蠑螈逗蜥蜴句蜥蜴逗蠑螈句蠑螈逗守宮也說文無蜴字部首易蜥易蠑螈守宮也象形祕書說日月爲易象陰陽也案象形者象蜥易之形此蜴之本字引祕書說日月爲易者爲今周易字引伸之爲交易又引伸之爲難易

姻　小雅赫赫宗周褒姒威之說文火部威下引此文而毛本作姻孫本及明刻呂燕本作似無姻篆鄭特牲饋食注宗婦之娣婦雖解於其姒婦陸釋文曰姒本或作似又通作弋春秋襄公四年夫人姒氏薨公羊作弋氏下文葬我小君定姒作定弋定公十五年姒氏卒穀梁作弋氏葬定姒作定弋鄘風美孟弋矣朱子曰弋春秋或作姒案弋姒形義皆不近而得相通者音通也古音無入聲凡入聲字多作去聲讀也

炤　小雅潛雖伏矣亦孔之炤案炤是晉人避諱字說文所無當依中庸作昭

衹　小雅衹衹彼有屋毛傳衹衹小也陸釋文曰衹說文作侹案說文侹小兒从人囟聲詩曰侹侹彼有屋無衹字後漢書

蔡邕傳速速方轂即用此文而其字作速轂說詳章怙注又可作遬漢書息夫躬傳請曹以下僕遬不足數師古曰僕遬凡短之貌也速小篆遬籀文　大雅其菽維何維笋及蒲此菽字當作𢍏作饌說文𠂤部𢍏鼎實惟葦及蒲从𠂤速聲或从食東作饌案鼎九四覆公餗鄭曰餗糁也饌即菽

聚　說文木部有棷字無聚字小雅聚子內史漢書古今人表作撮子蓋撮譌爲棷又移木於下耳

啖　說文無啖字小雅亂是用餤陸釋文曰餤音談徐音鹽案小雅此文表記引之彼釋文曰餤徐本作鹽

頵　小雅維風及頵毛傳頵風之焚輪者也說文無頵字爾雅釋天焚輪謂之穨穨即頵說文頵禿兒从禿貴聲段氏玉裁曰今俗字作頵失其聲矣浚案穨又通隤爾雅釋詁隤病也周南我馬虺隤虺隤字作隤說文隤下隊也凡衰頵頵唐可作穨亦可作隤

睠　說文無睠字小雅睠焉顧之陸釋文曰睠本又作眷盧氏文弨曰後漢書劉陶傳荀子宥坐篇引皆作眷

眷

瑧　小雅鞗革佩瑧毛傳瑧瑞也說文無瑧字衛風容兮遂兮鄭箋遂瑞也遂即瑧

妥　說文無妥字而偏旁有之諸家各爲一說獨姚氏文田據漢書燕王旦傳北州以妥孟康曰妥古綏字謂妥即綏之古文今木說文綏下奪古文浚案姚說是也小雅以妥以侑毛傳妥安坐也即士相見禮妥而後傳言之妥彼注云古文妥爲綏商頌綏我眉壽綏字陸音妥由禮執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之鄭注綏讀曰妥又國君綏視鄭注綏讀爲妥皆妥綏爲一字之叚證獨其从爪从女之意不可得而說段氏玉裁以爲與安同意而爲之說曰安女居於室妥女近於手案女近於手四字已不達又曰飲食男女人之大欲存焉故从此會意則言不雅馴矣宜遵後人之掊擊也俞太史樾曰鄭見曲禮行役以婦人安安也婦人安安均从女宜矣其从爪者或即內則疾痛疴癢敬抑搔之之義或

畇　小雅畇畇原隰毛傳畇畇墾辟貌說文無畇字爾雅釋訓畇畇田也彼釋文引字林云均均田也字作均夏小正正月農率均田均田者始除田也均即畇

字　小雅黍稷彧彧毛傳彧彧茂盛皃說文無彧字或以爲𢦚之隸變非也玉篇彧於六切文章皃說文有部𢦚有文章也从有𢦚聲於六切音義並合

被正字鹹从肉戚聲故可假鹹字
爲之因之辭變爲咸咸訓說未可非

耔　小雅或耘或耔毛傳耔雝本也說文無耔字漢書食貨志引此文作或芸或耔案芸耔是耔之假借字說文耔本爲耔之正字

阜　小雅既方既阜毛傳實未堅者曰阜說文無阜字艸部草斗逗檠實也一曰象斗子案檠實爲草字本如是朱本及明版五音韻譜皆作吁集韻三十三綫皃下云周曰皃商曰吁亦作吁此殷冠名之假借字後人不達假借之恉加艸作蕺字林作嵏屬變益奇矣

正字周頌有捄其角鄭箋捄角皃爲假借字

忯　小雅威儀忯忯陸釋文曰忯說文作忯案說文忯威儀也从人必聲詩曰威儀忯忯無忯字

餟　小雅如食宜餟毛傳餟飽也說文無餟字𠂤部鄭箋虛歠生字宙如此作飽也从𠂤設聲民祭𠂤祝曰厭飫飽卽餟厭飫俗亦作厭飫五經文字食部餟出飫說文作飫燕食也案飫正字飫俗省作飫爲假借字餟俗字

猱　毋教猱升木毛傳猱猨屬說文無猱字夂部夔貪獸一曰母猴似人从頁𠂤巳止夂其手足奴刀切爲猱之正字玉篇猱猨同蒸樂記獾雜子女獾卽獾之

變爲假借字

尋　大雅常服黼尋毛傳尋殷冠也說文無尋字白虎通紼冕篇殷冠夏收而祭謂之冔此殷冠名之正字氣受化冔張而後得牙故謂之冔夏曰尋夏曰收汲古閣大說文皃部皃下云周曰皃殷曰尋夏曰收汲古閣大字本如是朱本及明版五音韻譜皆作吁集韻三十三綫皃下云周曰皃商曰吁亦作吁此殷冠名之假借字後人不達假借之恉加艸作蕺字林作嵏屬變益奇矣

驟　大雅駾騤彭彭說文無騤字

廓　大雅恢其式廓毛傳廓大也說文無廓字廾部廓大也从𠂤郭聲作式郭案說文郭部郭从𠂤臺聲而出二郭字卽廓字又雨部霩雨止雲罷皃此廓之正字淮南天文訓道始於虛霩虛霩生宇宙如此作霩虛霩卽虛廓

串　大雅串夷載路毛傳串習也說文無串字部首曰穿物持之也从一橫貫象貫貨之形俗作串者卽毌字橫書之非有二字也此訓習之假借字爾雅釋詁串貫習也貫亦假借字貫古今字此說文以不入貝部其正字當作遦作摜說文辵部遦習也从辵貫聲古患切手部摜習也从手貫聲古患切

麋　大雅維麋維芑毛傳麋赤苗也說文無麋字艸部芑下引詩維糜維芑糜即麋爾雅釋草糜赤苗彼釋文曰糜詩作麋案說文糜赤苗嘉穀也此麋之正字

餥　大雅芮鞫之卽毛傳鞫究也爾雅釋言鞫究窮也究亦窮之意說文無鞫字𡰥部窾窮也走部趜窮也並訓窮之正字陸爾雅釋文曰鞫字又作鞠案邶風昔育恐育鞫毛傳鞫窮也齊南山小雅小弁同此訓窮之假借字又漢書地理志右扶風汧下云詩芮鞫之卽韓詩作芮阮　玉篇鞫居竹切問鞫也此鞫字

疑者疑非疑詞段氏不疑此而疑餥餗爲淺人妄增且曰籀文登作𢍏或益之肉成此字豈非好爲異說　登登之辨始於劉氏台拱其意謂詩爾雅登字當作登耳至段氏并疑及說文𢍏字可異也

醓　大雅醓醢以薦毛傳以肉曰醓醓說文無醓字血部盥血醓也从血𠬜聲禮有盥醓以牛乾脯梁籀盥酒也他感切卽醓字又周禮醓人醓醓鄭注醓肉汁也說文肉部胾肉汁滓也从肉𢦚聲他感切亦卽醓字離居二部者

獻　大雅陟則在巘毛傳巘小山別於大山也說文無巘字艸部爾雅之鮮句毛意大雅之巘卽爾雅之鮮陸釋文作巘爾雅釋山重巘逗鮮句巘

獻字爾雅釋山小山別大山逗鮮句

餥　大雅芮鞫之卽毛傳鞫究也爾雅釋言鞫究窮也究亦窮之意說文無鞫字𡰥部窾窮也走部趜窮也並訓窮之正字陸爾雅釋文曰鞫字又作鞠案邶風昔育恐育鞫毛傳鞫窮也齊南山小雅小弁同此訓窮之假借字又漢書地理志右扶風汧下云詩芮鞫之卽韓詩作芮阮　玉篇鞫居竹切問鞫也此鞫字

當作鞠作𢍏說文牟部鞠窮理罪人也从牟从人从言竹聲或省言作𢍏然古書亦多通作鞫

餥　大雅天之方懠毛傳懠怒也說文無懠字離騷反信讒而齌怒齌卽懠此假借字

屎　說文無屎字走部徙古文屣屎卽屣之變大雅民之方殿屎毛傳殿屎呻吟也說文吚逗唫吚逗呻也唫下引詩民之方唫吚此殿屎之正字至以屎爲糞其正字當作菌說文菌糞也从艸囷聲式視切是也亦通作矢文公十八年左傳殺而埋之馬矢之中

烓　大雅女炁烓于中國毛傳炁烓猶彭亨也鄭箋炁

烋自矜氣健之貌說文烋作炀無烋字口部咆嘷也从口包聲薄交切嘷豕驚聲也从口孝聲許交切此烋烋之正字左太沖魏都賦吞滅咆烋李善注咆烋引作聆遂

蟭　大雅如蜩如螗毛傳蜩蟬也螗蝘也說文無螗字夏小正五月蜩唐鳴秖作唐無虫旁

玷　說文無玷字大雅白圭之玷毛傳玷缺也陸釋文曰玷說文作刮案說文刀部刮缺也从刀占聲詩曰白圭之刮丁念切又缶部缺也从缶占聲都念切

聲義並同

燼　大雅具禍以燼鄭箋災餘曰燼說文無燼字陸釋文作以藎方言藎餘也自關而西秦晉之閒炊薪不盡曰藎文選馬季長長笛賦藎滯抗絕李善曰藎與燼同案此燼之假借字說文燓火餘也此燼之正字

玉篇燼同燓

瘖　大雅多我覯瘖鄭箋瘖病也說文無瘖字邶風覯閔既多毛傳閔病也閔卽瘖大雅瘖字毛無傳已見邶風也可知毛所見大雅不作瘖

隧　大雅大風有隧毛傳隧道也說文無隧字費誓曰人三郊三遂史記魯世家作三隧考工記匠人廣二尺深二尺謂之遂陸釋文古通用周語其亡也同祔信於聆隧說文耳部聆下引作聆遂

崧　說文無崧字崧卽嵩嵩在新附其正字當作崇說詳劒氏新附攷

鏘　大雅八鸞鏘鏘鄭箋鏘鏘鳴聲說文無鏘字陸釋文作將將商頌八鸞鶴鶴又作鶴皆假借字玉藻然後玉鏘鳴也其正字當作瑲說文玉部瑲玉聲也小雅有瑲葱珩毛傳瑲珩聲也如此作亦通作將秦風佩玉將將又樂記非聽其鏗鏘而已也史記樂書作鏗鎗

鰷　周頌鰷鱨鰋鯉鄭箋鰷白鰷也說文無鰷字爾雅釋魚鮂黑鯊郭注卽白鰷魚陸釋文曰鰷音條案白鰷卽白鰷說文鰷从魚攸聲而陸音條者條亦攸聲也鰷大徐直由切

蜩　說文作蠂在蚰部

旒　商頌爲下國綏旒毛傳旒章也鄭箋旒旌旗之垂者也說文旗部無旒字游旌旗之游也从从子聲以周切爲此旒字之本字桓公二年左傳聲屬游纓杜注游旌旗之游也如此作从部又有旒字與游音義

超同文集記雖引九旒陸釋文作旒此假借字又
旒字當作斿說文斿垂玉也冕飾
詩字一百四頖想蝦蟆蚌椒頭板婆鳥瀘鼈漉坼幢
朗　晃錢頖十九字未在內例見卷二頂字大徐本
無小徐本有又鼈旂各本皆如是近江南局刻本作
第此用爾雅校改其實非也第見爾雅毛詩無此字

改訂詩字
紽　召南素絲五紽毛傳紽數也說文無紽字陸釋文
作它注云它數也本或作紽又云本又作他同徒何
反刃以他即它之俗體故本又作他四字未引近見
陳氏奐詩毛傳疏引此條他作佗陳君會見葉石林
鈔本釋文者蓋宋本也據此則五紽當作五佗左傳
陳公子佗字五父似本此此爲最古本矣作它之本
當尚在其後作紽則俗本也

經字

春秋

穊　莊公二年夫人姜氏會齊侯于穊杜注穊齊地說文無穊字禾部穊禾皮也玉篇禾部穊禾皮也又齊地名知穊者穊之譌字玉篇禾部穊字在部末當是部所據古本也

媵　莊公十九年公子結媵陳人之婦于鄄說文無媵字人部媵送也从人从朕聲呂不韋曰有侁氏以伊尹媵女

俊女卽呂覽本味篇以伊尹媵女

俟　莊公二十二年及齊高俟盟于防說文無俟字孟子百里奚史記秦本紀作俟左傳祁奚晉世家作祁俟知俟卽奚字潘慶文錫爾曰左傳衛侯呂覽注作彪奚

侻　僖公九年晉侯侻諸卒說文無侻字公羊穀梁皆作詭

作詭

鴝　僖公十六年六鴝退飛過宋都說文無鴝字陸釋文曰鴝本或作鶂案史記宋世家作鶂漢書五行志作鷁鷁說文正體

郡　文公五年秦人入郡說文無郡字漢書地理志南郡若下云楚昭王畏吳自郢徙此師古曰春秋傳作鄀據此則郡卽若

鄖　襄公七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子薛伯杞伯小邾子于漷說文無漷字陸釋文作吳梁云本又作溴

漷　襄公十六年公會晉侯宋公衛侯鄭伯曹伯莒子邾子薛伯杞伯小邾子于漷梁說文無漷字陸公羊穀梁作溴

鄭　昭公二十年曹公孫會自鄭出奔宋說文無鄭字穀梁作蔓彼釋文曰木或作蔓案蔓聲之轉鄭俗字　羣經音辨夕部蔓曹地也注引春秋傳曹公孫會自蔓出奔宋

鷸　昭公二十五年有鸛鵒來巢說文無鵒字陸釋文曰鸛本又作鴝案說文鴝鵒也淮南原道訓鴝鵒不過濟如此作

躁　昭公三十一年晉侯使荀躁唁公于乾侯說文無躁字躁走部趮動也引春秋傳輔趮今傳作躁趮躁正俗字

春秋字十四豪本二字不在內例見卷二

撟　曲禮君子恭敬撟飾退讓以明禮說文無撟字刀部剿滅也此撟之正字又通作矯作僑荀子不苟篇一手五指撮之曰撟以兩手奉之曰斛唐風蕃衍盈

恭敬縛紲楊倞注縛與撟同仲尼篇恭敬而傳楊倞注傳與撟同

咀　曲禮賈劒辟咡詔之說文無咡字淮南覽冥訓鑷咡絲而商弦絕高誘注咡或作毗案天文訓鑷毗絲而商弦絕字作毗

漆　曲禮葱漆處末案漆是唐人避諱字故說文玉篇皆無此字陸曲禮釋文作漅漅者漆之正體唐初人尚不爲太宗諱也

嚃　曲禮毋嚃羹鄭注亦嫌欲疾也一切經音義卷十五引埤蒼嚃歠也說文無嚃字舌部啑歠也从舌沓

弁　曲禮左手承弁鄭注弁把中正義曰拊弓把也下文側弁授拊鄭注拊謂把正義曰側謂曲刀拊謂削把字皆作拊此假借字刀把之正字當作卞說文卞握也从又持刀缶聲是也因之弓把亦或作卞廣韻九麌弁卞同

揄　曲禮受珠玉者以揄鄭注揄手中說文無揄字手部抴引也一曰抴抴也在手曰抴蓋以一手五指撮之曰揄以兩手奉之曰抴唐風蕃衍盈

剢　小雅不盈一剢毛皆云兩手曰剢說文無剢字淮南覽冥訓鑷貊前有摯獸則戴貜貊說文無貜字疑古祇作休然無可證

斐　曲禮介者不拜爲其拜而斐拜說文無斐字新附作斐鈕氏新附攷曰斐疑斐之俗體通作蕞案以斐爲斐之俗體其說迂曲難據作蕞本陸曲禮釋文證以襄公三十三年公羊傳何注自是可據

簑　曲禮素簑鄭注簑覆答也說文無簑字陸釋文曰簑本又作幾案說文幾蓋幭也从巾蔑聲簑蓋幭之俗省而又譌廿爲竹

僬　曲禮庶人僬僬說文無僬字粵語僬僥氏長三尺短之至也說文人部僥下云南方有焦僥人長三尺短之極其字祇作焦焦後人加偏旁

脛　曲禮鮮魚曰脛祭鄭注脛直也說文無脛字依義當作挺挺士庚禮脯四脛鄉飲酒記薦脯五挺挺即脛說文胊脯挺也亦作挺

棋　曲禮棋棗脯脩棗栗鄭注棋枳棋也有實今邳鄭之東貪之說文無棋字小雅南山有枸毛傳枸枳枸宋玉風賦枳句來巢其字作枸作句皆假借字說文木部椇多小意而止也段注謂有所枝令意未伸从禾从支只聲一曰木也穊椇也从禾从又句聲一曰木名穊者棋之正字晛堂位俎殷以棋鄭注棋之言枳棋也謂曲橈之也蓋枳棋木多曲故引伸之義爲曲橈許作椇穊則以曲橈爲本義木名爲別一義

紹　檀弓南宮紹之妻說文無紹字玉篇紹亦作韶廣韻六豪紹同韜案鄭士昏禮注纚紹髮者也纚縰一字紹韜一字互詳後縰字下又陸士昏禮釋文曰紹本又作斉案此借音字

縰　檀弓龍輴正義曰龍輴者殯時輴車載柩而畫轅爲龍說文車部無輴字輈一曰下棺車曰輈玉篇輴同輈亦通作椷鄭雜記注不易者不易以椷也廟中有載柩以椷之禮此不耳在大夫士死於道下陸釋文曰椷一本作輴同

犢　檀弓孺子犢趨學音吐孫反說文無犢字依音可

作大車噮噮之噮。五經文字。九經字樣。幕經音辨。皆無虡字。

虡　檀弓。虡葬之間。說文無虡字。陸釋文作虛。案說文虡部。虡大聲也。昆命聲也。讀若謂之昆命虡。古者九夫爲井。四井爲邑。四邑爲丘。詩聖謨聖諱謂之虡。此虡之本義。爲墟之本字。引仲之爲空虛。又引仲之爲比不實之稱。

班　檀弓。雜首之班然。說文無班字。廣韻二十七刪。班辨同。說文辨駁文也。案班不一義。駁文足以包之。故王制班白者不提挈。淮南脩務訓作辨白。其實辨白之正字當作𩠐。說文𩠐。須髮半白也。从須卑聲。而孟子作頒白。子作頒白。爲假借字。班又有訓虎文者。亦可作辨。而正字則當作虨。說文虨。虎文彪也。从虍彬聲。布還切。

肦　王制。名山大澤不以肦。說文無肦字。鄭注。肦讀爲班。凡漢人云讀爲。皆易其字。則肦當作班。說文。班。分瑞玉。（句）此肦之正字。今作肦者。爲頒之別體。周禮匪頒之式。借頒爲班。王制當與周禮同。後變爲肦耳。

頖　王制。諸侯曰頖宮。說文無頖字。从頁不能會意也。

仂　王制。祭用數之仂。鄭注以爲數之什一。喪用三年之仂。注同。說文無仂字。手部。扐。（逕易。今易作掛）虞氏易注。扐。所揲之餘。玉篇扐下曰。凡數之餘謂之扐。此仂之正字。古又通作扐。考工記。輪人以其圍之扐。指其數。鄭注。扐三分之一也。

犆　王制。天子犆祀。說文無犆字。犆即特。古假直字爲之。鄭特牲。首也者。直也。鄭注。直或爲犆也。言直或作犆也。鄭不廢犆字。許不錄者。正字有特。通字有直也。玉藻。君羔幦虎犆。鄭注。犆讀如直道而行之直。直謂緣也。然則虎犆亦當作直。

侀　王制。刑者侀也。侀者成也。一成而不可變。說文無侀字。井部。刑。罰辠也。从井从刀。易曰井法也。井亦聲。凡刑罰字實用者當如此作。刀部刑。剄也。从刀幵聲。虛用作殺字解者如此作。周禮小司寇注。引王制刑者侀也。侀者成也。釋曰。上刑爲法。下侀爲著。謂行法著人身體。案行法著人身體。即所謂剄也。謂斷頭也。死者不可復生。斷者不可更續。故曰成也。一成而不可變。然則刑者侀也。侀者成也。依古當作刑者刑也。刑者成也。自刑字廢而刑字單行。刑者刑也。俗人不能解。遂加偏旁以別之。故此字他處罕見。大傳。百志成故。禮俗刑。鄭注。刑猶成也。學記。敎之不刑。鄭注。刑

猶成也其字皆作刑無偏旁

辟　王制瘖聾跛躄說文無辟字止部躄人不能行也从止辟聲即躄字足部躄一曰跛也从足做聲聲義亦相近漢書賈誼傳又類辟且病痱其字通用辟

侏　侏儒百工說文無侏字襄公四年左傳朱儒是使祇作朱漢書徐樂傳東方朔傳司

齞　月令掩骼埋胔說文無齞字廣韻五寘齞同骴說文骴迸鳥獸殘骨曰骴引明堂月令曰掩骼薶骴月令曰掩骼薶胔

鴽　月令田鼠化爲鴽爾雅釋鳥鴽鵪母說文無鴽字

鴽作鵪鵪作牟隹部鵪牟母从隹奴聲或从鳥作鴽

因變爲鴽耳

笣　月令調竽笙箎篪簫說文無笣字笣者篪之異體說文篪在龠部爲觱之重文

螢　說文無螢字月令腐草爲螢陸釋文作爲熒爾雅釋蟲熒火即螢火後漢書孝靈帝紀夜步逐熒光行數里亦如此作

倮　月令其蟲倮倮者裸之別體說文裸在裸部爲裸之重文

壅　月令謹壅塞說文無壅字玉篇作壡土部壡於恭於勇二切塞也障也隔也周禮雍氏掌溝瀆澮洫池之

禁鄭曰雍謂隄防止水者今從土以上玉篇案今從土者

謂今從土作雍也周禮雍字不從土古假借字也小雅維塵雍兮傳公九年穀梁傳雍泉皆如此作說文又通作廱漢書五行志廱河三日不流師古曰廱讀曰雍其正字當作邕說文川部邕逗也四方有水自邕成池者漢書王莽傳長平館西岸崩邕溼水不流如此作

蹕　曾子問主出廟入廟必蹕說文無蹕字走部趯止行也从走畢聲此蹕之正字周禮大司寇使其屬蹕陸釋文作趯漢書梁孝王傳出梁警入言趯韓安國傳同後漢書銚期傳期騎馬奮戟瞋目大呼左右曰趯童懷注趯與蹕同

酳　曾子問酳不酢而已矣說文無酳字玉篇酳同酌說文酌少少飲也此酳之正字士虞禮酳尸鄭注古文酳作酌特牲饋食注少牢饋食注同酌皆酌之譌

斮　曾子問祭殤不舉無斮俎說文無斮字斮俎疑可通作折俎少儀其有折俎者取祭肺反之不坐燔亦如之尸則坐鄭注引少牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肝擩于俎鹽振祭嚌之加于菹豆案少牢此文在主人酳尸下經云右兼取肝無肺字鄭誤也少儀

云尸則坐者少牢饋食禮曰祝出迎尸于廟門之外主人降立于阼階東西面尸入門左升自西階尸升筵祝主人皆拜送尸尸答拜遂坐以下有祭肺之事有主人羞肵俎之事經不云與則尸坐也特牲饋食禮有肵俎有折俎肵俎主于尸折俎主于賓與尸不涉故少牢迎尸妥尸下有肵俎無折俎少儀約其辭則有折俎無肵俎說文又無肵字故疑肵可通作折欲其折折衷其音則肵音祈而折字亦有平聲一讀檀弓吉事尾

垼　會子問葬引至于垼鄭注垼道也說文無垼字疑可作亟木部極竟也从木恆聲古鄧切亟古文極陳氏壽祺曰極即至于垼之垼葢極之本義訓竟引伸之訓道

讞　文王世子獄成有司讞于公說文無讞字玉篇曰讞說文作讞議辠也榮說文讞議辠也从水與濕同意

抶　禮運汙尊而抶飲鄭注抶飲手掬之也陰音抶步侯反說文手部無抶字抔引取也从手孚聲步侯切抶抔聲同義近抶當即抔之異體或以土部坏字當之云史取長陵一抶土即顏闔鑿坏之坏與鄭義不合

無幕字陸釋文作以冪阮氏校勘記曰石經作冪又曰依說文當作幎从巾冥聲淺案周禮冪人以疏布巾冪六尊以畫布巾冪六彝其字皆作冪則禮運亦必作冪可知周禮冪人說文幎下引作幎人則冪即幎字又可知顧說文幎幔也引周禮幎人亦說假借之例覆尊之正字當作一說文部首一覆也从一下垂也莫狄切又通作鄭禮器犧尊疏布鄭

猵　禮運鳳以爲畜故鳥不猵鄭注猵驚飛也說文無猵字陸釋文作翉案鄭周禮大司樂注引此文作翉此假借字其正字當作趙說文趙狂

走也。狂走與驚飛義近。

𩫖　禮器。君尊瓦甒。說文無甒字。士冠禮。側尊一甒醴。鄭注古文甒作廡。案荀子禮論篇。甒廡字作無。

梡　禮器。大夫士梡禁。鄭注。梡斯禁也。謂之梡者。無足有似於梡。因名云耳。正義曰。既夕禮。設梡於東堂下。注云。梡。今之槃也。特牲注云。梡之制。如今大木槃矣。上有四周。下無足。斯禁亦無足。因名斯禁云梡耳。浚案據此說則梡於本斯禁。因無足似槃。故名。說文無梡字。許意當作斯也。今作梡。可以槃字代之。梡字蓋後出。熊氏謂後世作記之人。始名爲梡。其說不盡無據。

撰　禮器。有撰而播也。鄭注。撰之言妥也。謂妥殺有所與也。說文無撰字。妥卽撰之正字。古或假孰字爲之。變作撰耳。

穌　說文無穌字。禮器。槀穌之設。鄭注。穗去實曰穌。禹貢三百里穌服。鄭注。案今禹貢作秸。彼釋文曰。秸本或作稭。說文。稭禾槀去其皮。祭天以爲席。从禾皆聲。本在皆部。重讀入黠部。故唐韻古黠切。爲穌秸之本字。

服　郊特牲。大饗。尚腥脩而已矣。說文無腥字。脅義。婦執笲棗栗段脩以見。祇作段。彼釋文曰。本又作腥。或作鍛同。案莊公二十四年公羊傳。腥脩云乎。穀梁作鍛脩。陸公羊釋文作斷脩。

焫　郊特牲。既祭然後焫蕭。合羶薌。鄭注。蕭薌。蒿也。染以脂。合黍稷燒之。說文無焫字。陸釋文曰。焫。如悅反。與爇音義並同。案說文。爇。燒也。爲焫之本字。

瞼　郊特牲。腥肆爓瞼祭。鄭注。瞼。熟也。說文無瞼字。食部。飪。大孰也。从食壬聲。胖。古文飪。卽瞼字。儀禮聘記。唯羹飪。筮一尸。鄭注。古文飪作瞼。其說也。瞼者。胖之形變。

補訂春秋禮記字

郭　成公六年、取邾、說文無郭字、襄公九年左傳、門于郭門、陸釋文曰、郭本亦作椁、昭公二十六年公羊傳、盟于郛陵、陸釋文曰、郛本亦作椁、

韅　棺弓、孺子韅、說文無韅字、案此人名、無義可推玉篇、韅、吐門切、黃色、黜、他孫切、黃濁色、音義竝合、說文黜、黃濁黑也、疑黃濁黑爲黃濁色之譌、黜即韅之正字、

縰　內則、櫛縰笄總、鄭注、縰韜髮者也、說文無縰字、玉篇縰同纚、士昏禮、纚笄宵衣、鄭注、纚繙髮、即內則注之縰韜髮、又通作斯、問喪篇、雞斯徒跣、雞斯即笄纚二字皆假借、

捍　內則、右佩玦捍、鄭注、捍謂拾也、言可以捍弦也、說文無捍字、玉篇捍同扞、祭法、能捍大患則祀之、陸釋文作能扞、魯語作能扞此假借字、其正字當作戡、文侯之命、扞我于艱、說文、戡、止也、引周書曰、戡我于艱、

縈　內則、施縈帶、鄭注、縈小囊、說文無縈字、帛部、鞶、大帶也、易曰、或錫鞶、鄭注、鞶小囊也、下文男鞶革、女鞶絲、與鄭異義、而縈之爲鞶之鞶帶、男子帶鞶、婦人帶絲、與鄭異義、而縈之爲鞶、即鄭義可據、陸釋文曰、縈字又作縈、案此假借字、

癢　內則、疾痛苛癢、說文無癢字、陸釋文作養、案荀子榮辱篇、骨體膚理辨寒暑疾養、楊倞注、養與癢同、又玉篇、癢同痒、案說文、痒、瘍也、以痒爲癢亦假借字、

朁　內則、堇荁枌榆、鄭注、荁堇類也、冬用堇、夏用荁、說文無荁字、疑即萱之俗省、萱荁一字、猶喧喧一字也、

漉　內則漿漉以清之說文無漉字史記三王世家蘭根與白芷漸之漿中索隱引內則此文作漿溲而下文糔溲之以爲醋說文亦無糔字鄭注糔讀與漿漉之漿同蓋糔溲卽漿漉記者之異說文有漿無漉則當作漿浚也

綻　內則衣裳綻裂鄭注綻猶解也說文無綻字衣部祖衣縫解也此綻裂之正字而古辭之故衣誰當補新衣誰當綻則應作組說文組補縫也言故衣誰則補之新衣誰則組之故下接云賴得賢主人覽取爲

我組古人不忌重韻也

釀　內則燂潘請釀陸釋文曰釀音悔洗面說文無釀字玉篇曰釀與頮同說文亦無頮字水部沫面也从水未聲荒內切爲釀之正字漢書禮樂志霑赤汗洙流赭晉灼曰洙古釀字餘詳卷三頮下

溫　內則不共溫浴說文無溫字陸釋文曰溫本又作偃說文亦無偃字偃卽晏詳卷二偃下

稭

穊　內則稻穊鄭注孰穫曰稭生穫曰穊說文無稭字穊字米部稭糧也穊早取穀也早取穀與生穫曰穊

義合音側角切音亦合川穊卽穊字無疑稭亦卽稭字本皆从米轉寫譌爲禾旁耳

腳

膮　內則膾腳膮臐說文無腳膮二字公食大夫禮腳以東膮臐牛炙鄭注古文腳作香膮作熏

鷚　內則雉兔鶉鷚說文鳥部無鷚字鷚雇也从鳥安聲烏諫切卽鷚字

醷　內則醷鄭注梅漿說文無醷字周禮酒正辨四飲之物二曰醫卽內則之醷鄭司農引內則作臆又曰醫與醷亦相似上云糖音聲與糖相似故此云亦相似文字不同記之

者異耳醷蓋省併醫臆二字爲一字俗字往往有此

鰽　內則夏宜腒鰽鄭注鰽乾魚也說文無鰽字陸釋文曰鰽本又作腊案說文腊乾魚尾腊腊也从肉昔聲周禮有腒臘卽庖人之腒鰽腊鰽正俗字

藪　三牲用藪鄭注藪煭茱萸也說文艸部無藪字蘱茱萸也玉篇藪蘱同

腦　內則豚去腦說文作㿗在匕部

攢　內則柤棃曰攢之說文無攢字陸釋文曰攢本又作鑽案說文鑽所以穿也爾雅釋木樝棃曰鑽之如此作又文選司馬長卿上林賦攢立叢倚注引蒼頡

篇攢聚也此攢字正作鄰通作纂說文鄰百家爲鄰鄰聚也滑稽安仁笙賦歌桑下之纂纂李善曰纂與攢古字通攢聚貌又說文木部攢一曰穿也一曰叢木此則訓穿訓聚之字皆可用

黮　內則烏黮色而沙鳴鄭注黮色毛變色也說文無黮字陸釋文作黮周禮內饗鳥黮色而沙鳴貍鄭注黮失色不潔美也陸釋文作黮案說文黡牛黃白色此黮色之正字內則釋文作黮此假借字

睫　豕望視而交睫腫說文無睫字玉篇睫同睞說文睞目旁毛也史記扁鵲傳流涕長潸忽忽承睞如此

作

皽　內則去其皽鄭注皽謂皮肉之上皃莫也說文無皽字肉部膻肉膻也案肉膻卽所謂皮肉之上皃莫也此膻之本義爲皽皽之正字至下文引詩膻羊暴虎乃引詩說假借互詳卷四膻下

糝　糁溲之以爲酏鄭注糁溲小博異語也上云封烈博異語也故此云亦說文無糁字糁當作滲詳前瀋字下

胾　內則取牛羊麋鹿麅之肉必胾鄭注胾脊側肉也說文月部無胾字脢背肉也从肉每聲易曰咸其脢胾卽脢之異體

臅　內則小切狼臅膏鄭注狼臅膏臆中膏也說文無臅字未詳

袴　內則衣不帛襦袴說文無袴字糸部綺脛衣也玉篇袴亦作綺漢書貢禹傳衣服履綺刀劒亂於主上師古曰綺古袴字孝昭上官皇后傳皆爲寫綺師古曰綺古袴字也

婉　內則姆教婉娩聽從說文有婉字無婉字

羻　玉藻進羻正義曰羻謂酒也故少儀注曰沐而飲酒曰羻說文無羻字羻正義曰羻謂酒也故少儀注曰沐而飲切爲進羻之正字又皀部既小食也从皀旡聲居未切聲義皆通又鬼部魆鬼俗也引淮南傳吳人鬼越人魆今淮南人閒訛作荆人鬼越人羻許所據作魆漢書景十三王傳彭祖不好治宮室羻祥師古曰羻字或作魆案此羻祥之正字

係　玉藻若祭爲巳係卑案係是唐人避諱字陸釋文作倮而說文亦無倮字注云

字書傑字然則傑者傑之俗省傑更在其後故玉篇
倘無傑字
稽　玉藻帛爲稽鄭注有表裏而無著說文無稽字士
喪禮禭者以稽鄭注古文稽爲禭
稼　玉藻士稼衣正義曰鄭注士喪禮稼之言縿黑衣
裳以赤縿之沒案士喪禮稼衣鄭注黑衣裳赤縿之
謂稼稼之言縿也又曰古文稼爲縿說文無稼字糸
部縿衣純也段氏玉裁曰浴其邊而飾之也此縿之本義爲稼之正
字而周禮內司服縿衣鄭注以縿爲稼之字誤與士
喪禮注矛盾士喪禮注與說文合縿字當以去聲爲

本音平聲俗音
瑞　玉藻士佩瑞玟正義曰瑞玟石次玉者陸釋文曰
瑞又作瑑同說文無瑞字亦無瑑字石部碨石次玉
者从石耑聲而沈切卽瑞瑑字史記司馬相如列傳
瑑石武夫于賦虛文選作碨石
癠　玉藻親癠色容不盛鄭注癠病也說文無癠字莊
公二十年公羊傳大災者何大癠也何休注癠病也
彼釋文曰癠本或作瘠據此則癠卽瘠字說文作腊
篤　明堂位薦用玉豆雕篤鄭注篤竹豆也以竹爲之
說文無篤字喪大記食於篡者鄭注篡竹筥也彼釋

也从手介聲古黠切然則揩擊之揩可作戛亦可作
扴也玉篇揩可皆切摩拭也此揩字亦可作扴摩拭
與刮義近可皆切與古黠切相爲平入也
褫　少儀加夫褫與劒焉鄭注夫褫劒衣也夫或爲煩
皆發聲說文無褫字韋部韐劒衣也褫卽韐之異文
鰭　少儀夏右鰭鄭注鰭脊也說文無鰭字陸釋文作
鬐說文亦無鬐字鬐在新附古通作耆說詳鈕氏新
附攷玉篇鰭同鮭案此別一鰭字公食大夫禮牛鮨
鄭注今文鮨作鰭與少儀鰭字無涉
滴　少儀凡羞有滴者不以齊所見本如此亦或作滴

阮氏校勘記引毛氏居正云滴肉汁也从泣聲也从丹義也非从聲音之音也各本作滴誤五經文字以滴滴爲一字注云並都歷及反上从泣下丹大篆也下从泣下曰幽深也今禮經大篆相承多作下字不敢便改沒案五經文字非也阮引毛說毛尤非也說文無滴字水部滴幽溼也从水音聲去急切夫从水音聲而讀去急切者重讀也不必从泣始得聲也此字必曲求其義附會从丹之說也

佔　學記呻其佔畢鄭注佔視也簡謂之畢說文無佔字檀弓我喪也斯沾鄭注沾讀曰覘覘視也言沾爲覘之假借字也學記佔訓視亦覘之假借字而說文有沾無佔且佔字他處罕見疑本作沾水旁譌爲人旁耳又說文笘折竹筆也从竹占聲顏川名小兒所書寫爲笘陳氏壽祺曰即仲其佔畢之佔王氏引之曰佔亦簡之類故與畢連文沒案以佔爲笘之別體說極新異然鄭注簡謂之畢本爾雅釋器爾雅釋畢不釋佔則佔非笘字也

佔　樂記五者不亂則無怙懘之音矣說文無怙字懘聲烏沒切即殟字又頁部顲繫頭殟也此殟字非殆敗亦非烏沒切一切經音義卷七烏殟下引說文云暴無知也卷十二卷十三引同玉篇殟又音溫此繫頭殟字之音義即俗用之瘟字也說文當是本作殟暴無知也一曰怡敗也今本有奪譌玉篇殟下不載暴無知一義而存其音所謂疑以傳疑也至段本刪去胎敗一義改爲暴無知也如此則說文漏殟字未可從

獖　樂記獖雜子女說文無獖字獖即獘之變其正字當作斃詳卷四踩下

在新附鈕氏新附攷有說怙新附作慥鈕氏曰通作怙亦作苦案作怙本廣韻十二祭懘字注不足據以二十四鹽慥字注對校之自是鈕盡求檢二十四鹽也作苦本史記樂書索隱自是可據又僖公四年公羊傳卒怙刑此怙字讀他協切何注服也與樂記怙字異別見卷八

軿　樂記車中軿而蕞之府庫鄭注軿聲字也說文無軿字依注當作聲玉篇曰軿亦作聲

輤　緑　雜記輤柳鄭注輤載柩將殯之車飾也取名於槨與蒨槨棺也蒨染色赤者也緑謂覆甲邊緣緇布裳帷用緇則輤用赤矣說文無輤字依義當作綃說文綃赤繒也以茜染故謂之綃夫繒以茜染謂之綃引伸之則凡以茜染皆謂之綃（茜卽蒨）定公四年左傳分康叔以綃茷亦以綃染之茷　說文無緑字玉篇秘同蒨案說文蒨衣蔽前引伸之凡所以蔽謂之蒨後漢書劉盆子傳絳蒨絡韋懷注蒨帷也車上施帷以屏蔽者交絡之以爲飾其字作蒨王勃滕王閣詩序蒨帷暫駐本此　周禮巾車注作輤亦說文所無

輤　雜記載以輤車鄭注輤讀爲輇說文解字曰有輤曰輇無輤曰輇周禮又有檻車檻聲輇聲相近（以上鄭注說）文車部無輤字輇一曰無輤也凡鄭云讀爲皆易其字則輤當作輇有輤曰輤無輤曰輇二語見說文輪下檻車兒周禮遂師檻車輇聲相近者言辰聲全聲相近故二字得相通假也

輯　雜記暢曰以槨鄭注槨柏也說文木部無槨字柏鞠也假革部鞠字爲之

袖　雜記縓袖陸釋文曰袖而占反王肅云婦人被壁也說文衣部無袖字褶衣蔽前爾雅釋器衣蔽前謂之蒨郭注今蔽膝也彼釋文曰方言作袖同案方言四蔽謂齊魯之郊謂之袖則袖卽褶字

綽　雜記使一介老某相執綽說文無綽字案執綽卽執紼緇衣王言如綸其出如綍鄭注綍引棺索也彼釋文作紼玉篇綽同紼

緉　雜記如三年之喪則既緉鄭注緉草名無葛之鄉去麻則用緉說文無緉字案說文緉履後帶也一曰履空也詩曰衣錦褧衣去緉切卽緉字衣部褧絟也詩曰衣錦褧衣示反古从衣耿聲去緉切音義竝同中庸引詩錦衣尚絅彼釋文曰絅本又作緉則緉當作絟亦可作褧絅也

輾　雜記以其杖鬬轂而輾輪正義曰輾迴也說文無輾字木部椷盛膏器从木侖聲讀若過卽輾字史記孟子荀卿列傳注輾者車盛膏器也義合

倨　雜記童子哭不倨說文無倨字閒傳大功之喪三曲而倨彼釋文曰倨說文作慮案說文慮痛聲也从

心依聲孝經曰哭不偯今孝經亦作倚

騖　雜記凶年則乘騭馬說文無騖字疑古祇作奴然無可證

拭　雜記雍人拭羊說文無拭字鄭周禮司尊彝注涗酌者挩拭勺而酌也壺釋文作飾案說文巾部飾敭也此飾之本義爲拭之本字一曰穠飾也此飾之引伸義今引伸義專行無人知飾即拭者矣又通作式管子輕重篇桓公使八使者式璧而聘之荀子禮論篇不浴則濡巾三式而止式即說文之飾今之拭

衈　雜記其衈皆于屋下鄭注衈謂將刲牲以釁先滅耳旁毛薦之周禮有刲衈案刲衈見秋官士師然經文實作刲珥鄭注珥讀爲衈凡鄭云讀爲皆易其字故注禮記竟作刲衈而說文無衈字許意衈當作珥也此許與鄭不同處

塋　喪大記甸人爲塋于西牆下壁釋文曰塋音役鄭注儀禮云塊竈也說文土部無塋字埃陶竈窗也从土役省聲即塋之不省者亦通作役既夕禮塋用塊鄭曰古文塋爲役

恍　亦作慌

惚　祭義夫何恍惚之有乎下文以其慌惚與神明交陸釋文曰惚本又作忽說文心部無惚字亦無恍字恍字恍狂之皃忽忘也即恍惚慌惚史記秦始皇本紀莫不恍忽失守如此作亦作荒忽漢書蕭望之傳書曰我狄荒服言其荒忽無常孝武李夫人傳遂荒忽而辭去王莽傳安頗荒忽

煮　祭義煮蒿悽愴鄭注煮謂香臭也說文無煮字鄭內則注引春秋傳曰一薰一脩彼釋文曰薰或作焄玉藻膾於君有葷鄭注葷或作焄據此則焄者薰葷之別體說文薰香艸也葷臭菜也與祭義注合

譆　祭統尸譆陸釋文曰譆厥所六反起也說文無譆字譆三年問踦焉說文無踦字踦即踦之俗體如燭之作燭

袼　深衣袼之高下鄭注袼衣袂當掖之縫也說文無袼字蓋如今之舀箕簍矣（脅義笄字鄭無注）說文竹部無笄字簪大箕也从竹潛聲市炎切陳氏壽祺曰即婦執笄之笄案笄簪可以通用而其所據則未詳

廒　射義蓋廒有存者廒即僅之別體說文所無

磬　聘義君子貴玉而賤磬鄭注磬石似玉或作玒說文無磬字依注當作玒玉篇珉靡酬切山海經云岐山其陰多白珉禮記云君子貴玉而賤珉鄭曰石似玉本亦作磬以上據此則古本又或作珉說文玒珉皆訓石之美者

縝　聘義縝密以栗鄭注縝致也說文無縝字禾部稹稚概也引周禮槀理而堅鄭周禮注槀致也與聘義注合陸周禮釋文曰稹本又作縝

擔　喪服四制或曰擔主說文無擔字人部儋何也即漢書貨殖傳衆千儋西域傳負水儋糧皆如此作亦通作檐楚辭哀時命負檐倚以丈尺分王逸注擔一作擔洪興祖補注擔擔並都濫切潘廣文錫疇曰史記虞卿列傳擔簦范雎列傳擔簦皆從木作檐後漢書孝明帝紀生者無擔石之儲始從手作擔喪服四制擔主宋本禮記注疏亦從木作擔阮氏校勘記先以爲誤字後以爲假借字後說是也

不在內例見卷二

改訂禮記字

娩　內則。婦教婉娩聽從。鄭注。娩之言媚也。謂容貌也。說文女部無娩字。鵦。生子齊均也。从女从生。免聲。芳萬切。薛氏傳均曰。娩即此字之省。沒案說文免部。娩。兔子也。玉篇兔部。娩。方萬切。兔子與說文合。而女部重出娩字。引說文云兔子也。以媚爲娩之重文。此後人據爾雅釋文竄入。非顧氏之舊。爾雅釋獸。兔子。娩。陸釋文曰。娩本或作媚。此所謂或本。不得竟以媚爲娩之重文也。至鵦之爲娩。其遞變之迹。尚有可尋。蓋先移易其偏旁作媚。後又省生而爲娩也。生子齊均。

與媚義亦相引伸。

褶　玉藻。帛爲褶。鄭注。有表裏而無著。說文無褶字。士喪禮。襚者以褶。鄭注。帛爲褶。無絮。雖複與禪同。又曰古文褶爲襲。案內則。寒不敢襲。鄭注。襲謂重衣。夫重衣爲襲。則衣有表裏而無絮。亦謂之襲。引伸之指也。顧說文。襲。左衽袍。內則寒不敢襲爲假借字。士喪禮褶古文作襲。尤假借字。說文別有褺字。衱。褺衣也。此重衣之正字。衱衣無絮。此衣有表裏而無絮之正字。

說文外編卷七

經字

周禮

斂　天官斂人。說文無斂字。陸釋文曰。斂本又作斂。案掌取鼈者曰斂人。則掌取魚者曰歛人。掌取鼈者曰歛人。掌取魚者曰魚人。是也。不必作斂。

斿　大宰九貢八曰斿貢。說文無斿字。玉篇斿或作游。案說文。游。旌旗之游也。此游仲之爲斿。又引仲之爲泳游。泳游之本義。爲斿之本字。引伸之爲游。

盧　鹽人。祭祀共盧鹽。說文無盧字。爾雅作虛。見釋魚。彼釋文作盧。則盧即盧字。說文。盧。階也。古假借字詳爾雅蛭下。俗爲盧。圜爲蛹。从虫庶。當作陛。陛者蛭之假借。其正字當作髖。說文手部無拍字。拍。拊也。从手百聲。即拍字。周禮醢人豚拍。注云。鄭大夫杜子春皆以拍爲脅。謂脅也。或云豚拍。肩也。此拍字作拍。亦假借。其正字。說文體。說文骨部。髆。肩甲也。

嗽　疾醫。冬時有嗽上氣疾。鄭注。嗽。欬也。上氣逆喘也。說文無嗽字。陸釋文曰。嗽本亦作欶。案說文。欶。吮也。从欠束聲。此字水部漱字以爲聲。義亦相近。引伸之

箔　醊人箔流鄭注箔筍萌說文無箔字陸釋文曰箔爾雅作薄同案爾雅釋草薄筍萌注引周禮薄菹疏云彼文作箔則箔卽薄字說文薄竹萌也　鄭司農云箔水中魚衣依此義箔當作箔

墹　掌舍爲壇墹宮棘門說文無墹字未詳

幄　幕人掌帷幕幄帟之事說文無幄字木部楃帳也春官巾車翟車有握陸釋文曰握干馬皆作幄浚案握者楃之譌干馬皆作幄則楃卽幄字古又通作屋大雅伻不愧于屋漏鄭箋屋小帳也漢書高帝紀紀信乃乘王車黃屋左纛

纛　屬人赤纛黃纛說文無纛字未詳

嫩　地官大司徒以本俗六安萬民一曰嫩宮室說文無嫩字或云卽媄字錢氏大昕獨以媄字當之薛氏傳均曰論語微生高微生畝漢書古今人表微皆作尾由此例推嫩媄可通

賙　五黨爲州使之相賙鄭注賙者爲禮物不備相給足也說文無賙字後文鄉師賙萬民之阨鄭司農云賙讀爲周急之周凡漢人云讀爲皆易其字則賙當作周　司農語不出於大司徒而出於鄉師者司農意大司徒賙字非相給足也杜子春云賙當作糾謂糾其惡司農之意殆與杜同

讋　鄉師及葬執讋說文無讋字玉篇讋徒到切羽葆幢也亦作翿案說文亦無翿翿之正字作翢詳卷四翢下

緱　封人置其緱說文無緱字鄭司農云緱著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之雉與古者名同據此是漢時通作雉後鄭云緱字當以豸爲聲是也而陸釋文曰緱本又作絇是陸所見本有作絇者案緱字本从糸豸聲通作雉音變讀若跌遂从糸引聲作絇此形隨音變非音隨形變也此字與紼字皆許漏略

鼜　鼓人凡軍旅夜鼓鼜鄭注鼜夜戒守鼓也說文無鼜字玄部譥夜戒守鼓也禮曰昏鼓四通爲大鼓夜半三通爲戒晨旦明五通爲發明讀若戚卽鼜字

庀　遂師庀其委積故書庀爲比鄭司農云比讀爲庀庀具也說文無庀字許意從故書作比也後文世婦比其具大胥比樂官大司馬比軍衆字皆作比讀爲庀陸釋文作庇則又一本也

潟　草人鹹潟用貆鄭注潟鹵也說文無潟字漢書溝洫志終古鳥鹵兮生稻粱師古曰鳥卽斥鹵也言鳥卽禹貢海濱廣斥之斥字也案斥說文作𡍮不訓鹵

爲亦不訓鹵依六書皆假借字周禮作潟尤爲之俗耳

槷　疆槷用蕢鄭注疆槷謂堅者說文無槷字未詳俞樾曰槷當卽檥字之變猶鑿卽鐉字之變也管子地員篇廉馬如鑑又變作檻

鞮　春官鞮鞻氏鄭注鞮鞻四夷舞者所服也說文有鞮字無鞻字走部鞮迖也鞮迖四夷之舞各自有曲卽周禮之鞮鞻

韗　春官韗人鄭注燋煖用荊句韗之類釋曰韗之類者韗所以捶笴人馬用荊爲之此亦用荊故云韗之類也說文無韗字詳注疏之義似卽韗字从卉者从竹之譌陸釋文作垂爲假借字

簪　春官簪人說文無簪字簪者簪之省俗作笮尤簪之省也

颯　大宗伯颯師雨師颯者風之異文說文不載

膰　以賑膰之禮親兄弟之國說文無膰字僖公二十四年左傳天子有事膰焉彼釋文曰膰周禮又作燔案下文兇人注作燔說文引左傳亦作燔炙部燔宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事燔焉此膰之正字孟子燔肉不至爲假借字

碨　典同高聲碨說文無碨字杜子春讀碨爲鍛鑮之鍛說文亦無碨字通用諮其字

通用鄂漢書天文志在酉曰作諮其字通用諮

槫　巾車大槫駹車然槫說文無槫字巾部幣鬈布也从巾碎聲周禮曰駹車然槫蓋兩涉而誤而槫字說文作幣則鬈然可據儀禮既夕禮記玉藻少儀皆作幣

鬆　駹車鬆飾說文無鬆字玉篇鬆同鬆說文亦無鬆字集韻以鬆鬆爲一字注云說文黑少之色或从休亦省據此則鬆鬆皆鬚之或體

摝　大司馬三鼓摝鐃鄭司農云摝讀如弄諱謂如涿鹿之鹿掩上振之爲摝摝者止行息氣也說文無摝

字未詳

騋　及所弊鼓皆騋。鄭注。疾雷擊鼓曰騋。說文無騋字。
陸釋文曰。騋本亦作駾。案本亦作戒。見夏官大僕。

琫　介師。琫玉三采。陸釋文曰。琫本又作珌。說文。玉部無琫字。石之美者。

椹　司弓矢。王弓弧弓以授射甲革椹質者。說文無椹字。部首弓下引司弓矢此文。作甲革甚質。甚字無木旁。椹時枕切。桑子也。此椹字。本作甚。說文。甚

騋　庾人教騋攻駒。鄭司農云。馬三歲曰騋。二歲曰駒。說文馬部。駒　馬二歲曰駒。三歲曰騋。而篆文無騋。

段氏玉裁曰。騋字既見周禮。何以連類言之。不錄此篆也。疑周禮故書本作兆。許說解中騋字。非許君原文。後人依周禮改。後案段疑非也。惟說文無騋字。則作兆無不可。此如爾雅釋畜之騋。毛詩作皇也。

嘔　職方氏。正北曰幷州。其川虖池嘔夷。陸釋文曰。嘔。烏侯反。一音驅。說文無嘔字。案此川名。無義可推。哀公二年左傳。伏弢嘔血。杜注。嘔。吐也。此嘔字。當作歐。說文。歐。吐也。漢書丙吉傳。醉歐丞相車上。如此作。

身慣是也。說文。柳。木可爲杖。从木卻聲。親吉切。

竅　牙得則無槧而固。鄭注。槧讀如涅。從木埶省聲。說文無槧字。後文匠人。置槧以縣。鄭注。槧古文臬。假借字。言槧爲古文臬字。當置槧之槧。乃假借字也。據此則

玭　輪雖倣。不玭於璧。鄭注。玭亦倣也。說文無玭字。陸釋文曰。本又作邲。鄭故書作邲。鄭司農

弦　輪人。弦其輻廣以爲之弱。鄭司農云。弦讀如絃。絰之絃。謂度之。說文無弦字。凡漢人云讀如。皆同音。可以通用。

柳　刮摩之工。玉柳雕矢磬。說文無柳字。下文柳人。陸釋文曰。柳本或作楢。廣韻五質。柳。逗楢栗。逗木名。此柳字。當作楢。蓋此木可爲杖。宋人詩。病憐楢栗隨

云鄭讀爲磨而不磧之磧此條可與卷一磧字條參看

擁　凷氏于上之擁謂之隧鄭注擁所擊之處擁弊也說文無擁字其正字當作廱少儀國家廱敝是也古或假摩字爲之變作擁耳

腥　鮑人欲其柔滑而腥脂之鄭司農云腥讀如沾渥之渥謂厚脂之說文無腥字先鄭云讀如沾恐是讀爲渥廣雅渥厚也渥厚其字非擬其音也其義訓厚其字自當作欘說文無欘字俗用欘杆當作闌干夫人知之考工記輪人欘圍之欘亦假借其正字當作柬說文柬木芒也象形讀若剌

剚　弓人感于剚而休于氣說文無剚字陸釋文曰剚本又作腦案說文作巐在匕部

幨　夫筋之所由幨恆由此作鄭司農云幨讀爲車幨之幨謂幨絕起也說文無幨字案車幨之幨當作襜詳卷六秋下

周禮字四十有九羈墳遂三字不在內例見卷二

儀禮

紒　士冠禮將冠者采衣句紒句鄭注紒結髮又云古文紒爲結說文無紒字髟部髽結也此紒之正字假借作結結之變爲髻髻至玉篇遂以髻爲正文髽爲重文說文髮在新附非許君所有

施　士昏禮纁裳繒施鄭注施謂緣施之言施以繒緣

裝象陽氣下施說文無施字且不成字不知正字當
何作俞太史樾曰施實不成字疑當作
祂說文祂祈也訓祭即其引申義
拷　鄉飲酒禮左何瑟後首拷越鄭注拷持也說文手
部無拷字拷捫持也段注謂捫而持之也從手布聲
普胡切音義並合
膞　鄉飲酒記進膞鄭注膞理也進理謂前其本也說
文無膞字骨部髆骨揣之可會髮者周禮介師注
說文無髆字骨部髆骨揣之可會髮者周禮介師注
引士喪禮檜用紐又曰檜讀與髆同書之異耳據此
則髆之正字當作髆又可通用檜也鄭士喪禮注曰
古文髆皆爲折正篇髆同髆皆當別論　說文無縓
字未詳
縓　士喪禮髆笄用桑長四寸縓中又曰髆用紐乃笄
紐　士喪禮檜用紐又曰檜讀與樴棘皆
可以爲決又曰今文樴爲澤案說文無樴字許意用
今文作澤也
跗　士喪禮葬結于跗鄭注跗足上也說文無跗字小
雅鄂不韡韡鄭箋承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也
隆釋文曰柎亦作跗案柎者柄之譌字說文柄
也引伸爲凡物之足故虎部廣鐘鼓之柎也曾頌邊
豆大房鄭箋大房玉飾俎止其制足閒有橫下有柎

省从木作桁。玉篇。附跌同。說才亦無跌字。則杰當作桁。玉篇。附跌同。說才亦無跌字。則杰當作桁

作桁

胠　土喪禮。去蹄兩胠脊肺。鄭注胠脅也。今文胠爲迫。

下兩胠亞注同。說文無胠字。段氏玉裁曰。訓脅之正字。當依今文作迫。淺案周禮豚拍鄭杜皆以拍爲脅謂脅也。則段氏可作迫

俠　士喪禮。俠于堂。鄭注俠之言尸也。今文俠作夾。說文無俠字。亻部。俠。行平易也。經典凡夾字訓平者。皆俠之假借字。土喪禮俠于堂。今文作夾。疑古文作俠。俠則俠之譌字也。

杌　士喪禮。乃杌。鄭注古文杌爲乜。案上文兩言執乜。至此言乃杌。其字自當作乜。說文無杌字。許意不作杌也。

骳　士喪禮。骳豆四。鄭注骳白也。說文無骳字。明堂位。夏后氏楬豆。似本此。而字則作楬。鄭注楬無異物之飾也。案白則無異物之飾可知。義亦合也。

肆　士喪禮。掘肆見衽。鄭注肆埋棺之坎也。說文少部。肆。陳也。从聿。从矛。矛。陳物也。

無肆字。疑即禪字。翟本

桁　既夕禮。苞筲甒皆木桁。鄭注桁所以庋苞筲甒也。說文無桁字。雜記。甒無筲。衛鄭注。衛當爲桁。所以庋甒之屬。案既夕作桁。雜記作衡。鄭云衡當爲桁而讀桁爲衡。衡有橫義。桁作衡。則是桁及古樂府還視桁上無懸衣。兩義俱通。　玉篇。桁。又胡岡切。大械也。此桁字未詳。

捂　既夕禮。若無器則捂受之。鄭注。謂對相授。不委地。說文無捂字。依義當作悟。說文午部。悟。逆也。本从午。

轉誤从扌。　陸釋文作梧。

蟤　既夕禮。蜱醢。鄭注。蜱。蜂也。說文無蜱字。爾雅釋蟲。不過。逗蟦蠯。句。其子蜱蛸。說文虫部。蠯。逗蟦蛸也。从虫。卑聲。或从虫作蚍。據此則蜱者蚍之別體。

胛　既夕記。當胛。鄭注。胛肩頭也。說文無胛字。骨部。髆。肩前也。即胛字。从月者。从骨之變。

紼　既夕記。柱右轐左轐。說文無轐字。未詳。

紼　既夕記。綍紼綍。鄭注。一染謂之綠。今紅也。飾棺。幅曰紼。在下曰綍。說文無紼字。未詳。疑即禪字。翟本通。禓引祝禓之可也。注。禓緣袂口也。二字竝可从木。

玲　既夕記。刓人築坮坎。鄭注。穿坎之名。一曰玲。說文無玲字。

舘　既夕記。主人乘惡車木舘。鄭注。今文舘爲筦。說文無筦字。亦無錧字。車部。輅。轂端沓也。輅一曰鍵也。金

部鍵一曰車轄轄即鎋轄即鎋趙岐孟子題辭論語
者五經之鎋鎋正義曰鎋鎋車軸頭鐵也說文云車
鍵也所引說文即轄下之一曰鍵也鎋鎋連文則非
一字故說文轄轄亦各字既夕今文鎋爲鎋者鎋鎋
一物也
軎　既夕記軎軸鄭注軎古文或作拱說文無軎字許
意或當作拱也段氏以輦字當之其言曰禮經軎軸
軎即輦字之異者又曰其聲古音在九部士喪禮軎
九勇反是也士喪禮無軎字軎在注中故陸爲作音
人不知爲同字後案軎軸者遷柩之車說文輦大車
段引之者既夕記軎字無音故也淺
不知爲同字者輦字大徐居玉切故也
鞎　既夕記乘馬革鞎鄭注鞎韜也又曰古文鞎爲
殺說文無鞎字鞎即糸部之紲古文作殺爲假借字
脰　士虞記膚祭三取諸左脰上鄭注脰肩也古文
曰左股上此字從肉殳聲以上案說文無
脰字從古文作股殳又與脰字音義皆不近鄭注云云
尤不可曉下文取諸脰脰注云古文脰脰爲頭嗌也
此據本脰嗌聲同義近形亦近疑脰爲嗌之別體如咽
胭股又脰之譌字也其譌當尚
在鄭前

重訂周禮儀禮字

繢　顧人赤繢黃繢注鄭司農云赤繢黃繢以赤黃之絲爲下緣禮家謂以采絲糅其下說文無繢字疑是綯字說文綯以絲介履也段氏玉裁曰介者畫也謂以絲介畫履開爲飾也

摝　大司馬三鼓摝鐸鄭司農云摝讀如弄廟謂如涿鹿之鹿釋曰先鄭云摝讀如弄者直以摝弄聲相近以振鐸謂之弄也廟謂如涿鹿之鹿者謂從史記黃帝與蚩尤戰于涿鹿之鹿直取音同不從義也淩案摝鐸本當作弄鐸古字多假借弄鹿聲相近故假借

鹿爲之後乃加手成摝說文無摝字許意正字有弄假借字有鹿也此字許所別裁未必許時無此字觀先後鄭云可見

挍　鄉飲酒禮左何瑟後首挍越鄭注挍持也賈疏瑟底有孔越以指深入而持之也說文無挍字繫辭傳刻木爲舟陸釋文作挍云本又作剟案挍刻可以通用而刻非挍之正字說文抌捪持也段注謂捪而持之也从手布聲普胡切音義竝合

顚　既夕記柱右顚左顚說文無顚字周禮典瑞大喪共飯玉含玉柱左右顚及在口中者陸釋文曰顚儀禮作顚則顚即顚字

經字

左傳

序　隱公二年司空無駭入極費序父勝之說文無序字俞太史樾曰說文有序字讀若紓或即此字今金文作絵即其證从厂从广古書亦多相混

鄋　隱公十一年夏公會鄭伯于鄋說文無鄋字經作時來杜注鄭地也案桑桑呼曰時來單呼曰來後人加偏旁爲鄋鄋即來至襄公六年齊侯滅萊經傳皆作萊而十四年傳齊人以鄋寄衛侯杜注鄋齊侯所滅

鄋國其字作鄋明是萊之異體與鄭地之鄋異

莧　隱公十一年傳使營莧裘吾將老焉說文無莧字公羊傳作塗裘塗在新附依說文當作涂又宜公四年傳楚人謂虎於菟漢書敘傳作於檡說文亦無檡字方言作於艗則又爲新附字

記司馬相如列傳得耀乎光明難蜀父老總光耀之采旄大人賦漢書皆作耀

莖　莊公二十八年傳入于桔柣之門說文無柣字爾雅釋宮柣謂之閾說文門部閾門橛也木部橛限也

復　僖公十五年傳復諫違卜說文無復字段氏玉裁

之杜注手批之也玉篇搰下引作抪而殺之說文抪反手擊也此批之正字

耀　莊公二十二年傳光遠而自他有耀者也說文無耀字火部燿照也从火翟聲弋笑切爲耀之正字史記司馬相如列傳得耀乎光明大人賦漢書皆作耀

柣　莊公二十八年傳入于桔柣之門說文無柣字爾雅釋宮柣謂之閾說文門部閾門橛也木部橛限也

復　僖公十五年傳復諫違卜說文無復字段氏玉裁

曰左傳有愎字愎者狠忤之意卽復字之變也復之引仲之義亦爲狂忤浚案左傳悼之四年知伯貪而愎戰國策趙策知伯之爲人也好利而驁復復卽左傳之愎

犒　僖公二十六年傳公使展喜犒師說文無犒字五經文字牛部犒勞師也周禮借槁字爲之以上五經文字案周禮牛人軍事共其槁牛鄭司農云槁師之牛釋曰謂將帥在軍枯槁之賜牛後文棄人棄字木在下九與說文合小行人若國師役則令槁禽之鄭司農云謂槁師也周禮諸槁字俗本盡改爲犒注疏本尚不誤

韅　靼　僖公二十八年傳韅靭鞅靼杜注在背曰韅在後曰靼說文無韅字陸釋文曰韅說文作鞅案說文鞅著掖靼也从革顯聲　說文無靼字陸釋文曰靼一云縶也案說文糸部馬縶也靼卽糸之譌涉上韅靭鞅三字而譌也

蹯　文公元年傳王請食熊蹯說文無蹯字玉篇蹯頭同說文采部番　逗獸足謂之番从采从田象其掌或从足从煩作蹯

郠　文公十七年秋周甘歜敗戎于郠垂杜注郠垂地說文無郠字當是沈之異體古沈國字有作郠者見廣韻四十七寢沈字注

邘　宣公四年傳若敖娶於邘杜注邘國名說文無邘字陸釋文曰邘本又作鄖案桓公十一年傳鄖人軍於蒲騷杜注鄖國在江夏雲杜縣東南卽邘也說文鄖漢南之國

鄤　成公三年傳使東鄙覆諸鄤敗諸諱聖諱與杜注鄤聖諱與皆鄭地說文邑部無鄤字鄤蜀廣漢鄉也从邑蔓聲讀若蔓疑鄤卽鄤之省

䟢　成公六年傳於是乎有沈溺重䟢之疾杜注重䟢足腫說文無䟢字疑古祇作追然無可證

聳　成公十四年傳無不聳懼說文耳部無聳字聳逗生而聾曰聳从耳從省聲聳卽聳之不省者顧聳之本義爲生而聾懼亦假借字心部懼懼也从心雙省聲息拱切爲聳懼之正字許引春秋傳曰驕氏懼今昭公十九年傳作驕氏聳許所見古本也又昭公六年傳聳之以行漢書刑法志引作懼爲懼之不省者

聀　成公十六年傳南國聀說文足部無聀字而新附

有感字新附不足據古通用戚詳鈕氏新附攷

堙　襄公六年四月晏弱城東陽而遂圍萊甲寅堙之說文無堙字堙卽陻之俗正當作墮詳卷三陻下

㚔　襄公十一年傳鄭人使良霄大宰石㚔如楚說文無㚔字玉篇㚔丑略切犬似兔亦作㹠說文部首㹠獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同

瘈　襄公十七年傳國人逐瘈狗瘈狗入於華臣氏說文無瘈字犬部猘狂犬也从犬折聲春秋傳曰猘犬入華臣氏之門猘卽瘈漢書五行志引左傳此文亦作猘

爝　襄公二十六年傳王夷師爝杜注吳楚之間謂火滅爲爝說文火部無爝字炙小熸也从火干聲直廉切方言炙明也明與滅義相反相生疑爝可作炙俞太史樾曰愚嘗疑爝乃懾字之誤王夷師懾者夷傷也懾傷義相近字誤爲爝杜因望文生義耳

瀴　襄公二十九年傳美哉瀴瀴乎說文無瀴字玉篇瀴汎同說文汎浮皃从水凡聲孚梵切

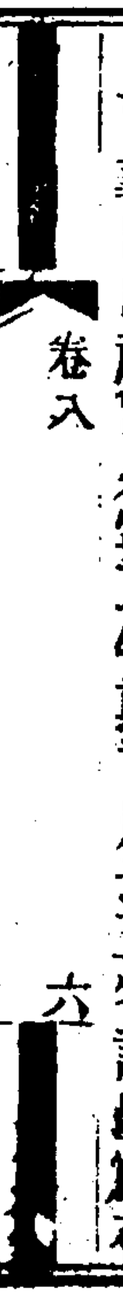
娵　襄公三十年傳歲在娵訾之口說文無娵字月令孟春之月鄭注孟春者日月會於諏訾而斗建寅之辰也其字作諏陸釋文作陬云本又作娵同則娵可作陬也

圩　襄公三十一年傳圩人以時填館宮室杜注圩坊也塗者說文無圩字墐釋文作汚案說文汚一曰涂也涂卽塗又木部杇所以涂也秦謂之杇關東謂之槾

㪷　昭公元年傳醫和曰晉其庶幾乎趙孟曰何謂也對曰趙孟將死矣主民翫歲而惰其生必速說文無㪷字玉篇㪷同

㪷　昭公元年傳梁其踁曰說文無踁字玉篇踁脛同案莊子駢拇篇是非脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲彼釋文曰脛又作踁說文脛胻也

洹　說文無洹字昭公四年傳固陰洹寒杜注洹閉也正義曰周禮簍人掌互物鄭司農云互物謂蠯蠃有甲蒻胡是洹爲閉也蔡左傳作洹周禮作互而正義引周禮以釋洹字之義是洹與互通也說文互在竹部爲笙之重文



㬎　昭公七年傳㬎衛國杜注㬎小貌說文無㬎字疑卽撮字手部撮一曰兩指撮則小可知小雅臺笠緇撮毛傳緇撮緇布冠也正義曰撮言其小撮持其髻而已又史記漢書叔孫通傳皆有縣㬎字如淳曰謂以茅翦樹地爲纂位師古曰㬎與蕝同案說文蕝朝會束茅表位曰蕝則縣㬎之㬎當作蕝

鴯　昭公七年傳詩曰鴯鴯在扃說文無鴯字鴯字唯
釋文曰鴯本又作鴯本又作鴯本又作令案小雅作脊令
鉌　昭公十年傳公卜使王黑以鑿始鉌卒說文無鉌
字未詳
遣　昭公十一年傳僖子使助遣氏之遣杜注遣副倅
也說文無遣字陸釋文曰遣本又作遣案五經文字
艸部曰遣倅也春秋傳從忝
澠　昭公十二年傳有酒如澠杜注澠水出齊國臨溜
縣北入時水說文無澠字水經溜水注引左傳此文
作如繩此外四言繩水兩言溜繩字皆从糸不从水

又說文水部涂下云水出益州牧靡南山西北入澠
漢書地理志作入繩在益州郡牧靡下　廣韻十六軫澠同
黽案此澠池之澠字戰國策趙策於是乃以車三百
乘入朝澠池字作澠齊策趙入朝黽池字作黽漢書
地理志後漢書郡國志皆作黽
鐵　昭公十二年傳君王命剚圭以爲鐵柲杜注鐵斧
也說文無鐵字戚戉也戉斧也鐵即戚字之川體
惛　昭公十二年傳祈招之惛惛杜注惛惛安和貌說
文心部無惛字慝安也从心厥聲詩曰慝慝夜飲即
小雅之厭厭夜飲韓詩作惛惛俗字厭假借字慝

正字

藏　昭公十五年傳以鼓予藏鞫歸說文無藏字陸釋
文曰藏本又作臧說文亦無臧字詳卷一藏下
厥　昭公十八年傳行火所厥杜注厥灰也說文無厥
字宋氏翔鳳曰宜根昕爲之徐鍇繫傳云昕猶厥也
日炙物之貌
捆　昭公十八年傳今執事捆然授兵登陴杜注捆然
勁忿貌說文無捆字荀子榮辱篇惛者俄且倗也楊
倞注倗與捆同猛也說文倗武皃此捆之正字又通
作睏文選潘安仁馬汧督誄睏然馬生傲若有餘李

善引左傳此文云捆與睏同
苻　說文無苻字昭公二十年傳取人於萑苻之澤阮
氏校勘記曰石經初刻作蒲後改作苻淩案文選齊
故安陸昭王碑注引此文作蒲　昔錢梅谿先生嘗
論此字曰漢碑隸書凡从竹字多變爲廿如符作苻
節作莭」數之不盡故苻者符之隸變自蒲洪改姓而
苻始別爲一字後人竄入左傳而苻蒲始混其實苻
非蒲字也淩案苻誠非蒲字而萑苻之苻當作蒲苻
秦之姓由蒲而改自不應仍作蒲或曰太平御覽凡
苻秦苻堅皆从竹作符未知其審又禮雅釋草莞苻

薩墮釋文曰莞本或作薩案說文莞夫離也莞作薩
材作夫
盆　昭公二十二年傳劉獻公之庶子伯盆說文虫部無盆字鼠部有蚡字爲鼢之重文
跌　昭公二十五年傳鸜鵒跌跌杜注跌跌跳行貌說文無跌字李善魏都賦注引此文作株株此假借字
鬚　昭公二十六年曰晳鬚眉說文無鬚字玉篇曰鬚本作須說文須面毛也彡部有鬚九三貢其須周禮冥氏獻其皮革齒須皆如此作
詔　昭公二十六年傳天道不詔杜注詔疑也說文無詔字陸釋文曰詔本又作怊案後二十七年傳天命不怊久矣杜注怊疑也即从心作怊

顩　昭公二十八年傳背有伋氏生女顩黑杜注美髮爲顩說文無顩字陸釋文曰顩說文作㬎案說文三部㬎稠髮也从三从人詩曰㬎髮如雲或从彡
髟眞聲作鬒
駕　定公元年傳榮駕鴵曰杜注駕鴵鵝也說文無駕字漢書古今人表作榮駕鵝鵝音加唐石經亦作駕襄公二十八年杜注作駕而定公元年傳文作駕者段氏玉裁曰釋文宋刻皆作駕通志堂
乃於定元年改作駕據此知傳文作駕是後人所改注倘漏收猶存古字潘膚文錫曾曰集韻九麻居牙切內有駕字注引左氏傳榮駕
鵝　王篇駕同駒說文駒逗駒鵝也从鳥可聲古俄切陸爾雅釋文曰駒郭音加此駕鵝之正字或通作鵝傳寫遂譌爲駕史記司馬相如列傳連駕鵝子虛賦
漢書司馬相如傳文選皆作駕後人又改左傳而古經傳假借之字幾盡矣

捥　定公八年傳涉佗挍衛侯之手及捥說文手部無捥字捥字掔聲也从手臤聲烏貫切即捥字士喪禮設決麗于掔設捥乃連掔漢書游俠傳掘掔而游談皆如此作
咋　定公八年傳桓子咋謂林楚杜注咋暫也說文無咋字蓋即乍字孟子公孫丑篇今人乍見孺子趙注乍暫也
如此作　捥作腕尤俗
左傳字五十有二麾沂掩餐解臱暮棋堋九字不在內例見卷二
公羊傳
俄　桓公五年傳易爲以二日卒之俄也何注俄者狂也齊人語說文無俄字疒部疵狂走也从疒从聲讀若敫錢氏大昕曰即俄也之俄浚案亦可作趫走部

趙狂走也

搰　莊公元年傳幹而殺之何注搰折聲也說文無搰字陸釋文作拹云亦作拹案說文拹摺也拹摺也二字皆可用玉篇拹折也引左氏傳曰拹公幹而殺之與釋文所云合惟說公羊傳爲左氏傳耳

物　莊公十年傳物者曰侵精者曰伐何注物麤也說文無物字經典與精對文其字直當作麤或作粗月令其器高以粗呂氏春秋作物說文角部物角長皃段氏玉裁曰此字見於經史者皆譌爲物物从角从勿聲古叅讀如仓轉寫譌其形作物其音讀才古反又與精爲對文

搬　莊公十二年傳萬嘗搬仇牧碎其首說文無搬字疑是鍛字金部鍛鈹有鐔也文選蜀都賦注引淮南子飛鳥鍛羽許慎曰鍛殘也　抹搬別詳後俗字中

痢　莊公二十年傳大旱者何痢也何注痢者民疾疫也說文無痢字古列與厲通厲山氏卽列山氏廣韻作癘

十三祭痢同癘句癘逗疫癘說文癘惡疾也

傑　僖公三十二年傳飲之無傑氏說文人部無傑字而有傑字玉篇傑同儇

拈　僖公四年傳卒拈荆何注拈服也說文無拈字與樂記拈字音義並異樂記拈字不當作拈詳卷六拈下此拈字當作拈故陸釋文曰拈一本作貼貼卽拈之俗

磌　僖公十六年傳聞其磌然說文無磌字陸釋文曰磌之人反又大年反本或作砰八耕反案說文亦無砰字陸云之人反又大年反則當是孟子填然鼓之之填字

刁　僖公十八年傳桓公死豎刁易牙爭權不葬案刁不成字左傳作貂其後人以爲姓此語本風俗通有人云豎貂閽人安得有後人可云絕世哉　戰國策齊策有貂勃後省豸省口而爲刁漢書貨殖傳有刁閒匈奴傳有戊己校尉刀讒後又變刀爲刁故玉篇刀下云亦姓俗作刁也　賤韻三蕭刁軍器篆文曰刀斗銚二鈴也案此刁字當作鐰說文鐰斗也漢書李廣傳注以銅作鐰器受一斗晝炊飯食夜擊持行是也又有俗用之刁悍其字當作雕史記貨殖列傳大與趙代俗相類而民雕捍索隱曰如雕性之捷捍也管子七法篇禁雕俗字亦作雕

嫉　僖公三十三年傳殺之無嫉說文無嫉字陸釋文

曰欸木或作欵案文選張平子思玄賦舊注欵
盜後漢書張衡傳作欵盜說文从下亦曰讀若欵盜
欵疑欵之譌字其正字當作歐說文歐吐也从欠
欸　文公七年傳欸賈大夫使與公盟也何注以目通
指曰欸說文無欸字陸釋文曰欸音舜本又作欸丑
乙反又大結反案說文欸目不正也非其義不可從
玉篇欸同瞚說文瞚開闔目數搖也从目寅聲舒閏
切又旬目搖也从目匀省聲黃絹切或从旬作眴聲
義並同漢書項籍傳樂眴籍曰可行矣與欸晉大夫
及成公二年傳卻克欸魯衛之使語意正同

擊　宣公六年傳以斗擊而殺之何注擊猶擊也擊醊
旁擊頭項陸釋文曰擊五羔反又苦交反擊口弔反
說文無擊字疑即擊字何不改字故云猶擊如鄭之
讀爲也觀何爲擊字作訓不爲擊字作訓可知說文
擊旁擊也从手敫聲苦弔切
躇　躇階而走何注躇詘超遽不暇以大陸釋文曰躇
丑略反一本作趻案說文無躇字郎首趻行乍止
也从彳从止讀若春秋公羊傳曰趻階而走　案云
讀若而不易字者言趻之本義爲乍行乍止讀與趻
階之趻同也段云讀若二字衍非是　躇躇詳後俗
字中

踆　玉篇踆且遵切退也說文無踆字爾雅釋言逡退
也郭注引外傳有司已復於事而逡而外傳實作踆
韋注踆退伏也說文踆下引國語有司已事而踆與
之合而張平子東京賦已事而踆字又作踆然則逡
踆踆三字通也宣公六年公羊傳奚亦躇階而走祁
彌明逆而踆之何注以足逆蹝曰踆此踆字不知當
何作俞太史樾曰逆而踆之之踆疑即左傳投衛侯之手之投以足蹝故變从足實不必有二字也
莊子外物篇帥弟子而踆於窓水陸釋文引字林
云踆古蹲字段氏玉裁曰郭注山海經徐廣史記音

義皆曰踆古蹲字
廝　宣公十二年傳廝役扈養何注芟草爲防者曰廝
汲水漿者爲役說文無廝字斤部斯析也从斤其聲
詩曰斧以斯之此斯之本義爲撕廝之本字蓋析薪
爲斯引伸之則析薪之人亦曰斯也哀公二年左傳
注去廝役陸釋文作斯役後世斯字專訓此而斯之
本義加手作撕其引伸義則加广作廝不古之甚
柑　宣公十五年傳柑馬而秣之何注柑者以木銜其
口陸釋文曰柑其廉反說文木部無柑字而金部有
鉗字柑即鉗之異體　柑橘之柑詳後俗字中

悕　成公十六年傳曰在招魂悕矣何注悕悲也說文無悕字蓋卽唏之異體口部唏一曰哀痛不泣曰唏與悲義合

嚱　襄公十三年傳鄭公孫囆說文無囆字唐釋文曰囆二傳作蠆案二傳誠作蠆而說文別有嚄字从口蠆省聲則囆者嚄之不省者也人名無義可推不知何字爲正字何字爲假字

鑕　襄公二十七年傳貨羸藝執鉄鑕說文無鑕字周禮司弓矢王弓弧弓以授射甲革椹質者質卽鑕史記項羽本紀執與身伏鉄質張丞相列傳蒼坐法當斬解衣伏質漢書張蒼傳同質字皆無偏旁

迿　定公四年傳朋友相傚而不相迿何注迿猶先也說文無迿字女部姰訓適也男女併也一切經音義卷一云古文姰迿二形同然則迿卽姰字不相姰者不相併也

賊

錢　定公八年傳賊而錢其板說文無賊字未詳　說文無錢字陸釋文曰錢本又作鐵案說文鐵一曰鐫也从金戠聲子廉切此錢之正字

騘　臨南騘馬何注搖馬衝走陸音騘素勤反說文無騘字俞太史樾曰疑是敝字說文敝擊馬也義正合本从攴束聲變从馬束聲又誤束聲爲束聲於是陸音素勤反矣浚案騘本又作撤亦見陸釋文右旁尚存敝字之形

憧　憧然後得兒說文無憧字蓋僮之譌字

公羊傳字二十有四扳汞二字不在內例見卷二

穀梁傳

儃　僖公二十八年傳以爲晉文公之行事爲已儃矣范注以臣召君儃倒上下說文無儃字他經多作顓

踳　昭公二十年傳兩足不能相過齊謂之綦楚謂之踳衛謂之蹻說文無踳字馬部駓馬步疾也義有相反相生疑踳可作駓俞太史樾曰楚謂之踳衛謂之蹻蹻二文雖有从足从耑之別其从耑聲一也古讀自當無二何以爲楚衛之別疑楚謂之踳非穀梁原文浚案此疑是也鄭說玩之耳

穀梁傳字二

孝經

擗　喪親章擗踊哭泣哀以送之說文無擗字檀弓歎斯辟辟斯踊矣辟字無偏旁北風簡辟有摽有梅毛傳辟拊心也爾雅釋訓辟拊心也皆如此

孝經字一

改訂左傳學

烖 昭公十八年傳。行火所烖。杜注。烖。災也。說文無烖字。成公十六年傳。烖公以出於淖。陸釋文於烖下引宇林云。舉出也。火氣也。案烖訓火氣。卽火所烖之烖。是呂忱所見本作烖。不作烖。不作烖。

又作胵。案哀公問。敬之至矣。鄭注至矣。言至大也。戰國策秦策。甘茂至行。高誘注至猶大也。晊。蓋至之譌字。涉上昄字而譌也。胵又晊字之譌。

妩 釋詁。妩。樂也。郭注。見詩。釋曰。詩作湛。妩而此作妩者。直以異人之作。故不同耳。無義例也。今案說文女部無妩字。嫵。樂也。玉篇妩同嫵。此妩之正字。詩作媚。耽。皆假借字。

剫 釋詁。剫。勝也。毛本如是。郝本作尅。說文無剫字。郝氏琪以力部勀字當之。蓋勀譌爲剫。又剫之變俗字。展轉譌誤。有如此者。

勵　釋詁勵詔相導左右助勵也說文勵助也無勵字

勱　釋詁勱禘美也或从衣作褘說文有从衣之褘無从元之褘凡用褘爲楙美字者取其同音而已不必从元別爲一字也然玉篇五經文字元部皆有褘字則其由來久矣

嚄　釋詁關關嚄嚄音聲和也說文無嚄字嚄者雍之俗體說文作雝

癵　釋詁癵病也說文無癵字文選登徒子好色賦注引爾雅孿病也一切經音義卷十一引爾雅孿病也其字皆作孿

痻　釋詁痻病也說文無痻字案悠悠我里毛傳里病也說文無痻字

僤　釋詁僤因也說文無僤字邢疏云賚誓無敢寇攘鄭注因其亡失曰攘僤攘音義同據此則僤者攘之俗字又通襄皋陶謨思日賚賚襄哉陸釋文曰襄馬云因也

栟　釋詁栟餘也說文無栟字陸釋文曰栟本或作棕又作不說文作橤以棕不爲古文蘩爲或體

悕　釋言悕怙　逗恃也說文無悕字士部垐恃也即悕字

遾　釋言遾遬也說文無遾字邶風逝不古處毛傳逝遬也正義曰釋言文唐風噬肯適我毛傳噬逮也說文無噬字漢書眭弘傳漢帝宜

義曰釋言文是釋言邁字古本作逝作蒞後省併一
字爲一字遂成邁
湍　釋言湍苦也說文無湍字漢書溝洫志終古烏鹵
兮生稻粱蘇林注引爾雅作鹵無水旁
夔　釋言夔隱也說文無夔字竹部夔蔽不見也即夔
字廣韻十九代夔下云爾雅作夔又通愛大雅愛莫助之毛傳愛隱
也
唱　附釋言儁唱也郭注鳴唱短氣陸音義唱烏合反說
文口部無唱字邑部唱京兆藍田鄉从邑口聲音義
與此異此唱字通作邑漢書成帝紀言之可爲於邑

師古曰於邑短氣貌與郭注合後人加口與邑部唱
字混其正字當作悒說文悒不安也
遹　釋言遹述循也陸釋文曰孫本吾字作午案吾字作
午者言遹字从午作迌也說文無遹字亦無迌字廣
韻十一暮迌過也遹同說文遹相遇驚也遹即迌亦
即遹陸莊子釋文引爾雅作遹潘廣文錫謂曰此別
遹下卿以獨引孫本不引此文一本不知爾雅釋文
顓　釋言顓題也說文無顓字陸釋文曰顓字又作定
案周南麟之定毛傳定題也正義曰釋言文
隑　釋言隑阺也說文阜部無隑字陰閒也古陰與音

通左傳鹿死不擇音是也爾雅當是本作音閒也即

釋左傳音字後人加偏旁
偟　釋言偟暇也郭注引詩不遑啓處陸釋文曰通作
皇案說文無偟字遑亦新附通作皇說詳鈕氏新
附攷
翌　釋言翌明也說文羽部有翊字無翌字書武成傳
翼明也正義曰釋言云翼明也知翌古
愾　釋言愾忱也說文無愾字未詳

揩
拄　釋言揩拄也毛本如是葢釋文本陸釋文曰揩說
文作楷拄說文作柱皆從木旁案阮本从木旁校勘
記曰唐石經單疏本雪窗本元本閩本同
廡　釋言廡廉也說文無廡字俞太史樾曰古本止作
寨　釋言笔寨也說文手部無寨字撥取也引楚詞
朝撰朕之木蘭今楚詞作朝搴知撰即搴　玉篇搴
下有重文撰字注云出說文即撰之誤釋文亦誤
慲　釋訓慲慲戒也陸釋文作繩繩說文無慲字大雅
子孫繩繩鄭箋繩繩戒也

憢　釋訓憢憢懼也說文無憢字蘸風予維音嘵嘵毛傳嘵嘵懼也正義曰釋訓文

憍　釋訓蹻蹻驕也說文無憍字大雅小子蹻蹻毛傳蹻蹻驕貌正義引釋訓云蹻蹻驕也知憍卽驕

諄　釋訓諄諄亂也說文無諄字陸釋文曰諄或作諄案此釋大雅抑諄諄彼釋文云諄字又作諈俗省今王風作諼則假借字也

慬　釋訓慬慬悶也說文無慬字陸釋文曰慬本又作暵說文暵大呼自勉也案大呼自勉有悶意

僇　釋訓僇僇辱也說文無僇字陸釋文曰僇字或作戮南隅卽東南隅謂之突說文宀部無突字宧室之東南隅謂之窔穴部別有窔窔二篆義別陸釋文不能辨尙疏

瘐　釋訓瘐瘐病也說文無瘐字漢書宣帝紀或以掠死獄中師古曰瘐字或作瘉又說文申部史通東縛捽撲爲貟段氏玉裁曰凡史稱瘐死獄部史通東縛捽撲爲貟段氏玉裁曰凡史稱瘐死獄中當作此字案此釋小雅憂心愈愈此條可與盬一愈字條參看

瀔　釋訓瀔瀔漸也說文無瀔字案此釋大雅釋之叟叟彼釋文云叟字又作溲爾雅作瀔以上大雅釋文案說文叟在手部爲𠬜之重文𠬜兩手同械也从手从𡍮𡍮亦聲居竦切

楪　釋宮雞棲於弋爲楪說文無楪字詩王風作桀

楎　釋宮開謂之楎說文無楎字未詳

筅　釋宮屋上薄謂之筅說文無筅字未詳

閎　釋宮閎謂之門說文無閎字郭注引詩祝祭于祊

似郭所據本作祊。襄公二十四年左傳。保姓受氏。以守宗祊。正義引釋宮祊謂之門。是孔所見本作祊。

𥫱　釋宮。𥫱謂之牖。說文無𥫱字。陸釋文曰。詩傳作介。適。說文。墐。𥫱適也。𥫱如字。𥫱作適。

鍇　釋器。祈謂之鍇。說文無鍇字。陸釋文曰。鍇字又作楷。案說文木部。楷。逗。祈謂之楷。从木。箸聲。石部。磴。礩也。从石。箸聲。二字皆可用。

緦　釋器。緦謂之九罭。說文無緦字。詩豳風毛傳。九罭。緦罟。小魚之網也。彼釋文曰。緦字又作總。此緦罟之罟。說文竹部無罩字。籠。罩魚者也。或之異文。而非緦之正字。說文。稬。逗布八十縷爲稬。依段剛之字。此緦之正字。鄭聘記注。古文稬爲緦。

罿　釋器。罿謂之罩。說文竹部無罿字。籠。罩魚者也。或省作罿。罿者。籠之譌字。

罕　釋器。罕謂之罭。說文無罕字。陸釋文曰。罕本或作罭。

作茅。

罅　釋器。衆罟謂之罅。說文無罅字。陸釋文曰。罅本或作罳。孟子又從而招之。趙注。招。罥也。罥卽罅字。淺案罥者罅之俗字。依趙義罅自可作罅。

祓　釋器。衱謂之祓。說文衣部無祓字。肉聲。肉卽肭字。肉及聲相近。疑裔卽祓。雅祓字。段改衣裾爲衣裙。非是。俞太史樾曰。說文有帔字。蒲髀切。可曉。窃謂卽雅之爲一字也。玉篇。祓。居業切。裾也。又衣領。案祓之雅祓字。猶裔之爲一字也。玉篇。祓。居業切。裾也。又衣領。案祓

訓衣領。本方言。郭注。古通用衱。玉藻。衱三寸。鄭注。曲領也。深衣。曲衱如矩。以應方。鄭注。衱。交領也。古者方領。如今小兒衣領。

袴　釋器。衱謂之袴。說文無袴字。未詳。

褾　釋器。佩衱謂之褾。說文無褾字。未詳。

第　釋器。輿革前謂之鞎。後謂之第。說文無第字。疏引詩簟第朱鞹。今齊風作第。作第者。涉上簟字而譌。後人用疏改經文。近又有改詩者矣。展轉沿譌。非訂書何以正之。

像　釋器．倣謂之像．說文食部無餘字．倣下引爾雅倣謂之像．汲古閣初印本及明板五音韻譜．皆如是．段本亦作像．注云．爾雅作餘．許作像．集韻類篇同．嚴氏元照曰．單疏元照曰．說文宋刻本葉氏趙氏兩影鈔宋本．皆作像．

糴　釋器．搏者謂之糴．說文無糴字．嚴氏本作糴．

釵　釋器．附耳外謂之釵．說文無釵字．當作翼．史記楚世家．三閭六翼．索隱云．六翼即六耳．翼近耳旁．事具爾雅．一本云事具小爾雅．案小爾雅無此事事具爾雅者．即釋器附耳云云也

鈑　釋器．鉼金謂之鈑．郭注引周禮祭五帝．即供金鈑．陸釋文曰．鈑本亦作版．案今周禮職金正作版．說文無鉼字．疑古祇作鈑．本作版．

餅　釋器．餅金謂之餅．說文無餅字．疑當作餅．餅金．夫人知之．潘廣文錫爵曰．藝文類聚引作餅

剖　釋器．犀謂之剖．說文無剖字．陸釋文作斮．云本或作錎．案說文．斮．斫也．非其義．厝．厲石也．引詩他山之石．可以為厝．此剖之正字．玉篇云．剖亦作錎者．即今小雅他山之石可以為錯之錯為

繸　釋器．繸緩也．郭注．即玉之組．所以連繫瑞玉者．

釋曰．所佩之玉名璲．因名其綬曰繸．據此．則爾雅本作繸．今遂今之遂作璲．繸皆俗字也．說文無璲字．互詳卷四璲下．

旆　釋器．竿謂之旆．說文無旆字．陸釋文曰．旆本作斾．案說文．斾．旌旗之游．析羽注旄首．從放．從巾．巾．古文市字．旆．斾或從木．是旆．斾．旒．三字．義各不同．旆．斾．旒．皆有旗名．而旆．斾．旒．皆非旗名

一百八引作寒

鍼　釋樂所以鼓敔謂之鍼說文無鍼字未詳

黓　釋天大城在王曰廟黓說文無黓字未詳俞太史樾曰王制黓以北多水其色黑黓而與曰連文疑是言黑色漢書文帝紀身衣弋綈注弋皁也似曰黓之黓可作弋

檅　釋天彗星爲檅槍又銳也槩同段氏玉裁曰槩同檅說文無檅字玉篇檅楚咸切爾雅云彗星爲檅槍又銳也槩同段氏玉裁曰槩同檅則合倪聲鼮聲爲一其誤甚矣淺案檅當作鑱說文鑱銳也與玉篇檅下合說文从木从金之字往往相通如樟鋤柏鉛檠鑿之屬皆是

豹　釋天奔星爲豹約說文無豹字人部豹約也此非以約訓豹乃豹約也三字句郭雅之豹約玉篇人部豹爾雅曰奔星爲豹約郭注引說文豹約也即流星也才部豹倚渡也廣韻十八藥豹豹約流星豹橫木渡水皆分豹豹爲二字獨集韻四覺十八藥皆以豹豹爲一字集韻是也

陼　釋地秦有楊陼陸釋文曰陼本或作紵非也案說文無陼字艸部藸下云九州之藪冀州楊紵周禮職方氏河內曰冀州其澤藪曰楊紵皆作紵爾雅作陼俗字陸氏未之攷耳

琪　釋地東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉說文玉部無琪字珣下云醫無閭大玉次玗琪珣玗琪亦作琪字作璂汲古閣本作琪譌　周禮弁師王之皮弁會五采玉

璂　釋地南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼說文無鶼字釋鳥鶼鶼比翼陸釋文曰鶼鶼眾家作兼兼李云鳥有一目一翅相得乃飛故曰兼兼也

岠　釋地西方有比肩獸焉與邛岠虛比下文岠齊州以南戴日爲丹穴說文無岠字岠虛說文作巨虛虫部蛩下云西方有獸前足短與蛩蛩巨虛比其名謂之蟨下云西方有獸前足短與蛩蛩巨虛比爾雅山一成岠郭注引爾雅山一成異

坯　釋山山一成坯說文無坯字陸釋文曰坯或作伾說文作坯案說文坯譍再成者也與爾雅山一成異而字則从不與陸說合水經河水篇注引爾雅山一成謂之伾又曰孔安國以爲再成曰伾坯正字伾假借字

歸　釋山小而眾巃說文無歸字俞太史樾曰巃字林云與小而眾義不合釋文引字林云與魏同然魏高也之或體說文自小阜也與小而眾義合歸字本从自得聲自變爲歸又爲山歸聲如追反疑即自去本从口口變爲塁又从去也

岠　釋山小山岌大山　邢岠句陸釋文曰岠埤蒼音恆說文無岠字錢氏坫引晉書地道記恆山北行四百

五十里得恆山岌嶪飛狐口證岨卽恆之譌其族父竹汀宮詹曰此證甚分明大山宮小山卽南嶽之霍山則小山岌大山爲北嶽之恆山祈宍淺案岨卽恆字則埤蒼音是也玉篇岨胡官切大山也音訓皆誤

岪　釋山左右有岸厓說文無厓字未詳

破　釋山多小石破說文無破字陸釋文曰破字或作磏案五經文字石部磏五交反見爾雅是張參所見本作磏也然說文磏礪石也非其義山部嶅山多小石也此破之正字作磏者假借字

峖　釋山多草木岵無草木峖釋曰峖當作岨案說文山部無峖字岨山有草木也岨山無草木也與爾雅合詩魏風毛傳山無草木曰岵山有草木曰岨正義曰與爾雅正相反當是轉寫誤也

瀆　釋山陵夾水瀆說文無瀆字陸釋文曰瀆本又作瀆

虞

渾　釋水渾逗沙出句說文無渾字俞太史樾曰愚嘗其俗體作灥今人所謂沙灥卽爾雅沙出之渾也

湣　釋水湣爲遊說文無遊字

瀾　釋水汶爲瀾說文無瀾字

滒　釋水河水清且瀾漪說文無滒字陸釋文曰滒本又作猗

懊　釋言懊忧也說文無懊字一切經音義卷四曰懊今皆作惱同奴道反蓋懊卽惱字單呼曰惱桑呼曰懊惱聲轉曰懊憹諸字皆後出古祇一惱字說文作㤮女部㤮有所恨也與忧義亦相引伸忧貪也

經字　爾雅

勀　釋言勀山巂說文無勀字

椵

槤　釋草椵木槤槐木槤說文無椵字未詳　說文無槤字陸釋文作堇案月令木堇榮作堇此假借字說文艸部有蓳字爲槤之正字

彗　釋草箭王彗說文艸部無彗字蒿王彗也彗字不从艸

蒿　釋草拜蒿蘬說文艸部無蒿字蘬一曰拜商蘬商字不从艸

蘆　釋草蘆鼠莞說文無蘆字一切經音義卷四引釋草蘆鼠莞在蘆龍華下　知古本作蘆草

莍　釋草莍賁大蕡說文艸部無莍字賁遲也析賁遲大蕡也析字不从艸

蔡　釋草蔡虎杖說文無蔡字下文荼委葉郭注引詩以荼蔡蓼今周頌作荼周頌正義引爾雅荼委葉亦作茶知蔡卽荼字

鶣　釋草鶣綬說文無鶣字陸釋文曰鶣又作鵨案陳

凰邛有旨鷛作鸎此假借字說文鷛綬也引詩邛有旨鷛此正字

莞　釋草莞雀麥說文無莞字

蘘

蓈　釋草蘘烏薆說文無蘘字薆字

蓼　釋草蓼菉蓫說文無蓼字

蓺　釋草蓺蒬蓺說文無蓺字下文蒬蓺顆淒蓺字不从艸

蒬　釋草蒬懷羊說文無蒬字文選西京賦注引爾雅蒬懷羊蒬字不从艸

葵　釋草葵蘆菔郭注蕪菁屬紫花大根俗呼雹葵段氏玉裁曰實根駁人故呼宂俗加艸耳按案說文無葵字

茵　釋草茵芝說文無茵字俞太史樾曰疑茵字之誤㙜聲㙜从土光聲光或从皇光㙜陸聲聲同可以假借雅蓧借茵爲光地蕳叢生田中與芝義近西爲因遂成茵字矣說

陸釋文曰樊本邶字作駁案說文無邶字引字林作駁小瓜也邶北葉今見說文瓜部則爾雅之邶卽說文之駁樊本邶字作駁者假借獸名字爲草名字如秦風隰有六駁陸疏以爲梓榆也亦假借字

蘱

蕳　釋草蘱蕳薑說文無蘱字未詳

字薑鼎薑也鼎字不从艸潘廣文錫疇曰蘱字先見公羊不始於此

蓽

蓽　釋草蓽蓫說文無蓽字陸釋文曰蓽本亦作蓽說文作撰詳卷九蓽下　說文艸部無蓫

蓫　釋草蓫羊蹄說文無蓫字陸釋文曰蓫說文無蓫字未詳　說文無蓫字蓫羊蹄也與蓫菪非一物而同爲草屬其字不从艸

蔚本又作罽
敖
纏 釋草敖蘢說文無敖字未詳 說文無纏字陸釋文曰纏字亦作縷
梵 釋草離南活梵說文無梵字下文倚商活脫郭注即離南也然則梵者脫之譌字蓋脫譌爲兌又加艸成此字耳
蓯 釋草須封蓯說文艸部無蓯字封須從也從字疑加艸 疑爾雅須封二字誤倒
蒌 釋草蒌蔞隱芚說文無蒌字郭有又曰遮字或作葭案說文無遮字

蘆 釋草蒿蘆郭注作履苴草說文無蘆字疑蘆即苴之異體
蘸
孳 釋草蘸孳竊衣說文無蘸字孳字
蘇 釋草蘸孳竊衣說文無蘸字孳字
蘇 釋草髦顯蘇說文無蘇字下文婁繞蘇菟說文菟蘇辣菟也蘇字不从艸
沈 釋草蔣沈藩說文艸部無沈字葬菟藩也菟字不从沈
蒿 釋草蒿蔞說文無蒿字玉篇蔞同蒿蒿遂蒿馬尾說文無蒿字玉篇蔞同蒿蒿遂蒿馬尾說文曰枚枚相値葉葉相當 案蒿陸應作商陸

蒿蔞 釋草蒿蔞說文無蒿字 郭讀如是說文則蒿蘆渝爲一條蒿卿之蘆榮也爲一條灌渝二字連文蘆即蘆渝即蒿據此則蒿爲之蒿亦當作渝 說文無蒿字陸
菌 釋草蒿蔞說文無菌字
蒿 釋草蒿侯莎其實媞說文艸部無蒿字莎鎋侯也通作鎬又夏小正正月緹縞縞也者莎隨也緹也者其實也縞即爾雅之蒿緹即爾雅之媞
邀 釋草荷芙渠其葉遮陸釋文曰衆家並無此句惟郭有又曰遮字或作葭案說文無遮字
蔗 釋草蔗蔠實說文無蔗字
廣 釋草廣泉實陸釋文曰廣本或作蔠案說文蔠泉實或从廣作蔠廣即顯字移易偏旁段氏玉裁曰周禮遵人艸人作蔠
蔥 釋草菲蔥菜說文無蔥字陸釋文曰蔥本又作息
蘆 釋草蒿蘆蘩冬說文無蘆字陸釋文曰蘆又作蘆案說文蒿蘆蘩冬也蘆字不从艸
蔣 釋草蔣蔥馬尾說文無蔣字玉篇蔣同蔣蔥蔥馬尾說文曰枚枚相値葉葉相當 案蒿陸應作商陸

贖　釋草贖牛藉說文無贖字藉字

賴　釋草菉蓴蒓說文無賴字

贅　釋草薜牡贅說文卿部無贅字薜牡贅也贅字不从卿

莓　釋草前山莓說文卿部無莓字前山莓也莓字不从每又文選魏都賦蘭渚莓莓李善注引左氏傳原田莓莓今左傳作每每則莓又爲每之俗字說文卿部每卿盛上出也

蘴　釋草蘴石衣說文無蘴字

缺　釋草堇葵蓋說文卿部無缺字蓋字堇缺盆也二字皆不从卿

藏　釋草藏百足說文無藏字

肩　釋草肩戎葵說文無肩字

荸　釋草荸廡母說文卿部無荸字荸廡母也从卿子聲

藏　釋草藏黃蔡說文無藏字廡釋文曰藏字又作職案說文蔡逗黃蔡逗職也職字不从卿夏小正三月采識識草也亦即爾雅之藏

蓱　釋草蓱邛鉅說文無蓱字

蓺　釋草的蓺說文無蓺字陸釋文曰蓺字又作敭案說文放部敭光景流也非其義義當作褻說文褻簠

也段氏玉裁曰凡有骨之俛也

芠　釋草長楚銚芠說文無芠字陸釋文曰芠字亦作弋案檜風隰有萇楚毛傳萇楚銚弋也正義曰釋草文說文萇遲長楚銚弋

芄　釋草莞東蠡說文無芄字陸釋文曰芄本亦作芃

蔈　釋草菪虖蠡舌說文無菪字

蘢　釋草葭蘆菼蔨其萌蘢陸釋文曰蘢本或作蘢非

蘢說文云弓曲也案蘢之本義爲弓曲引伸之故草初生句曲得名爲蘢說文無蘢字作蘢正是善本安得云非餘詳前蒴藑下

檢　釋木還味檢棗說文木部無檢字欚迴欚味迴棗其字从禾作稔玉篇欚下云稔棗亦从禾作稔而別出檢字引爾雅還味檢棗當是後人用譌本爾雅

竄入

楖　釋木楖大椒說文無楖字

也無杭字

杭　釋木杭魚毒陸釋文曰杭又作荒案說文荒魚毒

檟　釋木檟虎槲陸釋文曰檟本又作聶又作棄案說文有棄字無檟字聶者省借

槲　釋木槲陸釋文曰槲本或作槲案說文槲木也从木鬲聲無槲字

楖　釋木諸慮山槲陸釋文曰槲字或作楖案說文無楖字此文其字作柂

柂　釋木柂檓梪說文無柂字檀弓柂棺一鄭注引爾雅

檓　釋木檓梪說文無檓字

梪　釋木梪大而散楸小而散楄說文無散字考工記弓人老牛之角紾而昔鄭司農云昔讀爲交錯之錯謂牛角犄理錯也爾雅散字當亦作錯或省借作昔後

人加皮
椓　釋木梨山椓說文無椓字古通用離漢書司馬相如傳槃離朱楊師古曰離山梨也子虛賦文選同
柙　釋木木自樊柙郭注樊迮也陸釋文曰迮或作笮仆說文木部無柙字槓一曰仆木也柙者槓之別體
檻　釋木立死檻說文無檻字陸釋文作閺案亦作蘁
大雅其蘁其翳毛傳木立死曰蘁正義曰釋木云立
死蘁
楷　釋木楷檄說文無楷字

蠪　釋蟲蠪天螻郭注螻蛄也說文說解中有蠪字在螻下而篆文無之蛄部蠪蛄也从蛄龍聲即蠪字至
蠪音胡葛切蠪音胡木切者音隨形變不必以是爲
疑也　說文螻螻蛄也一曰蠪天螻許意螻蛄與天
螻非一物然依郭注則蠪然一物或說文一曰蠪天
螻五字後人所增故篆文無蠪字
蠪　釋蟲蠪蛗說文虫部無蠪字蛗蠪蛗也从虫龍聲
从虫
衚　釋蟲頸衚入耳陸釋文曰衚本又作蛗案說文無
衚字亦無蛗字考工記梓人注卻行螼衍之屬陸釋
文貢疏皆引釋蟲螼衍入耳知從爲衍之俗衚又蛗
之省俗也
蛩　釋蟲蛩蟨蟨郭注引夏小正鳴蛩案今夏小正四
月鳴札衹作札不加虫說文無蛩字
蛄
螔　釋蟲蜓蛄螇螔陸釋文曰蛄本或作沽非案說文
無蛄字作沽者假借字也陸氏以其不从虫旁故非
之耳　說文虫部無螔字螇螔鹿衹作鹿不加虫
蜕　釋蟲蛄蜕蛻蝘說文無蜕字玉篇以蜕蜓爲一字
案說文蜓渠蜓一曰天社从虫卻聲段氏玉裁曰渠

蜓即蛄蜕雙聲之轉玉篇謂蜕蜓同字是也
蝎　釋蟲蝎蛞蝓說文虫部無蝎字蛞逗蛞蝓逗蝓也
蛞蛞蝓也从虫出聲
蚊　釋蟲蚊蠛蠓說文虫部無蚊字蚋蠛蠓以翼鳴者
蠛蠓也蠛蠓蠛蠓也蠛蠓即蚊蠓亦作蚉蠓
祥入注翼鳴發皇屬發皇亦即蚊蠓
蠛　釋蟲蠓蠛螰螻陸釋文曰蠛或作蔑非案說文有蔑
無蠛陸意蟲名不當从馬旁宜此唐以來所以多俗
字也
蚊　釋蟲不蜩王蚊說文無蚊字嚴氏元照曰類篇引

作父十三 釋文無音知亦必作父从虫者俗字

蚓 釋蟲蚯蚓蟺蚯蚓說文無蚓字蚯字莊子齊物論蚓且甘帶且字無虫旁史記龜策列傳騰蛇之神而殆於卽且卽且皆無虫旁 玉篇蚯蛆蠅蛆也亦作胆案說文肉部胆蠅乳肉中也此與蚓蛆蛆字音義並異最當分別

蜪 釋蟲蜍蝛蜪說文蟲部無蜪字蜍篤陶也二字皆不从虫

螾 釋蟲螾蚓蜸說文虫部無螾字蜸字蜸斯逗螾字蜸逗蚓斯逗黑也二字皆不从虫

卷十 十二

蝚 釋蟲蝚蝚說文無蝚字蝚字

蜦 釋蟲蜦馬蜦說文無蜦字

皇 釋蟲皇螢說文無皇字案召南趯趯阜螽毛傳阜螽也正義引釋蟲亦作阜

蝗 釋蟲蝗蝻蝗蝻說文無蝗字陸釋文曰蝗詩作斯名後人因文在釋蟲故改从虫耳

螭 釋蟲螭螭螭何說文虫部無螭字螭商何蟲商字無

卷十一 十三

蠜 釋蟲蠜天雞說文無蠜字陸釋文作翰此蟲鳥同名後人因文在釋蟲故改从虫耳

蠽 釋蟲蠽蠽蠽

蠙　釋蟲蠙蠙蝢說文無蠙字

蚨　釋蟲蠙蚨蠙說文無蚨字陸釋文曰蚨亦作尺案易繫辭傳尺蠖之屈以求信也字作尺

蚕　釋蟲蚕烏蠋說文無蚕字大雅棫樸金厎毛傳厎烏蠋也正義曰厎烏蠋釋蟲文其字不从虫說文作

尼

蚎　釋蟲王蚎蝢說文無蚎字蝢字

蠔　釋蟲蠔桑蟿說文無蠔字

蚑　釋蟲蚑蕭蟿說文無蚑字

說文外編卷十一

經字

爾雅

鮴　釋魚鮴大鯛小者鮥說文無鮴字鮥字

鰥　釋魚鰥鯤鰥說文無鰥字鯤字

鯉　釋魚鯉小魚鯉說文無鯉字

鯤　釋魚鯤大魚鄭箋鯤魚子也案鯤鯤聲相近鄭云鯤魚子者鄭意鯤卽爾雅之鯤字毛云鯤大魚者毛意鯤卽鯤鵬之鯤字也　或曰說文鮞魚子也鯤當作鮞然魯語魚禁鯤鮞鯤鮞連用不可以鮞代鯤鯤鯤一字明於音理者自知之李陽冰曰當从鼉省是也

鱣

鰋　釋魚鱣是鰋說文無鱣字嚴氏元照曰集韻一屋類篇十一下引皆作鱣　說文無鰋字陸釋文曰鰋本亦作逐

鱦　釋魚鱦小魚說文無鱦字

鮛　釋魚鮛鮛鮪說文無鮛字陸釋文作叔案說文鮛叔鮪也字作叔周頌有鰷有鮪釋文引爾雅鮛叔鮪文選江賦叔鮪王鰳李善注引爾雅郭注大者王鮪小者叔鮪皆作叔

鮥　釋魚鮛當飯說文魚部無鮥字鮛當互也祇作互無偏旁　說文互在竹部爲笘之重文

鱢

鱢　釋魚鱢鱢鱢刀說文無鱢字案周禮鼈人疏引爾雅刀魚鱢刀是鱢者刀魚二字之譌說文鱢飲而不食刀魚也　說文無鱢字玉篇作蔑在魚部勘下

卷十一　二

鰌

鰌　釋魚鰌鰌鰌說文無鰌字　說文無歸字陸釋文曰歸本或作帚

鰽　釋魚鰽有力者徹說文無徹字

鱢

鱢　釋魚貝小者鱢說文無鱢字當作賣詳後蝛下

賦　釋魚餘賦黃白文說文無賦字陸釋文作蚹案書顧命正義引釋魚云餘蚹黃白文其字从虫不从貝

蛸

蛸　釋魚蛸蠪蠪諸說文虫部無蛸字蛸逗蛸蛸逗艚諸逗艚逗艚諸也句逗逗艚逗艚諸也皆作艚諸淮南氾林訓月照天下蝕於艚諸亦作

蝛　釋魚蝛蠪蠪說文無蝛字

蛸

蛸　釋魚蛸蠪小者蛸說文無蛸字蠪字亦無蛸字

蝛　釋魚貝居陸蝛說文無蝛字陸釋文曰蝛字亦作蔑案說文貝居陸名蔑祇作蔑無偏旁

蝛　釋魚貝小者蝛說文無蝛字當作賣詳後蝛下

賦　釋魚餘賦黃白文說文無賦字陸釋文作蚹案書顧命正義引釋魚云餘蚹黃白文其字从虫不从貝

蚔　釋魚蚔博而頯說文無蚔字

蝴　釋魚蝴大而險說文無蝴字盧氏文弨曰藝文類

卷十一　三

蠙　釋魚蠙小而橢郭注即上小貝案即上小貝者即上所云貝小者鱻也故郭釋文曰蠙本或作鱻又作資說文無鱻字亦無蠙字盧氏文弨曰藝文類聚引作責嚴氏元照曰資責聲相近

蠑　釋魚蠑蜥蜴說文無蠑字蠑字陸釋文曰蠑本或作榮又云蠑字林作蚖說文同案說文蚖逗蛇醫句以注鳴者即爾雅之蠑蠑考工記梓人注作榮原

蠙　釋魚蠑蜥蜴說文無蠑字蠑字陸釋文曰蠑本或作榮又云蠑字林作蚖說文同案說文蚖逗蛇醫句以注鳴者即爾雅之蠑蠑考工記梓人注作榮原

蠑　釋魚蠑玉蛇郭注蠑逗蛇最大者故曰玉蛇說文無蠑字孫氏星衍曰當作莽莽大也見小爾雅

鳩　釋鳥鳩雉其鳩鴆說文無鳩字鴆字陸釋文曰鳩本亦作夫鴆本亦作不案小雅四牡騑騑者騅毛傳騅義引爾雅作夫不也騅即爾雅之佳夫不即爾雅之鳩鴆四牡正作失不

鵴　釋鳥鵴鵻說文鳥部無鵴字鵻字鵴逗隹部鵻逗尸鳩句即爾雅之鳲鳩鵴鵻說文亦無隹部鵴字鵴逗隹鵻

鵻　釋鳥鵻鳩鵴鵻說文鳥部無鵻字鵴逗隹部鵻逗尸鳩句即爾雅之鳲鳩鵴鵻說文亦無隹部鵴字鵴逗隹鵻

鵻　釋鳥鵻鳩鵴鵻說文鳥部無鵻字鵴逗隹部鵻逗尸鳩句即爾雅之鳲鳩鵴鵻說文亦無隹部鵴字鵴逗隹鵻

鵴　釋鳥鵴鵻說文鳥部無鵻字鵴逗隹部鵻逗尸鳩句即爾雅之鳲鳩鵴鵻說文亦無隹部鵴字鵴逗隹鵻

鵻　釋鳥鵻鳩鵴鵻說文鳥部無鵻字鵴逗隹部鵻逗尸鳩句即爾雅之鳲鳩鵴鵻說文亦無隹部鵴字鵴逗隹鵻

古閒大字本作枏鵻楫字从木曹風鴲鳩毛傳作秸鞠方言作結詰

鵻　釋鳥鵻鳩鵴鵻說文無鵻字鵴字淮南繆稱訓烏力勝日而服於雌禮高誘注雌禮爾雅謂之稗笠案今爾雅無稗笠荃即鵴鵻鵻者笠之俗字鵴當作稗陸爾雅釋文曰鵴剖瀆符悲反可知其字雖改其音猶是卑聲也

鵻　釋鳥鵻鳩鵴鵻說文無鵻字鵴字淮南繆稱訓烏力勝日而服於雌禮高誘注雌禮爾雅謂之稗笠案今爾雅無稗笠荃即鵴鵻鵻者笠之俗字鵴當作稗陸爾雅釋文曰鵴剖瀆符悲反可知其字雖改其音猶是卑聲也

鵻本亦作忌鵴陸所據本如此本亦作欺下鵴老同案說文鵴欺老也其字作欺可爲釋文之證

鵻　釋鳥鵻鳩鵴鵻說文鳥部無鵻字鵴逗隹部鵻逗尸鳩句即爾雅之鳲鳩鵴鵻說文亦無隹部鵴字鵴逗隹鵻

鷄　釋鳥鵗鳩鶉鳩。說文鳥部無鷄字。鵗本亦作徑。

鶉　釋鳥。鵗鶉。鷃鷽。說文鳥部無鶉字。鷽字。鵗胡逗切。

汙澤也。从鳥鬼聲。或从弟作鶉。爾雅曰。鶉。說文曰。鵗胡者。短言長言之川。汙澤卽鷃鷽。陸爾雅釋文曰。鷃毛詩傳作洿。鷽。案曹風維鵜在梁。毛傳。鵜。洿澤鳥也。此陸所據。而曹風正義曰。鵜洿澤。釋鳥文。知爾雅古本亦作洿澤。今經文雖改。注猶未改。可

案也。

鵽　釋鳥。鵽。鴾。說文無鵽字。

鳩　釋鳥。鳩。鵴。剖葦。說文鳥部無鳩字。鴾逗切。剖葦逗食其中蟲。祇作刀。

鶉　釋鳥。桃蟲。鷦。其雌鶉。說文無鶉字。

鵴　釋鳥。鵴斯。鶤鵴。說文鳥部無鵴字。鵴字。鵴卑居也。

卽爾雅之鵴斯。鶤鵴。爾雅斯字衍。

鶤　釋鳥。鶉。鶤母。說文無鶤字。隹部。鶉。卑母。鶉卽鶤。詳

卷五。牟母卽鴟母。

鷽

鷽　釋鳥。鷽斯。鶤鵴。說文鳥部無鷽字。鵴字。鵴卑居也。

卽爾雅之鵴斯。鶤鵴。爾雅斯字衍。

鶤　釋鳥。鶉。鶤母。說文無鶤字。隹部。鶉。卑母。鶉卽鶤。詳

卷五。牟母卽鴟母。

鷽

鷽　釋鳥。鷽鼠。由。說文無鷽字。古通用梧。荀子勸學

鶅梧鼠五技而窮至楊倞注云梧鼠當爲鼫鼠此辨其名物甚五技而窮非梧鼠而荀子之梧字實卽雅之鶅字也

鶅　釋鳥雁北方曰鶅說文無鶅字佳部雁北方曰鶅假禾部稀疏字爲之

鶅　釋鳥雁西方曰鶅說文無鶅字佳部雁西方曰鶅假足部蹄踖字爲之

鵝　釋鳥鳧鴈同穴其鳥爲鵝說文無鵝字

鵝　鄉鳥鶖黃楚雀郭注卽倉庚也說文無鶖字陸釋文曰鶖說文作雜案幽風有鳴倉庚毛傳倉庚離黃也說文雜雜黃也一曰楚雀又離黃倉庚也鳴則蠶生亦見說文

鶖　釋鳥鶖斷木說文無鶖字

鶖　釋鳥鶖鶖說文無鶖字　說文無鶖字鶖字玉篇鶖鳥似烏一名唐屠其字皆不从鳥

鴟　釋鳥鴟雉說文無鴟象隹部雉篆下云鴟雉恐當作卜觀下鶅鵻諸字可知

鶅　釋鳥鶅鶅山雉說文無鶅字羽部翟山雉尾長者此全用爾雅語而鶅字作鶖陸云字林恐是說文之誤

鶅　釋鳥鶅雉說文無鶅字佳部雉下云鶅雉祇

鶅　釋鳥雉北方曰鶅說文無鶅字佳部雉北方曰鶅假禾部稀疏字爲之

鶅　釋鳥雉西方曰鶅說文無鶅字佳部雉西方曰鶅假足部蹄踖字爲之

鵻　釋鳥鳥鼠同穴其鳥爲鵻說文無鵻字

鵻　與鶅鳳鸐字異

鶅

鶅　釋鳥鶅鶅　鶅鶅句　短尾射之銜矢射人說文鶅短尾射之銜矢射人全用爾雅語而鶅作鶅鶅作鶅句之重文

鶅鶅四字疑字在凶部爲句

鶅　釋鳥鶅鵲醜其飛也鶅說文無鶅字陸釋文曰鶅字林作鶅案說文久部鶅敏足也鶅鴟醜其飛也鶅字林恐是說文之誤

嘯　釋鳥亢鳥嚨其粻嘯說文無嘯字史記天官書張

素爲廚主觴客張卽粮素卽嗉說文亦無粮字粮在

新附

鵱　釋鳥鶉子鵱說文無鵱字

鶹　釋鳥鳥少美長醜爲鶹鶹說文無鶹字唐釋文曰

鶹本亦作栗案北風流離之子毛傳流離鳥也少好

長醜正義曰流與鶹古今字爾雅離或作栗說文鶹

通鳥少美長醜爲鶹離

鷖　釋鳥倉庚鷖黃也說文無鷖字當作雞作離詳前

鶩字下玉篇鷖黑也亦作黎案經典凡訓黑之字多

作黎

麆　釋獸麆其子麆說文無麆字淮南主術訓不取麆

夭高誘注麆子曰夭

麈

麈　釋獸麈牝麆其子麈說文無麈字麈字

獜　釋獸狼其子獜說文無獜字

獙　釋獸豕奏者獙說文無獙字

豲

豲　釋獸豕四豲皆白豲說文無豲字唐釋文作逋

說文無豲字小雅有豕白逋毛傳逋跡也鄭箋四蹄

皆白曰駹彼釋文曰駹爾雅作豲

貜　釋獸貔子貜說文無貜字

貙　釋獸貍子貙陸釋文曰貙狢家作貍又作貚案貚

說文正體貍俗體無貙字

貛

貛　釋獸貛如羊郭注貛羊似吳羊而大角角似出西

方說文無貛字諸家皆以部首覓字當之案覓山羊

細角者似與爾雅貛羊非一物後漢書鮮卑傳野馬

原羊章懷引郭璞爾雅注曰原羊似吳羊而大角出

西方知獫古通用原
貍　釋獸貍脩毫說文無貍字部首希脩豪獸从豸下
象毛足讀若弟此脩毫之正字陸釋文曰貍本又作
貙案說文亦無貙字詳前貙下
狒　釋獸狒狒如人被髮迅走食人陸釋文曰狒字又
作鵹案說文無狒字內部鵹逗周成王時州靡國獻
鵹人身反踵自笑笑卽上脣掩其目食人北方謂之
土螻爾雅鵹鵹如人被髮一名梟陽是許所據爾雅

鼩　釋獸鼩鼠說文無鼩字
鼩　釋獸鼩鼠陸釋文曰鼩符廢反舍人云其鳴如犬
也說文無鼩字據音義疑當作吠
鼥　釋獸鼥鼠說文無鼥字
鼸　釋獸鼸鼠說文無鼸字
鼭　釋獸鼭羊曰鼭說文有鼭字無鼭字鼭亦唐人避諱
字詳卷一綫下
騆　釋畜騆蹄趼善陞騆說文無騆字陸釋文曰騆本
亦作昆案漢書百官公卿表有昆騆令丞如淳注引
爾雅作昆
騚　釋畜四骸皆白騚說文無騚字

騵　釋畜尾本白騵說文無騵字
騵　釋畜尾白騵說文無騵字陸釋文曰騵本又作
阮氏校勘記曰藝文類聚引爾雅尾白狼
駵　釋畜逆毛居駵說文無駵字
騮　釋畜牝曰騮說文無騮字
騜　釋畜驪白騜黃白騜說文無騜字古通用皇幽鳳
皇駿其馬毛傳黃白曰皇驪白曰駽正義曰釋畜文
騧　釋畜驪馬黃脊騧說文無騧字陸釋文曰騧本或
作驈
驈　釋畜青驪驒騢句說文無驈字郭注作鄹陸釋

文作鄹魯頌正義引郭注作鄹浚案驒固俗字鄹鄹
亦假借說文作鱗馬部驒一曰青驪白鱗文如鼉魚
騢　釋畜青驪繁鬣騢陸釋文曰騢本又作柔
騜　釋畜驪白雜毛騜說文無騜字古通用騜鄭風乘
乘騜毛傳驪白雜毛曰騜正義曰釋畜文
駓　釋畜白馬黑脣駓說文無駓字陸釋文曰駓孫本
作𩠐與牛同稱
犀　釋畜犀牛說文無犀字
犦　釋畜犦牛說文無犦字
犩　釋畜犩牛說文無犩字

犨　釋畜犨牛說文無犨字中山經注引作魏不加牛
魏說文作魏詳卷一魏下
犣　釋畜犣牛說文無犣字墮釋文曰犣本或作韌此
牛多毛韌
犕　釋畜犕牛說文無犕字
軸　釋畜黑背軸說文無軸字墮釋文曰軸本或作褏
案說文褏衺也从衣采聲或从由作袖爾雅當是本
作褏亦作袖淺人以其牛屬故改从牛旁
犨　釋畜黑耳犨說文無犨字
犦　釋畜黑脚犦說文無犦字
卷十一　西
猳　釋畜絕有力欣猳說文無猳字
羭　釋畜角三夸羭說文無羭字
玃
玃　釋畜犬生三玃二師一玃說文無玃字郭注此與
豬生子義同名亦相出入案釋獸豕生三豵二師一
特周禮大司馬注引作豕生三玃彼釋文曰玃本亦
作豵然則玃即豵字故郭云名相出入也錢氏大昕
以玉篇猥字當之非是　說文無玃字
狣　釋畜絕有力狣說文無狣字
雜　釋畜雜大者罰罰子雜說文無雜字墮釋文曰雜
健　釋畜未成雞健說文無健字
犍　釋畜牛羊六尺爲犍說文無犍字墮釋文曰犍本亦
作騫說文騫山羊而大者細角
爾雅字三百七十有二陸倉景途岐鈐兼七字不在
內例見卷二
卷十一　吉

補訂碥雅字

麤

麤　釋獸麤牝麤其子麤說文無麤字　說文無麤字

釋草薜山蘄郭注似蘄而麤大陸釋文曰麤今作麤

釋木釋文同則麤即麤字

健　釋畜未成雛健說文無健字方言凡人畜乳而雙產秦晉之閒謂之健子則健即犍字方音稍異遂別爲一字

卷十一　一

說文外編卷十二

俗字　俗字者不見於經而見於玉篇廣韻者也其字若如煙海就時俗要用者不錄過俗不入文者不錄其字并不見於玉篇廣韻者非及

玉篇上

示祓　胡計切史記云漢武帝禊霸上徐廣曰三月上巳臨水祓除謂之禊也　說文無禊字後漢書作絜禮儀志上巳官民皆絜於東流水上曰洗濯祓除去宿垢疢爲大絜錢氏坫曰絜即禊字亦可作類說文頁部類讀若禊凡說文讀若字皆同音通用　王羲之蘭亭序从禊凡說文讀若字皆同

玉部　璇　似宣切美玉　璇同上　說文玉部無璇字璇爲瓊之重文注云瓊或从旋省據此則璇者璇之不省者也

璹　徒轂切琡俗　說文有琡字無璹字史記司馬相如傳璹琡相如列傳璹琡髓腦下文同璹琡璹字漢書司馬相如傳皆作毒冒地理志粵地多犀象毒冒亦作毒冒

瑽　古咸切瑽瑭美石次玉也　玲同上瑭力德切　說文玉部無瑽字

玲　功字玲　逗玲瓏石之次玉者瓏玲瓏

琍　音留說文云石之有光璧琍也出西胡申琡同上璃力支切琍璃也　說文無琡字

璃字漢書地理志入海市貿珠璧流離西域傳罽賓國出璧流離璧流離三字爲名許省言之曰璧琍後世省言之曰流離俗作瑠璃或作琉璃尤俗

琁 七甸切石次玉者 案玉篇引說文琁似玉也 郭璞曰琁石似玉今長沙臨湖縣出之青地白文色葱蘢不分了也　說文無琁字琁字當作武夫戰國策魏策武夫類玉漢書董仲舒傳猶武夫之與美玉也應劭曰武夫石而似玉者也古書多如此　或作碔

碔 侮古切 玉名 說文無碔字

玻 普波切 玻瓈玉也　說文無玻字瓈字郭璞元中記大秦國有五色頗黎郎玻瓈韓愈遊青龍寺詩靈液累進頗黎盤陸渾山火詩徐呼巨壑頗黎盆皆如此作一切經音義卷二作頗黎

珀 普白切 琥珀也　說文有琥字無珀字漢書西域傳罽賓國出虎魄郎琥珀

坡 扶歷切 說文曰治也一曰雨土謂之坡同亦作陂詩曰武王載坡一曰塵兒又音跛墾耕土也　說文無墾字依玉篇則坡郎墾其實墾似撥之形變說文撥治也艸部發下云春艸根枯引之而發土爲撥本从手執書形近變爲土耳又通作發周語王耕一墾周頌載芟正義引此文作發呂覽上農篇注引亦作發潘廣文錫爵曰孟春紀注引亦作發

堆 都回切 聚土也　說文無堆字部首曰小阜也象形郁同切爲堆之正字通作追士冠禮坋追鄭注坋發聲也追猶堆也夏后氏質以其形名之枚乘七發踰岸出追

李善注追亦堆字又作碓史記河渠書壘離碓晉灼曰古堆字也

塸 奴過而緣二切服虔曰宮外垣也韋昭曰河邊地也張晏曰城旁地也俗作壖字亦無壖字玖字當作武夫戰國田與聲而緣切郎塸壖字　說文無壖字田部曰郤地郤地者隙地也从田从郤郤亦聲城下田也一曰郤地

壖 徒資切 以土塞水晉中興書求以牛車奉隸取其海稅　說文無隸字

墠 胡遘切 牌五里墠　說文無墠字古祇作候後漢書光武帝紀十二年築亭候章懷注亭候伺候望敵之所二十二年詔罷諸邊郡亭候吏卒孝和帝紀十里一置五里一候

壖 力感切 坎壖也　說文無壖字古通作廩楚辭九辨坎廩兮貧士失職而志不平王逸注廩一作壖洪興祖補注廩力敢切

堰 於幰切 壅水又於建切　說文無堰字周伯琦六書正譌曰周禮宮人爲井匽鄭注偃謂溝下之池受畜水而流之者別作堰非淺案古亦通用偃襄公二十五年左傳規偃豬杜注偃豬下溼之地規度其受水多少周禮匠人掌以時歛爲梁鄭司農云梁水偃也陸釋文曰偃徐本作匽　宋戴侗六書故元周伯琦六書正譌近百年來小學家皆棄而弗道淺從未寓目近有人

贈予正謁殘本一冊予讀之覺謬處固多佳處亦不
少且段氏注說文頗采其說乃不標明來歷何也
於是書自謂能分別觀之此卷以前有引他氏之說
而實出是書者不復追改標明六書正譌自此卷始
六書故亦必有佳處行將求其書讀之

蕭韓　都可切廣也又部韓　說文無韓字奢部韓富韓韓兒

从奢單聲丁可切段氏玉裁曰與衆同音故小徐云
謂重而垂也俗用韓字訓垂下兒疑韓之變也淺案

人部　周伯琦六書正譌曰韓俗作韓非

儂　奴冬切北也　說文無儂字儂卽奴之聲轉儂家卽

卷十二　四

奴家錢氏大昕說

倉　仕衡切音陽秋云吳人謂中國人爲倉也左　說文無倉字

儓　達該切與儔同儓臣僕也　說文無儓字玉篇引左傳僕臣儓

儓今左傳作臺方言南楚凡罵庸賤謂之田儓郭注駑鈍貌案依駑鈍之義其正字當作嬯說文嬯遲

鈍也

佗　都嫁丑家二切楚辭曰佗傺忽乎遠行邑余佗傺兮佗傺失志兒　傺敕厲子例二切佗佗傺兒　說文人部無佗字傺字佗寄也从人它聲它古文宅則佗卽佗字

住　雉具徽具二切立也　說文無住字馬部駐馬立也江先生曰

此許之住字是部逗止也後漢書光武帝紀追虜料敵不拘以逗留法章懷注逗古住字又說文人部佇立也从人宁聲讀若樹段氏既於馬部駐下注云人立曰佇俗作住馬立曰駐又於人部佇下注云佇讀若樹與對竪音義同不當爲住今俗用住字乃駐逗二字之俗非佇字之俗也其說自相矛盾淺案後說爲長

佯　余章似羊二切詐也　說文無佯字古書多作詳或作陽大戴禮文王官人篇問則不對詳爲不窮詳卽佯保傅篇箕子被髮而陽狂卽佯狂

卷十二　五

仇　巨鳩切渠酉公之養子姓也　渠仇孟子母氏也說文無仇字爪部爪亦丮也上文爪丮也从反爪諸兩切徐鍇繫傳曰覆者用爪仰則見掌故反爪爲爪爪掌古今字仇卽爪之形變錢氏大昕說

杖　直亮切器仗也莊子以劒見問曰夫子所御仗　說文無仗字木部杖持也此杖之本義爲仗之正字牧誓王左杖黃鉞襄公八年左傳杖莫如信完守以老楚杖信以待晉皆如此作又部首門下云兵杖在後是器仗之仗亦當作杖卽訓持之引伸義也

忙　悉朕切仇仇恐兒　說文無忙字

倘他朗切倘然出南華眞經　說文無倘字漢書伍被傳黨可以徼幸于定國傳咎黨在是乎黨卽倘漢書多如此後漢書作儻黨在新附鈕氏已有說　漢劇于長夏承碑亦卽倘

黨魂有靈黨亦卽倘

佔居乍切佔卽也　說文無佔字古通用葦後漢書孝靈帝紀豪右辜推馬一匹至二百萬孝仁董皇后紀辜較所在珍寶皆如此其正字當作嫜說文嫜保任也段氏引廣雅曰嫜推都凡也

倣甫罔切倣學也　說文無倣字廣韻倣放同案周禮食醫凡君子之食恆放焉鄭注放猶依也楓弓則古將安放

皆如此

僊蘇代式志二切史記云小人以僊　案史記高祖本紀贊文之改小人以僊說文無僊字集解徐廣曰一作薄今作僊者塞假借字也史記作僊卽塞字而更加人旁也義有說文窶實也从宀塞省聲虞書曰剛而窶今虞書作剛而塞

相反相生文敝之字不嫌與訓實之字同

倔巨勿切倔強　說文無倔字史記匈奴列傳楊信爲人剛直倔強漢書匈奴傳同漢書陸賈傳屈強於此伍被傳屈強江淮閒皆通用屈

㚔奴曉切戲部㚔相擾也　說文無㚔字女部嬈一曰擾戲弄也

從女詭聲奴鳥切卽㚔字文選稽叔夜與山巨源絕交書足下若㚔之不置李善曰㚔胡故切好兒楚辭曰女嫮目宜笑或作嫵　說文無嫮字亦無嫵字未詳

娌良士切姐娌也　說文無娌字

嫘力追切嫘祖也　說文無嫘字漢書古今人表黃帝妃生昌意卽古呂反其字本作絫後世變絫爲累又加女旁也

妹莫葛切妹喜桀妻也　說文無妹字史記外戚世家作末喜漢書古今人表作末嬉

嫭所莊切孤嫭寡婦也　說文無嫭字

嬉許依切嬉樂也　說文無嬉字嬉注引說文嬉樂也非人部之僖樂也知文選古本不作嬉廣韻七之嬉一曰游也其正字當作娭史記司馬相如列傳嬉游往來漢書作娭游又氾濫水嬉漢書作水娭說文娭戲也卽嬉戲

姐胡登切姐娥也　說文無姐字淮南覽冥訓羿請不死之藥於西王母恆娥竊以奔月其字作恆諸本皆如是獨據意林也卽詳莊案語中姐者恆之俗字此玉篇所以胡登切也俗讀姐如桓未詳廣韻無姐字集韻姐任十七登二

十六桓中無之　漢書地理志常山郡張晏曰恆山
在西避文帝諱故改曰常山姮娥惟本爲恆娥故亦
曰常娥文選月賦注及郭景純遊仙詩注引淮南子
皆作常不知何時加女旁作嫦說文以下如玉篇諸
書皆無其字當以作常爲是

嫦之羊切夫之父母也　說文無嫦字古祇作常漢書景十三王
傳背尊章師古曰尊章猶言舅姑也今閩中俗呼舅
姑爲鍾鍾者章聲之轉也

嫵蒲眇切嫵媚美女兒　說文無嫵字古祇作便楚辭大招豐肉
微骨體便娟以好只史記司馬相如列傳便嬛綽約上林
賦

漢書文選同

姈苦瓜切奢兒　說文無姈字大部夸奢也集韻十虞姱于
切肉以姱夸爲一字注云美兒或省案楚辭大招朱
唇皓齒嫭以姱只字作姱淮南脩務訓曼頰皓齒形
夸骨佳字作夸

姲於可切姲奴可切姲娜美兒　說文無姲字娜字古通用猗
儺亦作阿那柔弱之貌本無女旁後人加之耳又
猗於可反儺乃可反卽姲娜張平子南都賦阿那羽
葩李善注阿那柔弱之貌本無女旁後人加之耳又
說文卉部無葩字晴下曰目童子精

善注權顴權也字皆作權

顴息來切顴頰也　說文無顴字古祇作思羣經音辨思部思
頰也注云塞來切春秋傳于思于思　顴作腮尤俗

矐許縛切目大視也矐同上　說文矐大視也無矐字　魏都賦
吳蜀二客矐馬相顧張載注矐懼也引左傳馴氏矐
此矐字爲矱之譌字說文矱懼也引左傳馴氏矱是
也今左傳作馴氏聳假借字也

瞳徒公切目珠子也大傳舜四瞳子也　說文目部無瞳字瞳下曰目童子精
子盈切目珠子又七井切　說文目部無睛字瞳下曰目童子精

精卽睛

瞪直柄切瞋目直視兒　說文無瞪字史記滑稽列傳目眙不禁索隱曰眙與瞪同謂直視也音丑敬反又丑二反浚卷十二　十　下注云陸本作眙說文眙直視也

瞠丑庚丑郎二切蒼頡篇直視也　說文目部無瞠字矘目無精直視也从目黨聲他朗切瞠卽此字之變

睥普計切左睥右睨　說文有睨字無睥字史記魏公子列傳侯生下見其客朱亥俾倪也其字亦作俾倪故久立其字作俾倪俗於城上爲小牆作孔穴可以窺外謂之睥睨說文阜部無睥字睥卽城上女牆俾倪也其字亦如此又漢書灌夫傳辟倪兩宮閒師古曰辟睨旁視也亦卽睥睨

瞰若暫切楊雄解嘲云　說文無瞰字解嘲鬼瞰其室瞰視也

太玄賦作鬼睒其室說文睒暫視也

瞭力都切視也亦目童子也　說文目部無瞭字矇下曰盧童子也

盧卽矑文選楊子雲甘泉賦玉女亡所眺其清矑兮漢書楊雄傳作清盧

眶去王切眼眶也　說文目部無眶字嘗目匡也祇作匡史記淮南厲王傳涕滿匡而橫流張平子西京賦剛目高

匡薛綜曰高匡深矑子也皆如此作

噆徒敢切噉食也啖同　說文啖噍啖也从口炎聲無噉字

亦作啗鄭風東門之栗篾栗人所啗食也陸穆文曰啗本又作啖亦作噉說文啗食也从口甘聲讀若含噉

啗吐合切莊子云啗然似喪其偶　說文無啗字噆莊子釋文作苍云字又作嗒同

嗒呼駕切以口距人謂之嚇又呼格切　說文無嚇字一切經音義卷一恐嚇下引詩反予來嚇今詩作赫鄭箋曰距人謂之赫與玉篇嚇下合此古假借字

嚇而涉切嚅也嚅汝俱切嚅嚅多言也　說文無囁字嚅字言部讘多言也从言聶聲之涉切口部咬逗多言也从口交聲當侯切周伯琦六書正譌曰讘咬別作囁口交省聲當侯切嚅嚅也

嘶先奚切嘻也馬鳴也　說文無嘶字言部斯悲聲也从言斯聲爲嘶之正字古亦通作斯鄭內則注沙猶嘶也在鳥曰嘶在獸曰鳴嘶下曰離女曰嘶字又作斯正義曰嘶謂酸嘶古之斯字單作斯耳

吼呼垢切牛鳴也　說文無吼字一切經音義卷二十二云吼又作呴同案說文后部呴厚怒聲也从口后后亦聲

何許多切音義同　也與訶同　說文無呵字言部訶大言而怒也訛訶也爲呵之正字口部呿苛也呰苛也爲訶之假借字

鄭周禮閽人注苛其出入苛亦訶之假借

呢女知切呢喃小聲多言也　喃呢喃說文無呢字喃字言部諵諵多語也從言丹聲周伯琦六書正譌曰諵呢喃逗遛諵諵多語也从言丹聲周伯琦六書正譌曰諵俗作喃非呢未詳

俗作喃非呢未詳

㘝先到切㘝呼噪也　說文無噪字桑噪訓呼噪其字當作譟定公十年穀梁傳齊人鼓譟而起范注羣呼曰譟是也至後世書用鴻噪其字當作梁說文品部梁鳥羣鳴也从品在木上

卷十二　十三

噬尺之切噬笑皃　說文無噬字欠部欺逗欺欺逗戲笑皃江先生曰此許之噬笑字淺案陸機文賦雖濬發於巧心或受欺於拙目李善注欺笑也與噬同古亦通作蚩後漢書陳球傳忠省球議作色俯仰蚩球曰陳廷尉建此議甚健馬融傳毛遂厮養爲衆所蚩蚩即噬古書亦多如此

噣知遙切噣鳥喙也　說文無噣字祝可作噣周伯琦六書正譌曰轉別作噣非

鼜魚計切鼜雖語部竊言也　說文無鼜字廣韻十三祭噣同竊說文竊从宷省梟聲牛例切爲鼜之正字又心

都徹嚲言不慧也从心衛聲于歲切音義同

吾瑒禹切說文云秵舌取物也　秵舌說文作秵舌取物也从舌易聲或从也作秵無舌字古亦作狧說文狧犬食也義近而部

从舌易聲或从也作秵無舌字古亦作狧說文狧犬食也義近而

淟列傳舐穢及米潰書作狧說文狧犬食也義近而

微別

齒齺於角切齺離　說文無齺字齺字玉篇齺字亦無正文部

楚辭九歎倨促談於廊廟分干逸注倨促拘愚之貌

史記鄭生列傳問其將皆握齺奸詩禮應劭曰齺音若促漢書酈食其傳同倨促握齺皆卽齷齪

三髟丑知切髟髮長皃　說文無髟字案說文蜘若龍而黃部

卷十二　十三

龍非髟素隱曰餘本亦作蜘字

北方謂之地螻从虫离聲或云無角曰螭丑知切

髟髮長皃　說文有髯字無髮字人部仿相似也佛見不審也卽髣髴俊下云仿佛也卽其證古書多如此漢郎中馬江碑皇神仿佛亦如此　漢書楊雄傳猶仿佛其若夢師古曰仿佛卽髣髴也文選作

仿佛尤俗

鬆先凶私宗二切亂髮皃　說文髟部無鬆字髟亂髮也从髟聳省聲而容切疑卽鬆字

髾如時切多毛兒亦作彤　說文無髾字亦無彤字部首而類毛

也象毛之形周禮曰作其鱗之而此而之本義爲髯
形之本字今義行而古義僅見矣
髭子移切口上　說文無髭字須部頤口上須也昭公
須本作頤　二十六年左傳周其有頤王如此作
髯汝占切頰須　說文無髯字須部頤頰毛也史記封
也本作頤　禪書有龍垂胡頤下迎黃帝字作頤漢書郊祀志同
以下諸字不見於說文者皆是也
拇莫后切手　說文手部無攌字攌撮持也
部擘切手擘取也攌上
史記袁益列傳並車擘轡漢書刑法志總擘英雄皆
如此作

擘渠京切　說文無擘字當是敍字支部敍持也从支
持也
金聲讀若琴
撝雖戟切捘也莊子曰撝玉毀珠擲上同　說文手部無擲字撝捘也邶
風王事敦我毛傳敦猶投擲也陸釋文作投撝史記
刺客列傳乃引其匕首以擿秦王索隱曰撝與擲同
古字耳
捘度援切說文扑同　說文有拚字無扑字扑爲拚之
云拚手也上
俗猶卞爲弁之俗也

捘補買切扒　擺同上　案說文捘兩手擊也此捘之本義
手擊也
廣雅捘開也此捘之假借義其正字當作牌說文牌
別也从卑聲讀若罷是也擺卽讀若字加以偏旁

拷苦浩切　說文無拷字手部擣擊也从手从擣擣亦聲
擊也
撫也一曰摹也
抆柯礙何代二　說文無抆字文選曹子建贈丁儀王
切摩也取也
拔武扮切拭　說文無拔字一切經音義卷十四摩拔
也拒也
下云古文揩同集韻十八吻以拔揩爲一字說文揩
撫也一曰摹也
抹莫葛切抹搬滅也　搬蘇割切　說文無抹字搬字巾部幭下曰
讀若末殺之殺漢書谷永傳欲末殺災異師古曰末

殺埽滅也皆作末殺無偏旁其正字作溾溅說文溾
逗溾溅逗拭滅皃从水戔聲溅溅溅溅也从水戊聲讀
若椒椴之椴

抏乎官切搏圓也周禮注云抏摩之工謂玉工也　說文無抏字疑是抏字宇說文捥捾也用段說刪一捾字　从手官聲烏括切夫捾聲與完聲相近而讀烏括切故其字可借爲刮抏摩之工今考工記作刮摩注云故書刮作抏鄭司農云抏讀爲刮捐義與搏圓義亦不遠

抄素何切禮記注云抄摩拙沖之也出其香汁亦作莎　說文無抄字玉篇引禮記注是鄭玄特牲注今本作摩莎不作摩抄周

禮司尊彝注作摩莎大射禮注作摩沙皆假借字

揕知鴆切右手揕其胃揕檫也　說文無揕字史記刺客列傳左手揕其胸索隱曰揕謂以劒刺其胷也又把其袖右手揕其匈索隱以上按揕抗言抗拒也其義非抗乃抶之譌

曰一作抗言抗拒也其義非以上按揕抗乃抶之譌

字說文抶深擊也从手尤聲竹甚切音義皆合

拔如勇切推車也　說文無拔字廣韻拔亦作軷說文軷反推車令有所付也从車付讀若茀茀車依而隴切

撥糸遮之二切朱切撥撥輕笑皃　說文無撥字撥字欠部歟人相笑舉手邪揄之此假借字

人皆大笑舉手邪揄之此假借字

搓七何切挪奴多切挪挪也　說文無搓字挪字案搓挪卽說文捼下兩手相切摩之義曲禮共飯不澤手鄭注澤謂捼莎也捼莎卽搓挪

撐丑庚切撐拄又丑孟切　說文無撐字木部橕衺柱也从木堂聲丑庚切卽撐字杜卽拄字喪大記既葬柱楣正義曰柱楣卽楣與以納日光亦可作定說文止部定踞也从止从正聲丑庚切段氏玉裁以爲卽撐字考工記弓人維角定之如此作

足部躇在亦切踐也亦作踖　說文有踖字無躇字

躃私列切躃蹩躇　說文無躃字莊子馬蹄篇蹩躠爲仁陸釋文曰躠本又作薛

躅丈隻切躅躅躅　說文足部無躅字躅一曰躅躅卽躅躅易姤初六羸豕孚躅躅如此作

躊直留切躊直於切躇躊躇也躇猶豫也　說文無躊字踟躕字踏字心部籌逗籌著也卽躊躇

跬羌畢切一舉足　說文無跬字走部趖半步也从走圭聲卽跬字祭義作頃末詳說文頃从匕从頁疑匕亦聲也又疑趖可讀如頃說文炷从火主聲讀若同也漢書息夫躬傳作窺則同音假借字

蹣薄安切蹣跚旋行皃跚先安切蹣蹁　說文無蹣字蹁字史記平原君列傳民家有篋者槃散行汲漢書司馬相如傳槃

姍勃窣上金隄師古曰槃姍勃窣謂行於叢薄之閒也槃散槃姍皆卽蹣跚

蹩別盛切一足行兒　說文鼈途聲也从金輕聲讀若春秋傳曰蹩而乘它車而足部無蹩字今左傳作鼈是謂同

蹸子龍切跡也　說文無蹸字蹸轢也从足夋聲

蹤吕振切蹸轢也蹸同上　說文足部無蹸字蹸轢也从足夋聲

艮刃切文選班孟堅西都賦蹂躪蹸跚卽其十二三後漢書傳作蹂蹸又曰部蹸轢田也从田舜聲艮聲並同

漢書班固傳　說文無蹤字召南委蛇委蛇毛傳委蛇委

刃切音義竝同

卷十二　大

蛇行可從迹也鄘風委委佗佗毛傳委委行可委曲從迹也字皆作從漢書淮南王安傳從迹連王師古曰從讀曰蹤張湯傳上問變事從迹安起師古曰從讀曰蹤自從借車部轂字爲蹤無人知古作從者矣然說文轂車迹也自可借爲蹤字　蹤作踪尤俗

踘於遠切曲腳也　說文足部無踘字或以踡字當之案文選傳武仲舞賦或有宛足鬱怱般桓不發祇作宛

蹤他各切蹤弛亦作跦　說文無蹤字

蹬苦紅切蹬聲　說文無蹬字

骨骾他罪切骨骾股也　此卽俗用之腿字說文無之未詳俞樾

曰黑嗇請咸九三咸其腓凶居吉順不處也其隨居吉順不處也其隨兩隨字卽古腓字隨聲爻聲相近古假隨爲腓之後世依其聲製腓字

骱口駭切骱骾　說文無骱字骾下曰骨端骾骾字後漢書趙壹傳抗髒倚門邊竇融注抗髒高亢特直之貌骱作抗髒

肉部胱古黃切胱脬也　說文肉部無胱字脬下曰膀光也祇作光無肉旁韓詩外傳旁光者湊液之府也後漢書馬融傳注引旁光胞也旁光二字

淮南說林訓旁光不升注旁光胞也高注旁光二字

皆無肉旁

胼步田切皮厚也史記曰手足胼胝　案手足胼胝見史記李斯傳說

卷十二　九

文無胼字大徐以骨部骿字當之骿胝無胈如此作

胝貌亦作胈

脹豬亮切左氏傳將食脹如厠脹痛也　案玉篇引左傳爲成公十年傳文今作張不作脹說文亦無脹字僖公十五年左傳張脈僨興淮南繆稱訓大戟去水亭歷愈張皆作張

腋羊益切肘腋也　說文無腋字部首亦逕腋肉部胳亦下也胠亦下也卽腋下又通作掖鄭深衣注裕衣袂當掖之縫也淮南繆稱訓王子閭張掖而受刃字皆作掖說文掖下有一曰臂下也五字

胈蒲末切禹治水胼無胈胈胈上小毛也　說文無胈字

腑方武切藏
補本作府　說文肉部無腑字膽下曰連肝之府胃
下曰穀府也皆作府又通作附漢書劉向傳臣幸得
託肺附田蚡傳蚡以肺附爲相又蚡得爲肺附又臣
以肺附幸得待罪皆作附漢書多如此　藏俗作臟
說文玉篇廣韻皆無臟字古書亦無作臟者漢書王
莽傳量度五藏卽五臟
膹毗忍切膹骨也又去腞蓋刑名　說文無膹字骨部髕剔骨也卽玉
篇所謂膹骨也漢書刑法志髕罰之屬五百卽玉篇
所謂去膝蓋刑名又司馬遷傳係于髕腳亦作髕
力勤子亦切部勤功也　說文無勤字依義當作績唐徐勤字有
功本此
劬曲王切劬勤遽也如羊切　說文無劬字勤字楚辭九辯蹇
此世之侄壞王逸注卒遇譖諑而惶遽也一作劬勤
以上王注九歎魂侄倄而南行兮王逸注侄惶遽之貌
說文有侄字此語再出以此字過生故也
心怦普耕切心急也　說文無怦字
悚息拱切懼也　說文心部無悚字愯懼也从心雙省聲春
秋傳曰駟氏愯息拱切爲悚之正字漢書刑法志注
晉灼曰愯古悚字愯卽愯之不省者也許引春秋傳
駟氏愯今左傳作聳則假借字

憶於力切意不定往來念也　說文無憶字禮運非意之也鄭注意
心所無慮也正義曰謂於無形之處用心思慮也此
意字卽玉篇之憶字今人專以念舊爲憶并與玉篇
憶字義不合至其音則意本去聲重讀卽入聲也
悁尺掌切悁悒失志不悅兒　說文無悁字史記司馬相如列傳聽
悁悒而無聞漢書作敞怏又敞罔靡徙漢書同師古
曰敞罔失志貌
愕五各切驚也　說文無愕字史記五帝本紀象鄂不懌留
侯世家良鄂然欲歐之魏其武安侯列傳武安鄂謝
曰吾昨日醉忽忘與仲孺言字皆作鄂漢書霍光傳
羣臣皆驚鄂失色師古曰後世字作愕其義同又漢
謁者景君墓表京師鄂驚隸釋卷六字亦作鄂
忙莫郎切　說文无忙字古作芒方言芒遽也而說文亦
無芒字芒者芒之俗詳後世下故闕伯琦六書正譌曰芒
別作茫忙竝非　段氏玉裁以朗部朚字當忙字雖
說本元應然畢竟太遠
怔之成切怔忪懼容切心動不忪懼兒　忪定驚也遑遽也
遑王子淵四子講德論百姓征忪善引方言曰征忪遑遽也今方言作征忪無所措其手足李
字在定部爲定之重文無征字有忪字無忪字則怔忪當作征

公.

慳口閑切　慳悋客也　說文無慳字.手部.孳.固也.此爾雅釋詁文.陸爾雅釋文曰.孳音牽.又卻閑反.郭音義本與慳惜物同.以上摩釋文　案.孳音牽.見史記鄭世家.又卻閑反.卽玉篇之口閑切.是孳與慳惜物之慳字同.郭音義本不誤.所誤者惜字轉寫作惜耳.盧校本改作揿揎物.大謬.段氏玉裁曰.俗用慳客字.卽孳之俗.

忤五故切　逆也　說文無忤字.大戴禮哀公問篇.忤其衆以伐有道.小戴作午.說文.午.悟也.逆也.午者忤之正字.廣韻十一暮.忤悟同.則亦可作悟.

卷十二　三三

慣古患切　習也　說文無慣字.走部.遺習也.手部.摜習也.皆卽慣字.又通作貫.爾雅釋詁.貫習也.孟子滕文公篇.我不貫與小人乘.如此作.

惋烏貫切　驚歎也　說文心部無惋字.宀部有寇字.爲宛之重文.或可用.

憒牟孔切　心亂迷也　說文無憒字.陸周禮遂人釋文曰.憒本又作懵.不明也.此懵之正字.

又作懵.說文無卞字.安有从卞之字.日部.昪.喜樂也.从日从弁.弁.樂也.

作皮面切　說也　說文無讚字.古祇作贊.漢書敘傳.贊子旦切.解也.發揚美德也.說文無讚字.亦作贊.

總百氏.贊篇章.文選神女賦序.瓌姿瑋態.不可勝贊.

評皮柄切.平言也.又音平.　說文言部無評字.訂.平議也.卽評議.

漢書敘傳.聖謀江公傳.平公羊穀梁同異.王莽傳.便莽得

慳許綰二切　慳也.又遽視也　說文無慳字.手部.孳.固也.此爾雅釋詁文.陸爾雅釋文曰.孳音牽.又卻閑反.郭音義本與慳惜物同.以上摩釋文　案.孳音牽.見史記鄭世家.又卻閑反.卽玉篇之口閑切.是孳與慳惜物之慳字同.郭音義本不誤.所誤者惜字轉寫作惜耳.盧校本改作揿揎物.大謬.段氏玉裁曰.俗用慳客字.卽孳之俗.

憨火含切　癡也　說文無憨字.黑部.黯.深黑也.段氏玉裁曰.今人所用憨字.卽此字之變.

戀力絹切　慕也　說文無戀字.女部.孌.慕也.卽戀字.而婉孌之孌.則當作孌.

言部註之喻切　疏也.解也　說文無註字.說文解字序.保氏教國子.先以六書.五曰轉注.其字作注.段氏玉裁曰.俗作註.自明至今刊本.盡改舊文.可歎也.

卷十二　三四

諔宿角切　詭也.責也　說文無諔字.哀公十七年左傳.大子又使椓之.杜注.椓.訴也.其字从木.此假借字.

譥居展切　難也.乾也　說文無譥字.離騷.余固知謇謇之爲患兮.分.王逸注引易王臣謇謇.今易作蹇蹇.說文.蹇.跛也.蹇者行之難.引伸爲言之難.古無二字也.漢書龔遂傳.陳禍福至於涕泣蹇蹇無已.其字亦作蹇.

讚子旦切　解也.發揚美德也　說文無讚字.古祇作贊.漢書敘傳.總百氏.贊篇章.文選神女賦序.瓌姿瑋態.不可勝贊.

評皮柄切.平言也.又音平　說文言部無評字.訂.平議也.卽評議.

漢書敘傳.聖謀江公傳.平公羊穀梁同異.王莽傳.便莽得

盡力畢制禮作樂事成以傳示天下與海內平之
後漢書范升傳帝曰范博士可前平說諸平字皆卽
評字

譸 張流切 說文無譸字心部憋寢言不慧也从心
舟聲 周禮調諸侯以下王誠切廣韻憋同憋

譸 陟救切 說文無譸字大戴禮立事篇君子出言
之謂也 說文無譸字廣韻譸同譸

用鄧鄧字皆作鄧漢書韋賢傳骂骂黃髮師古曰骂
骂 直言也字作骂皆假借字而作骂義較近說文叩
部骂譁訟也

譫之閻切多言也 說文無譫字入部詹多言也卽譫字本从
言無容更加言旁也

詫 丑嫁切 說文無詫字後漢書王符傳窮極麗美轉
詫丑嫁切 說文作吒詳卷三吒詫通案吒說文作吒詳卷三吒
詫詩也

相詩吒章慶注吒與詫通

訞 口回切 說文無訞字心部悝喟也从心里聲苦回
下 調戲也 切段氏玉裁曰悝卽今之詼字詼卽今之嘲字東京
賦悝繆公於公室李善注悝猶嘲也

認 而振而證二切 說文無認字古通作仞淮南人閒訓
認識認也 非其事者勿仞也非其名者勿說也又曰就人之名

者廢仞人之事者敗漢書孟喜傳後實死莫能持其
說喜因不肯仞以此不見信諸仞字皆卽認字一切
經音義卷十一曰認經文作仞

遝 思廉切進也長也 說文無遝字

欠 部歎一辛切人名九方歎能相馬者 說文無歎字俞太史樾曰莊子天運篇唯循大變無所湮者爲能用之陸釋文曰湮司馬本作歎然則歎卽湮古字通

飤 食夕姿切食也 飼同上 說文食部無飼字飤字義異經典飼字多作食去聲無作飤者說文說解中如艸部萎食牛也字作食芻飤馬也字作飤岐出不畫一鄙見飼字依經典作食爲是

餧 豬良切餧 卽 餵 戶光切 說文無餧字餵字方言餳謂之餧周頌正義引作張皇在篇管知餧餵者張皇之俗字說文作糈糧也與玉篇

餵 士咸切不嫌也 說文無餵字

飣 丁定切飣餖貯食 餖徒候切 說文無飣字飯字

餖 才祿切才哀切就也還也今部祿爲來又力代切勞也 說文無祿字

來者如文公七年左傳其誰來之杜注來猶歸也小雅我行不來鄭箋來猶反也諸來字皆祿之古字玉篇云今平也至力代切勞也此祿字當作勑說文勑勞也从力來聲洛代切

徭余招切徭役也　說文無徭字玉篇人部傜逕傜役也即徭部之傜役古書多作繇大雅民勞鄭箋檀弓鄭注在不征於鄉不雜記鄭注在祥征於司徒下雜記鄭注在祥而從重也下王制鄭注在不征於鄉不雜記鄭注在祥而從政下哀公十一年左傳杜注皆如此漢書亦如此又或作傜即傜之別體繇者繇之別體

[定部]迓吳故切遇也　說文無迓字廣韻十一暮迓遇同說文無遇字迓遇相遇驚也與迓字義合又當作午哀公問午其衆以伐有道鄭注午其衆逆其族類也王肅作迓是迓又爲午之俗體說文午悟也悟逆也

邀於堯切遮也　說文無邀字經典多作要亦作徼成公元年左傳劉康公徼戎襄公十六年傳孟孺子速徼之又徼福徼怨皆如此

倉仕徬切音陽秋云炎人謂中國人爲倉　說文無倉字漢書賈誼傳國制搶攘晉灼曰搶音倉炎人罵楚人曰倉倉攘亂貌搶攘可作倉攘則倉亦可作搶猶爾雅釋詁傒也案搶攘可作倉攘則倉亦可作搶因也傒訓攘字也搶說文作搶

[定部]婷胡故切好皃楚辭曰婷嫮目宜笑或作婷　說文無婷字亦無嫮字文選雪賦下顏掩嫮注云嫮與姱同顧說文亦無姱字古祇作夸詳姱下

嫘力追切嫘祖也　史記五帝本紀黃帝居軒轅之丘而娶於西陵之女是爲嫘祖說文無嫘字正義曰一作傜案

傜說文作傜詳卷八傜下漢書古今人表傜祖黃帝妃生昌意師古曰傜力追切其字又作絫

詫丑嫁切誇也　說文無詫字史記司馬相如列傳過詫烏有先生于虛賦漢書作姹文選作奼案奼者奼之正體詫作奼則爲假借字後漢書王符傳窮極麗美轉相誇咤章懷注咤與詫通案咤者吒之別體詳卷三吒下

悕字

玉篇中

尸部寡　寡切空也　說文無寡字广部廔空虛也从广膠聲即寡字一變爲廔見新附再變遂爲寥耳

門部閘　苦木切門限也　說文無閘字木部梱門橛也漢書匡衡傳道之衰莫不始乎梱內師古曰梱與閫同史記馮唐傳閫以內者寡人制之閫以外者將軍制之漢故孝廉柳君碑舊威外梱字作梱

戶部扉　余染切扉扉戶牡　說文無扉字廔字廣韻云廔扉

卷十三　一

或作剡移案扉廔亦謂之剡移見顏氏家訓書證篇

履部屨　所倚切履也亦作躧　說文無屨字足部躧舞履也从足麗聲革部鞮靼屨从革徙聲並所綺切互詳卷二

足麗聲革部鞮靼屨从革徙聲並所綺切互詳卷二

躧下

履　先叶切履中薦也　說文無履字尸部屨履中薦也从尸某聲蘇叶切即履字

疼　徒冬切痛也　說文無疼字一切經音義卷四曰疼又作痋同說文痋動病也从疒蟲省聲徒冬切

痼　古護切同久病也　說文疒部無痼字痞久病也又瘐固病也从心帝聲特計切即痞字

病也月令國多固疾固亦即痼又通作錮漢書賈誼

傳必爲錮疾　錄本疒部有痼字無痞字當是筆誤

疾　匹辟切食不消　說文無癖字一切經音義卷二十云聲類癖宿食不消也經文從人作僻邪僻也非此用案癖僻僻聲同義近經文假僻爲癖古字也元應知正字不知假借字故云非此用

瘠　楚羊切瘠瘦也古作脊　說文疒部無瘠字瘍頭創也字作創曲禮頭有創則沐亦作脊說文刃部刅傷也或从刀倉聲作創

倉聲作創

瘥　七綷切病愈也　說文無瘥字周禮醫師十全爲上鄭注全猶愈也全即瘥

卷十三　二

剃　力地切瀉垽也　說文無垽字淮南地形訓輕土多利高誘注利疾也利即剃

癘　疫之癘癘也　說文無癘字古通作障鄭周禮土訓注地愚若障蠱然也釋曰障即障氣出於地也阮氏校勘記曰毛本障改癘後漢書馬援傳出征交阯土多障氣左太沖魏都賦封疆障癘皆如此周伯琦六書正譌曰障刖作

癘非

殆　大計天計二切極困也　說文無殆字心部憩一曰極也一曰困劣也从心帝聲特計切即殆字

穴窄側格切迫也部隘也或作迮　說文無窄字走部迮迫也迮迮迫也窄作迮亦假借字唐風鄭箋迫迮在集于苞桐下小雅鄭箋急迮在孔棘且殆下皆如此而陸釋文作急笮說文笮迫也此訓迫之正字又通作笮作柞周禮典同侈聲笮鄭注侈則聲迫後苞桐下小雅鄭箋急迮在孔棘且殆下皆如此而陸釋文作急笮說文笮迫也此訓迫之正字又通作笮作柞周禮典同侈聲笮農云柞謂輻閒柞狹也

木部㮰胡木切㮰木名　說文無㮰字㠯南林有樸樕正義曰樸樕小木被逗䵷句陸釋文曰䵷字或作杉說文無杉字樅爲徐氏所補十九文之一爾雅釋木樸樕也郭注樸樕小木叢生也說文無木旁

樅所咸切樅木名　杉同上　說文無杉字樅爲徐氏所補十九文之一爾雅釋木樸樕也郭注樸樕小木叢生也說文無木旁

卷十三　三

文楖樅也即用爾雅文而其字作楖徐氏據此遂於木部補樅字徐氏未攷爾雅也

椿丑倫切木名莊子云上古有大椿以八千歲爲春八千歲爲秋　說文無椿字莊子大椿亦寓言不必指定何木至其字則太平御覽木部引左氏襄十八年傳孟莊子斬雍門之椿爲公琴今左傳作樁說文樁杶也杶木也而集韻十八諄云杶通作椿想宋以前三字不分故集韻云倒而左傳字其紀錄一反漢書溝洫志作樁說文亦無樁字詳杶下

後楊下其譌遜一反當依徐廣作樽之揚切樽木名　說文無樽字史記司馬相如列傳楩柟豫章正義曰章今之樟木也案章樟古今字

樣解兩切樣實也樣上　說文木部無樣字樣栩實也爲橡之正字又通作象艸部草斗一曰象斗鄭周禮掌

染草注染草藍蒨象斗之屬陸釋文曰象本或作橡

大船名段氏玉裁曰越絕書檇猪城者閶廬所置船
官也檇與檇古通用又梁棟名者列子湯問篇雍門
周歌餘音遶梁檇三日不絕是也莊子秋水篇作梁

麗

樂子雨切 說文無樂字竹部箷 逗剖竹未去節謂之
楊同 箷方言所以隱檇謂之箷卽箷字加木後人又去竹
作樂其實一字也

檛余世切 說文無檛字古祇作捶荀子非相篇接人
檛也 則用捶楊倞注或曰捶當爲檛檛楯也案楊不識古
字故疑捶爲檛之譌字其實檛之作捶猶檇之作擩

卷十三　五

說文亦無檇字檇通作濢又作擩詳鈕氏說文新附

枘而銳切枘楚辭卜居不量鑿而正枘兮 說文無枘字古祇作內羣經
音辨入部內所以入鑿者也注云如說切鄭康成說
禮調其鑿內而合之周伯琦六書正譌曰內借爲衲
稅切刻木前所以入鑿者別作枘非

梲居銳切與食器也又土舉也 說文無梲字訓與食器其正字當
未知其審 作棳說文棳舉食者从木具聲俱雨切是也土舉之
字左傳作掇襄公九年陳畚掇杜注掇土舉漢書五
行志引左傳作棳應劭曰棳所以輿土也說文棳大

車碌馬也从車其聲房玉切

楊史記夏本紀作山行乘檇檇卽橇之異體

檳卑民切 檳榔木 說文無檳字榔字玉篇榔字亦無正文文
選司馬長卿上林賦仁頻并閭孟康曰仁頻俊也李
善曰仙藥錄曰檳榔一名檳然則仁頻卽檳榔也漢
書司馬相如傳注師古曰仁頻卽賓根也其字作賓

作榛

檢弃緬切檢木似槐榛 說文無檢字

檛竹革切策也魏志楊阜傳折其脚 說文無檛字
注策馬檛也陸穉文曰檛字林作箠云箠也案說文

卷十三　六

箠箠也廣韻檛箠同 檛从手作撾九俗

杕丑力切局也 說文無杕字集韻二十四職云杕木局也
有天地所以推陰陽占吉凶以楓子棗心木爲之通
作式案史記日者列傳分策定卦旋式正基索隱曰
式卽杕也

檄古覓切檄檄盡敬切果木出交趾檄檄 說文無檄字檄字或云當
未知其審 作格

檛禹月切楚謂兩齒交陰之下曰檛 說文無檛字淮南精神訓鹽汗
交流喘息薄喉當此之時得休檛下則脫然而喜矣
高誘注楚人謂檛如車轢狀爲越言多蔭也越卽檛

此假借字

橡 尹全切 楠橡出交阯 埤蒼云栗名似橘

案此卽今俗名香橡者也說文無榴字

榴 力周切 石榴

說文無榴字文選閒都賦若榴競裂南都賦作若留引廣雅曰若留石榴也

檷 力居切 檷檷亦曰栟檷也

說文無檷字文選司馬長卿上林賦仁頻幷閭楊子雲甘泉賦攡幷閭與芟拮兮幷閭皆無木旁

柁 徒可切 正船木也

說文無柁字淮南說林訓毀舟爲杕高誘注杕舟尾也杕卽柁說文杕樹兒从木大聲特計切木盛皃又杕唐左切船尾小楫也

卷十三　七

梔 余遮切 梔子木

說文無梔字文選吳都賦注梔樹無枝葉高十餘尋葉在其末也玉篇枰又弋除切木出交趾高數十丈葉在其末也與吳都賦注合說文枰木也爲梔之正字三都賦梔枰錯出不畫一上林賦作邪則假借字也

檹 其吟切 林檹果假柰

說文無檹字潘岳閒居賦安石榴蒲萄林檹或謂之來禽檹古今字

榕 余封切 木名

說文無榕字案移木於下卽松之或體然松榕異物未可通用

式茬切 木名

案此木味甘煮其汁可爲酒所謂檷酒也

說文無檷字

樺 胡化切 木皮可以爲燭又戶瓜切

說文木部無樺字樺柲木也以其皮裹松脂從木虖聲讀若華今本說文此條與樺下互譌此用段本卽樺字又通作華文選司馬長卿上林賦華楓枰櫨張揖曰華皮可以爲燭此據葉樹藩本他本或作可以爲案似葉本是

艸 蕙 胡桂切 香草生下濕地

說文無蕙字文選楊子雲甘泉賦發蘭蕙與芷鷄羽獵賦蹂蕙圃漢書楊雄傳皆作惠無艸頭說文重部惠從重从心古文从幷作憲蕙卽蕙之形變

卷十三　八

吳縣袁壽階廷檮齋名紅蕙山房淩霄

見其小印蕙作惠乾嘉間人卽一印亦可據

藒 於略切 白芷

說文無藒字

芷 支視切 白芷名一名茝

案芷茝不特一物且是一字說文艸部無芷字茝蘺也從艸臣聲廣韻茝在六止諸市切內與芷同紐後漢書張衡傳謂蕙芷之不芳思玄賦口文選作蕙茝文選屈平九歌沅有芷兮澧有蘭楚辭王逸本作沅有茝注云茝一作芷大徐有茝音昌改切此轉音非本音與臣聲岐出不睦大徐此等處甚多亡友劉明經禧延嘗有意更張而未果惜哉

蘅 胡庚切 杜蘅香草

說文無蘅字楚辭雜杜衡與芳芷雜佩

之以杜衡被乙謝令侍杜衡九歌字皆作蘅文選同又司馬長卿子虛賦衡蘭芷若漪旖旎杜衡也又上林賦揭車衡蘭通作蘅也　扶同上　說文無狄字亦無薾字莊氏炘曰古只作狄淺案莊氏此說因王風正義引爾雅蕭狄爾雅作蕭萩故也其實字當作狄蓋萩本音秋重讀如狄古假狄爲之戰國策趙策公宮之垣皆以狄薪苫楚薾之是也後人加艸作狄又變爲薾其物即萩尚有人知之其字即狄幾無人知之矣淺此說本諸桂氏馥也

菘思雄切方言云豐也　江東曰菘蕪菁也　案方言薾蕪菁也陳楚之郊謂之薾齊魯之郊謂之薾關之東西謂之蕪菁郭注東音菌字作菘也據此則菘者薾之假借字說文無薾字安有菘字坊記引詩采封采葑今詩無薾字文選司馬長卿上林賦蔣芧青熿史記司馬相如列傳作蔣芧漢書同又通作紵陳風可以漚紵陸釋文曰紵字又作苧今作紵者假借字也

蓺五谷切花蓺也　說文無蓺字小雅鄂不韡韡鄭箋承華者曰鄂周伯琦六書正譌曰鄂別作蓺非

芧直魚切可以爲繩芧同上　說文有芧字無苧字文選司馬長卿上林賦蔣芧青熿史記司馬相如列傳作蔣芧漢書同又通作紵陳風可以漚紵陸釋文曰紵字又作苧今作紵者假借字也

芭加切芭蕉　說文無芭字文選司馬長卿子虛賦諸柘巴苴文穎曰巴苴巴蕉也巴字無艸頭漢書司馬相如傳同

莽 尺野切 說文無莽字

蔧 呼候切 說文無蔧字

菰 古胡切 說文無菰字

一名薄。淮南原道訓。浸淫菰蒋。如此作。又通作觚。史記司馬相如列傳。遯藕菰。子虛賦。漢書作觚。文選同。

蒿 倚廉切 說文無蒿字。史記司馬相如列傳。蒿蘭。呂向曰。蒿。香草也。文選蒿同。史記。蒿同漢書。王篇菴又音諳。

蒿也。文選蒿同史記。閒同漢書。王篇菴又音諳。

閒。蒿也。文選張平子東京賦。羽蓋威蕤。何平叔景福殿賦。

廣韻作庵。詳廣韻庵下。

藤 達曾切 說文無藤字。史記司馬相如列傳。藤兩山。呂向曰。藤。草蔓延如繩者。

呼草蔓延如繩者 說文無藤字。中山經。舟山。其上

多桑。郭注。桑一名藤。桑即蒿。藤即藤。說文。藤。緘也。緘之引伸義爲繩。詹頌。朱英綠藤。毛傳。藤。繩也。繩之引伸義爲蒿。

蒿 余蹇切 又音皆 說文無蒿字。廣韻十四皆。蒿。楷同。說文。楷。木梟去其皮。祭天以爲席也。从禾。皆聲。古黠切。

也 又音皆 說文無蒿字。周禮醢人。朝事之豆。其實有與玉篇。蒿。余蹇切。又音皆。合。廣韻十四黠。蒿。楷各出。

文。楷。禾梟。

不爲一字。當以十四皆爲是。

蓊 烏公切 說文無蓊字。文選南都賦。阿那蓊茸。

木茂也 烏孔二 說文無蓊字。文選南都賦。阿那蓊茸。李善引說文曰。蓊。竹貌也。今說文此語在竹部。蓊。竹兒。知文選古本不作蓊。蓊蓋蓊之隸變。

茶 奴結切 莊子云。茶然疲役而不知其所歸。又乃爽切 說文無茶字。陸莊子釋文作。

文作蔫。文選謝靈運。遷過始寧墅詩。疲蔫慙堅貞。注引莊子蔫然疲而不知所歸。蔫即茶。說文。蔫。華盛。盛與疲役義相反。相生。从艸。焉聲。大徐昌氏切。廣韻奴禮切。重讀即玉篇之奴結切。

莊子蔫然疲而不知所歸。蔫即茶。說文。蔫。華盛。盛與疲役義相反相生。从艸。焉聲。大徐昌氏切。廣韻奴禮切。重讀即玉篇之奴結切。

薾 於歸切 蔵薾也 說文無蔵字。漢書司馬相如傳。錯翡翠之蔵薾。文選張平子東京賦。羽飾貌。又紛綸蔵薾。史記皆作威蕤。流羽毛之威薾。亦如此作。

蔵薾師古曰。蔵薾。羽飾貌。又紛綸蔵薾。史記皆作威蕤。文選張平子東京賦。羽蓋威蕤。何平叔景福殿賦。蔵薾。亦如此作。

莊 音江莊 蘼香草 說文艸部無莊字。蘼。迵江蘼。迵蘼蕪。句祇

作江。文選屈平離騷經。又況揭車與江蘼。司馬長卿上林賦。被以江蘼。皆如此作。

葵 音綏胡切 菱香菜 葵上 說文無葵字。廣韻葵。葵薚三字同。說文。薚。蘆屬。可以香口。从艸。夋聲。息遺切。亦通作綏。既夕記。實綏澤焉。鄭注。綏。廉薑也。澤。澤蘭也。

昌 尺良切 菖蒲也 說文無菖字。周禮醢人。朝事之豆。其實有昌本。鄭注。昌本。昌蒲根。僖公三十年左傳。饗有昌歜。杜注。昌。歜昌蒲菹。字皆作昌。無艸頭。說文。莋。昌蒲也。

亦作昌。

蘞 俎灰切 蘞蘞菜也 說文無蘞字。文選南都賦。芹萍蘞蘞。李善注引說文曰。蘞。白蓋小蒜也。

所謂藉香故圖都賦義以藉注引與舊曰藉薦也義藉一解之轉

蕊　如累切草木實衕生　說文無蕊字亦無蘂字蘂俗作蘂說文無蘂字亦無蕊字魏都賦神蕊形茹李善曰蕊與蘂同周伯琦六書正譌曰蕊俗作蘂非

蓓　薄亥切蓓蓓蕾花綻皃　說文無蓓字一切經音義卷三云扶薩之論訓薩當爲薩自矜掬獲今讀是編則謙中已先我言之浚案一切經音義已云又作扶薩則其說更在謙中之前薩即薩曷領鄰箋常在至周伯琦六書正譌曰薩神也別作薩非則其說在謙中之後矣

卷十三　三

竹部

籥　所銜切竹器籥上　說文有籠字無籥字御字無籩字

笳　古牙切卷葉吹之　說文無笳字文選李少卿荅蘇武書胡笳互動謝靈運九日從宋公戲馬臺詩鳴笳戾朱宮字皆作笳蓋本卷葉吹之故謂之笳又謂之蘆管後更製笳字

玉篇笳下引李陵荅蘇武書胡笳互動謝靈運九日從宋公戲馬臺詩鳴笳戾朱宮字皆作笳蓋本卷葉吹之故謂之蘆管後更製笳字

笳互動李善曰說文作笳案今說文笳下無胡笳語

篇　古牙切卷葉吹之　說文無笳字文選李少卿荅蘇武書胡笳互動謝靈運九日從宋公戲馬臺詩鳴笳戾朱宮字皆作笳蓋本卷葉吹之故謂之蘆管後更製笳字

篾　莫結切竹名　說文無篾字

篾　莫結切竹名　說文無篾字

篾　莫結切竹名　說文無篾

之筍云云其實莊子从艸作荃故陸釋文曰荃七全反崔音孫香草也可以餌魚一云魚筍也後世因有魚筍一義分荃筌爲二字不知古祇一字也

籬力支切藩籬　說文無籬字段氏以木部柂字當之非也昭公十三年左傳請藩而已乃藩爲軍杜注藩籬也陸釋文曰依俗當作籬今作籬假借也知籬古通用

篱　籬

笙苦紅切笙簧樂　說文無笙字簧字玉篇簧字亦無正文史記封禪書作二十五弦及空侯應劭云武帝令樂人侯調始造此器然則侯者樂人姓也安得从竹作簧

漢書郊祀志亦作空侯後漢書禮儀志作坎侯

箔蒲涸切箔簾也　說文無箔字曲禮帷薄之外不趨正義曰薄簾也薄即箔漢書賈誼傳帷薄不修亦如此

罔古洸切挂也係取也部　說文罔部無罥字纚网也从网纏纏亦罥也

亦罻一曰絹也古眩切爲罥字之義所以扃絹禽獸鼈氏注置罻羅鳥也

禮冥氏注弧張罻羅之屬

其所食之物於絹中絹即說文之纚玉篇之罥

罣古畫切罣礙也　罣俗亦作罣說文無罣字亦無罣字糸部絓礙羅雉頭也即罣字桓公三年左傳驂絓而止淮南兵畧訓飛鳥不動不絓網羅皆如此作周伯琦

六書正譌曰絓俗作罣非

豆豌於九切豆也　說文豆部無豌字登豆飴也从豆夗聲一九切即豌字元應謂豌作登非字體此元應之陋故元應書亦宜分別觀之

斗鬥乎古火故二部鬥爭也　說文無鬥字

斗鬥仁侯力占切部匳盛香器上　說文無奩字亦無匳字竹部笭鏡奩也

斂也即險奩字

放旌子盈切周禮同上見部旌曰析羽爲旌旆禮記　說文有旌字無旆字玉篇旆旌同上見作旆旆亦通作旆說文旆从生从市

篇云見禮記今禮記似無之五經文字曰旌从生从市

旖女綺切旎　說文从部無旖字有作旎者蓋當時俗本旖亦通作倚移倚移而倚移讀若阿那故柂柂風猗儺其華王注劉向九歎引作旎旎其華皆音通也至檹風猗儺又自有正字說文檹木檹施是也

旖所交切旌旗之旂　說文無旖字古通作柂漢書楊雄傳被雲霓兮載謦矢師古曰柂與旖同

弓彉古獲切張也同部彉說文有彉字無彏字玉篇引

說文滿琴也今說文作弩滿
刀部刷九勿切剞劂也　劂同上　說文有刷字無劂字淮南俶
眞訓鏤之以剞劂字作刷
劇乙角切　說文無劇字案此字見鄭易文見鄭周禮
刑也
注見鄭易者鼎九四其形渥鄭作其刑劇見鄭周禮
注者司烜氏屋誅鄭司農云屋誅謂夷三族後鄭謂
屋讀如其刑劇之劇劇誅謂所殺不於市而以適甸
師氏者也許不錄劇字許意同先鄭
金部鐮力詹切　說文金部無鐮字鎌鍥也方言凡
刈刜也錄同上
箭三鐮者謂之羊頭三鐮長六尺者謂之飛虫文選

潘安仁閑居賦注引此文鐮皆作鎌
鍃女輒切　說文金部無鍃字鍃鉆也玉篇訓拔
拔髮也鑷同上
髮不知所本釋名鑷攝也攝取髮也鑷似卽攝之後
出字又說文籥箝也大徐尼輒切段氏玉裁曰夾取
之器曰籥今人以銅鐵作之謂之鑷子如段說則鑷
字淮南脩務訓摩其鋒刃如此作文選王子淵聖主
得賢臣頌越砥敹其鍛厲書王褒傳作礪此假借字
鑰餘灼切　說文無鑰字門部關關下牡也爲鑰之正
關鑰也
字金縢啟籥見月令愼管鑰皆假竹部書傳竹笘字爲
之
鎚都回切又直追切鐵鎚也　說文無鎚字史記魏公子列傳朱亥
袖四十斤鐵椎椎殺晉鄙侯世家爲鐵椎重百二

十斤字當作椎說文椎擊也齊謂之終葵　魏公子列傳上椎字實用鄙許所云齊謂之終葵下椎字虛用許所云擊也許兼二義段改所以擊也義便不全　許書立文高古讀者不得其解往往誤會如此

用鄙許所云擊也許兼二義段改所以擊也義便不全　許書立文高古讀者不得其解往往誤會如此

鉣無方切刃端　說文金部無鉣字鋩刃不頓字皆作芒　說文金部無鉣字鋩芒也漢書賈誼傳芒文入後人手必云椎齊謂之終葵又擊也

鋼古郎切鍊鐵也　說文金部無鋼字鏓剛鏓可以刻鏓剛即鋼古亦借鋼爲剛見隸辨卷二引仲定碑

鑾力由切美金也　說文金部無鑾字鏐一曰金之美者从金

參聲力幽切疑鑾即鏐之別體　說文無鏐字夕部夥盛也讀若范後漢書馬融傳揚金夥而花玉璅章懷注曰蔡邕獨斷曰金夥者馬冠也夥音無犯反一音子公反案夥者夥之譌字故音無犯反至一音子公反則爲譌字譌音矣馬冠即馬首飾蓋本謂人囚引伸之則馬飾蓋之飾亦謂之夥

車部轚苦敢切轂轊亦作牽　說文無轚字土部坷坎坷也即轗軻也至師古分甫元方遠爲二音二字其怡尤淺此後世四聲之說囿之也

轊古文切轉古閑切　說文無轊字車部轉車轊上曲鉤爲輗車耳反出後人加金旁耳轊輗爲車轂與應氏謂車耳反出正是一物師古非之誤矣

轊古文切轉古閑切　說文無轊字車部轉車轊上曲鉤爲輗總謂之箱李說借字說文軒曲輈藩車亦用假借字

轚力木切轢同力胡切轢上轚轅轚　案今通行作轢轚說文無轢字土部壢瓦小坼也即轚字轚字古辭腹中鹿盧劍漢書傷不疑傳注晉灼

曰古長劒首以玉作井鹿盧形字祇作鹿作盧無車旁　說文無轆字

轆而兗切軟俗　說文無軟字亦無輭字人部便弱也從人從耎耎奴亂切則轆軟字古通用耎漢書王吉傳數以柔耎之玉恥犯勤勞之煩毒師古曰耎柔也音而兗反司馬遷傳僕雖怯耎欲苟活王尊傳坐耎弱不勝任諸耎字皆即說文之便乏篇之輭軟

轑倉豆切轀輮也　說文車部無輭字轑轀所湊也即輻轑淮南主術訓羣臣輻湊凡四見高注若輻之湊轂故曰輻湊湊本從水後人因與輻連文故并湊字亦改从車旁耳漢書輻湊多如此王莽傳四海輻奏偶通作奏竣案大雅子曰有奔奏鄭箋奔奏使人歸趨之此奏字亦是湊之假借

舟部船補格切大船也　說文無艐字艐莫公切艟尺容切艨艟戰船　說文無艨字艟傳後黃祖在蒙衝船上章懷注釋名曰外狹而長曰蒙衝傳曰蒙衝以衝突敵船艨艟即艨艟

艇胡田切艦艦艇　說文無艇字艦何唐切航舡也　說文無航字方部舫方舟也爲舡之正字通作杭淮南人謂訓舟杭一日不能濟也　桑欽本

遣切凡舨字漢書溝洫志發河南以東漕船五百艘

舨蘇乃切船總名　說文無舨字木部校船總名從木爰聲蘇

艐所江切艐解艐　說文無艐字木部梜梜雙也竹部笨梜雙也凡物雙者如此作

艐魚倚切整舟向岸　說文無艤字廣韻艤檥同史記項羽本紀烏江亭長檥船待如淳曰南方人謂整船向岸曰檥漢書同

舲丁勞切小船附　說文舲船行不安也从舟从則省讀若丁與玉篇舲字音義俱別玉篇舲字右旁作刀衛風會不容刀鄭箋小船曰刀後人加舟旁與說文舲行

不安字從
艦音檻版　說文無艦字古通用檻矣都賦巨檻接艫
舳音逐舟　劉注船上下四方施版者曰檻也釋名四方施版以
禦矢石其內如牢檻也案此與檻車同意不當从舟
水濂里廉里黍二切絳也大水　說文有濂字無
部濂中絕小水出也又含豔切濂同上
濂字段本於濂下增重文濂字注云唐本有見樓攻
媿集沒案不當有覩金部鍰下可知
濺于眠切濺水也　說文水部無濺字濺污濺也一曰水中人
中清去聲从水贊聲則旰切卽濺字又通作漸史記廉藺
列傳五步之內以血濺大王衣戰國策齊策臣請以
卷十三　三

臣之血漸其衽又臣軏以頸血漸足下衿濺俗字漸
右假借字
淚力季切淚淚也　說文水部無淚字涕泣也爲淚之本字易
萃上六齎咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰洟檀弓垂
涕洟正義曰目垂涕鼻垂洟分別極明自後世既以
涕爲鼻洟不得不更製淚字其字不知始於何時曹
娥碑泣淚掩涕驚動國都王褒童約曰淚下落鼻涕
長一尺淚涕二字分用與今同然則其字殆始於魏
晉間乎
滬胡古切水名　說文無滬字

漫莫半切水漫漫半連皃又散也　說文無漫字文選班叔皮北征賦
遵長城之漫漫注引楚辭路曼曼其修遠云漫與曼
古字通說文又部曼引也江先生曰爛漫亦當如此
淡案文選司馬長卿上林賦爛漫遠遷漢書司馬相
賦游汎洋溢說文作泛汎水部無泛字汎浮也一曰船
胡館切漫連　說文無澴字澴書楊雄傳爲其泰曼
澴不可知也
澴而不可知漫作曼澴如俗
沌徒損切混沌也　案混沌有二解一指天地言一指人言說
文有混字無沌字列子天瑞篇氣形質具而未相離
故曰渾淪渾淪者言萬物相渾淪而未相離也渾淪
卽混沌故下曰清輕者上爲天濁重者下爲地其指
人言者文公十六年左傳天下之民謂之渾敦正義
引莊子中央之神其名爲混沌又曰混沌與渾敦字
之異耳
泊步各切止舟也　說文水部無泊字泊淺水也从水百聲匹
白切段氏玉裁曰舊考各切淺案顏氏家訓勉學篇
曰泊古泊字泊俗本誤作則考各切是也又諸葛武侯戒

子書、非潛泊無以明志、非諱靜無以致遠、本淮南主術訓、非潛薄無以明德、非諱靜無以致遠、則潛泊之泊當作薄、又當作憮怕、文選子虛賦、怕乎無爲、憮乎自持、李善曰、憮與潛同、徒濫切、怕與泊同、蒲各切、說文、憮、安也、从心詹聲、怕、無爲也、从心白聲、俞太史樾曰泊舟之泊古亦作薄、淮南子說林訓譬猶客之乘舟中流遺其劒遽契其舟暮薄而求之此薄字卽泊字

潡　離冉切　說文無潡字、殳部、殽、相雜錯也、此殽之本義、爲淆之本字、周語、重之以不殽、韋注、殽、雜也、漢書藝文志、紛然殽亂、師古曰、殽、雜也、劉向傳今賢不肖渾殽、師古曰、言雜亂也、皆當此作、又通作肴、漢書五行志、溷肴無別、師古曰、溷肴謂雜亂也、陳遵傳、湛酒

溷　胡困切　說文無溷字、漢書地理志淮陽國扶溝下水出兒　說文水部無渾字、沛逗畢沸逗濫泉、其字祇作畢、小雅大雅皆有臻沸檻泉語、其字又作臻、

畢　臻皆假借字、

泥　扶非切　水名本作肥　說文無泥字、玉篇云本作肥、邶風我思肥泉、毛傳肥泉、水也、陸邶風釋文可據、

涎　似連切　口液也　說文無涎字、部首次慕欲口液也、涎作次、

肥　泉貌也　陸邶風釋文引倉頡篇作次

也、从欠从水、或从侃作、侃卽玉篇之泯、方言、緊絡謂之褵、郭注、卽小兒次衣也、其字作次、

之褵、郭注、卽小兒次衣也其字作次

澎　蒲衡切　水名又澎湃、澎湃、波也　案玉篇澎、滂湃、澎湃、滂湃、波也

世相承多作澎湃、說文無澎字、湃字、史記司馬相如列傳、澎濞沆瀣、上林賦　澎如、俗、湃作濞、文選同、漢書司馬相如傳、涌涌彭湃、上林賦　澎作彭、湃如俗、文選同漢

殽　阮君神祠碑時有盛雨彭濞涌溢、澎、湃作彭、湃、濞作濞、玉篇、澎、水名、此澎字似亦當作彭、

濠　戶刀切　水名　說文無濠字、莊子秋水篇、遊於濠梁之上、陸釋文作濠、云亦作濠、音同、

淞　似龍切　江名　說文無淞字、祇可作松、

淆　戶交切　渾也　說文無淆字、殳部、殽、相雜錯也、此殽之本義、爲淆之本字、周語、重之以不殽、韋注、殽、雜也、漢書藝文志、紛然殽亂、師古曰、殽、雜也、劉向傳今賢不肖渾殽、師古曰、言雜亂也、皆當此作、又通作肴、漢書五行志、溷肴無別、師古曰、溷肴謂雜亂也、陳遵傳、湛酒

溷　古禾切　渦水也　說文無渦字、漢書地理志淮陽國扶溝下曰、渦水首受狼湯渠、東至向入淮、說文作過水部過、

水受淮陽扶溝狼湯渠東八淮、

回川、句　陸釋文曰、過本或作渦、同、案此旋渦之渦字

當依爾雅作過、

芒　莫郎切　茫蒼茫也　說文無芒字、商頌、宅殷土芒芒、洪水芒芒、

襄公四年左傳、芒芒禹迹、孟子、芒芒然歸、皆作芒、無

水旁、

渺　亡小切　水長也　說文無渺字、史記司馬相如列傳紅杳渺

以眩瀇兮漢書作杳眇楚辭九章眇不知其所蹠王注眇猶遠也眇亦即渺古書多如此

汞戶孔切水銀津　說文水部無汞字頌丹沙所化水銀也从水从眾省聲孔切即汞字玉篇強爲分別多一滓字非

古襄周伯琦六書正譌曰頌俗作汞非

瀉思野切傾也又相夜切　說文無瀉字宀部寫置物也此寫之本義爲瀉之本字凡禮器之溉者不寫其餘皆寫周禮稻人以瀦瀉水皆如此作周伯琦六書正譌曰寫別作瀉非

混胡廣切濕波也　說文無混字荀子富國篇潢然兼覆之

養長之如保赤子楊倞注潢與滉同潢然水大至之貌也司馬長卿上林賦潢漾即混養說文潢積水池

漾烏迥切大水也　說文無漾字漾小篆瀁古文

達他達切滑也　說文無濼字祇可作濼

太古文泰爲滑達之正字徐鉉等曰本音他達切是也

瀚布曷切水名　說文無瀚字史漢皆作翰秦翰水古名滋水秦穆公霸世更名以顯霸功語見酈道元水經注後人妄以偏旁相合耳

瀚音汗海名　說文無瀚字史記匈奴列傳臨翰海而還如淳曰翰海北海名正義曰羣鳥解羽伏乳於此因名翰海也據此則翰取羽翰不必加水作瀚漢書霍去病傳登臨翰海亦作翰

淀徒練切淺水也　說文水部無淀字疑是澱字澱滓垽也文下

澱於澱滓泥　從水殿聲堂練切水經注巨洋水又東北積而爲潭枝津出焉謂之百尺瀆西北流注於巨淀又云淀即濁水所注也此淀字說文作定水部洋下云水出齊臨朐高山東北入鉅定鉅定即巨淀

澱水浦末切漏也　說文無澱字一切經音義卷二十曰抪匹沐切謂以物澆抪也經文作潑非也據此則潑即抪字說文抪撲也撲拭也从手市聲普活切

澱音顏鼈澦水名　說文無澱字頗字古辭淫豫大如馬矗唐不可下淫豫大如象矗唐不可上作淫作豫

渤蒲沒切渤海也　說文無渤字邑部郭郭海地郭海郡水部瀕郭瀕海之別也宋本及明版五音韻譜皆如是汲古閣大字本作勃瀕海之別名也勃字刓改有痕迹案郭正字作勃者古書假借字勃海勃瀕見於渤俗字

㗊所立切不滑也　說文無㗊字止部翌不滑也从四止色立切音義切卽澀字又水部澀不滑也从水嗇聲色立切音義

夕部　說文無汐字漢書枚乘傳游曲臺臨上路不切　說文雨部無霹字靂字震雳也霹靂卽的切霹靂也　說文雨部無霹字靂字震雳也霹靂卽的切霹靂也

歷振物者雳作方良周禮方相氏作方良皆假借字

竹辟歷與許小異文選楊子雲羽獵賦霹靂烈缺吐

火施鞭漢書楊雄傳作辟歷

雲部　說文無靈字靈於代切靈靈也靈靈卽靈靈也徒載切

埃靈　迥日無光也卽玉篇之靉靆段氏玉裁說

風部　說文無颽字戰國策楚策颽搖乎高翔

颽餘招切颽颽

搖者颽之本字幽風作漂搖九古

氣部　說文無氳字氳字古作氛於云切氛於人切氛氣也

氳氣祥氣

烟熅文選班孟堅東都賦降烟熅調元氣王文考魯

靈光殿賦含元氣之烟熅魏受禪表和氣烟熅魏脩

孔子廟碑神氣烟熅皆如此說文烟爲煙之重文熅

鬱煙也

鬼部　說文無魑字魑亡兩切魍魎水神如兒魑音兩三歲小兒赤黑色　說文無魑字魑魑

虫部　蜩蜩蝭山川之精物也國語曰木石之怪夔蜩

蝭句蜩蜩蝭也以上說文此魍魎之本字宣公三年左傳作罔兩史記孔子世家作罔閬張平子東京賦作罔

象亦作方良周禮方相氏作方良皆假借字

白部　皙在爵子笑二切淨　說文無皙字應通用爵然無

皃皙皙白也

可證

的丁滴切的　皪來的切的皪明珠也　說文無的字皪字

卿上林賦的皪江靡漢書司馬相如傳同史記作玓

瓅說文玓瓅明珠色瓅玓瓅

皖華板切　說文無皖字後漢書光武帝紀妖巫李廣等

羣起據皖城章懷注縣名屬廬江郡漢書地理志廬

江郡皖其字从目作皖而說文亦無皖字皖爲徐氏

所補十九文之一其正字似當作垸檀弓華而皖孫

炎云皖衺也說文垸以黍和灰而髹也

日睆於代切睆　說文無睆字漢書司馬相如傳時若

睆睆將混濁兮史記作蘩楚辭哀時命時睆睆其將

睽他昆切睽日欲出　說文無睽字

曛許云切曛黃昏時　說文無曛字楚辭思美人與練貮以爲期

王逸注。纁黃。謂黃昏時也。纁一作曛。洪興祖補注。纁淺絳也。其爲色黃而微赤。沒染纁黃者。日入餘光。如纁之黃而微赤也。不必从日作曛。

晡 布胡切 申時也　說文無晡字。部首申下曰。吏以晡時聽事。

淮南天文訓。至于悲谷。言日行至于悲谷也。是謂晡時。字皆作餔。後漢書王符傳。非朝晡不得通。章懷注。晡今作晡。

說文。餔。日加申時食也。

曛 許宜切 日色也　說文無曛字。文選郭景純遊仙詩。朱羲將由白。李善注。朱羲。日也。謝惠連秋懷詩。傾羲無兩旦。字皆作羲。

旺 王放切 日晃　說文無旺字。廣韻旺雕同。說文。雕。光美也。

暝 亡定切 夜也　說文無暝字。集韻暝冥同字。注云。夕也。或省。鄭曲禮注。闇冥也。在孝子不服闇下。　陸釋文作暝。云本亦作冥。

俗字

玉篇下

小 尖子廉切 銳也　案尖字。玉篇大部重出。而說文無之。說文先部。㕓。銳意也。从二先。子林切。即尖字。本音在侵部。轉入鹽添部。形變爲尖。通作鐵。爾雅釋聖諱再成銳上爲融。聖諱郭注。鐵頂者。即尖頂。

煤 莫杯切 炱煤　說文無煤字。廣韻煤。通炱煤。通灰集屋部。煤炱煤。

也。此煤字。江先生以塵當之。淺案說文。塵。塵也。从土。麤聲。亡果切。而楚辭九歎。愈氛霧其如塵。與開爲韻。

廣韻十五灰莫杯切內有塵字。與煤同紐。皆煤塵可通之證。至今人家常用然火之煤。本名石炭。又謂之石墨。北音無入聲。呼墨如某。酸果之某。俗加火旁作煤。顧氏炎武日知錄嘗非之。其正字當作墨也。（俞太史樾日北齊道興造像記附治疾方有金底墨即金底煤。淺案據此則炱煤之煤亦可作墨）

煇 炱煙也。火熱也。煇上同　說文無煇字。炎部。燸。於湯中爓肉。从炎从熱省。徐鍇切。或从炙作爆。爲煇之正字。亦通作尋。有司徹。乃燸尸俎。鄭注。燸。溫也。古文作尋。記或作煇。春秋傳曰。若可煇也。亦可寒也。案鄭引春秋傳爲哀公十二年傳文。今左傳作若可尋也。鄭引

作燔者所據本異也然即此可知燓爲燔之正字燔爲假借字也內則煇湯請浴陸釋文曰煇溫也煇亦卽燔此玉篇所本又通作爛鄭聘禮注唯燔者有膚字从火閻聲余廉切

陸釋文曰燔一本作爛說文爛火門也段氏玉裁曰門乃閒之壞

炬其呂切火炬也亦作苣　說文無炬字艸部苣束葦燒爲炬之正字火部燼苣火被也後漢書皇甫嵩傳束苣乘城字皆作苣

灶之戍切燃灶也　說文無灶字、部主鐙中火主也爲灶之正字而臣主賓主之主則當作、

燐力刃切鬼火也亦作粦　說文無燐字炎部粦遁兵死及牛馬之血爲粦粦鬼火也

黑於勿切黑有文也黝同上　說文黑部無黝字黝黑有文部顯切

也

黮徒歷切晝昏也黯同上　說文黑部無黯字黮晝眉也賈子新書勸學篇傅白黮黑如此作

山峋古后切山部巉俗山字峋七肖切峭也亦作陖　說文無峋字阜部陖也峭切　說文無峋字嶕字

傳錯爲人陖直深刻漢書鼂錯傳同文選馬季長長笛賦膺陖廆陖阻字亦作陖

崢衣廉衣檢二切山海經云鳥鼠同穴山西南三百六十里曰崢嵫山崢嵫同上　說文無崢嵫字

峻力升切峻嶒疾陵切嶒峻山皃　說文無峻字嶒字

嶕作焦切嶕嶢山高　說文山部無嶕字嶢焦嶢山高祇作焦無偏旁

峴戶顯切山也　說文無峴字

崎去奇切崎嶇苦回切山路不平　說文無崎字嶇字危部敧隰也从阜區聲豈俱切

此崎嶇之正字漢書司馬相如傳崎嶇而不安史記作陭隥陭假借字

豻府容切山名一名龍門山在封州大魚上卽化爲龍上不得點額流血水爲之丹色也　說文無豻字豕部豻遁兵死及牛馬無豻字豕山名在封州大魚上卽化爲龍上不得點額流血水爲之丹色也

埵此俗字說文圾嶞高皃引詩崇墉圾圾此埵之正字今詩作仡仡假借字

广部庢居質切閜也　說文無庢字爾雅釋宮埵謂之坫陛釋文曰埵本亦作庢是庢者埵之異體說文埵从土危聲過委切

廙他丁切廚　說文無廳字高部廙小堂也从高省同聲或从頃聲作廎去潁切似卽廳字而隸辨卷二引曹

全碑廊廡聽事去滇魏皆作聽士人以來乃始加广

廨居賣切公廨也　說文無廨字商子墾令篇高其解舍令有

甬左太沖吳都賦解署其布皆作解周伯琦六書正

譌曰解別作廨非

座才貨切牀座也　說文無座字古祇作坐後漢書孝章帝紀

加以先帝之坐章懷注言顯宗神坐今新加之禮儀

志神坐御坐皆如此

石古狹切鍚礦同　說文有礦字無礦字礦之重文

郁礦鐵璞也　說文無礦字礦上

作井鄭周禮井人注井之言礦也金石未成器曰礦

砧口點切矻上同堅也　說文無矻字矻同砧亦未詳漢書王

惫傳劈筋苦骨終日矻矻如劇譯曰矻矻健作兒依義

當作屹屹說文屹勇壯也从人乞聲周書曰屹屹勇

夫

礎補左補何二切以石維綴也　說文有礎字無礎字戰國策

楚策脩其繕廬字作繕下文被礎礎字作礎

礎力甘切礎儲治玉之余切石也青碭山或作厝儲礎　說文無礎字礎字

丁部厥厥諸治玉石也即礎儲

攀扶袁切石也　說文無攀字

磁疾盐切似鐵　說文無磁字因鐵字从金旦磁

淮南說山訓慈石能引鐵案書藝文志醫經下慈石

取鐵皆作慈　礛作礛尤俗

礛門泥切漢書有金日磾　說文無礛字

磴門鄧切　說文無磴字疑即隥之異體

硬五更切堅硬亦作鞕　說文無硬字亦無鞕字硬當作梗

釋詁梗直也梗直之物必堅此引伸之理也从木从

石亦相通

阜大何切陂部陀陁險阻也　說文阜部無陀字陁小崩也从阜也

聲文爾切隸變作陀淮南繆稱訓岸峭者必陁是此

字之本義陂陀其引伸義本音丈爾切形變从宅并

音亦變矣　楚辭招魂文異豹飾侍陂陁些即陁字

青田切阡陌也道也　說文無陌字阡亦

阡南北曰阡東西曰陌阡陌也

新附管子四時篇脩封疆正千伯房注千伯即阡陌

也漢書食貨志開仟伯師古曰仟伯田間之道也南

北曰仟東西曰伯案說文亦無仟字當以管子爲正

馬駾力足切駾馳如始切部　說文無駾字駾漢書地

理志得華駾綠耳之乘師古曰華駾言其色如華之

赤也綠耳綠色可知其字不應加馬旁

駿於敏切駿良馬　說文無駿字因鷻離俗篇飛兔要褭古

之駿馬也其字作要淮南原道訓馳要褭同

駏下瓜切驒驢馬　說文無驒字古祇作蛩詳前驢駏下

駝大何切駑馳也　說文有駝字無駑字人部佗負何也臣鉉等曰史記匈奴奇畜有橐佗今謂爲駱駝非是淩案戰國策楚策趙代良馬橐佗必實於外廄其文在史記之前

駏音虛驢似騾驢音閭驢似驢　說文無駏字驢字爾雅作蜽虛

羊羵扶云扶纥二切豜雌雄未成也　說文無羵字家語辨物篇土之怪羵羊也史記孔子世家作墳羊唐固曰墳羊雌雄鶩解鷹屬皆作解無犬旁文選司馬長卿上林賦弄獬豸史記司馬相如列傳作解漢書張衡傳慁未成者也淮南氾論訓井生墳羊後漢書同

羵羊之潛深字皆作墳段氏於羊部羚下引國語土之怪羵羊其意似謂羚即羵字後漢書西南夷傳有麤羊可療毒章懷注本草經曰麤羊角味鹹無毒主療青盲蠱去惡鬼安心氣强筋骨也案即今羚羊角其字作麤爲假借字正字當作羵說文麤大羊而細角

羚羊吟切羵羊也　說文有羚字無羵字又案玉篇羚羊就切黑獐也　說文無羚字文選吳都賦劉注引異物志曰羚獐類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻爾雅釋獸蜼卬鼻而長尾郭注蜼似獮猴而大黃黑色尾長數尺尾末有歧露鼻向上雨卽自縣於樹以尾塞鼻所說全與異物志說羚同陸釋文曰蜼音誄字林余繡反則音不合疑說文蜼如母猴卬鼻長尾

猄午兮切後猄亦作麎　說文無猄字鹿部麎迅疾麎迅獸也此疾猄之正字而鄉黨麎裘之麎則當作麑

猄尺章切狂駿也　說文無猄字文選楊子雲趙充國頌先零猄狂漢書趙充國傳作昌狂楚辭何桀紂之猖披兮離騷文選作昌披周伯琦六書正譌曰昌別作猖非

獼武移切獼猴也　說文無獼字鄘樂記注獼猴也在獾雜子女下

獬何買切豸也　說文無獬字部首鷹迅解鷹迅獸也下文

獑音劃　說文犬部無獑字獑狂犬也从犬折聲春秋傳曰獑狂楚辭何桀紂之猖披兮注引異物志猘黑獐也　說文無猘字文選吳都賦劉注引異物志曰猘獐類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻爾雅釋獸蜼卬鼻而長尾郭注蜼似獮猴而大黃黑色尾長數尺尾末有歧露鼻向上雨卽自縣於樹以尾塞鼻所說全與異物志說猘同陸釋文曰蜼音誄字林余繡反則音不合疑說文蜼如母猴卬鼻長尾

从虫隹攀余季切

獿居命切獸名　說文無獿字古通作鏡史記封禪書祠黃帝用一梟破鏡漢書郊祀志同

狻布薩切狻狼狻也　說文無狻字或以足部踤字當之後漢書任光傳狼貝不知所向祇作貝

鳥鴟古魂切似鳧而大也　說文鳥部無鵾字鵾鵾雞也爾雅釋畜雞三尺爲鶤陸釋文曰字或作鵾知鵾雞即鶤雞

鵖五各切鵖鵖也　說文鳥部無鵖字鶂鷁鳥也从鳥并聲與專切王氏引之經義述聞引戴侗六書故曰鶂非與鵖即鶂字孫音誤也又云集韻十九鐸逆各切

卷十四　八

內鷁鶂並見則韻書尚有不誤者後案戴說王說是也鶂从并聲隸變从㒸㒸亦并聲也大徐於鶂下注云俗作鶂其誤在說文無鶂字而鷁下引詩匪鷁匪鳧匪鶂匪鳧故於鶂下既云俗作鶂與專切又疑近非聲也　小雅匪鶂匪鳧依說文鶂當作鵖或此鶂字爲鶂之譌非經傳凡鶂字皆當作鶂也詳卷一鶂下

鷁力知切鷁黃又楚雀也　說文無鷁字隹部離黃倉庚也即鸝黃而離別之離爲假借字又雝雝黃也亦即鷁黃

鵬扶福切鳥似鵰而大　說文無鵬字文選賈誼鵩鳥賦鵩字凡

五見史記賈生傳皆作服班孟堅幽通賦信長毓而忌鵩漢書敘傳亦作服

鶂步忽切　說文無鶂字鶂鴰祇宜作勃姑勃姑習見

鵖古口切鵖杜鵖　說文無鵖字隹部雚周燕也从隹口象其冠也商聲一曰蜀王望帝嫁其相妻慙亡去爲子雚鳥故蜀人問子雚鳴皆起云望帝尸主切以上說文鵖

卷十四　九

鵖之移切鳥名　說文無鵖字文選司馬長卿上林賦過鵖鵖史記司馬相如列傳作雅漢書同廣韻鵖雅同說文雅鳥也

鵖於元切鵖鵖鳥　說文無鵖字文選司馬長卿子虛賦鵖鵖孔鸞漢書司馬相如傳作宛

魚組布演切魚似蛇緜上　說文魚部無組字鱓魚名段氏玉裁曰今人所食黃鱓也其字亦作鯔俗作鱔以上段語又通作鱣作鮮大戴禮勸學篇蟹二螯八足非蛇鯔之穴無所寄託者用心躁也荀子勸學篇作蛇鱣說文虫部蠐蒙下作蛇鮮

鱣反下切鮮同　說文鱣从魚亶省聲無鮮字

鰶市活普活二切尾長皃　說文魚部無鰶字鰶鰶皺从魚发聲北末切鰶正字詩衛風作發發此假借字後

人不知發自有正字加魚以別之鰬行而魰廢矣
周伯琦六書正譌曰魰俗作鰬非
鱒平袞切　說文魚部無鱒字鱒一曰薄浮
字蓋一曰薄浮即鱒魰也　說文魚部無鱒字鱒
名江豚一曰鯇江豚一名鯇浮俗作鱒鱒
鱄胡遣切山海經云形如赤文青黑色十二足長五六
尺似鱉雌常負雄漁者取之必得其雙子如麻子南
人爲醬　說文無鱄字訓魚名亦不知其字當何作
鮭古迷切魚名　說文無鮭字訓魚名亦不知其字當何作
集韻十三佳戶佳切內鮭吳人謂魚菜總稱此鮭字
段氏玉裁以月部朅字當之戚氏學標曰南史庾郎

貪朅有二十七種世說新語作食鮭
鱷午各切魚名鰐同上　說文無鱷鰐字虫部蝷似蜥易長一
丈水潛吞人即浮出日南从虫旁聲五各切即鱷鰐
字周伯琦六書正譌曰蝷俗作鰐鱷並非
鱷洛乎切魚名　說文無鱷字
鰍七由切與鰌同　說文有鰍字無鰌字
鰓相來切魚類也　案鰓爲魚類見潘安仁西征賦貫鰓罟居
說文無鰓字古祇作思加貝加月則爲顋爲腮加魚
則爲鰓皆後出字詳卷十二顋下　漢書刑法志鰓
鰓常恐天下之一合而共軋己也蘇林曰鰓音愼面

蟫之正字俗即蠹字移虫於旁爲蟫爾雅釋蟲蟫蛸
如此
蛤古合切雀入水化爲蛤亦作盒　蜊古梨切蛤蜊　案蛤說文作盒無蜊字
南道應訓方俗鼈殼而食蛤梨高注楚人謂倨爲傀
蛤梨海蚌也其字作梨爲假借字
蜿於阮於元二切蜿龍貌以然兒又蜿蟺又於丸切　蜒以然
文選楊子雲甘泉賦屬翠旗之宛延祇作宛延至蜿蟺之蜿說文作夗
旁漢書楊雄傳作宛延祇作宛延無虫
蟺夗蟺也是也
蠼力闔切雀澤　說文無蠼字祇宜作臘周伯琦六書正譌

曰臟別作蠈非

蛙胡蝸切蝦幕也又烏瓜切　說文虫部無蛙字而有畫字从虫圭聲烏蝸切形近蛙字音亦同而訓畫也則非玉篇訓蝦幕之蛙字音亦同而訓蝦也則非玉篇訓蝦幕也从黽圭聲烏蝸切此蛙之正字周禮蠟氏掌去黿鼈如此作

蜎五乎切蜎蜿也　說文有蚿字無蜎字爾雅釋蟲疏此蟲象吳公在蜿蜒入耳下阮本如是阮氏校勘記曰閩本監本毛本改蜎蚿非廣雅蜿蜒蛆吳公也不加虫旁

蠉子羊切　說文無蠉字蠉有二敖八足祇作敖

蠃音騾蜱屬　說文無蠃字故虫部無从累之字廣韻螺言蠃蜱屬

蠃蟹五刀切　說文虫部無蠃字古通用倏後漢書南蠻

不加虫周伯琦六書正譌曰敖別作蠃非

螺音騾蜱屬　說文無累字故虫部無从累之字廣韻螺言蠃同案說文蠃蜾蠃也爲今之細要土蜂一曰虎蜮即今之蜾蠃爾雅釋魚蠃小者蛹乃爲蜂屬之螺依六書亦假借字

蝉古禾切當也切蝉蚪蝉蚪　說文無蝉字蚪字爾雅釋魚科斗活東祇作科作斗廣韻云字林從虫

貝部贓作賍藏也　說文無贓字古通作臧漢書景帝紀買故賤賣故貴皆坐臧爲盜沒入臧縣官又曰有能捕告臧罪者畀之其所受臧刑法志吏爲姦臧陳萬年傳發其姦

臧王尊傳百萬姦臧皆如此

鼠平祕切鼠虛器切員作力也員鼎　說文無鼠字員字大部云物數也从貝口聲大也尸部眉臥息也段氏玉裁曰西京賦巨靈贔屭都賦皆作贔屭用奭眉字作力之皃也奭俗譌鼠眉俗譌員又譌扈學者罕知其本字矣浚案西京賦巨靈贔屭吳都賦京賦巨靈奭員上字作奭下字亦不作眉眉逗北大皃集韻

賧吐濫切貪夷以財賄罪也　說文無賧字古通用倏後漢書南蠻傳殺人得以倏錢贖死章懷注何承天纂文曰倏鑞

夷贖罪貨也音徒濫反

狮狮直中切飛上天　說文無狮字古祇作沖史記楚世家三年不蜚蜚將沖天滑稽列傳不飛則已一飛沖天

毛部氂毛長皃　說文無氂字疑當作彡

角部觫寬瑞古穴二切觫觫望猶怨望也　說文無觫字目部睊目相視睊睊从目从目睊睊訓睊爲觫之本字至漢書孫寶傳故欲擿觫以揚我惡師古曰擿觫謂挑發之也此借觫爲抶當別論

革部鞚口送切馬勒也　說文無鞚字鄭風抑磬控忌毛傳止馬

曰捋引伸之則所以止鼻水嘗之捋不必从革別爲一字

鞣亡遠切鞣鞣鞣

衱服振振衱同也開居賦注引左氏傳衱袚服振振服
虔曰衱服黑服也說文曰衱褖服也以上開居賦注衆衱盛
省併均畛二字爲一字故左傳均服說文畛服注作衱
家引皆作衱

褖　布木切　說文無僕字爾雅釋器裳削幅謂之纏
削幅也

其字从糸作纏說文纏下卽用爾雅此文

褓　布老切　小兒衣也　說文無褓字糸部緥小兒衣也卽褓字漢
書王吉傳大將軍抱持幼君襁褓之中孔光傳自帝
在襁褓皆如此作又通作葆作保史記魯世家成王
少在强葆之中索隱曰强葆卽襁褓古字少假借用

卷十四　十五

之後漢書桓郁傳成王勿小越在襁保章懷注保小
兒衣也保褓

衲　奴荅切　補也或作納　說文無衲字玉篇云或作納未見所出
潘尼文錫曰方言注有紵納

袺　古擷切　衽也婦人上服也祛也　說文無袺字

褯　初近切　觀身衣　說文無褯字

褥　而欲切　說文無衲字玉篇云或作納未見所出

軍行右轅左追蓐又羣食又爾雅釋器蓐謂之茲皆
如此又通作縟謝惠連雪賦援綺衾坐芳縟

口旦盈切　部圁圁也　說文無圁字广部廁清也清卽圁古書

多如此

亡區補切　部匾也　說文無匾字冊部扁署也从戶冊戶冊者
署門之文也周伯琦六書正譌曰扁別作匾非又通
作篇說文篇一曰關西謂榜曰篇

單　音善　部斷也　說文無斷字吳都賦東吳王孫斷然
然笑貌

而咍劉注斷大笑貌幹曰斷救忍切卽玉篇之斷字
而說文亦無斷字欠部欥指而笑也从欠辰聲讀若
蜃卽吳都賦之斷玉篇之斷猶不失辰聲作斷則

失其聲矣

辛　部幹　力達切　幹也榦也　說文無幹字广部癉病也　楚人謂藥毒

曰痛癉方言凡飲藥傳藥而毒南楚之外謂之癉卽
玉篇之幹玉篇幹訓辛幹而广部癉下亦有辛也一
訓可知辛部幹字是後人竄入

酉　部醳　夷石尸石二切　茜酒　案周禮酒正有事酒昔酒鄭注事酒
酌有事者之酒昔酒今之醳酒也昔酒今之酋久
白酒所謂舊醳者也說文無醳字酉部酋酋繹酒也卽
醳酒郊特牲舊澤之酒卽舊醳繹澤皆假借字

醓　在何切　白酒也　說文無醓字五經文字曰醓周禮注作鄭
案周禮酒正注如今鄭白矣陸釋文曰卽今之白醓
酒也作鄭假借也

酡徒何切飲酒朱顏兒　說文無酡字楚辭招魂美人既醉朱顏酡些王逸注酡著也言美女醉則面著赤色而美好也一本云當作秖案作秖假借也所稱一本不知何本非通曉六書者不能作此語

醽無愁切醽醁酒　說文無醽字

酪力玉酪魯丁酪切　說文無酪字

軒而酌緑鄴注引湘州記曰湘州臨水縣有鄴湖取水爲酒名鄴酒笙賦傾縹瓷以酌鄴注引鄒陽酒賦曰其品類則沙洛涿鄴案涿鄴二酒名即玉篇之醽醽乃吳都賦之緑鄴即詞賦家習用之緑醽緑非玉篇之酴　說文無酴字

酥音蘇酪也　說文無酥字

玉篇字四百九十有四

峴戶顯切山也　說文無峴字文選謝靈運從斤竹澗越嶺溪行詩迢遞陟陘峴注峴與峴同案玉篇土部峴甚顯云大阪在豐西山義與山部峴字合而山部別出峴字疑山部非顧氏之舊說文峴涂也

峻力幷切峻嶒疾陵切嶒山兒　嶒峻嶒

考曾侯光殿賦前綃棱而龍鱗李善注綃綾不平貌

案綾即峻綃即嶒後改从山旁故玉篇云山兒耳

桂古攜切徘也婦人之上服也祛也　說文無桂字案桂字不見於經

而見於注疏鄭雜記注六服皆袍制不禪以素紗裏之如今桂袍禪重綃矣正義曰漢時有桂袍其袍下之襈以重綃爲之在內子以衣下　其字周禮內司服注作圭漢書江充傳注亦作圭無偏旁

二鼕鼓聲　說文鼓部無鼕字鼕鼓聲也从鼓隆聲即鼕字蓋竄一變爲鼕鼕見一東　再變爲鼕也

三節竹名可爲杖張鏞至大宛得之　說文無節字史記西南夷列傳張騫使大夏來言居大夏時見邛竹杖大宛列傳曰見一東　其字皆作邛左太沖蜀都賦邛杖亦如此

五灘秋雨淋灘也　說文無灘字集韻灘漓同字說文亦無漓字楚辭哀時命劒淋離而縱橫漢書楊雄傳淋離廓落字皆作離水經注灘水漢書地理志亦作離至漓字有訓薄者其字當作醨說文醨薄酒也引伸爲

凡薄之用

七之嬾嫐　說文無嬾字。後漢書趙壹傳。梁納由於閃揄。執知辨其妍媸。注引釋名曰。媸。癡也。聲類曰。媸。駭也。媸卽嫐。

九擩舒也　說文手部無擩字。摛。舒也。从手离聲。義同聲近。

十一黏糊　說文無糊字。周禮職方氏。并州其川㵎。注。㵎。黏上聲。糊。黏也。粘同糊。俗　案今通行作糊。說文有黏粘。無糊糊。

溍溍池水名周禮作庳池　說文無溍字。周禮職方氏。并州其川溍。注。溍。水名。說文。溍水出魏郡武安東北入呼沱。

水滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱。卽周禮之庳池。

廣韻之溍池禮運管人將有事於河。必先有事於惡。

池鄭注惡當爲呼聲之誤也

十二鶨鳥春三月鳴也　說文無鶨字。張平子思玄賦。鶨鳩鳴而不芳。卽離騷恐鵜鴂之先鳴兮。使夫百草爲之不芳。而鶨離騷作鵜。此古假借字。文選作鶨。其字亦說文所無

斯提撕　說文無撕字。提撕之撕。亦不知當何作。至撕有訓析者。其正字卽斯。說文斯。析也。引詩斧以斯之。此斯之本義。爲訓析之撕之本字。後世斯字專訓此。卽

十六㑹奇㑹上同又㑹贈也　說文無賅字。奇㑹之㑹。卽賅字。說文貝部。賅。兼賅也。

罕見有作賅者。賅訓贍。其字通作該。楚辭招魂。招具該備。王逸注。該亦備也。言陳設甘美。招魂之具。靡不畢備。其正字當作賅。說文貝部。賅。兼賅也。

二十三塊地墩有堆　說文無墩字。爾雅釋聖聖諱諱一成爲敦。敦聖諱。郭注。今江東呼地高堆者爲敦。敦宇無土旁。亦通作頓。衛風。至于頓丘。毛傳。聖諱一成爲頓丘。

溢水名在尋陽　說文無溢字。古祇作盆。文選任彥昇齊竟陵文宣王行狀。宋鎮西晉熙王。南中郎邵陵王。並鎮尋陽之盆城。

盆口。李善引沈約宋書曰。明帝第六子燮。字仲綏。封晉熙王。進號鎮西。沈攸之舉兵。鎮尋陽之盆城。

二十六桓灤水名　說文無灤字。漢書地理志作濡。乃官切。水經注亦作濡。說文濡从水需聲。人朱切。下文溪从水奚聲。乃管切。濡似溪之譌字。古書从奚之字。往往變从需也。灤水當是木作溪水。或假欒爲之。欒之俗體爲灤。集韻以欒灤爲一字。

二十七刪灣水曲　說文無灣字。祇可作彎。周伯琦六書正譌曰。彎別作灣。非。

髮出釋典　說文無髮字。集韻。髮。美皃。其正字當作鬠。

說文髟部髮長也从髟发聲讀若撥是也楚辭招魂長髮曼髯又通作曼……

一先　癲病也癲上同　說文無癲字無癲字

四山魈出汀州獨足鬼　說文無魈字魈字木石之怪夔蜽蛃韋注夔一足越人謂之山繅又曰繅或作獟案獟者

猱之俗體繅猱皆假借字

描描畫也　說文無描字

六豪鑐銅食器也云溫器也鏖上同　說文無鏖字漢書霍去病傳鏖皐蘭下師古曰鏖字本從金麃聲轉寫訛耳

入陌驟馬也蜀志云後主戈驟乘驟車降鄧艾也贏上同　說文有贏字無驟字

覾覾纓委曲　說文無覾字玉篇亦無之玉篇覾力和切好視也又覾縷委曲也說文覾好視也無覾縷一義覾纓蓋好視之引伸義

九麻搔也或作把　說文無爬字後漢書戴就傳以大鍼刺指甲中使之把土文選嵇叔夜與山巨源絕交書性復多蝨把搔無已字皆作把又通作杷漢書貢禹傳捽少杷土師古曰杷手掊之也音蒲巴反其字從木

其字從木師古語

十陽薔薇又東薔子十月熟可食上同　說文薔陽出河西子虛賦云東薔彫胡薔○附　說文薔逗薔虞逗蓼句　從艸嗇聲所力切薔薔逗薔薇逗蘘荷也

西支硎山本名臨硎臨硎二字出左太沖吳都賦依義似當作阬至硎谷自有正字說文崝谷名廣韻十三耕崝或作硎句　谷名是也至硎訓砥石其字不知當何作呂氏春秋精通篇作研備參

榮所以正弓　案此字所以正弓爲本義借用爲鐙榮說文作檠無榮字玉篇檠榮竝闕廣韻上聲三十八梗作檠注云亦作榮平聲十二庚去聲四十三映竝作榮

十四清鯖煮魚煎食曰五侯鯖　說文魚部無鯖字鱳新魚精也新魚精者煮新魚爲精也精卽鯖字段氏玉裁說

十五洴莊子曰有洴瞢青　二十洴莊子洴澼統造絮者也　三錫澼統漂絮者　說文水部無洴字澼字澼於水中擊絮也从水敝聲匹蔽切段氏玉裁曰亦謂之漂史記韓信釣於城下諸母漂段說則漂澼即莊子之洴澼而實則莊子之洴澼即說文之澼單言絮言之異耳

十侵撚急持捻上同　說文手部無摂字捻急持衣裌也从手金聲或从禁作撚然古書多通用禽

十庵小草舍也　說文無庵字周伯琦六書正譌曰闇治也从音奄聲奄亦聲別作庵非俊案喪服四制引書曰高宗諒闇別作庵非無據毛氏好改古

宗諒闇鄭注闇讀如鶉鶉之鶉陸釋文曰鄭謂卒哭之後翦屏柱楣故曰諒闇闇即廬也據此則闇與庵通

二十談柑木名似橘　說文無柑字古通作甘漢書司馬相如傳黃甘橙榛郭璞曰黃甘橘屬上林賦文選同又潘安仁閑居賦亦有甘橙焉

仁爲賈謐贈陸機詩在南稱甘度北則橙李善引博物志曰橘柚類甚多甘橙枳皆是

二十青帘酒四鹽帘家望子　說文無帘字

一倥倥傯多事傯傯二倥方言云慫慂勸也　說文無倥字傯字說文有慫字無慂字漢書衡山王傳

日夜縱臾王謀反事如淳韋曰臾讀曰勇縱臾猶勉強也師古曰縱臾謂獎勸也案縱臾即慫慂臾即須臾之臾字讀曰勇聲轉也

八語弃棄也　說文無弃字古祇作去昭公十九年左傳以度而去之陸釋文曰去起呂反藏也即弃字又見史記周本紀漢書陳遵傳

十㚔努力　說文無努字疑當作弩而無可證汲古閣本後漢書光武帝紀弩力信都郡爲長安守去此八十里其字作弩然僅此一見以下即不爾周伯琦六書正譌曰弩別作努非是其說當非無據毛氏好改古

書往往將古字改爲俗字竟光武帝紀弩字偶然漏改爲古字之僅存者乎恨不得宋元善本校之俞太史樾日方言凡人語而過東齊謂之劒或謂之弩弩猶怒也古即通作怒苟子脩刑篇君子脩刑罰不怒罪尚賞不踰德怒也踰也皆過也以上王氏念孫說竊謂弩力之弩亦可作怒

十二嶰谷名漢書只作解　說文無嶰字漢書只作解者律謂志黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷也是也說文作澥水部澥下云一曰薛苦八反薛蘚　說文無蘚字應通用澥然無可證

二十獮秋名在吳三十泖水名在吳一巧華亭縣　說文無泖字

二十獵取禽名別獠上同　說文無獠字大部獵獵也爾雅釋天宵

田曰獵獠非法纔也
三十一畤堡小城堡上同　案今通行作堡說文無堡字亦無堡字堡字檀弓過予杖入保者鄭注保縣邑小城月令四鄙入保注同說文浦下云西河美稷保東北水保即堡亦通作葆葆呂覽疑似篇爲高葆置鼓其上遠近相聞
三十二縗絲有纇又孟康俗纇字也　說文無縗字糸部縗柄類也引伸之爲錢貫管子國蓄篇使萬室之都必有萬鍾之藏藏縗千萬千室之都必有千鍾之藏藏縗百萬縗字不从金古書多如此廣韻引孟康語見漢

書食貨志注
悶悶然失志皃　說文無悶字悶通悁悁悁也東京賦悁然若醒薛注悁然猶悶悶悶失志之貌也
四十一阬阬上五厚阬峻陸同　案今通行作陸說文無陸字亦無阬字古通作斗後漢書竇融傳河西斗絕在羌胡中章懷注斗峻絕也西南夷傳河池一名仇池方百頃四面斗絕
五十一苒荏苒猶展轉也　說文無苒字雜騷老冉冉其將至兮

王逸引五臣云冉冉漸漸也說文部首冉毛冉冉也此苒之正字又通作染小雅荏染柔木毛傳荏染柔意也卽荏苒
七志事事刃剚上同　說文無剚字事刃見漢書前通傳又見後漢書張衡傳中所載思玄賦文選作剚刃事剚古今字前通傳注師古曰事音側吏反周官考工記又作薾
十二嫕婉嫕柔順皃　說文無嫕字漢書孝平皇后傳爲人婉嫕有節操卽婉嫕說文心部嫕靜也文選神女賦注引說文嫕靜也卽此條嫕嫕正俗字潘廣文錫疇曰他書或作

嫕作嫕作嫕皆嫕之異體說文所無
十二蠣牡蠣蚌屬蠔上同　說文虫部無蠣字蠔蚌屬似蠔微大出海中今民食之此蠣之本字也
假借字許書說解中不必盡用本字也
十四癩疾也說文作癘惡疾也今爲疫癘字　案今爲疫癘字者言癘字今爲疫癘字也古訓惡疾兼疫癘惡瘡言之故說文無癩字癘卽癘也又通作厲戰國策秦策淖身而爲厲趙策同
三十九涴泥著物皃　說文有污字無涴字
四十一架架屋亦作枷謂馮記曰不同枷枷　說文無架字架屋之架虛用

常作加鄭揭巢箋舀之爲巢冬至架之春乃成劉周二本皆作加之校見阮氏校勘記陸釋文曰架音嫁俗本或作加功案此由俗人不知加之卽架之故改爲加功而正義因之其實正義語亦未分明也加卽架字見於古書若說文訳川也後漢書儒林傳凡言誹謗者謂實無其事而虛加誣之也若架空之義非增加之義也架宇實用當依禮記作枷

四十一漾　漲大水　說文無漲字當通用張如脹左傳作張之例

十一嶂　嶂嶂　說文無嶂字文選譚希範旦發魚浦潭詩鳴蜱響谷障障卽嶂謝靈運晚出西射堂詩連鄣疊巘嶸鄣又障之假借周伯琦六書正譌曰障別作嶂非

四十九宥　咒詛　說文無咒字一切經音義卷二十五咒詛下云又作祝說文作詶案說文作詶者言部譸詶也詶譸也詛詶也詶卽咒又作祝者大雅侯作侯祝毛傳作侯屬也

五十五豏　掞舒艷　說文無掞字掞訓舒藻義亦不古以剡掞爲一字易繫辭傳剡本爲銳陸釋文作掞云本亦作剡文選長笛賦注掞與剡音義同說文剡銳利也

五十六梵　店店舍崔豹古今注云店猶也所以置貨鬻之物也　說文無店字一切

經音義卷十一　店肆下云作坫同案店肆可作坫而坫不可作店玉篇於店下注云反舀之處恐非故此字不用玉篇而用廣韻上文掞訓舒藻廣韻義亦不安而用之者掞字不見於玉篇也餘放此

十三祭　祭祭祧祧祧祧　二十祭祧祧祧祧祧　說文無祭字祧字祧或可作祧祧未詳

十五帕　帕額首飾　說文無帕字良氏玉裁以髟部鬢字當之案髟部鬢帶結飾也結者今之髻字帶髻飾與帕額首飾義近西京賦朱鬢如此作

十九寘　寘寂寘說文作寂寘　案寂說文作朱無寘字夕部暮朱也爲寘之正字口部啾逗嘆也句嘆逗啾嘆也亦可用又夕部暮从朱暮也義各有當耳古書多通用漠

楚辭遠遊野朱漠其無人宋玉九辨蟬朱漠而無聲此據汲古閣楚辭單行本文選作寂寘　餘如後漢書朱浮傳班孟堅東都賦皆如此

礴　磐礴　案盤礴見莊子田子方又旁礴見逍遙游說文無礴字文選吳都賦旁魄而論都李善引莊子曰將旁礴萬物而爲一又曰礴與魄同亦作旁薄見太玄經又見大戴禮注

二十一嘆　嘆嘆　說文無嘆字宋玉風賦咯譶嘆獲李善

注獲與嚄古字通聲類曰嚄大輿也

嚄陂名又都名在吳王舊城側也　說文無嚄字後漢書高獲傳獲遂遁江南卒於石城章懷注石城在今蘇州西南李氏果曰越絕書云硯石山有石城今山下地名嚄郁疑本作獲郁因獲居此得名後譌爲嚄耳

三十一洽　峽巫峽山名　說文無峽字史記南越列傳樓船將軍將精卒先陷尋陝陝卽峽說文陝隘也从阜夾聲臣鉉等曰俗从山非是

从二入陝从二人也

廣韻字六十有九

經字俗字凡一千五百四十有四關一百六十有四

男沖若孫　文聰　文昭　同校字

十二阮　硎雅曰廉也郭云阮硎亦厓阮璞云阮澗也　坑同硎同　詩　硎石

無硎字廣韻阮硎同字者孔穎達尚書序疏引衛宏古文奇字序云密令冬月種瓜於騶山硎谷之中溫處顏師古儒林傳注亦引之而硎谷作阮谷吾吳郡西支硎山本名臨硎左太沖吳都賦左稱彎碕右號臨硎玉篇碕曲岸也則硎當爲阮之異文至硎谷自有正字說文崆谷名廣韻十三耕崆或作硎句谷名是也至硎訓砥石其字當作研見呂氏春秋精通篇研可讀入青韻見顏師古地理志注在上黨郡下　自古音不盡傳而古書古字多有不可曉者如發硎之硎作研其字見呂氏春秋而其音在漢書注中當未得其音之時淺亦不能無疑也特不敢竟以爲誤耳

說文外編卷十六

補遺讀書不熟老益善忘糸字不能無遺自不得不
補玉篇廣韻字別載太苛亦酌補若干疑則蓋
闕猶前
志也

易

紱　困九三朱紱方來九五困于赤紱說文無紱字部
首市韍也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸
侯赤市卿大夫蔥衡从巾象連帶之形重文从韋从
犮作韍从弗聲書風三百赤芾小雅朱芾斯皇赤芾
在股字作芾芾卽市玉藻一命繼韍幽衡再命赤韍
幽衡三命赤韍蔥衡字作韍

詩

宴　邶風終窶且貧毛傳窶者無禮也說文無窶字宀
部宴無禮居也卽窶字

晰　小雅庭燎晰晰毛傳晰晰明也說文無晰字陸釋
文曰晰本又作哲之世反案陳風明星晢晢字作晢
說文晢昭晢明也从日折聲禮曰晢明行事旨
熱切古音無入聲轉讀卽之世反禮記晢明今作質

疷　小雅無將大車祇自塵兮無思百憂祇自疷兮毛
傳疷病也陸釋文疷都禮反唐石經作疷說文疒部
疷病也與毛傳合从疒氏聲渠支切與陸釋文不合然說
文有疷字無疷字則唐石經是也陸音都禮反知此
字誤從陸始至疷从疒氏聲渠支切而與塵爲韻者
後漢書張衡傳思百憂以自疷思口卽用此文而字
作疷文選作疹或此疷字古讀與他疷字不同乎

耗　大雅耗斁下土說文無耗字阮氏校勘記曰唐石
經作秏案此假借字　李陽冰遷先塋記客土坏矣
坏卽耗此知說文無耗字而不知應通用秏故遁而
爲此不特說文無此字玉篇亦無之也李君此等處
頗多一經窺破似更不如後人之從俗也

采　說文無采字商頌采入其阻毛傳采深也依毛義
則采卽說文之窏字說文窏深也卽用毛傳文鄭箋
采冒也陸釋文曰采與窏形微異面規反說文作菜從冈
米云冒也以上陸釋文說文菜周行也从冈米聲詩曰菜
入其阻此三條岐又有岐疑久不決今案說文穴部
用毛傳而冈部引詩菜入其阻者引詩廣異聞也說
文穴部固未引詩卽引詩窏入其阻而冈部又引詩
菜入其阻亦許書引經之常例無足怪者惟訓周行
則从冈不能會意且與入其阻意不融洽陸引說文
云冒也與今本云周行也不合而如所引則从冈可

會意與入其阻意融洽疑陸所據者隋唐舊本而今
本說文有譌也鄭箋梁胃也與陸引說文合蓋許君
自言詩毛氏而亦兼用三家詩者鄭亦時用三家詩者
故鄭與許合也總之此字依毛當作褰依鄭當作梁
梁之俗變爲梁故商頌釋文梁字與今本商頌梁字
形微異也依許則荊作褰亦可作梁不得其要領治
絲而棼矣

春秋

狂　哀公十四年經子狂卒狂音其廷反注疏本如此
說文無狂字阮氏校勘記曰石經作狂浚案盡本釋

文於哀公十四年出狂字音其廷反攷證曰注疏本
狂作狂廷作廷譌

禮記

尉　月令命太尉說文無尉字祇有熨字火部熨从上
案下也从尸又持火以熨申縮也此俗用熨斗之熨
字太尉之尉亦即此字者漢書百官公卿表太尉下
引應劭曰自上安下曰尉卽从上案下之引伸義也

楂　說文無楂字內則楂梨薑桂字作楂桂梨曰撰之
字作相鄭雅釋木檀梨曰鑽之字作樝說文樝果似
梨而酢此正字作相者假借字而陸爾雅釋文曰樝

玉篇

玉部埋六寸光自輝　說文無埋字鄭玉藻注引相玉
書曰埋玉六寸明自炤與玉篇埋下合而字作斑陸
釋文曰斑本又作埋則埋卽斑字又見士喪禮釋文

土部 坂 切坡也 說文無坂字廣韻阪坂同
人姓 倕 堯時巧人名也 案淮南說山訓注倕堯之巧工也
山海經注同古巧人多名倕猶善射者多名羿也說
文無倕字廣書作垂
僂 烏回切愛也又北海之隈有國曰僂人 說文無僂字
佟 大冬切厖 說文無佟字
佟蒼云人姓
仟 七堅切文字音義 案文字音義者唐書藝文志有
仟曰千人之長曰仟
開元文字音義三十卷此出玉篇之後玉篇仟字必
有二字
後人竄入說文有仟字佰字而無仟字三字以什字
爲最古佰古書多通用伯所以獨無仟字者說文千
部無獨字舊刺也

从人从十不得更加人旁也
伽 求迦切伽藍也又後漢書云伽倍國在莎車西 說文無伽字
女姥 莫古切 說文無姥字廣韻云姥亦作姆案說文
部 老母也
作姆
頁部 顁 莫安切顁頊大面 說文無顁字頊字
口部 嗼 子合切楚辭云鳥鳳皆嗼大粱藻分 說文無嗼字一切經音義卷
六云嗼古文嘇案說文嘇嘇也从口集聲讀若集
案當云嗼俗嘇字元應每以今爲古以古爲今此其
短處然嗼之爲嘇則明白可據 史記呂后紀始與
高帝嗼血盟漢書王陵傳作嗼血故玉篇嗼下云亦

作嗼盡一字也說文亦無嗼字則亦當作嘇
吭 戶郎戶朗二切鳥嚨也 說文無吭字爾雅釋鳥亢鳥嚨其字
作亢說文亢人頸也鳥嚨其引仲義
嘽 昌善切 說文無嘽字
嗔 梵聲也
彫 擊士行切擊女耕切 說文手部無彫字
髟部 鬠髮亂 鬠髮亂也 說文無鬠字
音義卷二十一曰說文作箏箏同案說文箏箏兒
从帅爭聲箏帅亂也从帅諍聲古帅亂與髮亂不必
有二字
手部 抯 居運切抬也 說文無抯字蓋據之別體廣韻據捃同
撧 初刮切指也莊子曰冬撧則撧魚鼈于江刺鼈也 說文手部無撧字舊刺也

从手籍省聲周禮曰獻魚鼈舊卽撧字又魯語禁罝
羅猎魚鼈字作猎此假借字
足部 蹖 蘇協切蹖蹀 說文無蹖字蹀字
蹀 徒協切
不踏字本作局文選東京賦豈徒跼高天蹐厚地而
已哉始从足作跼說文無跼字
跲 古牙切跲結跲坐 說文無跲字一切經音義卷
爾雅加重也今取其義則交足坐也經文作跲字書
所無
內部 臉 力減切 案玉篇臉訓臉瞼上文臟逗臉臟逗羹也

則非俗用增減本義之義耳部顅苣頰云狹面銳頤也狹面銳頤即其引仲義莊氏所說

之兒則正與俗用臉字義合說文無臉字顅蘸兒也

部蘸醃詮也

兒迦古牙居伽二切經音義卷三云說文無迦字一切如來

部迦切釋迦牟尼也

加梨加龍又作迦羅迦龍賸葛加又作袈簸迦則迦

即加字集韻以迦迦爲一字注云說文迦互令不

得行也或省據此則迦山迦而省非由加而增也然

元應唐人丁度宋人且彼敎中字合以彼敎中書正

之也

部嚇步結切

說文無嚇字禾部秸不成粟也案不成

粟者俗語秕穀是也本卑禮切重讀如蹩別製嚇字

卷十六　七

木部楱且豆切

說文無楱字

部橘顆也

說文有橘字無楗字

楗也亦作棬

楗木楗

說文無楗字

部葫大蒜也

案葫字始見漢書嚴助傳說文無葫字本草一名

葫戶都切

綱目曰按孫愐唐韻云張騫使西域始得大蒜大蒜

出胡地故有胡名據此則胡字不應加艸本草胡瓜

胡荽亦不从艸又葫蘆即匏瓠之壺單呼曰壺粵人呼曰壺盧世說新語簡傲門江東有長柄壺

盧卿得種來不本如此作本草亦作壺盧不知何時

變作葫蘆甚不古也觀玉篇廣韻葫下皆不言葫蘆

可見

禾部秈稚中切

案种爲人姓者後漢司徒河南种嵩是

也說文無种字據後漢書本傳爲仲山甫之後則种

即仲字古無平去之分

鬲部鬻式羊切

說文有鬻字無鬺字案鬺字出韓

詩毛詩干以湘之韓詩作鬺之見僕書郊祀志注引許不錄者

許意依毛作湘之即用正字亦當作鬺之

矛部矜渠巾切

說文矜矛柄也無槿字案矜訓

矛柄故字从矛後世矜訓自賢訓憐故不得不別製

卷十六　八

車部轎巨召奇朝二切

案轎字始見漢書嚴助傳說文無

轎字此古今字之變也

山部嶚口撿切

說文無嶚字阜部隒崟嶮也

嶚山重巇隒陸釋文曰隒或作嶚字同

嶢徒結切嶢嶢午結切

說文無嶢字嶢字據音義

嶢小而不安皃嶢嶢嶢

可作阢隉

广部廠尺兩切

說文無廠字祇可作敞

馬屋也

尢部猨于元切似獼猴

說文無猨字亦無猴字猴俗

部蝯善援禺屬从虫爰聲臣鉉等曰今俗刖作猨非是

貝部贋五晏切　說文無贋字古通用鴈韓非子說林篇
不眞也　齊伐魯索讒賜魯人以其贋往齊人曰贋也魯人曰
眞也其正字當作贋說文贋火色也从火雁聲讀若
鴈　說文無逯字大徐以糸部綒字當之

毛部毯他敢切　說文無毾字祇可作時
氈毾毯也　說文有氈字無毾字亦新附
角部觭丁禮切觶
也或作柢　說文無觶字案
重文與觭字易混而有別觭則漢書角觭戲之觭字
也

皮部皺側救切　說文無皺字祇可作縐
面皺也　說文有皺字無縐字案
衣部袈古牙切袈裟
衣也亦作笓　說文無袈字裟字
此二字本作迦沙後改从毛作笓至葛洪字苑始
改从衣詳見一切經音義卷十四顧說文亦無迦字
迦當作加詳前迦下

片部牌扶佳切　說文無牌字
用于思之思

亞部凹烏交切　說文無凹字亖字
凹凸也　凸徒結切　說文無凸字
也从穴中目見也　說文有嶅字無嶅字
嶅鹿獐上屬　說文有麞字無獐字
陽跟也　說文無跟字
十六象嘈嘄　說文無嘈字
嘈嘄　說文有嘄字無嘈字
十五毯毯毾毾　說文無毯字疑即譬字說文从髟
厌从毛之字本相通如鬣或从毛作鬍即其證毾可通
用

百二十六引博物志曰老子入西戎道樗蒲與廣韻
引異淡案新附撙蒲戲蒲字亦不从手
作撙捕藝文類聚有馬融樗蒲賦其字从木御覽七

十七髯髯髯髯　說文無髯字
登髯被髮髯髮短　說文無髯字
二十淡胃上　說文無痰字一切經音義卷三淡飲劇
水病

上液也其字作淚 唐韻二十三祭徒甘切內本有
淚字知痰字是後人所入
十六 胎 胎合 案胎合見莊子說文無胎字口部吻口邊
彡 也从口勿聲或从肉从昏作脣胎盡省併二字爲一
字
三十 溍 說文作媾在女部
二啃 惛 惛 說文無蛀字一切經音義卷十六曰此卽蠹
十蛀 蛀 蠹 字丁故反善見律始改作蛀善見律彼
遺 蛀 蠹 改中書名據此則之戍
十二 蝦大蝦 蟆也 說文無蝦蟆字
卷十六 十一

三十 押 狎 說文無押字案此字見史傳者漢書息夫
二狎 躬傳羽檄重迮而押至文穎曰押音狎習之狎此卽
是狎之異文當別論後世習用厭押似可作壓一切
經音義又與甸遍說文甸 逼入峽刺穴謂之甸
補遺字七十有四

文聰校字

桂氏說文解字義證引二條

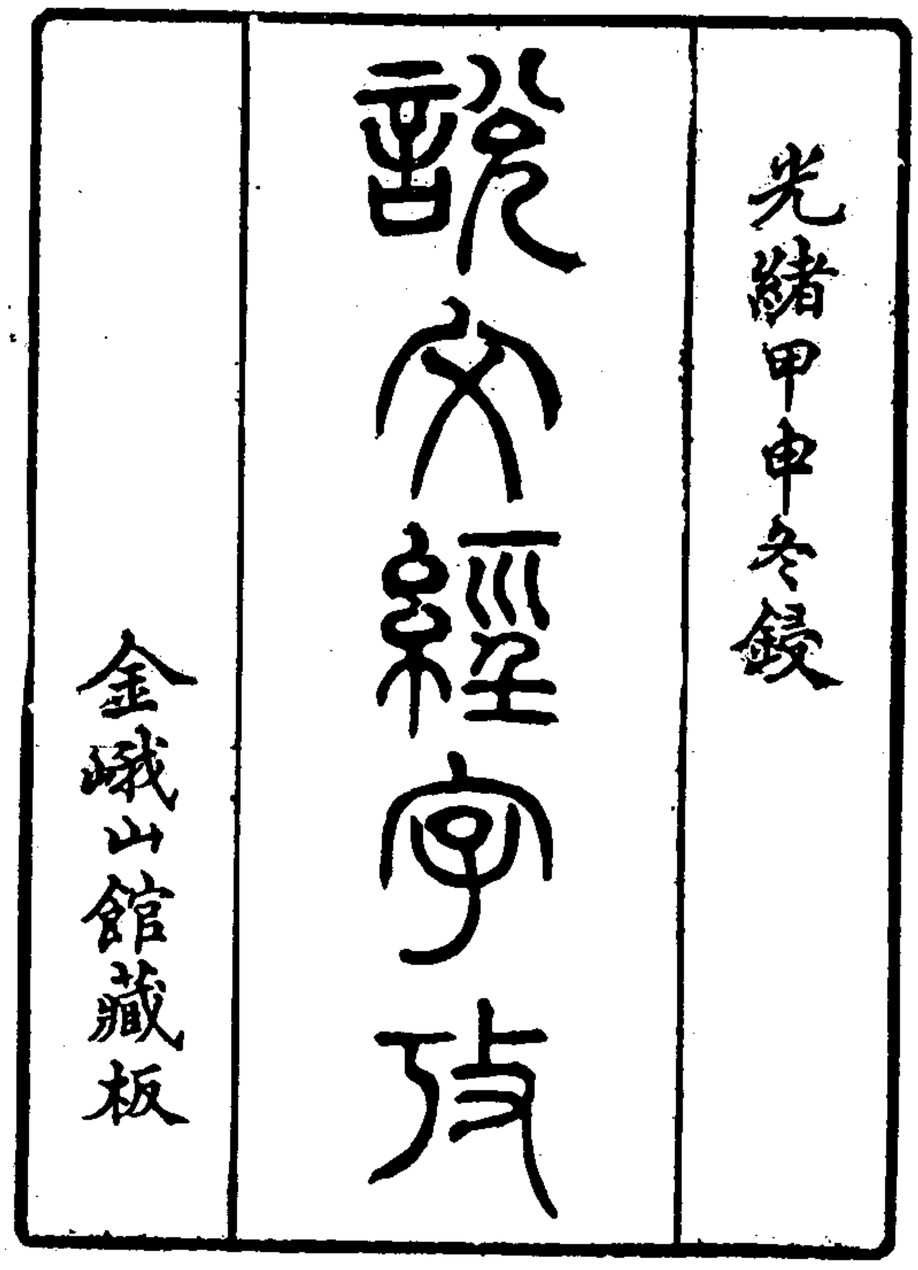
魏書世祖紀始光二年初造新字千餘詔曰在昔帝軒
刱制造物乃命蒼頡因鳥獸之迹以立文字自茲以降
隨時改作故篆隸楷草竝行於世然經歷久遠傳習多
失其眞故令文體錯謬會義不愜非所以示規則於來
世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制定文字
世所用者須下造近永爲楷式

顧炎武曰攷魏書道武帝天興四年十二月集博士儒
生比衆經文字義類相從凡四萬餘字號曰衆文經太
武帝始光二年三月初造新字千餘頒之遠近以爲楷
式天興之所集者經傳之所有也始光之所造者時俗
之所行而衆文經所不及收者也則知說文所無後人
續添之字大都比此

淺案衆文經今不傳所云衆經不知何經若今之十
三經不及七千字安得四萬餘始光新字千餘亦不
詳何字其時南北分疆新字當行於北未必偏行於
南中原文字之舊在當時南力必無改厥後隋起北
方混一天下唐承隋後孔穎達等奉敕爲諸經作疏
其本當是北本唐以前經傳有不見於說文者
若干字陸德明本附來唐初當尚見中原舊本故經

文凡云某本又作某其字多半爲說文所有衆文經
四萬餘字始光新造千餘字就集韻所收五萬三千
五百二十五字去其複出其數大略相當顧氏曰說
文所無之字大都出此其言非誣也始光詔曰經歷
其眞此殆以不識爲諱故下云會意不愜蓋已知有
會意不知有假借矣後世又以偏旁相合希作倜於
此梁大同中命顧野王譔玉篇野王啟上玉篇有愼
戒荒邪用存古典語則其書必不廢入北方新字使
不爲孫強輩所亂則衆文經雖亡而字有南北卽玉
篇可推而知而今不可問矣孫強輩之罪豈不浮於
桀紂哉

陶拔貢然曰始光詔云會義不愜殆卽齊梁間字書
意意字等當時以帝王之力斷其私智在學者自不
敢不從然必有二收之不盡留爲今日攷訂之資似
亦鬼神訶護非偶然也玉篇已亂此事當攷漢碑有
人能將說文所無漢碑所有之字輯出參以曹魏
西晉諸石刻加以攷訂亦一時奇作



重刻說文經字攷序

乾嘉全盛時士大夫務爲訓詁之學嘉定錢詹事裏焉稱最福州陳恭甫先生以詹事說文答問頗有滲漏刺取二十一家易春秋外傳周禮故書泊楚辭史記玉篇釋文集韵金石書之屬如肉貫串如絲絓篋踵增若干命之曰說文經字攷及門孫受之明經謂予既刻錢氏書宜輔此編以行惜不起薛子韵氏於九原而爲之疏證也遂然其請并綴數言於端光緒乙酉春王正月鄞後學郭傳璞謹序

許叅酒說文所載羣經古篆等字錢氏潛研堂答問枚舉三百餘字外尚有可增益者易則愁卽夕惕若嗣之惕从昜从心昜亦卽陰始凝也之凝濂卽鄭易濂于無陽之濂荐卽鄭易晉荐之荐彪卽鄭易虎彪蒙之虎毓卽王肅易振民毓德之毓觱卽或錫之鞶帶之鞶柁卽鄭易王柁之柁柁汪卽鄭易需于沙之沙遵卽鄭易明辨晰遵也之遵蹟柁之蹟如之蹯欽卽京易習欲之欲鴻卽水游至之游古文咫卽鄭易貢如蹯如之蹯欽卽京易習欲之欲鴻卽水游至之游古文咫卽獲匪其醜之醜惷卽京易憧憧往來朋從爾思之憧羣卽鄭易羣其角之羣熇卽劉表易家人熇熇之熇其行次且之次且次照卽萃聚也之聚孷卽子夏易孷羊悔亡之孷創卽京易困九五劓創之劓彫卽其文炳也之炳古文彎卽爾雅忱不屬之忱阬卽今文優賢揚歷之賢見三國志注及漢碑麾卽右秉白旄以麾之麾邁卽逖矣西土之人之逖見文選注嵩卽今文如豺如離之離見史記周本紀及文選西都賦注　愔卽古文大誓師乃愔之愔古文訞卽無偏無頗之頗簟卽盡起而築之之築簡卽遴視厥之遴視卽馬王乃洗類水之類眡卽毫芒之毫見漢書刑法志誹卽排辟疑赦之排髕卽今文儐宮劓割臲卼劓之儐見尚書正義　賊卽鄭易遘

之慉羣卽鄭易羣其角之羣熇卽劉表易家人熇熇之熇其行次且之次且次照卽萃聚也之聚孷卽子夏易孷羊悔亡之孷創卽京易困九五劓創之劓彫卽其文炳也之炳古文彎卽爾雅忱不屬之忱阬卽今文優賢揚歷之賢見三國志注及漢碑麾卽右秉白旄以麾之麾邁卽逖矣西土之人之逖見文選注嵩卽今文如豺如離之離見史記周本紀及文選西都賦注　愔卽古文大誓師乃愔之愔古文訞卽無偏無頗之頗簟卽盡起而築之之築簡卽遴視厥之遴視卽馬王乃洗類水之類眡卽毫芒之毫見漢書刑法志誹卽排辟疑赦之排髕卽今文儐宮劓割臲卼劓之儐見尚書正義　賊卽鄭易遘

今文惟貨惟求之求劇卽杜乃獲之杜見周禮秋官雍氏注謖卽
謖謖善巧言之謖見公羊傳及楚辭章句　詩則枓卽韓詩南有樛
木之樛旄卽韓詩施于中旭之旭見文選注欽卽言秣其馬
之秣舜卽夙夜在公之夙見尉氏令繹卽素絲五紽之
紽卽卹卽毋感我帨兮之帨卽帲卽倘如蜩螗之螗蛾卽倫
重較兮之較毚卽捋兮薜兮之薜見王篇與薜同澱卽北流活活
之活轄卽韓詩庶姜轄轄之轄狎卽韓詩能不我狎
之嫌眥卽我謂且謠之謠綃卽魯詩素衣朱綃之綃見鄭
箋效卽見此粲者之粲鴽卽肅肅鴇羽之鴇鞞卽竹鞞

緄滕之鞞見儀禮鄭康成注　西卽可以栖遲之栖見漢嚴發碑　娓卽
韓詩誰侜予娓之娓醫卽詩飲酒之醧醧字緐卽執訊獲醜之訊檄卽南山有枸
之枸薄卽菁菁者莪之菁集韻薄艸皃詩淒淒者莪李舟說　摯卽如輕
如軒之輕逴卽方叔涖止之涖枒卽韓詩如矢斯枒之
枒翔卽如鳥斯革之革廙卽其廙孔有之廙尒正讠引詩　穹
卽韓詩在彼穹谷之穹騃卽韓詩駾駾騃騃之騃鴈
鴈飛戾天之鴈憤卽天之方懠之懠沈卽韓詩謀猶回
沃之沃犴卽韓詩宜犴宜獄之犴鴟卽鴞彼晨風之晨
鴽卽韓詩曉晛聿消之曉電卽韓詩先集維霰之霰厎
于墜之墜卤卽士虞中月而禫之禫糈卽特牲饋食視

餔饔之餘周禮則商即商賈阜通貨賄之商逐即轉移
執事之移薦即膳膏羶之羶腥即以鹹養脈之脈薦即
醯醢糟之糟醬即粢餌之餌粉餈之餈糍即五齏
之齏韲即內豎則前踶之踶揄即搖狄之搖劂即封人
詛其絏之絏笠即其牛牲之互互字譌即鼓人夜鼓
鼜之鼜敔即師氏掌以媺詔王之媺義即治其禮儀之
儀肆即師鄭注故書儀作義　奏即樵燎之燎簉即掌其秩邑之邑豈
即奏愷樂之愷豈即典同高聲磬之磬毄之
即簪簫即掌教歙竽笙壎籥之歙毄即笛管龠之龠簨
即簨人之簨勿即雜帛爲物之物旆即斿車載旌之斿
旄即鄭人立髡頑之髡蔽即毋棄管蔡之管蔡
之使顧即鄭人立髡頑之髡蔽即毋棄管蔡之管蔡
使巫以桃茢之茢據杜注　灣節健肯即饘于是之饘薨即
二惠競爽猶可之競纂即舟鮒守之之鮒
自纂垂文鮒此即左氏傳澤之崔蒲舟鮒
也說文自乃舟之爲左氏傳鮫乃鮒之
纂謂澤藪之利也許君約傳文故
曰澤之舟纂仁和監生嚴杰說　鵅即公子閼之閼文鵅與郤
鵅引春秋傳曰有空鵅按春秋傳無空鵅
通亦與閼同訓短衣也魯昭公名稠所謂稠父喪勞是
也說文空字上穴乃公之壞字下工
乃子之壞字嘉定貢生吳凌雲說　齊即日月之會謂
之辰辰字轄即載葸靈之靈龕即苟假奉
兒杜注及後漢書光武
紀劉昭地理志注補　公羊則淨即至于爭門之爭遲
即租之所逮開也之逮見
經　佝徇即朋友相衝而不相
迿之迿論語則輾槐皆即大車無輗之輗槏即
之連侕即可以託六尺之孤之託見玉篇
引論語悾即空空如

也之悾乃卽求善價而沽諸之沽玉篇引論語　逡卽逡逡如也之逡見祝穆後硏　趯卽趨進翼如也之翼玉篇引論語　蹶卽跼爾何如之點箭箭揭皆卽斗筲之人之筲莧卽莞爾而笑之莞權卽置其杖而芸之置見石經　卉拜卽子路拱而立之拱孟子則躠卽蹙頞之頞難卽若火之始然之然臲卼卽成臲卼之臲蠹卽蜡食實者之蜡齷卽噦爾而與之之噦酉酓姡皆卽以言餂之也之餂闕卽王使人瞯夫子之瞯爾雅則媞卽妧樂也之妧毛詩釋文引韓詩作媞　懘卽氣靜也之靜顯密卽密靜也之顯密勿卽勿勿終學者精孰諸經參稽同異則觸目卽得之矣

說文經字攷卷一　八

止爲泥丘之泥蘚卽綍蘚也之蘚簣卽其大者頻之頻菥卽蓂山靳之靳蓼卽其萌蘿之萌尒正當連下文滿戴記百艸權輿之謂權輿者艸木之萌尒正字爲句蘿蔔卽大蘿蔔正字權輿通借字陽湖孫星衍說之蘆蘧卽蘧蒢鼠婦之蛹蚗卽螘蚍之蚗蠹卽蛣蜣之蜣蠹卽螻蛄蜣之蚗蠹卽螻蛄蜣之蚗蠹卽螻蛄蜣之蚗

說文所載九千三百五十三文有似隱僻不適於用而實爲經典正文者錢氏大昕潛研堂集陳氏壽祺左海經辨皆曾枚舉之可云略備矣今復加蒐輯以坿益其所未盡在周易則畋卽德施普也之施痍卽明夷之夷儥卽三歲不覿之覿備卽有疾憊也之憊引而申之之申傷卽交易而退之易在尚書則簙卽篠簜既敷之敷趙卽左傳所引夏書適人之適改卽僞泰誓傳如己之己鄭卽序巢伯來朝之巢在詩則報卽展轉反側之展肼卽福履將之之將穆卽象服是宣之象敝卽式微式微之微慨卽自貽伊戚之戚扶卽山有扶蘇之扶歊卽在城闕兮之闕柭卽伯也執殳之殳嫛卽嫛婗良人之嫛毓卽鞠靘淺幦之淺鬌卽綢直如髮之綢題卽題彼脊令之題捥卽女覆說之之說憒卽無不潰止之潰殫卽敦弓既堅之敦奄卽文王之德之純之純浼卽有夷之行之夷惆卽白牡騂剛之剛孟卽亦有和羹之和鑑卽不僭不濫之濫猶卽萇楚箋狡狯之狯腥卽蒸民箋濡毳之毳忿卽小怠箋懲艾之艾懿卽絲衣序懿星之尸之靈在春秋則伞卽郟降於齊師之降鄭卽盟於斐匡之斐趨卽公羊傳漸進也之漸嫉卽左傳美而豔之美憍卽招攜以禮之攜辟卽闕西辟之辟鄂卽邢茅胙祭之祭戾卽鄭石制字子服之服讀卽賣盟也之賣堞卽傅於堞之堞慴卽武震以攝威之攝嚱卽僕臣臺之臺在儀禮則移卽主婦衣褕衣侈袂之侈輾卽朱極三之極殣卽掘殍見衽之殍在周禮則殰卽潰瘍之潰疾卽六曰筴祝之筴酷卽二曰造之造索卽索室殿疫之索麼卽建大麾之麾敉卽春招弭之弭鎮卽暴內陵外則壇之之壇篹卽考工記輪輿弓廬之廬輾卽萬之以眡其匡也之匡在禮記則攘卽昇妻妌窶窭之窶

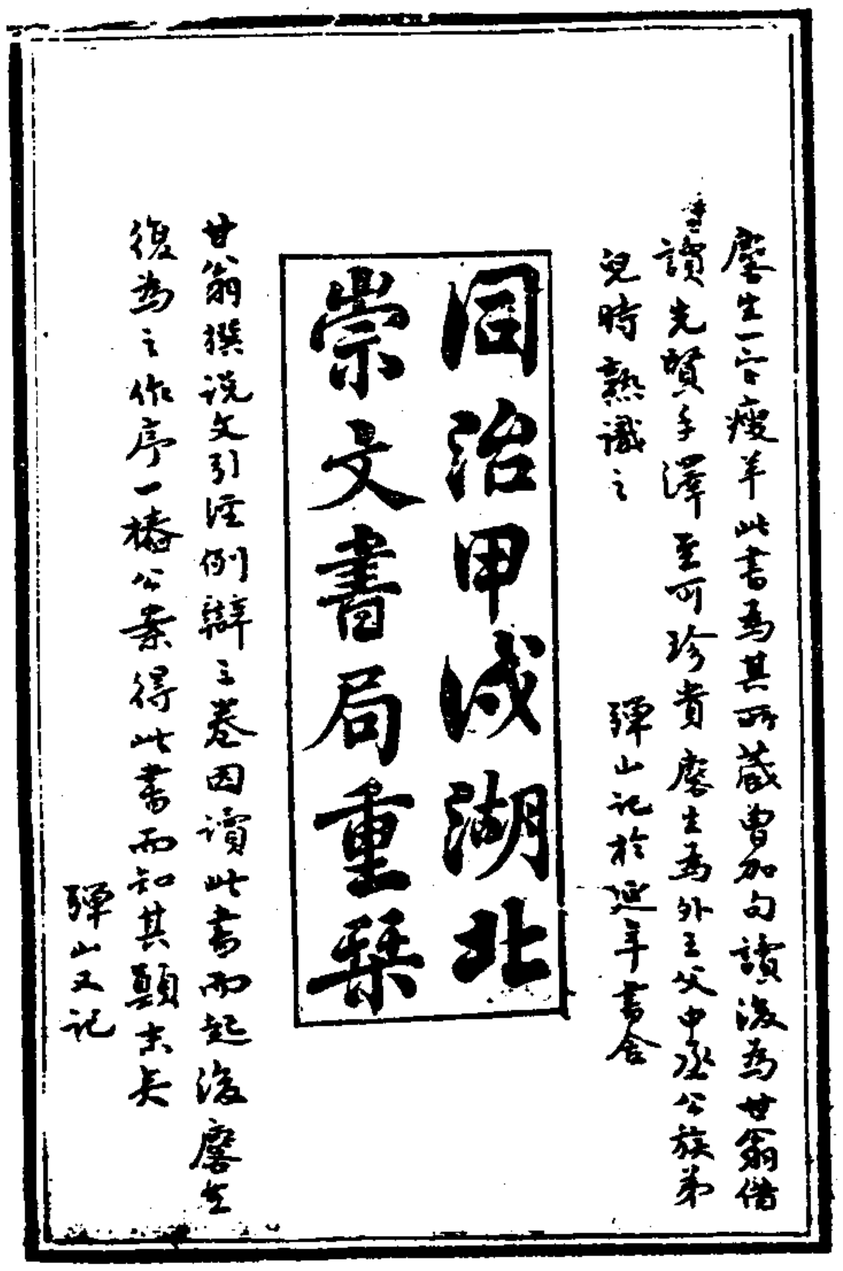
儦卽驫驫爾則野之驫辯卽斑白者之斑紕卽式微之省箘卽告於甸人之告帛卽紛帨之紛撱卽鳥不猲之猲逖卽獸不狄之狄暴卽殷以棋之棋奎卽掃席前曰拚之拚秩卽加夫褫之夫嬔卽屬屬乎之屬昵卽仲尼曰之尼在論語則盬卽瑚璉也之瑚趣及恩並卽與與如也之與隩卽三嗅而作之嗅翰卽翰駋之翰弊卽鏗爾舍瑟之鏗憍卽晉文公譎之譎誖卽其言之不怍之怍在孟子則嫡卽嗇君何尤之嗇刱卽創業垂統之創慝卽隱几而臥之隱惃卽爲之詭遇之詭歟卽惡何言也之惡傸卽懦夫有立志之懦剞卽萬室之國一

人陶之陶隤卽若崩厥肉稽首之厥纕卽焉婦攘臂下車之攘搭卽動容周旋之容在爾雅則撰卽芼搴也之搴迂卽干求也之干勤卽助勩也之勩忏卽盱憂也之盱旭卽迷靷也之迷鬻卽餬饘也之餬監卽水醮曰磨之醮隕卽水出其右正匸之正酞卽太歲在壬曰元黓之黓陖卽陞阤之阤凡此之類悉數難終偶因所見而筆之好學之士有能觸類引申者寓目卽是固非區區掇拾所能盡也

坿錄

晚香太夫子大人鈞座曩叩崇階荷蒙誨示感佩莫名又以不學菲材謬膺校讐之命撫心自問愧汗交幷顧念去春棻聆教言殷殷以小學相勖今又屬以覆校具見太夫子誘掖深心用敢不揣檮昧謹將所識者籤記眉端其有不知姑從蓋闕竊謂太夫子前刻錢氏統釋自序以畢氏音同義異辨坿之今又刻薛氏答問疏證以陳氏經字攷坿之正制軍張孝達先生所云傳先哲之精蘊啟後學之困蒙者也然陳氏踵錢氏而作而近日第一樓叢書坿攷一篇是又踵錢陳兩先生作雖俞氏書海內風行然爲小學之言伏祈采擇肅此敬請崇安五月七日小門人制孫鏞謹再拜

光緒八年予刻錢氏說文統釋自序并注成鎭海吳澥城廣文見之校正三百餘字嗣屬奉化孫君玉仙明經覆校老友張菊齡孝廉歎爲精審不苟今年春予續刻薛氏說文答問疏證陳氏說文經字攷屬李君璐程上舍翼鯤暨陸甥藍卿茂才鎒賢合校方畢工明經以書來謂曲園先生是篇可坿行予從之幷坿明經原書於右郭傳璞記



說文引經攷證　卷一

嘉定陳瑑學

學者通經必先識字不有說文何以究蒼雅之遺文纂籀之微恉哉顧說文之存於今者誤盭脫落竄入改易許君原本厪十之六七耳惟所僿諸經雖亦經傳寫移易而證以他書漢經師之訓詁七十子之微言大義往往而在由文字以究聲音由聲音以通訓詁研經之津逮識字之指歸也其與今本同者概不贅作說文引經攷證

一部

工部

說文引經攷證　卷一

示部

禔、安福也易曰禔既平今作祇釋文曰京房作禔鄭云當爲坻案氏是古通用儀禮太史是右注是古文爲氏漢書顏師古注氏與是同說文緹之重文作祇是氏通用則禔祇亦可通矣

禜、燒柴焚燎以祭天神虞書曰至於岱宗柴今作柴三禮爾雅俱从木無从示者案柴之義釋文云馬融云祭時積柴加牲其上而燔之三禮注亦無異說說文火部棗柴祭天也是燔柴以祭天謂之柴猶之類祭爲禷禷祭爲禜不卽以類禜爲祭名則亦不得卽以柴爲祭名也諸書作柴是所燔之柴

當作柴。而柴望之柴。無有作柴者矣。王制釋文云。本作柴。時邁釋文云。柴字林作柴。柴燔。用柴字。此注燒柴焚燎之柴。疑本从木。後人亂之也。

繫、門內祭先祖所以彷徨。詩曰。祝祭于繫。重文爲祊。今用重文。謹案先子所著讀書證疑。以繫當高宗肜日之肜。博證諸家之義。其與祊通假者。易大有匪其彭。釋文云。子夏作旁。旁祊皆方之重脣字。是繫祊通字之證也。

祠、春祭曰祠。品物少多文詞也。仲春之月。祠不用犧牲。用圭璧及皮幣。不俾經。案其文。今見月令。孟春之月。祠不用犧牲。用圭璧及皮幣。不俾經。案其文。今見月令。孟部薙字。引明堂月令。蔡邕以月令爲周公所作。不宜與雜書紀錄並行。因旁貫互

注。撰爲章句。然後漢書本傳不及此。隋志載有十二卷。唐志已不著錄。故其書久佚。今小戴記所傳乃呂覽十二紀之一。

錢詹事曰。鄭注月令多引今月令以證文字異同。疏家謂不入禮記者爲今。則呂覽是也。今呂書具在。與鄭所引亦不盡合。益漢志有明堂陰陽二十三篇。在記百三十一篇之外。此禮記四十九篇。小戴傳之。劉向錄之。鄭君注之。其別出于明堂陰陽者。則謂之仲月令矣。說文所引之明堂月令。益卽鄭所謂仲月令也。作孟春之月祀不用犧牲。用圭璧更皮幣。太平御覽引白虎通物徵故祠名之。春秋繁露四祭。祠者以正月始食韭也。俱與說文之義相發明。顏氏家訓書證篇。吳人呼祠祀爲鴟祀。故以代鴟字。祠之爲祀。或以此歟。古無以祠與祀通者。惟詩生民傳。以太牢祠于高禖。釋文云。本作祀。又案正月食韭之義。則仲春當作孟春爲長。更訓代訓易訓革訓薦。無訓及者。亦當从說文。

祝祭主贊詞者。易曰兌爲口。今作爲巫爲口舌。其作兌爲口者在前一章。

禜、設緜蕝爲營。以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也。一曰禜衛使灾不生。禮記曰雩禜祭水旱。不俾經。全用左氏傳爲義。禮記曰上。小徐本有臣鍇案三字。疑是小徐所俾。非許君原本。今祭法篇作雩宗。釋文云。宗依注並讀爲禜。禜

破爲宗。疑自王肅以泰昭坎壇六者爲六宗。課之也。元朗正其音。楚金存其義。不爲僞孔傳家語孔叢子諸書所惑矣。

禷、社肉盛以脤。故謂之脤。天子所以親遺同姓。春秋傳曰。石尚來歸脤。案春秋此經無傳。今作脤。周禮脤膰。左氏成十二年傳受脤。閔二年受脤。俱作脤。脤蓋魏晉間俗字。不知許書有有脣無脤也。

禡、師行所止。恐有熯其神。下而祀之。曰禡。周禮曰。禡於所征之地。案其文。今見戴記王制篇。

禱、牲馬祭也。詩曰。既禡既禂。重文爲駡。今作既伯既禱。尒正亦同。毛傳。伯馬祖也。郭璞云。伯祭馬祖也。將用馬力。必先祭

其先應劭漢書注云至所征伐之地表而祭之謂之禡邵學士曰應以禡爲祭馬神既不當以禡專屬於馬琢謂禡爲師祭伯爲馬祭義則微別而禡字伯字音則相轉周禮肆師表貉後鄭云貉師祭也讀爲千百之百杜子春讀爲百爾所思之百書亦或爲禡兵祭也周禮以禡爲貉聲之轉也禡轉爲貉讀爲百百伯同音是禡伯二字互相出入之證也

三部

王部

玉部

說文引經攷證　卷一　十四

璿美玉也春秋傳曰璿弁玉纓今作瓊惠徵君據張衡葉亦作璿薛綜謂弁馬冠也又髦以璿玉飾也纓馬鞅也錢詹事曰璿之與瓊音義俱通瓊从夐聲古讀夐如絢故說文瓊之重文爲琁案瑰琦字形亦易相涉書璇璣僞孔作璿則璿璇二字亦通

璑玉飾如水藻之文虞書曰璑火粉米今作藻火粉米江徵君謂玉刻水藻以爲飾故从玉衣飾與玉文同故亦从玉案玉藻釋文云本又作璑是唐以前諸經藻俱作璑也黹部訓爲畫粉从黹从粉省書釋文云說文作黺徐本亦作黺盧學士謂說文無黹字當仍用米字案說文糸部絲繡文如聚細米黺益絲字之譌與黺連文遂誤爲黹旁爻

琳玉色鮮也詩曰新臺有琳今作泚傳訓鮮明皃案琳分釋文引字林云鮮也琳鮮明皃是毛本作新臺有琳也琳引王肅說顏色衣服鮮明皃說文泚水清玉篇廣韻同訓琳之與泚音同義亦相近今不從玉而從水者涉瀰瀰泚泚文而作泚也

璶玉英華相帶如瑟弦詩曰璶彼玉瓚今作瑮釋文云宇亦作瑮案宋本說文亦無玉旁周禮典瑞注引詩作邮

琀玉聲也詩曰倬彼雲漢有琀今作鶴釋文云本又作鎗案裂裂雨傳云聲也釋文云本亦作鎗釋文云本又作鏘案芭八鷮琀琀傳云聲也釋文云本亦作鶴

鎗一切經音義引埤蒼鎗金聲也說文同謝从金者金聲从玉者玉聲是琀鎗鏘鶴皆通并通蹌瑲又作鶬或作鏘書鳥獸蹌蹌周禮大司樂注作牄牄鎗疑漢經師之本作琀作鎗作鶴字異音義俱不異許君於玉部引經故从玉玉部在第一篇之第六此部引經獨多與示部同因悟許君凡字之通者每于部分之先者引經以說其義不再于部居之後者別出即如此部琳琀俱引詩不再于水部金部泚鎗下引詩其實琳與泚通琀與鎗同玉部在先故先引之非琳琀之異于泚鎗也

珏石之次玉者曰爲系璧讀若詩曰瓜瓞菶菶今作嗪口部

唪亦若詩瓜瓞菶菶是許所見之本無破菶作唪者廣雅菶茂也太平御覽引通俗文艸盛曰菶瓜瓞之茂盛義當用菶若唪則廣韻訓爲口高皃出埤蒼玉篇時大聲也與菶音同而義則異矣

琇石之次玉者詩曰充耳琇瑩今作琇說文無琇字

玖石之次玉黑色者詩曰貽我佩玖今無異文然貽字非許字尒雅釋文云本又作𠂤說文無𠂤字

書原本新附始有貽字尒疋貽遺也玉篇貽弋之切元貝也亦作詒詒遺也大徐亦曰經典通用詒鈕布衣謂漢碑已有貽字案思文貽我來牟說文麰下引作詒此注貽必是校書者誤之不特非許書原本并非徐氏原本也玖下次珬字云讀若詩亦作詒是憙薆萱諼並通其作艸下諼者俗字耳

說文引經攷證　卷一　木

若貽亦當作詒誤爲貽

珬部

芑部

士部

埠舞也詩曰埠埠舞我今作踣踣釋文云本作埠引說文曰士舞也是唐時說文多一士字義當作埠

丨部

中部

艸部

莣菜類蒿周禮有莣菹今作芹注云楚葵也本部收芹字亦

訓楚葵案吕氏春秋菜之美者雲夢之芹是芹之生于楚雲夢者爲楚葵周禮注亦云楚葵是本作芹許所見異本作莣耳

蕙令人忘憂艸也詩曰安得蕙艸重文爲燒又爲萱今作焉得諼草案廣雅焉安也論語人焉廋哉斯焉取斯焉知來者焉知賢布皇侃俱訓爲安字異而義同諼集韻作諠諼釋文云本又作萱或作諼尒疋釋訓釋文又作萲薛詩亦作諠是蕙蔆萱諼萲諠並通其作艸下諼者俗字耳

薟疾烈也詩曰牆有薟今作茨傳訓疾烈與說文合尒疋亦作茨訓同楚茨箋亦同訓楚詞注引詩楚茨作薟玉篇薟疾別錄云疾烈一名卽梨一名茨瑑謂長言之爲疾烈疾言之爲茨非異名也

說文引經攷證　卷一　七

芣地黃也禮曰釿毛牛藿羊芣豕薇案文見公食大夫記宋本說文得禮記不得禮曰知漢人引經一字不苟如此今作釿毛牛藿羊芣豕薇釿與鉶通禮運鉶羹釋文作鈃云本又作鉶說文鈃似鍾而頸長莊子徐無鬼釋文引字林同又以爲似壺而大說文鉶器也周禮掌客注鉶羹器也聘禮注同公食大夫禮設鉶注鉶羹和羹之器也蓋鈃之與鉶制微別而俱可以盛羹二字音義俱同故互通也芣當依說文作芣左

右芼之傳訓芼爲擇潤谿沼沚之毛釋文訓毛爲草則此經義當用毛至苦之與芼本經注已有明文矣鄭云今文苦爲芼釋文云音戶又云一音遐嫁反案芼从下聲下以音戶爲正音以切遐嫁爲轉音猶馬字之正音莫補切轉音爲莫下切也

鶉綬也詩曰卬有旨鶉今作鶉今正作鶉玉篇引詩亦同今正作鶉案說文鶉爲鶉之重文而類篇旨鶉固作旨鶉矣从兒之字與从昊之字可互通易闚其無人姚信本作闚其證也是詩之鶉今正之鶉類篇之鶉說文之鶉實一字也故同訓綬陸元恪草木疏申其義云鶉五色作綬文故曰綬草更

明了矣說文無鶉鶉是今正不若詩之省文類篇亦應省艸从鶉之正文作鶉也

葬木墓朝華暮落者詩曰顏如舜華今省艸莊子釋文引司馬彪云椿一名櫟木樸也崔譔亦以爲櫟華邵學士曰因木樸之名故櫟从木然木樸實爲草類則當从說文作蕣蕣華盛詩曰彼蕣唯何今省艸傳與說文同訓玉篇訓艸盛案新臺傳溳溳盛皃爾有盛義水盛爲溳艸盛爲蕣則字當爲蕣

葭艸旱盡也詩曰葭葭山川今作滌滌傳云旱氣也大戴記滌也者變也變而燥滌之訓旱信矣案滌亦有盡義周禮條

狼氏注滌除也東京賦薛綜注滌滌旱盡之訓相發明經文以滌滌山川承旱既太甚之下益以物旱盡而謂之甚義更足滌从條說文條訓小枝葭从叚叚从叚廣雅釋名白虎通俱訓叚爲假訓叚爲善錢詹事說物以少爲善少小義亦相因又說文大事省于其君鄭君俱訓省爲善爲證然則字从艸下叚者从淑淑亦訓善故葭滌同音不同字可曲爲之說以推其義

傳亦訓榮爲施案榮旋同物亦同音旋與還通亦與營通鄭風子之還今韓詩作嫙漢書作營錢詹事說古人讀營如環韓非自環爲私說文引作自營爲私其證也還嫙同从睘聲營榮榮同从熒省聲故从艸榮聲之字聲亦如旋義亦爲旋

不必从糸之榮爲榮旋也

藪大澤也九州之藪楊州具區荆州雲夢豫州甫田青州孟諸沈州大野雝州弦圃幽州奚養冀州楊紆并州昭餘祁是也不俾經而義則據職方氏而言雲夢今作雲瞢瞢夢同字甫田今作圃田孟諸今作望諸尒疋亦作孟諸禹貢作孟豬史記作明都鄭君周禮注望諸明都也據史記爲義詩譜作

明豬孟望明輕重脣之別請豬部亦同聲相轉沈州今譌爲
兗疏家謂兗當作沇則唐時已有此俗字也釋名云兗州取
兗水以爲名是也疑釋名本是沇字後人誤改之弦圃今作
弦蒲奚養今作猰養杜子春讀奚爲猰說文猰入豕部不入
豚部今从豚者从豕之譌楊紆今亦不異尒疋作楊阮呂覽
云秦之陽華高誘注在鳳翔或曰在華陰西邵學士曰陽楊
同音華陰亦古音之轉淮南脩務訓云禹之爲水以身解于
陽盱盱亦陰之轉音

蘇艸盛皃夏書曰厥艸惟蘇今省艸衛包所改也

蔪艸相蔪包也書曰艸木蔪苞今作漸包釋文曰本又作蔪
又與以通論語毋吾以也鄭本作已其斯已而已矣漢石經

包或作苞非王光祿曰馬融訓包爲相包裹詩生民傳苞本
也箋苞茂也尒疋苞豐也其本豐茂則相包裹本與說文之
義合是馬亦作蔪苞陸元朗就僞本作包而反以作苞爲非
唐人不識字也

麤艸木相附麤土而生易曰百穀艸木麤於地今作麤乎土
案孟喜本作麤於地許君俘易孟氏故亦作麤於地或本作
土校書者因今本易而改之也麤省爲麤魏晉經師之本也

莜艸田器論語曰以杖荷莜今作蓧說文原本案尒疋條條秩秩
舍人本作攸攸

萑艸也詩曰食鬱及萑今作薁韓詩作萑許君此注蓋以薁

詩爲義也

菲鳧葵也詩曰言采其菲今作薄采其芼案泮水薄采其芹
薄采其藻薄采其茆汾沮洳言采其莫言采其桑言采其蠆
以類屬詩一則三言薄采一則三言言采本自不譌許書于
菲字前五字蠆字下引言采其蠆于菲字下引言采其菲校
書者涉彼注而誤薄采爲言采也

蓫部

薥拔去田艸也重文爲蕨又爲菻詩曰既菻茱蓼今作以薥
案既之義爲以禹貢沱潛既道荆岐既旅夏本紀俱作已已
又與以通論語毋吾以也鄭本作已其斯已而已矣漢石經
作其斯乎是既已互相出入也

蔈部

小部

八部

采部

半部

牛部

犦牦牛也春秋傳曰牦犦今作尨涼惠徵君曰牛之雜色者
不中爲犧牲衣之不純者不得爲太子若以尨爲涼義無所
取古文省少或借涼爲犦耳案尨之爲雜小尒疋廣訓雜言

曰咆管子小匡篇注雜處則其言咆易說卦爲駹釋文引干寶注云駹雜色而涼之義亦爲雜周禮水漿醴涼注涼今寒弥若糗飯雜水也是其義也

犚易曰犚牛乘馬今作服惠徵君曰犚服古字通春秋傳伯服史記作伯犚後漢書義眞犚未乎注古文作服錢詹事說同說文糸之重文爲韣特牲饋食禮倚荅拜焉注古倚爲俊案犚爲服之重層音猶甫甸之爲扶服扶伏蒲伏也孟喜本作犚

聲部

告部

說文引經攷證　卷一　十一

告牛觸人角箸橫木所以告人也易曰僮牛之告今作童牛之告釋文云告牛觸人角箸橫木所以告人也易曰僮牛之告今作童牛之牿案說文童男有辠曰奴奴曰童汪明經曰古之爲奴者髡鉗以自別纖芽無所施故謂之童義取乎禿也牛羊之無角者曰童牛曰童羖山無艸木曰童山其義一也僮木冠也童之从人以類加之偏旁如鍋篆之爲鬴巢車之爲轈據此則當從廣蒼作犚然說文無犚字作僮與童字之假借也牿釋文云古角反劉云牿之言角也陸云當作牿九家作告與說文同許以告人爲義則字當作告不必轉其聲如角而破字爲牿也

口部

嚶小兒有知也詩曰克岐克嶷今作疑傳言識也玉篇嶷魚其切九嶷山舜所葬又魚力切說文亦訓嶷爲九嶷山是亦讀爲魚其切史記其德嶷嶷索隱云德高也亦不訓知也嚶爲正字嶷爲假借字也

咽東夷謂息爲咽詩曰犬夷咽矣今詩無此文疑即混夷駾矣釋文云混夷音昆矣交案皇矣篇患夷載路箋患夷即混夷釋文云混夷音昆正義曰采薇序曰西有混夷之患是患夷者患中國之夷書傳作畎夷益混畎聲相近耳其作犬夷者則畎之省文也然馬部駾下引此經作駾不作咽咽駾聲亦相近義未詳

說文引經攷證　卷一　十二

捷捷翻翻此是引三章之文而誤涉四章之幡幡釋文云緝七立反說文作眕下次翩翩音篇可證許所引者乃三章非四章唐時尚未誤翩翩爲幡幡也毛傳緝緝口舌聲玉篇眕口舌聲廣韻眕眕譖言也是毛本作眕若緝則昊天有成命傳訓明文王傳訓光明行葦傳訓踧踖之容緝與輯同板傳訓和抑傳訓和以毛證毛無訓緝爲口舌聲者故知毛亦作眕也

嘆氣盛也詩曰振旅嘆嘆今作闐闐爾雅同郭訓羣行聲廣韻闐闐盛皃廣雅闐闐盛也說文亦訓闐爲盛是嘆國字異而音義俱通嘆从口故以爲氣之盛耳據此則嘆嘆者言振

旅眾多之氣盛而鄭箋以爲伐鼓闐闐孟子塡然鼓之趙岐曰塡伐鼓聲則漢儒已有兩解矣
嘽高氣多言也春秋傳曰嘽今三傳無此文錢詹事謂即左氏傳之闡言苔問已詳其義矣嘽从蟲省聲言部譠亦即嘽言口二部互相出入譠嘽與闡音相近
嘵懼也詩曰唯予音之嘵嘵今作予維音嘵嘵案唯維惟三字經典通用此非有竄改錢詹事所謂許君引經往往以己意足成其義也
唸叩也詩曰民之方唸叩今作殷殷傳云呻吟也今正亦作殷殷呻也郭注呻吟之聲說文唸下次叩字訓唸叩呻也蕭該音義引孫炎云愁苦呻吟之聲說文無屎字是部趕之古文爲屎疑即屎字當作唸叩廣韻云唸叩呻也亦作嚬戚戚應作慼慼經典又作欿欿知字當作唸叩呻吟聲重文爲屎今雅釋文云或作欲吹又作慼慼應作殷殷傳云呻吟也說文無屎字是部趕嘆龔鹿羣口相聚皃詩曰麀鹿噳噳今見韓奕篇吉日章亦有此文作麌麌毛於韓奕傳訓衆也吉日傳訓衆多也俱與羣口相聚之訓相因知毛俱作噳不作麌也說文無麌字

走部
趨趍也讀若詩威儀秩秩今作威儀抑抑德音秩秩文相涉也
趨趨進趨如也不得經而義則本論語鄉黨篇文據此知古文論語翼如之翼作趨專訓趨進之象若省趍作翼則當用尒正翼翼恭也之義禮有手容足容無趨容此聖人忘于禮者之動容中禮也故不曼翼字而曰趨如
趨動也讀若春秋傳曰輔趨今作躁說文無躁字錢詹事說許氏讀若之字往往即取本字而以方俗語曉之此亦讀若不破字而以人人所習經之古人名曉之也

止部
說文引經攷證　卷一　十五
此部
步部
正部
是部
歮以足蹋夷狄也春秋傳曰歮夷蠻貊崇之今作茷案歮爲茷之異文今諸經俱作茷而以足蹋夷狄之訓無有習其義者矣
是部
是部是乍行乍止也讀若春秋公羊傳曰是階而走今作躂先子曰公食大夫禮注不拾級而下曰是疏曰君臣爭趨則越三等爲是階燕禮記疏云凡升階之法有四等連步一也

栗階二也歷階三也越階四也左右足越三等若公羊傳趙盾避靈公躇階而走是也瑑案說文無躇字玉篇躇直於切躇躇廣韻九魚躇躇入聲者是唐以前公羊本作趾不作躇古無讀躇爲入聲十九鐸有趾無躇古無讀躇爲一本作趾躧亦俗字

趾還也商書曰祖甲趾今商書無此文江徵君疑祖甲爲祖伊之譌先子曰集韻引說文正作祖伊又趾之重文爲徂云春秋傳無趾字案趾部退之重文爲徂徂之重文爲往往之重文爲趾趾後之重文爲遝遝之重文爲逮逮後之重文爲迨迨之重文爲及及通若赴之作徒則隸變移止于土下結

說文引經攷證　卷一

彳部

彳旁走而莫能正也

體之偏遂相習作彳旁走而莫能正也

退敗也周書曰我興受其退今見商書微子作我興受其敗反部敗毀也敷毀也轉相爲訓退敗文異而義同

越踰也易曰雜而不越今作越說文越度也踰越也漢書司馬相如傳注引文穎越踰也亦轉相爲訓字異義同孟喜本作逾

徥徥徥行皃尒正曰徥則也今作是案玉篇徥丈爾切則也方言二徥猶徥徥也又方言亦注徥行皃知徥本有兩義單言之則爲徥訓則重言之則爲徥徥訓行皃玉篇不俏尒正而以則也爲正訓似亦本尒正爲義是顧所見尒正亦作徥也釋文云躇與踱同

辵部

齟齒相值也一曰齧也春秋傳曰暫齟今作嚙釋文音策又音責云說文作齟音義同案說文幘訓髮有巾義與齟異惠

齒部

齾齒相值也一曰齧也春秋傳曰暫齾今作嚙釋文音策又音責云說文作齟音義同案說文幘訓髮有巾義與齟異惠君曰古字少或以幘爲齾杜預亦訓爲齒相值是亦从說文作齾也

齾齒差跌皃春秋傳曰鄭有子齾大徐以說文無佐字謂當从虘今作齾案本書齾之上爲齹訓齒參差玉篇齾此何切齒齾跌者又楚宜切齒參差也是齾齾之或體誤以一注分爲兩注而許所見之左傳作齾不作齾故于齾下引經玉篇齾下次齾字在何切齒差跌皃則齾齾之誤分重文爲兩字梁時已然矣先子曰玉篇之齾當係孫強據說文所增吳明經云子齾子皮之子與齊也齾與齊名義俱合知字當作齾廣韻齾齒齾跌出字統是亦以齾爲齾

之一證也
牙部
足部
蹱行皃詩曰管磬蹱蹱今作磬筦將將管如篪六孔說文有
明文矣假借作筦云磬筦者字之倒也案毛詩履言將將綿
傳云嚴正也有女同車傳云鳴玉而後行庭燎傳云鸞鑣聲
皆蹱之省文又庭燎柔民韓奕釋文俱云亦作鏘鏘字說文
所不收與瑲鶴鎗搶踉通假詳皃前瑲字下廣雅蹱蹱走也
一切經音義引三蒼蹱敬也毛傳訓蹱爲集則義當从足
蹻登也商書曰子顚蹻今作顚隮江徵君疋部趫疋頓也讀
說文引經攷證卷一　六
若顚經典相承用顚字則顚字非許君原本後人因經典通
用而改說文蹻與擠同聲馬融讀躋爲擠訓爲墜與登義反
相爲訓正義本改从自旁則非矣說文自部無隮字詩朝隮
于西南山朝隮周禮九曰隮儀禮隮祔爾于爾皇祖皆當作
躋唐以前俱不作隮也
趿進足有所擷取也今正曰趿謂之擷今作扱衽謂之襭案
衣部襭以衣衽扱物謂之襭重文爲擷下次袺云執衽謂之
袺不假經而俱本今正爲義此注又引此經邵學士云益許
所見今正異本也
蹔跲也詩曰載蹔其尾今作蔉毛傳亦云跲也今正亦同訓

宋一切經音義云蔉古文蹔二形大學身有所忿懥注云
或作懘或作蔉是蹔蔉字通之證懥懘二字說文所無中庸
注蹔跲也說文蹔下次跲字云蹔也蹔跲蓋轉注字則字當
作蹔又案詩願言則嚏傳嚏跲也蹔跲也
踣僵也春秋傳曰晉人踣之今作與晉踣之
疋部
品部
嵒多言也春秋傳曰次于嵒北讀與聶同今作聶
龕部
龡樂和龡也虞書曰八音克龡今作諧古今字也言之諧爲
說文引經攷證卷一　七
諧樂之龡爲龡猶盉味爲盉龢樂爲龢玉篇亦作龡云或作
諧
冊部
說文引經有三跋一祝本義於引之經異文皆云一祝假借於引之經異
文皆云一祝會意於引之經同中於文本字皆云一祝本字象形字孟子
所謂未嘗操心是也操心連文操字不見於經傳而古書多有之如
別水之假為字以假為字皆是也操心之操本義訓為把持引申為凡
說文引經攷證卷一終　只有一字蓋為

品部
舌部
干部
谷部
只部
句部
冉部
叶部
古部
十部
卅部
言部

說文引經攷證　卷二　一

諒徐語也孟子曰故諒諒而來今作源源案篇韵俱訓諒爲徐語也廣韵亦引孟子作諒諒疑古本作諒後省作原猶姜嫄之省嫄爲原耳又加水旁爲源字異而義亦異廣雅諒度也亦與徐語義近

謨議謀也虞書曰咎繇謨今作皋陶此晉人所改今當須左氏傳俱作皋陶惟書大傳離騷作咎繇與說文同

說文引經攷證　卷二　二

詷共也周書曰在夏后之詷今作在後之傌釋文曰馬本作詷共也與說文合禮記設同几注同之言詷讀同爲諂以同有其義也王光祿曰左傳以屬諸夏啓不謀夏竟典蠻夷猾夏立政仵我有夏皆謂中國爲夏尒疋釋詁后君也夏后之詷益謂中國君長之所共尊奉者此義是孔氏古文眞本也

傌孔改爲在後之傌以爲成王自謙傌敷也商書曰王譖告之今作擿隸古定本亦作譖

譖諂也周書曰無或譖張爲幻又幻字下亦引此經今作民無或胥譸張爲幻傌孔消之也

詼離別也讀若論語踈予之足周景王作洛陽詼臺今論語

無此文。當是逝而篇啟予足。說文足部無跛字。玉篇。跛丁泰切。廣韵十四泰有跛。是詖之譌。句法亦有誤。當云讀若論語詖予足之詖。此亦讀若卽取本字而以經語曉之也。邵學士嘗據穀梁傳咳然外齊侯也。注云。離散之皃。謂咳詖音義並同。琭案說文口部咳張口也。史記弟子列傳。漆雕咳字子斂。名字以相反爲義。是咳有開義。故與詖通。詖又與啟通。又啟亦訓別。廣韵啟開也。別也。夏小正。啟灌藍蓼。傳。啟者別也。陶而疏之也。故啟詖字通。高誘國策注詖亦訓別。與說文同。詖臺猶言別館也。論衡四諱作開予足開予手。

談可惡之辭。春秋傳曰談談出出。今作譚譚。傅遜引說文譚痛也之義以解經。惠徵君曰。與此經無涉。當从說文作詖。

諞便巧言也。周書曰戩戩善諞言。見後互異說。論語曰友諞佞。今作便佞。鄭注便辯也。辯而佞義尤顯。鄭云便辯。許云便巧。字異而義不異。案莊子人間世。巧言偏辭。釋文云。崔諏作諞辭。是諞又與偏通。

譖聲也。詩曰有譖其聲。今詩無此文。當是雲漢章有嘒其星。嘒嘒同聲。聲之爲星未詳。

訐大呼也。春秋傳曰或訐于宋大廟。今作叫。言曰二部通用字。

通用也。唐石經作叫。

謁謁言也。詩曰民之謁言。今作詖。案書平秩南訛。史記作南

訛。罪也。周書曰報以庶詖。今作尤。案諸經凡言尤者。皆指愆尤言。與說之訓罪義相因。知尤說二字本通。詩綠衣釋文云。說本作尤。載馳釋文曰。尤本作詖。

譸譸也。累功德以求福。論語云。譸曰禱爾于上下神祇。重文爲譖。今作諫。案本部譸下次諮。訓行之迹也。諮下次諫。訓諮

也。經典如檀弓士之有諫。曾子問賤不諫貴。幼不諫長。春秋傳魯哀公誄孔某。皆哀誄之義。若禱譸之譸。不當作諫。今周禮太祝亦作禱誄矣。廣雅誄累也。皇侃疏誄之言累也。周禮太史之職。誄累其行而讀之。是誄聲同譸。誄義亦同譸。然墨子魯問。誄者道死人之志也。益累德行以哀死爲誄。累功德以求福爲譸。誄譸同義。同聲不同物也。釋文引孔安國註。禱誄篇名也。義取禱誄。是孔亦作譸。惠徵君謂古文皆作譸是也。

芈部
棼大版也。詩曰。巨業維棼。今作虞。案說文虞之重文爲鐻。又爲虡。虡譌爲虞。鐻从虡从巨之字同。荀子性惡是豈鉅知見侮之爲不辱哉。注鉅與遽同。鉅又與巨同。史記封禪書封巨。漢書古今人表作封鉅。疑許所見毛本作鐻。因通作鉅。又省作巨也。

芙部
卉部
舁舉也。春秋傳曰。晉人或以廣堅。楚人舁之。黃顯說廣車陷。楚人爲舉之。杜林以爲麒麟字。今作晉人或以廣隊不能進。

楚人棊之。案說文之義甚明。隊即墜之省。今本有竄改耳。惠徵君曰。左傳棊字凡四見經。此當依說文作舁。先子嘗疑古本說文舁作棊。讀若渠記切。故杜林以爲麒麟。瑑謹案絲部緷引詩綢衣緷巾。今詩作棊巾。是舁即棊也。今說文緷之重文爲棊。則徐氏所補。

𢍏部
共部
異部
舁部
臼部
晨部
鬱部
革部
鞹去毛皮也。論語曰。虎豹之鞹。今作鞟。釋文亦作鞹。詩釋文朱鞹之鞹亦同。惟周禮木旁享郭之字。今亦省邑作木旁享。與此同。

南部
鬲部
鬻五味盉羹也。詩曰。亦有和鬻。重文爲鬻。又爲鬻。又爲粥。又爲鬻。今作和羹。盉和通用也。

爪部
乳部
孰種也。詩曰。我艺黍稷。今作藝。經典俱通用藝。藝字俗。
丮部
又部
尢部
史部
支部
聿部
聿部

畫部
隸部　隸及也。詩曰隸天之未陰雨。今作逮。部首隸及也。是部逮唐逮及也。又部及逮也。轉相爲訓。音義俱同。又及之古文爲𠓛。字形亦與逮相近。是古文及逮同義亦同字矣。大徐疑臬爲非聲。未詳。案許君以部居之字爲聲。此例甚多。當云从隶从臬隶亦聲。其云臬聲者誤。然此誤在徐氏校刊以前。
臤部
臣部
殳部　說文引經攷證　說殳引經攷證
殺部　殺戮也。周書曰。殺戮汝。今作殺。隸古定本亦作殺。唐正殺疆取也。周書曰。殺攘矯虔。今作殺。隸古定本亦作殺。唐正殺取也。淮南本經子之與奪也。注奪取也。檀弓齊莊公襲莒于奪。注。隊奪聲。或爲兌。則殺奪亦聲近義同。
几部
寸部
皮部
鬯部
攴部　敗。連也。周書曰。常敗常任。今作伯。案楊雄侍中箴曰。光光常伯。又籍田賦注。引應劭漢官儀曰。侍中周成王常伯任侍中殿下俾制俱作伯。江徵君曰。敗伯古今字。
攸。汲汲也。周書曰。我攸無忘。今書無此文。疑即漢初壁內剔出之太誓文。馬氏所俾其神似若淺露。然兩漢大儒皆見之。馬鄭王肅爲古文學者。俱爲之注。
攽分也。周書曰。乃惟孺子攽。今作頒。以乃惟孺子斷句。頒字屬下句讀。爲頒朕不暇。釋文云。頒音班。馬曰猶也。頒彼一聲之轉。同以分爲義。然孔氏眞古文作攽。不作頒也。鄭君亦訓頒爲分。
敉止也。周書曰。敉我于艱。今作抍。說文抍忮也。止忮同聲。則敉抍同字矣。一切經音義云。古文敉戢捍四形。今作抍同。史記游俠傳索隱曰。抍即揑。又將相名臣年表索隱曰。揑亦作悍。

惡也乘也又音醜義亦不異而譌字說文所不收

教部

卜部

卟卜以問疑也讀與稽同書云卟疑今作稽案說文稽訓留止義與卟微別此云讀與同者同其音非同其義正義引鄭康成說將攷疑事是鄭亦作稽也漢書五行志引此經應劭曰疑事明攷之亦以稽攷爲義知古通作稽矣

卦易卦之上體也商書曰貞曰卦今尚書洪範作曰卦案孔疏以洪範爲箕子所陳故亦脩商書此與攴部爨字引舜倫攸脩證也卦之作悔江徵君曰易卦以上爲外以下爲內左氏傳蠱之貞風也其悔山也山上風下爲巽卦之言晦晦終也卦終于上猶月終于晦晦與卦悔則字之借魏晉以後不通六書之義故假悔爲卦每

用部

爻部

是內卦曰貞外卦曰每卦之言晦晦終也卦終于上猶月終于晦晦與卦悔則字之借魏晉以後不通六書之義故假悔爲每

爨部

臼營求也商書曰高宗夢得說使百工臼求得之傅巖巖穴也案此文今見書敘僞孔本作高宗夢得說使百工營求諸野二字馬融鄭康成俱以敘爲孔子作此注脩商書葢許君得經往往以經師之說爲經文耳

目部

眍直視也讀若詩云泌彼泉水今作泌釋文云悲位反流皃韓詩作泌說文作眍直視也案許君明言讀若泌並不言眍卽泌陸不云說文所見之本作泌而以說文爲作泌疏矣泌之洋洋傳泉水也正是此經之義是字當作泌

睛低目視也周書曰武王惟睛今作瞢僞孔脩之也王光祿以低目視爲禮視不上于袷不下于帶之義見武王之尊禮

說文引經攷證　卷三　十一

賢臣僞孔省爲言而有言布之說非矣琭謂睛省爲言涉上文迪見言聞于上帝之文而脩之也

瞚恨張目也詩曰國步斯瞚今作頻案易頻巽虞翻曰頻頻也莊子至樂髖髑深瞚顰頞又天運釋文引通俗文云顰頞是頻瞚字通之證又大雅曰瞚孟子亦有頻蹙之文丁音嚬是也

不云自頻蹙云頻當作濱漢書司馬相如傳集注頻或作濱

相省視也易曰地可觀者莫可觀于木今易無此文葢漢經師之說也錢詹事已詳其義于養新錄矣

瞑目深皃讀若易曰勿卹之卹今作恤卹恤二字經傳通用說文血部卹心部恤俱訓憂本字異而義同左傳郵無恤人

表作郵無咼。
睗目相戲也。詩曰睗姺之求。今作燕。案燕通作宴。論語子之燕居。鄭本作宴。詩宴爾新昏。釋文云本作燕。尒疋燕燕。釋文云本不从鳥也。
晏溫。封禪書作曶曶。漢書五行志作宴宴。史記孝武紀雅睗視也。睗即睗之別體。益睗省晏又爲燕耳。廣

眀部
眔部
盾部
瞂部
眉部
習部
羽部
鴛鳥白肥澤皃。詩云。白鳥鶴鶴。今詩無異文。而孟子引詩作鶴鶴。錢詹事謂說文雚卽詩白鳥鶴鶴之鶴。琢案文選景福殿賦雚雚白鳥。正作雚。注云鶴與雚音義同。賈子作白鳥皜皜。又說文土部塉。卽易確乎不可拔之塉。亦錢說也。益高翟一聲之轉。从羽从白从鳥。以類加之。會意兼指事也。
隹部

翟部
雀部
雚小爵也。詩曰雚鳴于垤。今作鸛。釋文云本作鵧。是唐以前本不从鳥也。
竹部
苜部
莫火不明也。周書曰。布重莫席。繼蒻席也。讀與蔑同。今作敷重蔑席。案火不明爲莫字正訓。蒻席爲莫席正訓。音讀如蔑。未嘗謂莫席爲蔑席。僞孔以布爲敷。義尚不謬。以莫爲簚。則以莫席作蔑席而譌爲簚也。至孔仲任毅然从竹作簚。據鄭

注有析竹次青之說。不知簚字不見于古。三國志諸葛恪傳。簚束其脣。是三國時始有簚字。許君偁書孔氏。鄭亦習孔氏古文。許作莫席。是鄭亦作莫席矣。說文艸部蒻蒲本可以爲席。鄭注攷工輪人云。今人謂蒲本在水中者爲蒻。是鄭許同義。江徵君曰。鄭君析竹次青之訓未盡然。可不從。王光祿曰。不可執析竹之說而誣鄭君爲作簚席也。
羊部
羴部
瞿部
雔部

靣部

鳥部

鶴鳴九皐聲聞于天。不假經。今兒小雅。多一于字。錢詹事已著其說于養新錄矣。

鷺鳧屬。詩曰鳧鷖在涇。今曰在涇在沙在渚在滽在亹。無在梁之文。

鵝知天將雨鳥也。禮記曰知天文者冠鵝。今三禮無此文。惠徵君曰逸周書曰知天文者冠迎。沇與鵝同音也。案匡謬正俗云鵝水鳥。天將雨即鳴。古人以其知天時。乃爲冠象此鳥之形。使掌天文者冠之。小顏亦不假爲何經。

鵙鳥也。春秋傳曰六鵙退飛。今作鷁。釋文云本又作鵙。案鵙之重文爲鵙。又爲鶂。俱與从益聲近。部中無鷁字。杜預訓鷁爲水鳥。鈿布衣云鵙與鴨同義。徐氏新附鴨字非。然鵙當是水鳥之總名。故孟子亦呼鵝爲鵙鵙。

鷻雕也。詩曰匪鷻匪鳶。今作匪鶉匪鳶。傳云雕也。釋文云徒丸反。或作鷒。相習已久。反以鷻本正爲或作。廣雅鷻雕也。是之證也。續案艸部茲。艸木多益也。水部滋。益也。是水部之滋。當从水从茲。與从二玄字之茲顯係兩字。今隸楷家茲茲不分。而毛刻說文水部之滋亦竟作从二玄矣。此弁季之誤也。

抑又讀若艮土瞿瞿。則从句从瞿之字通。收鴝不收鸜。亦不以鸜爲鸛。水部沛沈也。又云濟水出常山房子贊皇山。濟沛兩水經典沛俱作濟。混而爲一。此經沛。據說文知亦沈州之沛。不得云濟也。

烏部
羊部
羽部
幺部
糸部
叀部
說文引經攷證　卷二　十四
玄部
茲黑也。春秋傳曰何故使吾水茲。今作滋。釋文曰本又作茲。引字林云黑也。案漢志五行律法禮樂刑法集注俱訓滋爲益。而五行志楊雄傳匈奴傳集注又訓茲爲益。是滋茲通用之證也。續案艸部茲。艸木多益也。水部滋。益也。是水部之滋。當从水从茲。與从二玄字之茲顯係兩字。今隸楷家茲茲不分。而毛刻說文水部之滋亦竟作从二玄矣。此弁季之誤也。
予部
放部
叐部

叕部

叕部

叕大夫死曰叕。不俾經。今見曲禮。作大夫曰卒。案經典通用卒字。杜氏通典引五經異義云。卒之爲言絕於邦也。是許君亦通作卒矣。廣雅叕竟也。

妯往死也。虞書曰勛乃妯。今作帝乃殂落。案春秋繁露亦引此經作放勛乃妯落。與孟子同。僞孔改爲帝字。

殯死在棺將遷葬柩賓遇之。夏后殯於阼階。殷人殯於兩楹之間。周人殯於賓階。不俾經。今見檀弓。賓階作西階之上。

殣道中死人所覆也。詩曰。行有死人。尚或殣之。今作墐。傳本左傳而改釋文耳。論衡作此脇。此骿一聲之轉。

骿并脅也。晉文公骿脅。不俾經。今左傳作駢脅。釋文曰。駢脅合并也。引說文曰。并脅也。先子曰。陸所見之左傳本。作骿不作駢。故據文以釋之。不云說文作駢。其作馬旁者。後人因僞本左傳而改釋文耳。論衡作此脇。此骿一聲之轉。

骴。鳥獸殘骨曰骴。骴可惡也。明堂月令曰。掩骼埋胔。或从肉。今月令作掩骼埋胔。案周禮蜡氏注。引作掩骼埋貍。骴蓋古文。貍埋三字通用。廣雅。薶藏也。韋昭吳語注。埋藏也。周禮大宗伯以貍沈祭山林川澤。犬人注作埋沈。其證也。又案胔當係骴之重文。云或从肉。今以或从肉三字入骴字注文。不重列篆文胔字。非許書之例也。校書者誤之也。

仰舒春秋繁露引耗斁作射。與斁通。則又讀爲羊益切。如字。益斁嚲之不分久。史記集解徐廣曰。斁一作釋。釋斁音近亦讀斁如字。

妬部

冎部

骨部

髖髀也。晉文公髖脅。不俾經。今左傳作駢脅。釋文曰。駢脅傳本。作髖不作駢。故據文以釋之。不云說文作駢。其作馬旁者。後人因僞作駢。

髖。髖可惡也。明堂月令曰。掩骼埋胔。或从肉。今月令作掩骼埋胔。案周禮蜡氏注。引作掩骼埋貍。髖蓋古文。貍埋三字通用。廣雅。薶藏也。韋昭吳語注。埋藏也。周禮大宗伯以貍沈祭山林川澤。犬人注作埋沈。其證也。又案胔當係骴之重文。云或从肉。今以或从肉三字入髖字注文。不重列篆文胔字。非許書之例也。校書者誤之也。

髕髕骨也。周禮。髕者使守囚。注。鄭司農云。髕謂斷足。玉裁謂髕骨摘之可會髮者。詩曰。髕弁如星。今作會。廣韻。髕五采束髮也。士喪禮曰。檜用紐乃笄。檜讀髕。故切。而董之會。謂以五采束髮也。士喪禮曰。檜用組乃笄。檜讀髕。沛國

人誚反紛爲髻。又左傳亦引詩會弁如星。釋文云本作珍。說文玉部無瑨。髟部無鬢。是儀禮亦當作髻。今會或讀曰鄧或作槍音。讀無如字者。

肉部

肯。心上鬲下也。春秋傳曰。病在肯之下。今作居肯之上。釋文引作心下鬲上。陸粲左傳附注云。素問鬲肯之上中有文母楊上說云。心下鬲上爲肯。疑說文誤倒。

胆。肉胆也。詩曰。胆裼暴虎。今作襢。余正亦作襢。裼。肉袒也。說文袒。衣縫解也。裼袒也。轉相爲訓。人部但亦訓裼也。胆與袒但同。不當作襢。諸經俱作襢。惟孟子袒裼作袒。曲禮勞無袒

作袒。

膜。牛腸脂也。詩曰。取其血膜。重文爲膋。从勞省聲。今用重文。

膴。無骨腊。周禮有膴判。讀若謨。今作胖。廣雅。胖半也。周禮媒氏注。判半也。腊人注。胖之言片也。又腊人注。鄭大夫讀胖爲判。杜子春讀爲胖。朝士注。故書判爲辨。儀禮少牢饋食禮注。古人胖皆作辯。一切經音義。判古文胖。又作胖。知判胖胖辨俱通。

膾。臠也。易曰。噬乾膾。重文爲胲。楊雄說从朁。今用重文。

膉。食所遺也。易曰。噬乾膉。重文爲胲。楊雄說从朁。今用重文。釋文引字林云。膉食所遺也。一曰脯也。子夏傳作脯。玉篇。膉爲肺之重文。本說文互倒。廣韵無膉字。

筋部

刀部

劃。判也。周禮。副辜。重文爲劈。今用重文。

刲。缺也。詩曰。白圭之刲。今作玦。傳云。缺也。案漢書韋元成傳集注。玉缺曰鉿。說文缶部鉿。缺也。玉篇。玦或作刲。缺也。刲鉿文異義同。玦則俗字。玉篇反以玦爲正文。刲爲或體。失之。

劓。刑鼻也。易曰。天且劓。重文爲劇。今用重文。

刀部

刃部

丰部

耒部

耡。商人七十而耡。耡耜稽稅也。周禮曰。以興耡利萌。今作助。史記三王世家。索隱曰。萌一作甿。秦始皇紀集解引如淳說。甿古氓字。漢書陳勝項籍傳贊。如淳曰。甿古氓字。萌氓甿三字皆同。故同訓民。高誘呂覽高義篇注。萌民也。又釋文引與耡爲助。孟子正作殷人七十而助。古讀耡爲助。義隨音轉。

肉部

肩。一肉也。易曰。其牛掣。今作觖。案孟作掣。鄭作挈。虞翻云。牛肉一仰一低。故稱挈。是虞亦作挈。今正曰。肉一俯一仰觭。說文觭。肉一俯一仰也。則挈即觭矣。故荀爽本爻作觭也。今

疋釋畜釋文引本作挈是契挈同字其作掣者尒疋舅拳曳也郭云謂牽挽周頌并蜂傳摩曳也箋云羣臣小人無敢我摩曳益牛肉俛仰可牽挽摩曳也故今作掣掣卽摩尒疋釋文云掣本作摩而挈又與契通荀子議兵契讀爲挈詩爰契我龜漢書敘傳集注作爰挈漢碑書契字作挈故子夏又作契也

舠舠兒詩曰兒觿其舠今作兒觿其舠一兒桑扈一兒絲衣宋本部觿之重文爲舠觿乃漢人俗字戴吉士甘舉尒疋光充也說文枕充也禮記鄭注屢言橫充也釋文讀橫爲古曠反書光被四表古必有作橫被者言廣被也後漢書橫被四表西都賦橫被六合皆廣被也先子曰一切經音義枕古文橫橫二形聲類作軮是从光从黃之字古人互相出入也舠舠之爲觥觳梁舠角注云舠球球然角兒集韵觥或作舠桑扈釋文云本作舠說文無觥字

解用角低仰便也詩曰解解角弓今作騂騂廣韵騂之重文爲牲小尒疋亦用牲字廣韵又收解訓角弓皆解之俗字說文一作騂案說文引詩卽騂之正訓爲皆可信也

文埠赤剛土也錢詹事謂卽周禮騂剛用牛之騂今經典通作騂注家俱以赤色爲訓不知埠从解省聲則解之正訓爲用角兼有赤色之訓經典騂之騂俱當作解若埠讀息營反收庚韻若从辛得聲則應入眞韻矣又角弓釋文云騂說

竹部

簜大竹也。夏書曰瑤琨篠簜。今作篠簜。猶荷葭之作荷蔭也。

筵竹席也。周禮曰度堂以筵。筵一丈。今見考工記。作堂上度以筵。其筵一丈句。乃漢經師之說也。

篇籓落也。春秋傳曰鄭太子忽。重文爲忽。今作竇。小戴儒行篇與說文同作窬。鄭云門旁窬也。穿墻爲之如圭矣。郭璞三倉解詁云門旁小竇也。音臾。左傳作竇。杜預云小戶也。案漢書集注竇穴也。禮運注竇孔穴也。與窬義相因。而周禮

大宗伯大司樂釋文俱云竇本作瀆。是竇又與瀆通也。

御禁苑也。春秋傳曰澤之目御。今三傳無此文。先子曰同年陳編修壽祺曾述其友之言曰目御。卽左氏昭二十年傳之舟鮫也。句爲目之譌。鮫爲斛之譌。說文御之重文爲斛。左傳本作斛。傳寫脫誤爲句鮫。當據說文以正之。

箕部

丌部

巽巽也。此易巽卦爲長女爲風者。今作巽。案許義。當時易已作巽。宍故特著明之。

左部

工部

巫部

甘部

曰部

曾出气詞也。春秋傳曰鄭太子曾重文爲忽。今作忽。忽曾古今字。論語仲忽人表作仲曾。

曾曾也。詩曰曾不畏明。今作憎。案尒正憎曾也。郭云發語聲。毛傳憎莫懲嗟。胡憎莫懲。憎不知其故。俱訓爲曾。用尒正義也。漢書劉向傳集注荀子富國篇楊注亦訓憎爲曾。是憎曾

同字。今以憎爲憎恨義。字之借也。

乃部

丂部

可部

兮部

号部

丂部

粵丂也。審愼之詞者。周書曰粵三日丁亥。今書無此文。蓋逸書也。

旨部

喜部
壹部
鼓部鼓郭也。春分之音。萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。周禮六鼓。靈鼓八面。靈鼓六面。路鼓四面。鼖鼓皐鼓晉鼓皆兩面。仝地官鼓人。作以雷鼓鼓神祇。以靈鼓鼓鬼享。以路鼓鼓社祭。以鼖鼓鼓軍事。以晉鼓鼓役事。以晉鼓鼓金奏。八面六面四面兩面之說。俱見法。此亦許君引經。以經師之說足成其義也。皐之與鼛。字異義通。本部鼛大鼓也。引詩鼛鼓弗勝。毛傳亦云大鼓也。後漢書馬融傳注。咎鼓大鼓也。書皐陶謨說文作咎。見前。釋文亦云本又作咎。又廣雅釋草。蕦蘇白苲也。白苲即白蕦也。

列女傳作睪陶。左傳越皐如春秋繁露作大夫睪。睪蘇即蕦蘇白苲也。

鼛鼓聲也。詩曰鼛鼓弗勝。今作鞉。鼛鞉。亦作鼜。鼛鞉本一字。廣雅鼛鼛聲也。詩有駜鼓咽咽。釋文云本又作鼜鼜。張衡東京賦雷鼓鼜鼜。集韵淵古作鼘。从鼘一也。詩采芑傳亦以淵淵爲鼓聲。鼛爲正字。淵爲假借字。

豈部
豆部

豐部
鼢爵之次弟也。虞書曰。平鼢東作。今作秩。案攴部敍次弟也。是鼢敍同義。禾部秩積也。自隸變以秩爲鼢。鼢爲秩。開元時改書之

虍部
虎部
虩易履虎尾。虩虩。恐懼。一曰蠅虎也。今履卦九四云履虎尾愬愬終吉。震卦云震來虩虩。荀本作虩虩。王侍御云愬虩古

同聲。許君以恐懼意足成之。僖履卦。兼用震卦義也。

虩部
皿部
去部
血部
盬血醢也。禮記有盬醢。以牛乾腊梁簏鹽酒也。今作醢醢。見少牢饋食禮。周禮醢人亦作醢醢。詩行葦醢醢以薦。儀禮聘禮其南醢醢。公食大夫禮。韭菹以東醢醢。昌本俱作醢不作盬。不知盬本从肰得聲。省肰爲夕。涉醢字文而誤从西。說文酉部無醢字。

丨部

丹部

㦰善丹也。周書曰。惟其㦰丹㦰。今作塗。隸古定本亦作㦰。疏云。二文皆言㦰。卽古塗字。據疏則上文塗墅茨之塗。本亦作㦰。㦰塗與涂途通。釋名。涂度也。人所由得通度也。是涂以度爲義。說文。㦰閉也。重文爲剫。从刀。廣雅。㦰塗塞也。而杜亦訓塞。見一切經音義引國語賈注。又見小尒疋廣詁。及漢書劉向王陵毚錯灌夫司馬相如杜欽諸傳集注。閉塞義相因。則㦰又與塗杜通。故元應云。杜古文㦰。王陵傳集注云。杜本作㦰。書贊杜乃㦰釋文云。杜本作㦰。然此經

不以㦰閉爲義。說文墅仰涂也。上文涂墅聯文。蓋以仰涂爲義。涂㦰聲近。借㦰爲涂。若塗墅二字。俱說文所不收。塗山之塗作㠯。㦰閉之劇从叉从刀。不从土也。

青部

井部

刑罰㚔也。易曰。井法也。今雜卦傳云。井通也。一切經音義二十引易記云。井爲刑法也。案廣疋釋詁。井瀾也。後漢書竇武傳注。井者法也。初學記引風俗通云。井法也。節也。言法制居人。令節其飲食。無窮竭也。井法之義。其來已古。余友沈季壽云。春秋元命包曰。刑字从刀从井。井以飲人。人入井爭水。陷於

穽。以刀守之。割其情。欲人畏愼以全命也。初學記引說文曰。刀守井也。飲之人入井陷之。以刀守之割其情。是許解刑字。與經合矣。今本說文不同。而刑下次㓝字云。造法㓝業也。易曰井法也。五字當在㓝字下。後人誤竄於刑下。因刪刀守井之義。徐堅所見本。尙不誤也。

皀部

既小食也。論語曰。不使勝食既。今作氣。案說文。氣訓饋客芻米。重文爲餼。又爲饩。儀禮聘禮記。如其饔既之數。注。古文既爲饩。考工記玉人以致稍饩。司農注。饔或作氣。杜子春云。當爲饩。一切經音義。餼古文作餼。禮記中庸注。既讀爲饩。是既

食部

餼乾食也。周書曰。峙乃餼糧。今作峙乃糦糧。疏云。說文云。糦熬米麥也。案說文米部。糒乾也。糧穀也。則糦糒爲乾糧。王光祿云。凡餉遠宜乾食。大雅泂酌。裹餼糧。正言攜以遠行。小雅乾餼以愆。則餼糧與糗糧之義正合。似得兩通。然說文所偁。皆孔氏古文。則作餼爲是。糦字說文不收。玉篇糦糧也。釋言同。論語在陳絕糧。鄭本作糦。張衡思元賦。餐沆瀣以爲糦。後漢書作糧。糧糦竇一字而異文。寫說文者。因以糧爲糦也。塚案

周官遂人糗餌粉餈。先鄭注云糗熬大豆與米也。公羊昭十五年傳致糗于從者。何休云糗糒也。
饎酒食也。詩曰可以饎饎。今作餼。案本部饎之重文爲饋。
餼。燕食也。詩曰飲酒之餼。今作飫。案尒正釋言飫私也。左氏襄二十八年傳加牖則飫。周語王公立飫。俱从天。說文从芙。
卅部有芙字。大徐據孫愐引說文云芙从竹从大。又據李陽冰判定說文从竹从天義云竹得風。其體天屈。如人之笑。於竹部補笑字。不知女部媄。與食部餼。鳥部鷁。俱从芙。卽卅部之芙。不必於竹部補笑字也。

說文引經攷證　卷三　七

飫。食臭也。尒正曰飫謂之喙。今尒正作餟。然部中無餟字。先子曰五音韵譜作喙。宋本說文本是喙字。或本作餟者。後人因今本尒正而改說文之喙爲餟也。
館。客舍也。周禮五十里有市。市有館。館有積。以待朝聘之客。今作市有候館。候館有積。
診。貪也。春秋傳曰謂之饕診。診从㐱聲。今作饕餮。不省。
饑。穀不孰爲饑。饉。蔬不孰爲饉。不俾經。今見尒正。

人部
佸部
夭部
㑴。春饗所躲㑴也。天子躲熊虎豹。服猛也。諸㑴躲熊豕虎。大夫躲麋。麋惑也。士躲鹿豕。爲田除害也。其祝曰毋若不寧㑴。不朝於王所。故伉而躲汝也。不俾經。今見考工記。作其辭曰。惟若寧㑴。毋或若女不寧㑴。不屬于王所。故抗而躲女。案人部伉訓人名。手部抗訓扞。則抗爲正。伉爲借字。

高部

說文引經攷證　卷三　八

亯部　邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之坰。
不俾經。今見尒正釋地。多郊外謂之牧句。案毛詩駉馬傳。亦云邑外曰郊。郊外曰野。野外曰林。林外曰坰。無郊外牧之說。
郊學士云詩疏尒正釋文引李巡孫炎舊注。俱有郊外牧之文。毛許俱據尒正爲說。益異本也。
㬎部　㬎高至也。易曰夫乾㬎然。今作確。說文無確。用孟喜本作㬎。
京部
亩部
鼻部
辠長味也。詩曰實覃實訏。今作詍。

富部

亩部

齊部

來部　周所受瑞麥來麰。一來二縫象芒朿之形。天所來也。故爲行來之來。詩曰詒我來麰。今作貽我來牟。貽爲詒之俗字。麰通作牟。釋文云牟字書作麰。或夔。文選典引注引韓詩章句亦作夔。禮內則注牟讀曰婺。晉書音義引字林云鉾古矛字。此牟矛字通之證也。然來麰爲瑞麥。則麰爲正字。省作牟者。牟字之借也。麥部麰之重文爲耔。疑詩本作耔。轉寫脫落艸頭。遂作牟字耳。若夔字、則說文所不收。

麥部

夂部

憂和之行也。詩曰布政憂憂。今作敷政優優。傳云和也。尒正釋訓優優和也。家語正論布政優優注亦訓和。左氏成二傳引詩亦作布政優優。杜預曰布政優優和。布爲敷之重脣。古音多重脣。故諸書作布不作敷。人部優饒也。與和義相近。故優憂可通用也。

雧部

雥部

雥、鼓樂也。尒正曰、雥鼓也。重文爲鼞。今作皇華。益用重文而省艸耳。釋文作華皇。石經亦作華皇。邵學士謂說文多取互訓。以華訓皇。不必定爲尒正原文也。當从釋文及石經。然璞據釋草蔓華榮。以釋華皇之義。說文華訓榮也。是蔓華榮三字轉相爲訓。此注當是引釋草文。

韋部

韗、鞁也。所以蔽前。以韋下廣二尺。上廣一尺。其頸五寸。一命縪韗。再命赤韗。不假經。今見玉藻。多長三尺肩革帶博二寸兩旬縪韗赤韗。作縪鞁赤鞁。市部市韗也。上古衣蔽前而市。以象之。天子朱市。諸侯赤市。大夫葱衡。重文爲鞁。大徐曰、俗作紱。玉篇云鞁今作市。案經傳通作芾。詩候人傳芾韠也。釋明堂位注、鞁或作韍。莊子作紱。白虎通作紼。皆通字也。又儀

禮士喪禮亦有一命縜䙆句
弟部
夂部
及秦以市買多得爲及詩曰我及酌彼金罍今作姑傳訓且案廣韻及多債利也說文酤一宿酒也玉篇同漢書食貨志集注酤買也後漢書李雲傳注沽賣之逸民傳注沽謂衒賣也又玉篇估估價也廣韻估市稅沽古從古之字多與市買義相因姑亦從古故與及互通然毛訓且則字本作姑許所見益異本也據說文當以益多爲義
久部　从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀
說文引經攷證　卷三　十
其橈今考工記作灸諸牆以眡其橈之均也
桀部
木部
棗果實如小栗春秋傳曰女摯不過棗栗今作女贄不過榛栗贄爲摯之俗錢詹事已著其說于養新錄矣以儀禮士冠禮士昏二篇俱从手士相見篇皆从貝益張滔所改也若棗之與榛說文榛木也一曰荒木名也字林云木叢生也字林榛木之字从辛木似梓實小如栗又曲禮釋文榛木名字林云叢生也古本又作棗字林云似梓實如小栗臧玉林氏曰字林榛訓木叢生棗訓梓實

如小栗與說文同陸氏兩引之誤仞爲一字耳詩釋文止當引木叢生之訓禮釋文止當引梓實之訓且元朗明云古本作棗是經傳未嘗亂棗栗之字與榛苦同也玉篇棗訓實似小栗榛訓木叢生與說文字林同而于棗下重榛字云同上此亦唐以後因經傳誤本而誤之非野王原本案九經字樣亦以棗榛爲一字唐人俱不識字也左思招隱詩注引高誘淮南子注云小栗小棘曰榛御覽引陸璣詩義疏云榛栗屬有兩種其一種大小皮葉如栗其子小形如杼子味亦栗所
說文引經攷證　卷三　十一
謂樹之榛栗也俱以棗榛爲一字
楷木也書曰竹箭如楷今書無此文江徵君曰此逸文也玉篇亦僻說文曰書曰許君原本止僻書曰不僻何書今莫能攷矣案周禮職方注故書箭爲晉杜子春曰晉當爲箭書亦或爲箭儀禮大射儀注古文箭作晉箭晉同字亦當據逸書之文釋之
樣羅也詩曰隰有樹樣今作檖玉篇檖之重文爲樣樣爲正字檖爲滋溢之字顧氏誤亂之耳
棻槎識也夏書曰隨山棻本讀若刊今作刊隸古定本作棻
棻即棻之篆文
㶚衆盛也逸周書曰疑沮事關今作棐疑沮事錢詹事曰許所見本作㶚疑沮事後轉寫脫㶚字而於句尾贅一關字而

二徐不能是正也說詳文集
槮木長皃詩曰槮差荇菜今作參差案纂訓差繼訓參繼錢
詹事謂纂繼卽參差之異文廣韵亦訓槮爲木長則不齊
盍槮亦參之異文也又廣韵槮訓禾長亦同義廣韵又作參
差史記作嵾嵯楚辭作嶄嵯皆字之附益也
楹柱也春秋傳丹桓宮楹今經無異文傳則有之字下次桷
字云榱也春秋傳曰刻桓宮之桷今經云刻桓宮楹傳則云
刻其桷左氏屬詞連前年丹楹事以成文句法當如是許君
則足成曰刻桓宮之桷以是知楹字下脫去之也非許君原
本也

說文引經攷證
楮柱砥古用木今以石易曰楮桓𠂤今易逸其文案尒疋楮
柱俗誤爲手旁據此知亦當从木
櫌摩田器論語曰櫌而不輟今作耰漢石經作櫌呂覽簡選
鋤櫌白桓廣疋櫌椎也史記秦始皇紀鉏櫌白梃俱从木旁
淮南氾論後世爲之耒耜鉏櫌史記龜策傳耕之耨之呂覽
長利協而櫌遂不顧管子小匡深耕均種疾耰俱从耒旁案
集韵云耰或从耒櫌之爲耰猶相之爲耜也

櫟山行所乘者虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行
乘櫟澤行乘軏今書止有予乘四載文水行四句乃孔氏古
文說也
楼衰斫也春秋傳曰山木不楼今三傳無此文案宋本說文
無木字吳明經曰此是引國語山不楼藥文藥古文作芀與
本字形相涉故誤爲木又倒字耳
檮斷木也春秋傳曰檮杌今作檮杌檮之爲檮則从篆文壽
杌則魏晉字所造俗字孟子亦作檮杌易毚兌釋文以爲本
或作杌毚兌亦俗字當依說文作槷鼿鼿與杌从出得聲書
之杌隉當依說文作陧隉說文杌訓斷讀若尒疋貓無前足
之貓郭云或說貓似虎而黑前無兩足左傳正義引服虔案
神異經云檮杌狀似虎毫長二尺人面虎足豬牙尾長丈八
尺能鬥不退是杌音爲貓杌義亦爲貓矣

楅楅部方木也春秋傳曰楅部薦韐今作唯是楅栜所以藉
幹者案栜字本音甫無切音府又音符而楅栜釋文云步口
切與部字本音蒲口切同是陸亦讀栜如部也若薦之爲藉
儀禮士虞禮藉用葦席注云藉猶薦也左氏文十二年傳藉
寡君之命成二年傳苟有以藉口襄四年傳藉之以樂注俱
訓爲薦部栜以音薦藉以義遂兩破其字幹古从木今俱从
干作幹許君此經省文作四字句非脫落亦非左傳經文有
竄改也
楨積火燬之也詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命今
詩禮俱無異文惟祠作祀祠之通祀詩生民傳著其說詳前

祠字下
楬桀也春秋傳曰楬而書之今三傳無此文疑是周禮物書
而楬之文
東部
林部
無豐也商書曰庶草繁無今作蕃廡釋文云無甫切案此亦
以洪範爲商書文選上林賦彎蕃弱注蕃與繁古字通大戴
記爭罔之獄蕃矣漢書禮樂志作繁古有無之無作无若亾
自諸經以無爲有無故此經从广以別之說文廡訓堂下周
屋音同而義則別亦正作蕪豐也亦當作無玉篇無豐盛也蕪
才部
叒部
之部
帀部
出部
鞿紲不安也易曰紲鞿今作窘礙說見前楬下荀爽王肅
陸績俱云當爲惶怳
求部

生部
屮部
𠂤部
𦥑部
艸盛也詩曰萼不韡韡今作鄂文選江文通雜體詩青松挺
秀萼注鄂與萼同集韵萼或作靼爲藾亦正作靼史記厤書
作作鄂索隱引李巡注亦作作鄂
華部
禾部
稽部
說文引經攷證　卷三　十六
巢部
桼部
束部
橐部
口部
圂同行也尚書曰圂圂升雲半有半無讀若驛錢詹事讀曰
圂斷句圂升雲句半有半無句益亦經師之說而許君足成
之
員部
貝部

買市也。孟子曰。登壟斷而罔市利。今作必求龍斷而登之。以左右望而罔市利。趙岐訓龍斷爲埠。斷而高者。丁公著云。龍與隆聲相近。隆高也。是丁讀龍如字矣。張鎡云。龍斷岡壟之斷而高者。張讀龍爲壟。與說文合。說文罔市利之罔則買之壞字。轉寫脫其半耳。此經爲罔。經不爲罔字。俜經也。罔之重文爲罔。諸書俱用重文。故孟子亦作罔。或校書者因今本孟子而改說文買作罔。

邑部

郡。周制天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。故春秋傳曰。上大夫受郡。是也。至秦初置三十六郡。以監其縣。今作上大夫受縣。下大夫受郡。案周書作雒解曰。國方千里。分以百縣。縣有四郡。郡有四鄙。故言上大夫受縣。下大夫受郡。周制縣大郡小。秦始皇兼天下。初置三十六郡。以監縣耳。高與許同義。是說文本當作下大夫。蓋漢時沿秦制郡大縣小。許君恐人惑其制。故此經俜經。特加故字以別之。先子曰。水經注引說文云。故春秋傳曰。上大夫縣。下大夫郡。是說文本作下大夫爲書者亂之。今玉篇亦作上大夫。則又承寫說文者之誤也。

都。有先君之舊宗廟曰都。不俜經。今左氏莊二十八年傳云。凡邑有宗廟先君之主曰都。案一切經音義引字林云。有宗廟先君之主曰都。通注邑有先君之宗廟曰都。呂覽高注國有先君宗廟曰都。此漢人習用之義也。又曰周禮。距國五百里爲都。今周禮經無明文。載師注司農引司馬法曰。五百里爲都。匠人注都四百里。外距五百里。王子弟所封。許君言周禮者。周制也。非禮經之文也。故周禮下無曰字。

都。國甸大夫稍。稍所食邑。周禮曰。任都地。在天子三百里之內。今作稍。注云。故書作削。玉篇。都大夫食邑。與說文同。是義當作都。注作削。削即都之譌。太宰家削之賦。音義云。本又作

都。左馮翊郃陽縣。詩曰。在郃之陽。今作洽。傳云。水也。水部洽霑也。篇韵同。漢書禮樂志集注亦同。又訓洽爲通。爲徧爲溥爲浹。皆與霑義相近。無訓水者。惟洽從合聲。亦訓爲合。故洽協字通。詩洽比其鄰。左傳作協比。書協恭和衷。史記作合和。郃亦从合得聲。義亦爲合。今正釋詁郃合也。其明證也。則洽郃協三字俱通。然風俗通義引詩亦作在郃之陽。詩釋文云。郃本又作洽。是陸所見本亦作郃也。玉篇郃與說文同義。廣韵郃陽縣在同州。則此經義當作郃。不當以郃洽同音。而借洽爲郃也。

鄨殷諸侯國在上黨東北商書西伯戡鄨今作戡黎釋文曰戡音堪說文作戹云殺也以此戡訓刺音竹甚反案說文戈部戹殺也商書曰西伯既戹黎說文兩引商書俱作戹鄨校書者於鄨下改戹爲黎以今本商書改說文許君則兩引無異文也故此条不入互異說戡戹音近義亦不遠鄨黎音亦相同鄨地所在王光祿江徽君已詳其說矣又案伏生大傳作戹耆伏生習今文是古文作戹鄨今文作戹耆也史記周本紀敗耆國張守節引鄒誕生說耆本或作黎則耆與黎亦通矣

鄒祝融之後妘姓所封不俾經今詩檜風釋文云本又作鄒說文引經攷證卷三　五

左傳國語俱作鄒又鄭語會人人表作會人漢書地理志集注會讀曰鄶或作檜介厎序會稡舊說釋文云本又作檜檜鄶音同得通

鄶臨淮徐地春秋傳曰徐鄶楚今作儀玉篇鄶同訓臨淮徐地廣韵亦云鄶徐地而廣韵儀字注云亦州名本漢涅縣地秦爲上黨郡武德爲遼州又爲箕州今爲儀州亦姓左傳徐大夫儀楚是陸法言所見之左傳已作儀矣案鄶爲徐地楚益食邑于鄶而以鄶楚稱之如頼考叔之類陸氏以儀爲姓恐非鄶儀音同得通若其地則絕相遠陸法言不於鄶徐地下引徐鄶儀楚以實之而於儀下引徐儀楚誤仍儀爲姓顛倒甚矣

鄉國離邑民所封鄉也酋夫別治封圻之內六鄉六鄉治之不俾經亦不見諸經琢疑是周禮逸文儀禮覲禮酋夫承命告于天子鄭注酋夫蓋司空之屬疏謂周禮六官司空官屬亡而五官之屬無酋夫故鄭君云然鄉大夫各掌其鄉州長各掌其州族師各掌其族閭胥各掌其閭又大司徒率六鄉之衆小司徒比六鄉之吏鄉大夫令六鄉之吏會政致事俱別治六鄉之義故疑許書所著爲周禮文先予曰鄭君引左傳酋夫馳爲証左傳云夏書是酋夫爲虞夏之官小徐謂鄭

曰部

曰秋天也虞書曰仁閔覆下則稱曰天今書無此文益書傳之文也吳明經曰孔傳作仁覆愍下詁之曰天詩毛傳亦作仁覆閔下謂之曰天錢詹事曰許氏往往取經師之說爲經之正文如木部相下引易正與此同例

晉昭晰明也禮曰晰晰明行事今儀禮士冠禮作質明行事戴禮禮器亦作質明而始行事周禮大司馬亦作質明注俱訓爲一字信矣若離之爲火則用孟喜本耳案經文疾乎雷疾乎風說乎澤潤乎水以類言之當以作火者爲正然盛言乎

晰星晰晰是晰質折悊遰並字異而義同然晰與質音微異東京賦庭燎晰晰注晰又與析通益自四聲分而晰明之晰俱改作質矣

晤明也詩曰晤辟有摽今作寤說文寤訓寐覺而有信後漢班彪傳注寤猶曉也曉義與明義相因陳風可與晤言列女傳作可與寤言是晤寐通用之明證也

旰晚也春秋傳曰旰君勤今作日旰君勞案今正釋詁勞勤也勤勞也轉注字也

旦部

倝部

放部

旗熊旗五游以象罰星士卒以爲期周禮曰率都建旗今作師都建旐案地官序官師之言帥也漢書罷錯傳集注師或作帥左氏桓二年傳不稱主帥釋文云本作師列子黃帝其國无師長釋文或作帥帥與率同荀子富國將率不能則兵弱議兵凡在大王將率末事注俱云率與帥同周禮樂師燕

射帥射夫以弓矢舞司農注率當爲帥詩率時農夫韓詩作帥帥亦是率從左傳作帥帥帥字古無去入之分率都卽帥都亦卽帥都字異而義不異

旚建大木置石其上發以機以追敵也春秋傳曰旚動而鼓詩曰其旚如林今左傳無異文賈逵曰旚爲發石一曰飛石此許君所本晉書音義亦與說文同訓杜預訓旚爲旛則本馬融爲說也詩作會釋文云古外反則省旚爲會而讀會如旚也會又同檜琯鄶檜皆省文也

冥部

晶部

月部

霸月始生霸然也承大月二日小月三日周書曰哉生霸今作魄同音鄉飲酒禮亦曰三日成魄劉歆三統厤云成王元年正月已巳朔後三十年四月庚戌朔十五日甲子哉生霸歆說固謬僞孔以生霸爲十六日尤謬生霸是三日說文及禮經有明文矣先子曰當讀說文月始生爲句霸然也爲句

有部

有不宜有也春秋傳曰日月有食之今作日有食之此是說文有誤文錢詹事已箸其說於文集矣

明部

囧部

盟周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司愼司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以立牛耳案今周禮秋官司盟之職曰凡邦國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北面詔明神既盟則貳之序官注則云盟以約信辭告神殺牲歃血明著其信也天官玉府之職云若合諸侯則共球槃玉敦注以盛牛耳歃血玉器據此則許君所偁非周禮原文蓋本經師之說而以已意足成之耳

夕部

夤敬惕也易曰夕惕若夤鬱下讀若易夕惕若厲與今本同古人讀夤如延夤緣莊子作延緣夤與乾協韵孟喜作夤絕句許偁孟易兩引皆作夤其作厲者後人以今本易而亂說文也惠侍讀曰厲乃占辭與悔吝等安得屬上句乎

多部

母部

马部

東部

卤部

叀部

東部

片部

鼎部

鼒鼎之絕大者。魯詩說鼒小鼎。案魯人申公受詩於浮邱伯。號魯詩。許君所偁皆毛氏。故特箸魯詩以別之。

鼐以木橫貫鼎耳而舉之。周禮廟門容大鼏七箇。卽易玉鉉大吉也。今作大扃七个。錢詹事曰。鼏卽扃之異文。鉉又扃之轉聲。古讀扃爲沽泫切是也。若个則箇之俗字。說文箇訓竹枚。無个。大學引書一介臣作个臣。釋文云古賀反。俗學行於唐。而以个箇爲物之以枚數。月令左个右个。及周禮此經俱

說文引經攷證　卷四

作个矣。又別作個。更俗。

克部

彔部

禾部

稙早種也。詩曰稙稚未麥。今作稙。稑麥。本部有穉無稚。此亦校書者之誤也。經傳稑穋叔未通用。說文未豆也。是止當作未。穋字說文所無。

稑疾孰也。詩曰黍稷種稑。今作重穋。釋文云重直容反。先種後孰曰重。又作種。說文從禾邊陸。從說文不誤。而不以先種後孰爲說文說。穆本又作稑。說文云稑戫從麥。後種先孰曰之說。案說文稑之重文爲穋。說用重文陸說不誤。然無後種先孰之說。

穎禾末也。詩曰禾穎穟穟。今作禾役。毛傳役列也。是毛本亦作役矣。本部穟下亦引此經作禾穎。許所見益異本也。

秅一秅二米。詩曰誕降嘉穀。惟秅惟秭。天賜后稷之嘉穀也。今作誕降嘉種。惟作維。

穧積禾也。詩曰穧之秩秩。秩、積也。亦引此經。今作積之栗栗。尒正栗栗衆也。李巡云栗栗積聚之衆也。廣雅玉篇同訓積爲積。管子富國篇。秩積也。與說文同。小徐亦訓積爲堆積已刈之禾。邵學士曰。穧積秩栗皆聲之轉耳。並字異而義同。

稗禾莖也。春秋傳曰或投一秉稗。重文爲秆。今用重文。作或取一秉秆焉。國人投之。杜預秆藁也。孫子作戰篇云蒭秆一石。魏武帝亦注爲藁。秆之言榦也。禾之榦也。說文稗下次藁字稗也。

秅二秭爲秅。周禮曰。二百四十斤爲秉。四秉曰筥。十筥曰稯。十稯曰秅。四百秉爲一秅。今見儀禮聘禮記。作十六斗曰斛。十斛曰秉。二百四十斗。四秉以下。與說文同。案此文俱言粮量之事。斤字或初疑斗字之形相涉。然下次秅字云。百二十斤也。則二百四十斤。恰是兩秅。不得云二百四十斗也。周禮當作禮記。

棋復其時也虞書曰棋三百有六旬今作期衛包所改也禾一秊一孰故从禾王光祿曰棋與年同意今經傳秊俱作年棋俱作期矣

秝部

黍部

黏黏也春秋傳曰不義不黏今作暱案攻工記弓人職曰凡昵之類不能方注故書昵或作樴杜子春讀爲不義不昵之昵或爲黏是昵音同黏義亦同矣昵即暱之重文

香部　香芳也春秋傳曰黍稷馨香今桓六年傳不同文此亦許君以意足成也

米部

粱惡米也周書有粱誓今作費案當从比得聲寫說文者誤从北禾部从禾比聲之字訓不成粟與惡米義亦相近周禮雍字注引書亦作粱玉篇分粱粱爲兩字疏粱費同聲古人假粱爲費耳史記魯世家作胏未詳

氣饋客芻米也春秋傳曰齊人來氣諸侯重文爲餼又爲餽今作饋說見前既字

穀部

臼部

舀杼白也詩曰或簋或舀今云或舂或揄或簋或踩案舀與揄通許君引上句簋字乃舂字之譌釋文云舂傷容反揄音由杼白也說文作舀是唐時說文尚作或舂或舀也玉篇揄訓杼白舀亦訓杼白重文爲揄說文抱杼也杼挹也揄引也義皆相因說文舀之重文爲抗又爲毗周官女舂抗二人注抗杼白引詩作或舂或抗

凶部

兀部

枿部

巘部

耒部

說文引經攷證　卷四　八

耑部

韭部

瓜部

瓠部

宀部

豐大屋也易曰豐其屋今作豐豕上傳曰豐大也廣雅豐大也豐豐異文無異義

宗藏也禾古文保周書曰陳宗赤刀今作寶說文寶珍也珍藏義相因則宗寶可通然說文無藏字

穴敝也周書曰官中之穴食今無此文蓋逸文也

宧、寘合也。讀若周書若藥不瞑眩。今見商書說命篇。作弗瞑眩。國語孟子俱作弗瞑眩。案宧以寘合爲義。瞑眩音同字通。周書當是商書之誤。

穴、貧病也。詩曰瘭瘭在疚。釋文曰崔作嫚嫚在疚。方言楚曰儜。或誤爲僄。後漢書和帝紀注瘭或作嫚。一切經音義。瘭古文僄字。選注引韓詩作憚憚在疚。周禮大司寇注無兄弟曰惸。正月詩曰惸獨。杕杜詩曰睘睘。說文趙獨行也。釋義俱近。廣雅穴貧也。亦互釋詁。疚病也。詩雲漢釋文。疚本作穴。釋名釋疾病篇。疚久病也。久在體中。經史俱作疚。蓋穴之爲疚久矣。然說文無疚字。

竄、塞也。讀若虞書曰竄三苗之竄。今作竄。說文竄匿也。王光祿曰自匿曰竄。納之穴中閉塞之曰竄。音義全別。琢謂竄讓麤最切。竄讀七亂切。音則全別。而義以相反而相成。僞孔亦作竄。衛包奉敕改爲竄。孟子作殺。

宮部

呂部

穴部

宅、墓穴之厚夕。春秋傳曰宅窀穸从先君於地下。今不同文。許君以意省之也。

寢部　寢、寐而有覺也。周禮以日月星辰。占六寢之吉凶。

曰正寢二曰燕寢三曰思寢四曰悟寢五曰喜寢六曰懼寢。今諸書寢俱省作梦。燕今作宴。噩與鄂通。詳前韓字下。鄂又省爲咢。悟今作寤。說文寤寐覺而有信曰寤。悟覺也。悟寤音義俱同。

疒部

瘭、小腫也。一曰族桑不俘經。此是左氏傳。不疾族鑫文。釋文云鑫說文作瘭。瘢瘭皮肥也。今說文無瘭字。錢詹事著其說云。說文嬴訓畜產疫病也。嬴爲正字。桑則嬴之聲相近字。俗書桑爲累。或加疒旁。而陸元朗以爲說文作瘭。誣矣。瘢亦俗字。鑫嬴聲亦相近。

勹部

包、妊也。周書曰王三宿三祭三包。今作襃。說文襃匿也。王光祿曰自匿曰襃。納之穴中閉塞之曰襃。音義全別。琢謂襃讓麤最切。襃讀七亂切。音則全別。而義以相反而相成。僞孔亦誤童爲重。

尸部

屍、陳也。从尸从死。凡屍之屬皆从屍。

臥、伏也。从人臥figure_ref_1:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_2:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_3:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_4:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_5:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_6:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_7:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_8:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_9:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_10:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_11:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_12:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_13:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_14:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_15:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_16:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_17:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_18:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_19:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_20:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_21:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_22:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_23:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_24:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_25:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_26:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_27:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_28:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_29:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_30:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_31:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_32:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_33:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_34:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_35:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_36:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_37:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_38:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_39:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_40:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_41:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_42:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_43:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_44:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_45:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_46:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_47:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_48:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_49:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_50:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_51:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_52:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_53:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_54:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_55:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_56:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_57:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_58:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_59:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_60:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_61:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_62:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_63:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_64:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_65:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_66:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_67:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_68:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_69:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_70:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_71:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_72:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_73:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_74:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_75:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_76:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_77:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_78:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_79:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_80:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_81:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_82:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_83:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_84:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_85:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_86:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_87:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_88:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_89:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_90:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_91:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_92:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_93:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_94:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_95:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_96:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_97:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_98:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_99:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_100:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_101:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_102:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_103:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_104:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_105:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_106:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_107:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_108:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_109:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_110:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_111:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_112:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_113:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_114:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_115:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_116:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_117:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_118:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_119:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_120:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_121:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_122:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_123:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_124:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_125:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_126:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_127:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_128:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_129:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_130:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_131:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_132:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_133:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_134:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_135:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_136:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_137:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_138:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_139:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_140:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_141:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_142:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_143:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_144:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_145:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_146:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_147:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_148:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_149:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_150:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_151:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_152:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_153:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_154:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_155:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_156:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_157:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_158:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_159:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_160:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_161:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_162:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_163:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_164:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_165:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_166:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_167:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_168:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_169:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_170:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_171:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_172:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_173:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_174:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_175:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_176:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_177:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_178:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_179:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_180:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_181:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_182:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_183:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_184:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_185:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_186:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_187:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_188:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_189:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_190:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_191:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_192:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_193:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_194:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_195:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_196:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_197:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_198:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_199:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_200:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_201:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_202:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_203:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_204:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_205:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_206:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_207:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_208:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_209:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_210:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_211:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_212:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_213:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_214:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_215:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_216:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_217:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_218:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_219:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_220:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_221:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_222:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_223:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_224:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_225:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_226:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_227:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_228:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_229:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_230:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_231:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_232:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_233:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_234:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_235:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_236:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_237:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_238:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_239:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_240:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_241:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_242:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_243:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_244:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_245:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_246:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_247:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_248:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_249:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_250:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_251:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_252:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_253:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_254:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_255:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_256:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_257:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_258:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_259:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_260:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_261:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_262:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_263:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_264:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_265:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_266:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_267:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_268:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_269:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_270:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_271:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_272:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_273:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_274:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_275:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_276:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_277:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_278:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_279:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_280:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_281:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_282:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_283:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_284:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_285:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_286:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_287:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_288:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_289:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_290:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_291:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_292:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_293:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_294:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_295:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_296:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_297:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_298:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_299:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_300:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_301:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_302:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_303:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_304:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_305:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_306:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_307:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_308:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_309:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_310:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_311:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_312:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_313:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_314:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_315:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_316:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_317:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_318:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_319:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_320:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_321:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_322:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_323:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_324:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_325:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_326:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_327:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_328:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_329:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_330:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_331:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_332:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_333:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_334:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_335:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_336:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_337:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_338:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_339:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_340:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_341:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_342:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_343:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_344:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_345:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_346:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_347:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_348:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_349:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_350:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_351:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_352:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_353:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_354:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_355:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_356:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_357:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_358:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_359:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_360:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_361:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_362:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_363:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_364:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_365:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_366:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_367:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_368:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_369:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_370:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_371:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_372:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_373:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_374:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_375:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_376:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_377:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_378:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_379:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_380:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_381:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_382:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_383:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_384:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_385:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_386:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_387:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_388:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_389:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_390:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_391:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_392:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_393:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_394:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_395:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_396:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_397:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_398:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_399:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_400:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_401:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_402:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_403:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_404:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_405:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_406:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_407:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_408:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_409:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_410:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_411:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_412:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_413:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_414:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_415:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_416:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_417:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_418:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_419:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_420:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_421:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_422:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_423:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_424:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_425:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_426:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_427:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_428:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_429:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_430:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_431:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_432:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_433:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_434:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_435:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_436:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_437:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_438:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_439:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_440:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_441:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_442:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_443:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_444:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_445:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_446:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_447:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_448:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_449:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_450:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_451:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_452:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_453:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_454:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_455:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_456:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_457:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_458:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_459:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_460:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_461:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_462:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_463:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_464:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_465:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_466:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_467:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_468:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_469:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_470:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_471:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_472:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_473:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_474:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_475:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_476:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_477:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_478:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_479:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_480:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_481:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_482:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_483:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_484:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_485:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_486:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_487:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_488:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_489:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_490:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_491:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_492:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_493:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_494:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_495:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_496:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_497:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_498:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_499:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_500:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_501:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_502:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_503:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_504:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_505:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_506:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_507:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_508:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_509:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_510:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_511:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_512:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_513:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_514:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_515:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_516:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_517:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_518:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_519:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_520:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_521:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_522:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_523:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_524:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_525:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_526:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_527:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_528:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_529:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_530:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_531:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_532:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_533:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_534:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_535:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_536:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_537:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_538:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_539:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_540:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_541:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_542:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_543:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_544:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_545:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_546:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_547:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_548:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_549:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_550:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_551:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_552:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_553:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_554:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_555:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_556:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_557:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_558:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_559:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_560:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_561:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_562:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_563:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_564:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_565:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_566:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_567:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_568:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_569:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_570:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_571:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_572:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_573:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_574:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_575:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_576:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_577:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_578:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_579:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_580:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_581:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_582:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_583:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_584:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_585:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_586:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_587:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_588:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_589:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_590:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_591:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_592:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_593:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_594:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_595:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_596:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_597:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_598:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_599:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_600:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_601:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_602:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_603:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_604:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_605:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_606:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_607:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_608:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_609:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_610:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_611:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_612:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_613:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_614:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_615:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_616:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_617:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_618:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_619:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_620:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_621:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_622:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_623:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_624:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_625:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_626:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_627:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_628:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_629:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_630:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_631:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_632:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_633:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_634:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_635:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_636:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_637:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_638:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_639:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_640:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_641:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_642:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_643:0.000,0.000,0.000,0.000figure_ref_644:0.000,0.

网部

罷遣有辠也。言有賢能而入网而黃遣之。周禮曰。議能之辟。案此注引經以申明注文。而正文罷字之義自明。不然。嘗引經傳罷字義以釋罷字。此又許書之一例也。

西部

巾部

微幟也。春秋傳曰。揚微者公徒。今作徽。杜云識也。與說文同。釋文云。說文作微識也。知說文本作識。本部無幟字。新附有之。今作幟者。斧季誤之也。案廣雅云。微幡也。集韻云。微通作徽。徽章也。又引王肅禮記注云。微謂旌旗。通典引盧植禮記注。微識也。

旗斿也。微正字。徽假借字。又大傳殊嶽號。鄭注云。或作褘。東京賦戎士介而揚揮。薛綜云。揮謂肩上絳幟如燕尾者也。則微又通褘揮矣。

髀髽布也。周禮曰。駣車犬髀。今巾車之職云。王之喪車五乘。木車蒲蔽然。褖。漆車藩蔽犴。褖。素車棼蔽大褖。漆車藩蔽。鹿褖。駣車藑蔽然。褖。漆車藩蔽犴。褖。集韻髀或作褖。儀禮既夕記曰。狗髀注。古文髀爲韠。一作幎。又同韠。說文有韠無幎。若褖。

帀部

帛部

白部

㡀合五采鮮色。詩曰。衣裳㡀㡀。今作楚楚。傳訓鮮明皃。玉篇亦引作㡀㡀。案後漢書王充王符仲長統傳注俱訓楚楚爲鮮皃。何進傳注則曰鮮明皃。皆假㡀作楚也。釋文云。楚楚如字。說文作㡀㡀。云會五彩鮮色也。以本部㡀會五采繒色之文例之。則此注合五采當作會五采。陸所見本不誤。

人部

俅冠飾。詩曰。弁服俅俅。今作載弁。繫傳作戴弁。

伉人名。論語有陳伉。今作亢。釋文音剛。又苦浪切。陸元朗此

注不云亢通作伉。於穀梁伉諸侯之禮。以夫人之伉釋文俱云。伉本作亢。盍伉亢本通用也。

儉高辛氏之子。堯司徒。殷之先。不假經。而諸經殷之先世勢。俱省人旁。

份文質備也。論語曰。文質份份。重文爲彬。云从林者。从焚省聲。今用重文。

佖威儀也。詩曰。威儀佖佖。今作怭怭。傳訓媟嫚也。案篇韻佖同訓威儀。怭同訓慢。佖怭義甚相遠。賓筵之威儀不當有媟嫚意。當據說文以正經文之怭。當作佖。說文無怭字。

儦長壯儦儦也。春秋傳曰。長儦儦者相之。今作鑣。杜云須也。說

文鼠毛鼠也鼠髮鬣鬣也鼠儻同爲疊字然音則同而義異
案長壯者相以示威猛若云長須何取乎尒惠樸巷先生曰
訓鬣爲須杜氏之臆說也篇韵俱引說文長壯儻儻句廣疋
釋詁儻長也釋鼩鼠毛也杜氏不知鬣之當作儻而望文生
義疏矣
俟大也詩曰伾伾俟俟今作儦儦俟俟韓詩作伾伾俟俟許
君此注益用韓詩後漢書馬融傳又作駓駓俟俟案駟以車
伾伾釋文引字林云伾一作駓
侗大皃詩曰神罔時侗今作恫吳明經曰恫義爲痛說文及
諸經師之說皆然與大義不相近此注疑是讀若詩神罔時

恫之恫後轉寫脫落讀若字遂改恫爲侗耳
僤疾也周禮曰勾兵欲無僤今作彈注云故書彈或作但案
廣雅釋詁僤明也但从旦得聲旦亦訓明見詩葛生箋則僤
但字通玉篇據說文引周禮廣韵引周禮俱作僤彈司農云
掉也御覽引字林云彈拼也拼使戰動掉彈也則彈爲正字
僤爲假借字
偏熾盛也詩曰豔妻偏方處今作煽案漢書谷永傳注引詩
作扇偏之省文也說文無煽大徐於火部新附煽字
儆戒也春秋傳曰儆宮今三傳無此文當是左襄十九年傳

作假又士冠禮注今文格爲嘏是从各从叚之字本通也
侚鄉也少儀曰尊壺者侚其鼻今作面案廣雅釋詁侚偝也
漢書賈誼傳集注引應劭說侚背也楚辭規矩注亦云背
也侚兼鄉背二義反相爲訓也秦策西面而望天下注面向
也廣雅釋詁面嚮也趙岐孟子注面者向也周禮掜人王正
面禮玉藻君子面尊注皆云面猶鄉也名詁面稽天若注面
猶迴向也是侚面面同義亦同字矣
佃中也春秋傳曰乘中佃一轅車今作乘衷甸兩牡案楚語
又能齊肅衷正周禮春官序官注引作中正左傳用其衷注
衷中也文選五君詠注衷中心也衷中同音同義又春官序

官甸祝注漢書地里志集注俱云甸之言田也小宗伯若大甸注讀甸爲田田有中義易田獲三狐虞注地中曰田與許君佃中之訓合是佃即田矣孝經注田獵釋文云田本作佃史記趙世家田不禮墨子作佃其明證也兩牡杜注一轂卿事此亦許君以意說經非有異文也

佃小兒詩曰佃佃彼有屋今作毗毗玉篇佃亦據說文引詩作佃廣韵毗訓小舞佃訓小兒尒正釋訓毗毗小也是佃毗本一字說文無毗疑亦齊梁間俗字

恍小兒春秋國語曰恍飯不及一食今作恍飯不及壺飧

佻愉也詩曰視民不佻今作恍案左昭十年傳引詩亦作佻

說文心部無恍

僻避也詩曰宛如左僻今作宛然左辟釋文音避又婢亦反

僻辟經典多通用

俄行頃也詩曰尒弁之俄今作側案漢書集注厲言尒古側字尒正穴出尒出也釋文云本作側考工記尒行注故書尒爲側

催相擣也詩曰室人交徧催我今作摧釋文云本作漼疑催之誤案薛詩作譔侯成碑鴻零金廣延母紀產碑五內催碎義當爲摧俱作催是漢人固催摧通用也

匕部

匙頃也詩曰匙彼織女今作跂訓足多指與匙音同義別

卬望欲有所庶及也詩曰高山卬止今作仰荀子議兵篇上足卬則下可用也楊倞曰卬古仰字說文此注亦當連上篆字讀卬望二字斷句

从部

比部

毖慎也周書曰無毖于卹今作恤說文卹憂也同義同音詳前

暬字下僞孔改卹爲恤

北部

亟部

仚部

臮部

臮衆詞與也虞書曰臮咎繇今作暨禹貢淮夷蠙珠暨魚史記夏本紀漢書亦作臮咎繇之與臬繇詳前謨字下

壬部

重部

卧部

身部

鳥部

衣部

袍褞也。論語曰衣弊緼袍。今作敝。釋文云。弊本又作敝。是匿亦作弊也。弊敝本通用字。詩緇衣敝兮。禮運刑肅而俗敝。郊特牲冠而敝之。釋文俱云。敝本又作弊。

褞袍衣也。春秋傳曰。盛夏重褞。今云盛暑重褞。尒正。袍褞。郭玉藻纊爲褞。雜記子羔之襲也。褞衣裳。釋名。亦引左傳作褞。俱省作繭矣。

繭幕也。義皆爲褞。俱省作繭矣。

祕裾也。論語曰。朝服祕紳。今作拖。案。它之篆文爲㠯。與也之篆文爲㠯。形相涉。故从它之字。俗俱从也。然从衣之祕。篇韵裕。衣物饒也。易曰有孚裕無咎。今作岡孚裕无咎。案此經義當爲罔。其曰有孚者。涉隨卦有孚在道以明何咎而誤。无之爲無。校書者亂之也。

後衣張也。春秋傳曰。公會齊侯于祝。今桓十五年傳作會于祝。

褎經書公會宋公衛侯陳侯于褎。不言齊。

褎短衣也。春秋傳曰。有空褎。今三傳無此文。吳明經云。本部祇裯短衣。褎與裯音義俱同。空褎即公子裯。公子謁爲空。曰字衍。先子曰。史記魯世家魯人立裯。徐廣曰。一作祖。廣韵褎音貂。釋名。觴貂也。是从鳥从召从周之字。可互通也。陳司馬曰。褎或即季公鳥之褎。公謁爲空。裕。衣物饒也。易曰有孚裕無咎。今作岡孚裕无咎。案此經義當爲罔。其曰有孚者。涉隨卦有孚在道以明何咎而誤。无之爲無。校書者亂之也。

老部

耄。

毛部

毸以毳爲緻。色如蘡。故謂之毸蘡。禾之赤苗也。詩曰。毳衣如菼。毸。今作璲。說文璲玉瑞也。禾之赤苗謂之蘡。陸元朗引說文璲字注之說。蘡作櫻。說文櫻訓松心。木朱訓赤心木。松栢屬。櫻爲松心。亦赤心矣。與玉瑞色相似。玉之瑞爲璲。木之赤心爲櫻。毳之赤爲毸。三字音義俱同。以類別之耳。山海經中山經。條谷之山。其草多薆冬。注云。一名滿冬。薆即蘡。蘡與从蒦之字通。其明證也。

毳部
尸部
尺部
尾部
履部
舟部　舟、船也。古剡木爲舟。剡木爲楫。不俾經。今見易。
舡、船師也。明堂月令曰舡人習水者。今月令云命漁師。鄭注、漁師爲榜人。案旁爲方之重脣字。大射儀左右曰方。當卽旁字。
方部
旅方舟也。禮天子造舟。諸侯維舟。大夫方舟。士特舟。今見尒雅釋水。三禮無此文。案此非禮之逸文。許君言禮者。非俾禮經也。言禮制當然耳。此節亦釋注。
儿部
兄部
兂部
皃部
皃、覞也。周曰皃。殷曰吁。夏曰收。不稱經。今見禮郊特牲。無曰字。皃作弁。案皃之重文。爲弇也。吁今作弁者。弇若弁之壞字也。吁今作昇。說文無昇字。

覞部
先部
禿部
見部
覞小見也。尒正曰覞髣髴弗離。今作茀離。郤學士謂覞髣茀離。皆雙聲。凡雙聲之字。義存乎聲。則茀費弗以聲同得通。
覛暫見也。春秋公羊傳曰覛然公子陽生。今作闖。吳明經云、闖卽閃之譌。閃與覛同。禮記注、淫之言閃也。釋文云、閃失冉反。與覛字異音同。先子曰、木華海賦、蜩像暫曉而閃屩。注云、閃暫見皃。此與覛髣二字又同義。盖字異。而音義俱不異。
覞部
觀很視也。齊景公之勇臣有成觀者。不俾經。今孟子滕文公篇作成覵。祭義見間以俠甒。分覵字爲見間二字。皆覵之俗體也。
欠部
欶慨然也。孟子曰曾西欶然。今作蹙。音義云同踧。案孟子蹴爾而與之注、蹴蹋也。廣雅、蹴蹋也。說文蹴蹋也。義當作蹴。禮哀公問孔子蹙然注敬皃。莊子大宗師仲尼蹙然。釋文云、敬皃之皃。皆當作欶。今俱作蹙者。同音相假也。又說文踧行平易也。與欶同取朿聲。而義微異。

歔吟也詩曰其歔也詞今作歌歌詞古今字
歔歔也春秋傳曰歔而忘今作如案如之重脣爲而古人訓而爲如者以聲爲義也故而亦訓爾女之女服虔亦訓爲而
杜預則望文生義矣
欲蹴鼻也讀若尒正曰麛从豕从鹿以類別之又說文麛牝麚牡麚鹿牡麚牝麚鹿之屬則麚爲正文麛爲假借也
者窺疑尒正此經言麋鹿麛麚尒作遜尒正釋詁遜循也孫炎云
吹詮詞也詩曰吹求厥寧今作遜尒正釋詁遜循也孫炎云
古述字讀聿是也小雅見睨曰消大雅曰喪厥國韓詩俱作
聿此經遹追來孝禮器引作聿追緐予曰有先後予曰有奔

走楚詞俱作聿大雅曰嬪于京尒正釋親注作聿嬪豳風曰
爲改漢書食貨志作聿爲是聿曰遹三字並通說文曰詞
也與吹同義許君僻詩皆毛氏毛氏多用古文知毛本作吹
錢詹事曰古文作吹省文作曰其作遹者申公魯公今文家
之本也尒正坎律銓也坎疑是吹之譌

歔部
次部
完部

寇事有不善言寇也尒正寇薄也今尒正無此文大徐以亮
字當之非釋詁亮信導也左也也左右亮也四訓俱當作諒臧

玉林先生曰廣雅寇薄也說文水部涼薄也詩職涼善背傳
云涼薄也左傳號多涼德君子作法於涼杜俱云涼薄也皆
與寇聲同得通郭忠恕汗簡收諒琼二字云見古尒正益本
許書而小變其體北宋時未必郭氏獨見古尒正也先子曰
曺憲博雅音世人琼薄之琼水旁著京失之說文無裯廣雅
之裯未詳所本玉篇以裯爲薄

頁部

顉低頭也。春秋傳曰迎于門顉之而已。今作逆于門者。顉之而已。逆與迎以義亂之。顉與顉。廣雅釋詁顉動也。列子巧夫顉其頤而歌。殷敬順曰顉猶搖頭也。而後漢書呂布傳注顉亦曰搖頭也。杜預亦訓顉搖其頭。釋文曰本又作顉。方言顉頷也。南楚謂之顉。是顉顉之通。顉頷之名。頤或曰頷車。頷含也。口含物之車也。也。與顉聲同義別。釋名頤。

是顉頤之顉當作顉。顉搖其頭。當作顉也。

說文引經攷證卷五

顙。好皃。詩所謂顒首。錢詹事謂即衛風之螓首。螓顙文異義同。段大令曰。箋云。螓蜻蜻也。知毛作顒。鄭作螓。顙呼也。商書曰。率顙眾戚。今作感。僞孔改之也。江徵君曰行葦傳。戚戚內相親也。以戚爲近。王光祿曰。貴戚之戚。曉諭臣民。必由近臣始。僞孔欲闢舊解。改戚爲戚。訓爲憂。謂眾憂之人。不詞甚矣。

百部

面部

丙部

首部

縣部

須部

彡部

參稠髮也。詩曰參髮如雲。重文爲鬓。今用重文。

彣部

文部

斐分別文也。易曰君子豹變。其文斐也。今作蔚。孟作斐。許用孟氏。干寶曰蔚炳之次也。虞翻曰蔚既也。是諸家俱作蔚矣。文選魯靈光殿賦。惣翠紫蔚。陸士衡詩。蔚彼高藻。俱云蔚文。兒。與斐訓文同義。錢詹事曰斐即蔚之異文。斐與分聲相近。

故亦可與君協韻。瑑謂如錢氏之說。則斐以文爲義。兼以分爲義。義存乎聲也。

髟部

鬈髮至眉也。詩曰。紕彼兩鬈。重文爲髮。今作髮。彼兩髦。髦爲紕之俗。大徐已言之。釋文云。本又作佋。說文亦無佋字。義之爲髦。一切經音義云。髦古文鬃同。今正釋畜注。髦牛也。釋文云。髦本又作旄。釋邱旄邱。釋文引字林云。作毫。又作氂。是从攷从毛之字。互相出入也。

鬌喪結禮女子髽衰。弔則不髽。魯臧武仲與齊戰于狐鮐。魯人迎喪者始髽。不俑經。今檀弓曰魯婦人之髽而弔也。自敗

于臺鮐始也。釋文云臺音胡。臺與胡聲義顯別。臺是壺之壞字。壺與狐聲同。得通。呂覽下賢壺邱子。人表作狐邱子林。又人表狐驪。史記作壺驪。左傳作狐駘。與說文同。

后部

司部

卮部

卩部　卩瑞信也。守國者用玉。卩守都鄙者用肉。卩使山邦者用虎。卩土邦者用人。卩澤邦者用龍。卩門關者用符。卩貨賄用璽。卩道路用旌。卩不假經。今見周禮地官。守國作守邦。國山邦土邦澤邦。俱作國。卩俱作節。

說文引經攷證　卷五

邶輔信也。虞書曰。邶成五服。今作弼。案弼邶文異義同。余正弼重也。輔也。史記作輔成五服。史公從說文引經攷證。今文家作弼。今文家以同聲通假作那也。

弼輔也。說文。輔也。

安國問故。孔傳作邶。史公蓋以義說經。非經之原文作輔也。

印部

色部

卯部

辟部　弭治也。周書曰。我之不弭。今作弗辟。不與弗輕重脣之別。辟釋文云。馬鄭俱音避。史記曰。周公乃告太公望召公奭曰。我之所以弗辟而攝行政者。恐天下叛周。詩七月正義引鄭注云。我今不避孺子而去。史公蓋從鄭義。鄭作辟。讀爲避。許君用孔義。孔作弭。此經師之異說。可兩存也。

弭治也。

勹部

包部

苟部

鬼部　魄旱鬼也。周禮有赤魄氏。今省作勼。魅見鬼驚詞。讀若詩受福不儺。今作那。案顏氏家訓書證篇。

說文引經攷證　卷五

引詩傳云不儺儺也。是毛氏古文家作儺。今文家以同聲通假作那也。

由部

厶部

鬼部

山部　猛山在齊地。詩曰。遵我于猛之間兮。今于作乎。岵山有草木也。詩曰。陟彼岵兮。岵山無草木也。詩曰。陟彼岵兮。兩引詩無異文。而義則俱本尒疋。尒疋云。多草木岵。無草木岵。說文引三蒼字林聲類。並云岵卽岵。說文無岵。毛傳以

無草木爲岵。有草木爲屺。孔仲王謂爲傳寫之誤。證以說文
益信。
嶧山多大石也。磊山多小石也。不俾經。亦本尒疋爲義。今尒
疋作多小石礫。多大石嶧。說文石部有嶧。訓石聲。無礫。
岨石戴土也。詩曰陟彼岨兮。今作砠。傳云石山戴土曰砠。釋
名亦云石戴土曰岨。岨臚然也。俱與說文同。而尒疋云土戴
石旁者。皆唐以後本也。

嵒會稽山。一曰九江當嵒也。民以辛壬癸甲之日嫁娶。虞書
曰予娶嵒山。今作娶于塗山。此僞孔以上文予創若時之予
爲稷。而擅改經文也。嵒古通作涂。說見前敶字。塗則涂之俗
字。嵒山所在。江徵君謂許君備存兩說。

庠禮官養老。夏曰校。殷曰序。周曰序。不俾經。今孟子作殷曰
序。周曰庠。史記儒林傳同。漢書作殷曰庠。周曰序。與說文同。
廐馬舍也。周禮曰馬有二百十四匹爲廐。廐有僕夫。案今作
廐一僕夫。馬有句乃注文。疑誤倒。許君俾經。廐有僕夫句。而
以馬有二百十四匹句。足成其義。許鄭無異義也。四當作六。
校書者誤之也。
庱舍也。詩曰召伯所庱。今作茇。傳云草舍也。釋文云說文作
庱。草舍也。珜案說文艸部有蓋。茇。訓草根也。毛本葢茇爲庱。臧氏在東曰
周禮仲夏教茇舍。注云。讀如菜沛之沛。茇舍草止之也。軍有
草止之法。疏云。以草釋茇。以止釋舍。此是茇之正字。若毛傳
作茇。則字之假借也。毛傳本云茇舍也。箋申之云。止舍甘棠
之下。是毛鄭皆以茇爲庱之假借字。正義曰。茇者草也。草中
止舍。故云茇舍。孔沖遠不知茇爲庱之假借。而孔本毛傳亦
無草字。今毛傳及釋文。草舍之草俱衍。

廖从屋朽木。周禮曰牛夜鳴則廖。臭如朽木。案上句爲周禮
經文。下句見注。此亦許君以意說經。與經同例。足證廖下引經爲誤倒也。

厝厲石也。詩曰他山之石。可以爲厝。今作錯。段大令曰經典
中錯字多屬假借。獻酬交錯。應作厝。說文道迭遣也。錯綜其
數。應作綪。說文綪參綪也。廣韻綪蒼各切。綪綜亂也。舉直錯
枉。應作措。說文措置也。此經應作厝。假借作錯。說文錯金涂
也。文選張衡四愁詩何以報之金錯刀。乃錯字本義。珜案漢
書地理志注引晉灼曰厝古錯字。錯厝遣措。俱从昔聲。聲同

得通假。若緩則以音近相假耳。

九部

危部

石部

磬石可以爲矢。夏書曰梁州貢磬丹。梁州當作荆州。

磒厲石也。春秋傳曰鄭公孫磒宇子石。今作段。王尚書曰段磒鍛古字通。詩公劉取厲取鍛。傳云石也。釋文云丁亂反。說文云厲石也。又引字林音大喚反。玉篇磒都亂切。礪石也。則磒之音段。唐以前無別音。故左傳止作段。惟九經字樣有磒字云音霞。見春秋。五篇磒下加切。磋磒高下也。磒从段。段从段音。義全別。徐承元度之誤。而音說文之磒爲乎加切。是誤例厲磒之磒。爲磋磒之磒矣。今汲古閣刻說文本作磒。則又承徐氏之誤也。

碧水邊石。春秋傳闕碧之甲。今作鞶。同聲假借也。方言蛮戰慄也。荀子君道篇君子恭而不難敬而不鞶。王侍御云鞶與蛮同从玨聲。鞶即蛮。亦即碧矣。

磌落也。春秋傳曰磌石于宋。今作隕。皀部隕从高下也。音義不異。集韻云隕同磌。余正釋詁隕磌落也。郭云磌猶隕也。方俗語有輕重耳。

若周禮曰有若族氏。曰字衍。

長部

勿部

幵部

而部

豕部

豝牝豕也。詩曰一發五豝。今作壹。案壹有一義。國語晉語注。壹專一也。廣雅釋詁壹弌也。儀禮士相見禮注。古文壹作一。有司徹注。今文壹爲一。禮記表記注壹讀爲一。壹一古今字。一。

豜三歲豕肩相及者。詩曰並驅從兩豜兮。今从作從。豜作肩。傳云獸三歲爲肩。釋文云肩本亦作豜。詩獻豜于公。傳亦云。

三歲爲豜。是毛公本肩豜互用。故周禮大司馬注引作獻肩于公。廣雅亦作肩。呂覽作猏。益肩豜同音。豜以肩相及爲義。則又義从乎聲矣。

豷豕息也。春秋傳曰生敖及豷。今敖作滶。惠徵君曰敖滶音相近。師讀各異故也。案教論語又作傲。向引作敖。管子若敖之若堯亦作敖。說文引書作皋。讀若傲。劉是皋傲敖滶並同音也。

豲逸也。周書豲有爪而不敢以撅。今書無此。益逸周書也。

希部

絺希屬。虞書曰絺類于上帝。今作肆。古今字也。

互部
豚部
豸部
貔似狐善睡。論語曰。狐貉之厚以居。今作貉。先子曰。貔貉同聲。今廢貔以貉代貔。以貊代貉。水部浻之重文爲瀚。是貔當是从瀚省聲。大徐未知貔之从瀚而以舟爲非聲。宜無有習貔字者。
豺胡地野狗。重文爲狂。詩曰。宜豺宜獄。今作岸。案岸狂同聲通用。韓詩作狂。周禮射人注引作豺。鹽鐵論作狂。毛傳訓岸爲訟。皇矣誕先登于岸。傳亦曰訟也。是毛本作岸。許君此注說文引經攷證 卷五 九 蓋用韓詩也。
鳥部
易部
象部
馬部
驕驪馬白脅也。詩曰。有驕有驪。今作皇。尒正釋獸黃白騜注引詩騜駁其馬。今詩亦止作皇。說文此部無騜。此注係校書者因尒正而誤說文。非許君原本也。
驪馬赤黑色。詩曰四驪。孔皁。今作駟。案駟義爲四。清人箋駟四馬也。論語駟不及舌。皇侃亦云四馬也。後漢書馮衍傳注。四馬曰駟。禮記樂記。天子夾振之而駟伐。注。駟當爲四。聲之誤也。此謂因聲而誤四爲駟。非謂四駟不同聲也。大明騜騵。彭彭。公羊疏作四。左氏傳。公子地有白馬四。漢書五行志作駟。是駟四通用之證。
驕馬高六尺爲驕。詩曰。我馬維驕。今作駒。錢詹事已箸其說於養新錄矣。謂驕駒聲近。讀驕如駒。非竟以駒代驕也。許所見本不作駒耳。
騋馬七尺爲騋。八尺爲龍。詩曰。騋牝驪牡。今見尒正。邵學士謂許君以尒正此經。所以釋詩。故省文稱詩。猶書傳所以釋書。即稱爲書也。
說文引經攷證 卷五 十 駁馬赤鬣縞身。目若黃金。名曰鵹吉。皇之乘。周文王時。犬戎獻之。春秋傳曰。鵹馬百駟。畫馬也。西伯獻紂以全其身。今春秋鵹作文。先子曰。漢書王莽傳。中夫重以三能文馬。臣瓚曰。許愼說文。文馬縞身金精。周成王時犬戎獻之。瓚灼所見說文。與今本不同。而義弗異。鵹則省爲文也。
騋馬盛肥也。詩曰。四牡騋騋。今無此文。疑是駉駉牡馬之誤。檢釋文駉駉。說文作驈。又作騜。同。案說文驈訓良馬。毛傳駉駉良馬。腹幹肥張。錢詹事曰。二義相同。知許所見毛本作驈。驍牡馬也。琢謂馬盛肥之訓。與腹幹肥張義亦同。蓋騜即駉之異文。驍爲駉之聲近字。知許所見毛本作驈驍。又作騜騜。

初不作駉駉也。故陸元朗云。然其在駉之野。方用馬旁。駉與
仝正作土旁坰。不同字。故許君於駉下引經在駉之野。作駉
不作坰也。錢亦曰古文止有同字。其作坰與駉。皆經師掌乳
之字。毛公本作在坰之野也。又案毓下次驈字。引詩四牡驈
涉此注而誤。牡馬爲四牡。又倒文耳。
驈馬盛也。詩曰四牡驈驈。今作彭彭。凡三見。一見烝民。一見
北山。一見韓奕。彭即旁。詳前彭字。又案釋名釋兵。彭排彭旁
也。在旁排敵禦攻也。後漢書戴就傳注。彭即旁也。廣雅彭
旁旁盛也。漢書匈奴傳集注同。是驈彭異字同義。馬部收驈
爲馬盛。亦以類加之耳。

說文引經攷證　卷五

駾馬行相及也。讀若仝正小山駾大山崔。今作岪。郭云岪謂
高遏。錢詹事曰。郭說未然。崔即恒之譌。恒義爲緜亘。故以恒
得名。山相及有緜亘之象。當依說文作駾。用相及之訓。案此
亦讀若不破字。
駾馬行疾來皃。詩曰昆夷駾矣。今作混。釋文云。音昆。漢書鼂
錯傳集注昆讀曰混。是昆混同音之證。
驒駰驒也。易曰乘馬驒如。今作屯如邅如。乘馬班如。釋文云。
馬云。邅難行不進之皃。案說文丞部趣趁也。本部駰馬載難
行也。廣雅釋詁三驒難也。又說文屯亦訓難。漢書敘傳紛屯
亶與蹇連兮。並字異而義同。

馬部

騏絆馬也。春秋傳曰。韓厥執騏前。讀若輒。重文爲縶。今用重
文。作執縶馬前。謹案先子曰。穀梁昭二十年曰。輒者何也。曰
兩足不能相過。齊謂之縶。楚謂之踞。衛謂之輒。許氏偏左氏。
此注兼用穀梁義。
駉牧馬苑也。詩曰。在駉之野。今作坰。詳前駉字。
鷹部

鹿部

麤部

鹿部

麈。絆馬也。春秋傳曰。韓厥執麈前。讀若輒。重文爲縶。今用重
文。作執縶馬前。謹案先子曰。穀梁昭二十年曰。輒者何也。曰
兩足不能相過。齊謂之縶。楚謂之踞。衛謂之輒。許氏偏左氏。
此注兼用穀梁義。
駉牧馬苑也。詩曰。在駉之野。今作坰。詳前駉字。
鷹部

麈部

麤部

鹿部

兔部

兔部

說文引經攷證　卷五　十四

菟部

犬部

獟短喙犬也。詩曰。載獫獟獢。仝正曰。短喙犬謂之獟獢。今詩
作歇驕。釋文云。本又作獟獢。音同而改其字也。仝正作長喙
獫。短喙獟獢。無謂之二字。邵學士曰。此許君增成其義以曉
人也。注引詩亦作獟獢。知毛公本作獟獢。晉時尚未改也。
獿健也。詩曰。盧獿獿。今作令令。音義俱違。王侍御謂所見本
異也。
狅犬行也。周書尚狅狅。今作桓桓。案仝正。桓桓烈烈威也。詩
序云桓武志也。重言之則曰桓桓。故曰桓桓武王。江徵君謂

狟桓字通。王光祿云。狟字不得訓威武。古人叚借狟爲桓。此假借非通字也。

獘。頓仆也。春秋傳曰。與犬犬獘。重文爲斃。今用重文。

猰。狂犬也。春秋傳曰。猰犬入華臣氏之門。今作瘈。狗入于華臣氏。案說文。瘈訓小兒瘈瘲病。大徐以說文無瘈。當是从疕从契省。是瘈即瘈矣。玉篇瘈與說文同訓。又有瘲也之訓。重文爲瘛。山海經北山經。白鵺可以已瘛。注。瘛疑病也。瘲及疑病俱與狂義相近。哀十二年傳。國狗之瘈。杜亦訓爲狂。此字叚覬音以後通借作瘈。漢人則俱作猰。漢書五行志引左傳。亦作猰狗。其證也。說文猰下次狂字。猰犬也。此轉注字。論衡

淮南子十三。則因猵狗之驚以殺子陽。又作猵。

狻。狻麑如虢貓。食虎豹者。先子曰。貓爲新附字。虎部注作虦苗是也。見尒疋。今無異文。疑燬爲焜。案此處俱經又許書之一例也。

灬部

鼠部

能部

熊部

火部

焜。火也。詩曰。王室如焜。今作燬。案焜下即次燬字。亦訓火。與焜同聲。引春秋傳衞侯燬。今春秋傳無異文。燬左傳作燬。今說文分焜燬爲兩字。非許君原本也。

焜然火也。周禮曰。遂鑽其焜。焜火在前。以焞焜。焜火二語。本非周禮原文。益經師之說。許君增成其義耳。

炷。灺也。商書曰。予亦炷謀。讀若巧拙之拙。今作拙。案上文言觀火。則炷謀當以火爲義。古注訓炷謀。言無赫赫之威也。唐人改炷爲拙。誤仞說文。炷音若拙。炷義亦同拙矣。案許君原本作火不光也。類篇引說文可證。今說文本挩一不字。以

火不光爲火光。謬甚。

焞。烝也。詩曰。烝之焞焞。今作浮浮。傳云。气出盛。案尒疋。焞烝也。郭亦云气出盛。則毛公本作焞焞。烝浮則同音可假。而義則顯別。又尒疋注。樊光本引詩亦作焞焞。不作浮浮也。

熏。灼龜不兆也。春秋傳曰。龜熏不兆。讀若焦。今作焦。義亦同。不兆句。非經原文。以意增成其義耳。

燻。火燻車網絕也。周禮曰。燻牙外不廉。今作揉。案揉燻字通。易繫辭揉本爲耒。漢書食貨志作燻。注。屈也。說文屈申木也。廣韻揉屈木也。燻同上。說文手部無揉。木部無揉燻之附益字。廉。鄭注經也。與燻同義。同从兼聲。凡治物

之理。以火燥之乃絕。鄭訓廉爲絕。疑鄭亦作燁。後人亂之耳。
焞明也。春秋傳曰焞燿天地。今三傳無此文。先子曰當是鄭
語。渲燿惇大。天明地德。光照四海文。王侍御云渲乃假借字。
廣雅焞與說文同訓。
焯明也。周書焯見三有俊心。今作灼。錢詹事曰說文灼炙也。
與焯見義別。觀禮匹馬卓上注。卓猶的也。王光祿云觀禮注
音故云从火卓聲酌字恐非　卓猶酌也卓有灼
卓音琢。謂勺卓同音。故假焯爲灼耳。汗簡云古文尚書灼作
焯是也。

炎部

說文引經攷證　卷五　壬

黑部

黵。雖晢而黑也。古人名黵字晢。不脩經。論語曾點。家語奚容
箴。俱字晢。王尚書嘗著其義。謂黵點同字。箴黵音相近而通
用。或作箴。則箴之譌也。

黷。握持垢也。易曰再三黷。今作瀆。注引崔憬云瀆古黷字。孟
喜作黷。集韻云黷通作瀆。論語雍也集解釋文瀆今作黷。又
一切經音義黷古文作遺。嬻二形。

囪部

焱部

燊。盛皃。讀若詩曰莘莘征夫。一曰役也。今作駪。駪。傳云。衆多
之皃。韓詩作莘。許君此注亦用韓義也。晉語亦引作莘莘。注
云衆多也。楚辭注又作侁侁征夫。又楚辭有莘氏。呂覽作侁。
莊子徐無鬼釋文莘多也。廣雅辛多也。詩詵詵兮。傳衆多也。
甡甡其鹿。傳亦訓衆多也。聲同義俱通也。

衆部

犥。宗廟火孰肉。春秋傳曰。天子有事犥焉。以饋同姓諸侯。下
句亦以意增成其義耳。犥今作膰。案周禮儀禮左傳毛詩諸
經。膰燔通用。燔爲犥之省文。膰則俗字也。

赤部

赧。赤色也。詩曰。魴魚赬尾。重文爲赫。今用重文。

大部

羲。空大也。讀若詩施罟濊濊。今作濊濊。濊之省文也。先子校
本改濊爲濊。與水部同字。是據宋本以改今本。非據水部以
改羲字也。一本作浰浰。王侍御校本水部之濊作浰。廣雅浰
浰流也。與濊字異義同。水部末收濊字。訓水多。音亦與濊不
同。　羲字下引詩或作浰或作濊或作濊詩段氏說文訂卷一

戴。大也。讀若詩戴戴大猷。今作秩。凡从失之字。如跌迭爽
詄。皆讀舌音。則秩亦讀爲戴。詩胡迭而徵。韓詩作戴。說文遾
讀若詩威儀秩秩。皆秩戴通用之證。錢詹事說也。琢案書平
秩東作。平秩西成。平秩南訛。史記五帝本紀作便程。秩亦

一聲之轉。程从呈聲。戠亦从呈得聲。字異義異。而音不異。廣雅秩程也。秩通作秩。是又義隨乎聲也。契大約也。易曰。後代聖人易之以書契。今作後世。

夭部

夭部

矢部

天部

交部

允部

壺部

壺壹壹也。易曰。天地壹壹。今作絪縕。釋文云。本又作氤氳。許說文引經攷證 卷五 七

用孟義。孟蓋作壹壹也。案壹讀於悉切。壹讀於云切。本同毋字。今人所謂雙聲。絪縕聲亦相轉。後漢書班彪傳注。絪縕、和一相扶兒也。文選典引烟烟煴煴。注與後漢書注同義。魯靈光殿賦。含元氣之烟煴。思元賦。天地烟煴。俱从火。皆壹壹之異文。說文糸部有縕無絪。

奉部

奢部

亢部

夲部

夲進也。易欭升大吉。今作允。省文也。朱震漢上易傳引施讎易亦作欭。進也。案施讎與孟喜同受易於碭田王孫。施作欭。知孟亦作欭。許偁孟氏。故不省。其省作允者。必虞京諸家之本。王輔嗣訓爲當。未免望文生義矣。

夲部

奔奞也。虞書曰。若丹朱奞。讀若傲。論語奞盪舟。今書作傲。論語無異文。詳前穀字下。

奞春爲奞天。元氣奞奞。不偁經。今見尒疋。作夏爲奞天。先子曰。案詩疏引許氏五經異義云。今尚書歐陽說。春曰昊天。夏曰蒼天。又云尒疋亦云。古尚書與毛詩同。鄭君駁云。尒疋孔子門人所作。益不誤也。是許鄭所見尒疋。本作春曰奞天也。

說文引經攷證 卷五 七

琢案開元占經引尚書考靈曜云。東方暭天。暭與奞同。廣雅亦曰。東方奞天。楚辭天問。九天之際。安放安屬。王逸注亦以奞天屬東方。是古皆以春爲奞天爲義也。

大部

驁。壯大也。从三大。三目爲衆。三大爲驁。益大也。一曰迫也。讀若易虛羲氏。詩曰。不醉而怒。謂之驁。今易作包犧。釋文云。包本又作庖。犧本又作羲。孟京俱作伏戲。伏服也。戲化也。案伏之重脣爲包。漢書作炮羲。列子黃帝篇作庖羲。尚書釋

文云伏古作虙古今人表作宓皆同音得通不醉而怒句本毛公語許君往往以經師之說爲經之正文如相下引易口下引書此文引詩正一例也

夫部

立部

竝部

囟部

思部

心部

恇慨也一曰易恇龍有悔今作亢大徐云俗作慷玉篇恇慷說文引經攷證卷五

同字廣韻慷恇亦同字俱與亢龍義違未詳疑是讀若易亢龍有悔之誤

愷寬婟心腹皃詩曰赫兮愷兮今作咺余正亦作咺韓詩作宣宣顯也毛傳咺威儀容宣著也知毛亦从宣作愷說文咺訓朝鮮不止曰咺从口宣省聲方言朝鮮洌水之間少兒泣而不止曰喧義與威儀遠而音則同故通借也大學作喧不省文余正釋文炬本作咺是陸氏所見余正又作烜也

愍順也唐書曰五品不愍今作遜衛包所改晉人改爲孫衛包又改爲遜失愍順之義矣說文遜遁也

憸寠也从心塞省聲虞書曰剛而憸今作鯁僞孔亂之也詩

秉心塞淵箋云充實也王猷允塞箋云守信自實滿是許鄭同義詩之塞亦作寔王光祿云冀缺以陽處父剛而不寔知其不免剛健篤實斯爲美也隸變寔字廢而不用而尚書毛詩及後漢書郅壽第五倫陳寵等傳寔字皆改爲塞則僞孔亦不當猶任其咎矣

忱誠也詩曰天命匪忱今作其命匪諶韓詩作其命匪訦廣韻諶訦同方言訦信也文選幽通賦注諶與忱古字通詩天難忱斯韓詩作訦漢書作諶又忱或作愖

愔起也詩曰能不我愔今作不我能慆案能不我知能不我甲詩詞俱以能爲文傳云慆慢也與說文義合今本作養从

篇韻俱與說文同訓爲朗不與妯同義許君所見本異益字之假借也

忞彊也周書曰有疾不忞忞讀若昏今作暋衛包所改釋文暋眉謹反彼亡巾反一音閔書昏天傳云仁覆愍下左傳注引作仁閔覆下忞暋古今字今正釋詁暋強也閔愍昏亦通用法言問神傳千里之忞忞者注云心所不了益亦以閔閔爲義矣

慰安也詩曰慰慰夜飲今作厭省文也傳云安也廣雅慰安尒正慰慰安也俱作慰而詩則俱省作厭小戎厭厭良人亦不从心

懋勉也虞書曰時惟懋哉今作惟時懋哉

懽喜歎也尒正曰懽懽悁悁憂無告也今作灌灌大雅老夫灌灌傳云猶款款也然今尒正本亦有作懽懽者

怒飢餓也詩曰怒如朝飢今作調飢傳云調朝也段大令曰毛公意言詩假借調字爲朝字也調从周聲朝从舟聲聲近義通據此知毛公本作調許君益以意說詩耳大徐於口部新附啁字曰漢書通用啁文選任彥昇詩兼復相啁雪李善引蒼頡篇云啁調也字書曰嘲亦啁也

忩忽也孟子曰孝子之心不若是忩今作悤張鎏云古點切丁公著音界云說文作忩玉篇忩呼介切不和皃說文忽也又收悤字去計切心事也是分忩悤爲兩字始於齊梁悤字說文所無廣韻十六怪忩下亦引孟子作忩古孟子本作忩後乃以悤代之又本部忡訓憂音同而義微異

戁善自用之意也商書曰今女戁戁今作聶聶聾爲錯之古文則聶乃古文聾之省文馬注戁戁拒善自用之意與說文同鄭注戁讀如聶耳之聶是馬鄭本俱作戁也鄭云戁戁難告之皃玉篇戁愚人無知也兼引說文之訓王光祿云愚人無知發憤則雖愚必明惟拒善自用使人難

作忩也問命儉人釋文云利口也本亦作忩說文儉儉詖也儉利於上佞人也聲義俱同隸古定本作忩

念忘也嘾也周書曰有疾不念念喜也今作王有疾弗豫釋文云本又作怀怀乃念之別體案汗簡云念古文尚書豫據此知孔氏眞古文作不念故許君得之然史公從安國問故史記作不豫僞孔從之又改不爲弗耳

愉薄也論語曰私覿愉愉如也今無異文然說文無覿字當作儥又當爲黷校書者誤之也

憿輕易也商書曰以相陵憿今無此文江徵君曰此逸文也憚不敬也春秋傳曰執玉憚重文爲憚今用重文作愛玉憚

告以善矣。鄭許之義相發明也。

愀亂也。詩曰以謹憯愀。今無異文。案說文。怋愀也。下卽次愀字。疑說文脩詩本作怋愀。校書者以今本毛詩而亂說文也。

說文愔不憭也。音同而義微異。

憃亂也。春秋傳曰。王室實憃憃焉。今作王室實蠢蠢焉。說文日實也。廣雅。日實也。月令正義引春秋元命苞曰。日之爲言實也。故曰實通用。說文。蠢蠢動擾。動則亂。義本相因。故憃憃亦通用。

懣怨也。周書曰。凡民罔不懣。今作罔弗懣。孟子亦作不。與說文同。

怖恨怒也。詩曰。視我怖怖。今作邁邁。傳云。不說也。義亦不異。釋文云。韓詩作怖怖。此處亦用韓詩爲義。

怵惕也。重文爲忌。詩曰。信誓忌忌。今作旦旦。傳正釋訓旦旦。

怵也。注家謂旦旦猶怛怛也。

悠痛聲也。孝經曰。哭不悠。今作偯。案禮雜記。童子哭不偯。閒傳三曲而偯。鄭君俱訓爲聲餘從容也。廣韻。哀慙也。偯於豈切。與悠同聲。哀以慙爲義。聲亦如慙。慙又轉爲依。說文無偯。臧玉林氏曰。偯或依字之譌。故正義引鄭注云。聲不委曲。釋文云。偯於豈反。說文作怡。則悠字之譌。

悬毒也。周書曰。來就悬。今書無此文。王光祿曰。當卽秦誓未就予忌文。義似卽此經。段大令云。無疑也。

憋泣下也。易曰。泣涕憋如。今作泣血漣如。案詩氓泣涕漣漣。本應作泣涕。釋文漣音連。說文云。泣下也。是陸以說文爲作漣矣。楚辭泣下漣漣。漢書韋賢傳集注漣漣泣下皃。諸書作漣。而憋字不習見。唯孟喜易作漣。故許君偁之。

水部

澑、水在漢南。春秋傳曰、脩涂梁澑。今作除道梁澑。疑涂誤爲除。誤倒。又誤脩爲道耳。集韻涂陳如切音除。水名。與滁同。引晉書宣帝紀王淩詐言吳人塞涂水。卽滁水也。又困學紀聞亦云滁州卽涂中。說文無滁。蓋收涂不收滁也。大徐新坿滁字。故涂誤爲除。

滁、水出鄭國。詩曰、滁與洧方渙渙兮。今作溱。錢詹事謂正音義同。以聲相近而假其字也。瑑案本部溱水出桂陽臨武入匯。先子曰、漢書地理志桂陽郡臨武泰水東南至湞陽入匯。錢詹事以爲卽說文之溱水。滁蓋湞之譌。據此知溱之轉音。又爲湞也。

渚、水在常山中丘。逢山東入濡。余正曰、小州曰渚。今作小洲。疑涂誤爲州。大徐以爲俗作洲。周書曰、陼。瑑案詩在河之洲。說文亦引作州。大徐又誤脩爲道耳。集韻涂陳如切音除。水名。與滁同。引王會解白州比間注、水中可居曰州。亦不从水。江有渚傳小洲也。此字亦後人加水旁。釋名云、小洲曰渚。高誘淮南注及諸經傳注俱言水中可居者曰渚。不作陼。惟余正作陼。釋文云、陼本又作渚。說文陼如渚者。陼丘水中高者也。此陼渚音同義同之明證。

涓、小流也。余正曰、汝爲涓。今作瀆。鄭云、大水溢出別爲小水之名。瑑案水經注汝水東南逕奇雒城西北瀆水出焉。亦引余正汝有瀆。然則瀆者。汝之別流也。張守節史記正義引括地志云、汝水出汝州至豫州郾城縣一名瀆水。亦引余正作瀆。瀆涓字異而別爲小水。與小流之義相因。涓从員聲。員聲近云。又近睊。或作矕。皆與瀆同部。聲近故許所見異本余正作涓。又左莊四年傳注、東北入肩水。釋文云、員本作涓。

荷、則自乘氏以至胡陵。乃荷澤之枝流。故曰荷澤水者也。此水道之不可亂者。雖荷河同字。不可改荷爲河也。

渚、水在常山中丘。逢山東入濡。余正曰、小州曰渚。今作小洲。疑涂誤爲州。大徐以爲俗作洲。周書曰、陼。瑑案詩在河之洲。說文亦引作州。大徐以爲俗作洲。周書王會解白州比間注、水中可居曰州。亦不从水。江有渚傳小洲也。此字亦後人加水旁。釋名云、小洲曰渚。高誘淮南注及諸經傳注俱言水中可居者曰渚。不作陼。惟余正作陼。釋文云、陼本又作渚。說文陼如渚者。陼丘水中高者也。此陼渚音同義同之明證。

涓、小流也。余正曰、汝爲涓。今作瀆。鄭云、大水溢出別爲小水之名。瑑案水經注汝水東南逕奇雒城西北瀆水出焉。亦引余正汝有瀆。然則瀆者。汝之別流也。張守節史記正義引括地志云、汝水出汝州至豫州郾城縣一名瀆水。亦引余正作瀆。瀆涓字異而別爲小水。與小流之義相因。涓从員聲。員聲近云。又近睊。或作矕。皆與瀆同部。聲近故許所見異本余正作涓。又左莊四年傳注、東北入肩水。釋文云、員本作涓。

潛、水流潛潛也。一曰潛潛寒也。詩曰、風雨瀟瀟。瀟字說文不收。收雞鳴之瀟字當讀入聲。雨潛潛之文。疑鄭風本云風雨潛潛。雞鳴喈喈。小雅淮水潛潛。無風廣雅潛潛流也。潛本以水流爲義。兼有寒義。似當屬風雨言。

通矣。王光祿曰、胡陵在今魚臺縣之東南。安得有河。此達于

之。
滹水流皃。詩曰。滹沱北流。今作滹池。案許君本云从虖省聲。而今毛刻說文。竟作滹池。此必爰季據詩以改說文也。說文亦無池字。沱卽池。此部注。凡言池者。皆沱之誤。
浩澆也。虞書洪水浩浩。今不同文。此許君以義簡括其詞也。
瀰大波爲瀾。瀾小波爲淪。不偁經。皃尒正。
濫氾也。一曰濡上及下也。詩曰。鸛鳴于垤。小徐本作渿。本部渿字訓渿沸濫泉。不偁詩。而字則作渿。一本作畢。今詩作鸛。
沸檻泉。案。幽風一之日鸛發。說文引作渿泼。史記司馬相如傳渿渟滒汨。索隱引司馬彪曰。渿沸盛皃。一切經音義引漢

書音義曰。渿渟水戲縈纏聚之皃。是畢爲渿之省文。鸛則同聲通假也。尒疋釋水。濫泉正出。正出湧出也。列子黃帝。濫水之藩爲淵。釋文云。濫水湧出也。釋名。水正出爲濫泉。俱作濫。毛傳。檻泉正出也。箋云。正出湧出也。俱本尒疋爲義。知毛鄭本作濫。其作檻者。後人亂之也。
沟。激水聲也。井一有水。一無水。謂之瀾沟。瀾。井一有水。一無水。謂之瀾沟。兩注俱不偁經。今見尒疋作爲瀾沟。
溍水疾也。詩曰。寘河之溍。今作寘之河之濱。今疋釋水文。
泚。小渚曰泚。不偁經。今見尒疋作坻。說見前。
泚。泚止也。小可以止息其上也。釋邱云。水出其右曰泚。泚邱。泚止也。西方義氣有所制止也。則泚止可通用矣。

濺漬也。尒疋曰。泉一見一否爲濺。今無異文。據此知前漏沟下。當有尒疋曰字。轉寫脫落耳。謂之二字。當一例同尒疋作爲。宋本說文。作一見一否曰濺。益尒疋泉一見句。與井一有水二句。連文也。
漬水疾也。詩曰。敦彼淮漬。今作鋪敦淮濆。釋文云。鋪陳也。音孚。韓詩作敷。此是涉上章率彼淮浦。下文截彼淮浦之文。而誤鋪敦爲敦彼也。
涘水厓也。周書曰。王出涘。今書無此文。臧玉林曰。此漢初壁內別出之太誓文。與支部抆手部捘同篇。卽馬氏所偁。其文淺露。在子所不語者。
沈水厓枯土也。尒疋曰。水醮曰沈。今作屠。郭云。謂水醮盡。說文。醮亦訓盡。玉篇。是水醮之義。當依尒疋作屠。尒疋。沈泉穴出。穴出尒出也。小雅。有冽沈泉。毛傳。側出曰沈泉。疏引李巡云。水泉從旁出名曰沈。沈側出也。釋名。側出曰沈泉。沈軌流狹而長。如車軌也。說文。屠訓尒出泉也。屠音漸。又音軌。是屠軌沈同聲而義顯別。
滑水厓也。詩曰。寘河之滑。今作寘之河之濱。今疋釋水文。
泚。小渚曰泚。不偁經。今見尒疋作坻。說見前。
淪。十里爲成。成間廣八尺。深八尺。謂之淪。不偁經。今見周禮。
論語曰。盡力乎溝洫。今無異文。然宋本說文乎作于。

清水濆廣四尺深四尺不俾經亦本周禮爲義
衆夏有水冬無水曰衆不俾經見尒疋無曰字
灣水濡而乾也詩曰灣其乾矣今詩作曣曣與爆同義見前
廣韻桓韻收灘訓水奔分平去兩音而義
不與說文合玉篇灣亦訓水灣後人習聞水灣之訓遂改毛
詩之灣爲曣而水濡而乾之義不傳矣
汕魚游水皃詩曰蒸然汕汕今作烝尒疋釋詁釋訓釋文俱
蒸本又作蒸易小過注釋文烝又作烝二字益通用也然唐
以前經傳本多作蒸

沿緣水而下也春秋傳曰主沿夏今作王沿夏疑王誤爲主
溯逆流而上曰溯洄不俾經今見尒疋重文爲遡毛詩多用
重文
砅履石渡水也詩曰深則砅今作厲尒疋論語俱作厲蓋用
重文濿而又省水旁
淒雲雨起也詩曰有滭淒淒今作萋萋韓詩作有弇淒淒許
君此注本韓詩爲義而萋淒聲同得通蒹葭萋萋釋文云本
作淒呂覽有始篇亦引作淒淒
瀑疾雨也一曰沫也一曰瀑瀆也詩曰終風且瀑今作暴傳
云疾也說文暴疾有所趣也今通作暴瀑聲同義通然玉
篇訓瀑爲疾而从水亦以類加之耳疑毛

本作濛訓爲疾雨後脫落一字經文遂省作暴
濛澤多也詩曰既濛既渥今作優案大雅維其優矣傳云渥
也廣雅釋言優渥也濛饒也說文優饒也義相因故優濛通
用度尚碑持重濛於營平義當爲優而文作濛
泏水石之理也周禮曰石有時而泏今見考工記作石有時
以泏
涊汙也孟子曰汝安能涊我今作爾焉能浼我爾文焉安義
相通
湫隘下也春秋傳曰晏子之宅湫隘今句法不同案此處亦
當連篆字讀
說文引經攷證　卷六　六
潤水曰潤下不俾經今見書
滑財溫水也周禮曰以滑濕其穅今多水字
澆浚乾漬米也孟子曰夫子去齊澆淅而行今作孔子之去
齊接淅而行丁公著張鎰俱訓淅爲漬米玉篇澆乾漬米也
盪也廣韻澆乾米之皃廣雅釋詁澆盪也說文澆浚也重文
爲淶淶乾猶言浚乾是漬米爲淶浚乾之漬米爲澆澆淅而
行猶言漬米及浚乾之漬米攜以俱行見去齊之速後誤爲
接淅無有知澆字者矣說文淅汰米也汰淅簡也簡淅也儀
禮祝漬米於堂注漬汰也一切經音義引通俗文汰米曰淅
義皆同淮南兵畧訓淅米而儲之注淅漬也是丁張之所本

也。丁張以漬米訓淅不誤。特未知浚乾者之又爲澆耳。

林部

顚部

人部

仌部

川部

㲻水廣也。易曰包㲻用馮河。今作荒。鄭康成讀爲康。吳澄據說文作㲻。

㲻害也。从一雔川。春秋傳曰川雔爲澤凶。今作川壅爲澤。詩有來雔雔。漢書劉向傳韋元成傳俱引作雍雍。說文無雍。蓋雔之俗字。至荀子法行篇不壅不塞注。楊倞直曰雔讀爲雍矣。先子曰漢書王莽傳長平館西岸崩。邕涇水不流。師古曰邕讀曰壅。㲻字作徂才走該二切。非也。字宜讀若遏。故訓爲害。害曷聲相近。非取義於災害之害。雔遏聲亦相近。案此亦引經以申明注文。與罷字同例。

州水中可居曰州。周遶其旁。詩曰在河之州。今作洲。大徐以爲俗字。詳前渚字。

泉部

辰部

谷部

仌部

㲻升出也。詩曰納于㲻陰。重文爲凌。今用重文。

㲻一之日㲻發。不得經。今見詩。作觱發。觱㲻同字。下發汱同字。則詩鱣鮪發發。說文作鮪鮪。鄭氏檀弓注。公叔發亦名拔。漢書夏侯嬰傳集注引晉灼曰蹳音足跋物之跋。皆其證也。鳥部䳇鳥也。从鳥犮聲。讀若撥。考工記以翼鳴者蜚。疏曰。即今正䳇蟞蜌。

雨部

霖雨三日已往。不得經。今見左傳。

霧寒也。讀若春秋傳墊阨。今作隘。凡三見。案禮器君子以爲隘矣。釋文。隘本作阨。廣雅。隘壓也。說文土部又引作墊隘。說

文皀部有阭無隓闫部闢之重文爲隓先子曰口部嗑籀文作蓋春秋傳作隓說文所見本作阭前後互異非許君原本校書者岐之也

雲部

魚部

鮥鰡也周禮謂之鮥今無此文未詳

鱷海大魚也春秋傳曰取其鱷鮥重文爲鰐今用重文

鰳鮭臭也周禮曰膳膏鰳今作臊內則亦作臊杜子春云犬膏也司農云豕膏也說文臊豕膏臭也一切經音義引通俗文云羶臭曰臊素問金匱直言論曰其臭臊廣雅釋詁鰳臭

也案从魚爲魚臭从肉爲犬豕臭亦以類加之耳疑杜子春及先鄭大膏豕膏下本有臭字轉寫脫落耳內饕犬赤股而躁躁臊音義俱同

鯫燕然鯫鯫不得經今見詩作罩罩傳云籠也尒正雅謂之罩說文籠罩魚者也罩捕魚器也罩鯫字異義同許君於罩下不引詩鯫下不得經其所見本固作鯫不作罩矣

鰕鱓鮪鮅不得經今見詩作發發从友之字互通說見前汝字

龜部

燕部

龍部

飛部

非部

丮部

乙部

乳人及烏生子曰乳獸曰產从孚从乙乙者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠於高禖以請子今案太平御覽引作玄鳥至至之日以太牢祀於高禖天子親往初學記亦引此經無異文惟祀作與今戴記月令篇同俱無以請子之文

不部

至部

墬忍戾也周書曰有夏氏之民叨墬讀若摯今作有夏氏之民叨懫日欲傳曰有夏之民貪叨忍懫說文饕食貪也重文作叨心部無懫躓二形皆蹙之同文見前躓字下是从執从質之字通假也墬音若摯遂假爲摯又假爲躓俗別作懫

西部

鹵部

鹽部

戶部

門部

闢開也。重文爲關。虞書曰闢四門。今用正文。許書既於重文偁經。則當作關。今作闢者。刻本之誤也。

閱閉門也。春秋傳曰閱門而與之言。今無此文。疑是莊三十二年傳閱而以夫人言許之文。上文闖。引國語闖門而與之言。句法相類。此亦校刻者涉彼文而誤。不知經無閱門文也。

耳部

耶耳垂也。春秋傳曰秦公子耶者。其耳下垂。故以爲名。錢詹事曰三傳並無其人。乃鄭公孫輒之譌。瑮案此亦春秋家之說。非春秋經文。輒卽耶之附益字。

聝軍戰斷耳也。春秋傳曰以爲俘聝。重文爲馘。今用重文。

匝部

手部

擭好手皃。詩曰擭擭女手。今作摻摻。傳云。猶纖纖也。文選注引韓詩作纖纖。纖摻亦聲相近字。說文有纖無摻。

揗指也。周書曰師乃揗。揗者拔兵刃以習擊刺。詩曰。左旋右揗。今見書大傳作師乃慢。注云。喜也。說文慢說也。義相近。廣雅揗抒也。國語無揗訓。抒卽也。義亦相因。故从心从手。顯別兩義。然同取圁聲。聲同得通。故左傳天命不謐。釋文本又作泌。尒疋釋文謐字或作慭。謐可假爲泌。若慭則慭亦可假爲揗矣。滅玉林氏以師乃揗。爲漢初壁內別出之太誓篇文。說見前孜字。詩左旋右揗。今作抽。傳云。抽矢也。箋云抽刀也。廣雅抽拔也。莊子挈水若抽。釋文引李軌注抽引也。說文揗引也。重文爲抽。義皆與拔兵刃之說相成。則揗抽字異而義不異。揗抽音亦相近。論語涸涸者。鄭康成本作悠悠。悠由同音。抽取由聲。則揗抽亦同音矣。

揣撮取也。讀若詩曰蠙蠙在東。今作蠙。尒疋亦作蠙。說文虫部虹蠙蠙也。蠙蠙虹。蠙蠙蠙也。轉相爲訓。俱作蠙。不收蠙。蓋齊梁間之俗字。

捋引取也。不得經玉篇捋說文曰引聚也。詩曰原隰捋矣。捋聚本亦作裒。尒疋裒聚也。釋文云裒古褒字。或作捋。毛傳裒聚也。滅玉林氏曰家藏鈔本說文通釋。亦有引詩六字。今本脫落。當據玉篇以補之。蓋毛本作捋。許與之同義。然玉篇云亦作則。梁時毛詩已若今本之作裒矣。

摜習也。春秋傳曰摜瀆鬼神。今作貫。案左傳射御貫。杜注國語晝而講貫。韋注孟子我不貫與小人乘。趙注俱云貫習也。又左傳以盈其貫。注亦云貫猶習也。詩六月正義引書大傳云貫之何。習之也。皆作貫者。摜之省文也。辵部遷習也。連文爲遷。遷遷也。則摜瀆乃遷遷之異文耳。

摯束也。詩曰百祿是摯。今作遒。傳云聚也。尒疋摯聚也。釋文

云摯郭音遒。說文遒迫也。廣雅遒急也。又云遒迫也。楚辭招魂。遒相迫些。注。遒亦迫也。本部揂聚也。義皆與東相近。摯遒聲同。義亦不異。

抶。有所失也。春秋傳曰。抶子晉矣。今作隕。隕與磒同。不正。隕墜也。毛詩氓七月緜俱云隕墜也。易有隕自天。虞翻曰。隕落也。說文隕從高下也。義皆與有所失相因。至孟子引詩亦不爲當作人性。璨案。攸之上爲嫉字。訓人姓。攸之下爲棋字。訓人姓同。以人姓類次。則姓非字之譌。疑人姓爲正訓。兼有人性之訓。故引書以釋之。後轉寫脫落人性之訓。或以人姓之訓疑似。故而引經之義與人姓之說不可通矣。然則今本作

攸。人姓也。商書曰。無有作攸。今見洪範篇。攸作好。此涯亦以洪範爲商書。馬融曰。好私好也。案此部別出好字。訓美也。王光祿曰。人姓之姓當作性。或傳寫說。或古字通。玉篇好美也。妞。姓也。子部又收妊字。云古文好字。非也。益好爲美好之好。呼道切。攸爲攸惡之攸。呼到切。周伯琦六書正譌。竟以好爲妊之重文。亦非也。好攸果同物。許書何庸別出乎。故以人姓爲當作人性。璨案。攸之上爲嫉字。訓人姓。攸之下爲棋字。訓人姓同。以人姓類次。則姓非字之譌。疑人姓爲正訓。兼有人性之訓。故引書以釋之。後轉寫脫落人性之訓。或以人姓之訓疑似。故而引經之義與人姓之說不可通矣。然則今本作好。亦以好攸爲一字矣。

嫋。婦人妊身也。周書曰。至于嫋婦。今作屬婦。王光祿曰。僞孔以屬婦爲妾婦。疏以妾屬於人爲說。本小尒正。妾婦之賤者。謂之屬婦之說也。不知廣韻釋詁孕重妊娠身。嫋身也。廣韻引崔豹古今注云。惠于玉清河王誄云。惠于嫋婦。嫋是妊身。婦是無夫。義皆與說文同。此經皆對文。據說文則上文敬寡當作矜寡。疑莫能定。江徵君則改爲矜寡矣。蓋以許君所據眞古文作嫋婦。僞孔亂其說。則敬寡亦僞孔亂之耳。

嫵。順也。詩曰。婉兮嫵兮。籀文作孌。今用籀文。傳云。少好皃。先王云。此部又有孌字。云慕也。徐氏去之。廣雅。孌好也。說文。靦

好視也
嬛材緊也春秋傳嬛嬛在疚今作煢煢余在疚說見前宎字
疚則宎之譌也
媿姬也一曰女侍曰媿讀若騙或若委孟某曰舜爲天子二女
媿今孟子不同文媿作果趙岐曰侍也孫奭無音案余正釋
蟲釋文果本作蜾一作蝸又詩小宛蜾蠃之說文引作蠃
蠃負之說則蜾果媿同音故
媿可省爲果也
孌至也周書曰大命不孌讀若孿一曰虞書雉孌今作大命
不孌釋文云本又作孌史記作大命胡不至案詩關雎傳云

孿而有拳鬈云孿之言至尒疋孿臻注云孿臻皆至也則孌
孿同聲亦同義其言虞書雉孌者蓋卽二生一死贄之文贄
爲俗亦當作孿史記五帝紀注引馬融曰孿一死雉士所執
也故許君以爲雉孌又此經見西伯戡黎篇故曰周書
曼安也詩曰以曼父母今無此文未詳
嫈舞也詩曰市也婆婆今作婆娑大徐以爲俗字
嬗含怒也一曰難知也詩曰碩大且嬗今作儼傳云矜莊兒
案曲禮儼若思注文選洛神賦六龍儼其齊首注荀子非十二子儼然注俱云儼矜莊兒與毛傳同訓知毛本作儼也御覽引韓詩作嬗許君此注亦本韓詩廣雅嬗美也說文靡好
也亦聲近字儼一曰好兒美好義亦相近則嬗亦字異而義
通
嬐過差也論語曰小人窮斯嬐矣今作濫案說文濫引詩檻
泉是讀濫爲檻而煩濫之濫當作嬐今經傳煩濫俱作濫不
作嬐此借用也

毋部
民部
丿部
厂部
入部
說文引經攷證　卷六
民部
民部
戈部
戔周制侍臣執戔立于東垂不得經蓋本顧命爲義
戩有枝兵也周禮戩長丈六尺今考工記云車戟常崇于殳崇四尺殳長尋有四尺戟崇於殳四尺則丈六尺矣此許君以義說經也
戔殺也商書曰西伯旣戔黎今作戡黎說見前戡字
戔絕也一曰田器讀若詩云擸擸女手今作摻摻說見前擸字

戉部　戉斧也。司馬法夏執元戉。殷執白戚。周左杖黃戉。右秉白旄。今周書牧誓作黃鉞。白旄大徐以鉞爲俗字。旄釋文引馬融曰牛尾。說文氂牛尾也。王光祿曰氂旄字通。案氂正釋畜注髦牛也。釋文曰本又作旄。是髦旄字亦通。

我部

丁部

戺部

乚部

匸部

匚部

匚部　匪器似竹簏。逸周書曰。實元黃于匪。案孟子滕文公上趙岐注。有攸以下。皆尚書逸篇之文。知許君此注。本書之逸篇。非言汲冢周書也。僞孔亂經。改爲篚。厥元黃。許訓篚爲車笭。與匪字義別。匪之爲篚。則涉篚字而誤也。說文匡之重文爲篚。匡匧字有从竹者。而匪字獨不从竹。

匧部

匿部

曲部

笛部

瓦部

弓部　弓以近窮遠。古者揮作弓。周禮六弓。王弓弧弓以射甲革甚質。夾弓庾弓以射干侯鳥獸。唐弓大弓以授學射者。今三句俱作以。授射者。許君但云射。惟學射者則云學射者。義甚明了。甚質。今作椹質。注云故書椹爲鞮。鄭司農云椹字或作鞮。葢樹椹以爲射正。樹革以爲椹。則字當作鞮。說文革部收鞮。木部故不收椹。廣韻椹之重文爲枯。說文葢以枯當椹也。尒疋椹謂之樓。注云斫木橫也。商頌是斲。是虔。箋云正斲於椹上。毅梁昭九年傳云以蔽質。注質椹也。樓亦石質。樓古止作虔。則椹亦止當作甚矣。于侯今作犴侯。說文犴胡地野狗。案一切經音義引子虛賦郭璞司馬彪等注云野干

似狐而小。能緣木。是犴干字本通用。

弩弓有臂者。周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩。今云凡弩夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。此許君簡括其詞也。

弦部

系部

說文引經攷證卷六終

嘉定陳瑑學　邑後學徐郙參校

糸部

緇旌絲也。周書曰惟緇有稽。今無此文。未詳。

絢詩云素以爲絢兮。今詩已逸。見論語。

繪會五采繡也。虞書曰山龍華蟲作繪。今作會。會文也。當讀如繪。

緧白文皃。詩曰緧兮斐兮。成是貝錦。今作萋。傳云萋斐文章相錯也。案廣韵緧斐文章相錯皃。是毛本作緧。不作萋也。緧緧之假爲萋萋。說文引作淒淒。尒疋。哀悽悽。

緧悽謂之翳。翳謂之翳。翳謂之翳。不俾經。今見尒疋。作緧謂之翳。翳字下。

緧、緧謂之翳。翳謂之翳。翳謂之翳。不俾經。今見尒疋。作緧謂之翳。翳字下。

衣。今作裘者。涉上文裘而誤也。

紲系也。春秋傳曰臣負羈紲。今作縲。與上紲字。並詳互異說。

紈論語曰紈衣長短右袂。今作褖袂。案一切經音義。褖古文紈。紈褖皆澤四形同。據此知古文論語作紈。衣疑亦古論語作褖。

因。薾之重文爲茵。則茵絪亦同義可通用。从艸从糸。以類別之耳。

紵白鮮衣皃。詩曰素衣其紵。今作紵。案詩言素衣朱襮。亦言素絲組之。素衣猶絲衣也。

絲部

絲蠶所吐也。从二糸。

絑帛赤黃色。一染謂之纁。再染謂之纁。三染謂之纁。不俾經。

今見尒疋。

緇帛騅色也。詩毳衣如菼。大徐謂俗別作毳。今作菼。案艸部菼訓薍之初生。一曰騅。騅同義。與帛騅色之訓相因。

蒨之重文爲茜。則茜縩亦同義可通用。从艸从糸。以類別之耳。

紵白鮮衣皃。詩曰素衣其紵。今作紵。案詩言素衣朱襮。亦言素絲組之。素衣猶絲衣也。

紈論語曰紈衣長短右袂。今作褖袂。案一切經音義。褖古文紈。紈褖皆澤四形同。據此知古文論語作紈。衣疑亦古論語作褖。

緧、緧謂之翳。翳謂之翳。翳謂之翳。不俾經。今見尒疋。作緧謂之翳。翳字下。

緧悽謂之翳。翳謂之翳。翳謂之翳。不俾經。今見尒疋。作緧謂之翳。翳字下。

衣。今作裘者。涉上文裘而誤也。

紲系也。春秋傳曰臣負羈紲。今作縲。與上紲字。並詳互異說。

紈論語曰紈衣長短右袂。今作褖袂。案一切經音義。褖古文紈。紈褖皆澤四形同。據此知古文論語作紈。衣疑亦古論語作褖。

繪會五采繡也。虞書曰山龍華蟲作繪。今作會。會文也。當讀如繪。

緧白文皃。詩曰緧兮斐兮。成是貝錦。今作萋。傳云萋斐文章相錯也。案廣韵緧斐文章相錯皃。是毛本作緧。不作萋也。緧緧之假爲萋萋。說文引作淒淒。尒疋。哀悽悽。

緇旌絲也。周書曰惟緇有稽。今無此文。未詳。

絢詩云素以爲絢兮。今詩已逸。見論語。

曰蜓蜓在艸曰蜥蜴蜥蜴本一物故蜥蜴互異耳易又坿益爲蜴蜴

蠙蟲食苗葉者吏乞貸則生蠙詩曰去其螟螣大徐謂俗作蝗今作螟傳云食苗曰螣釋文螣本作蟘高誘呂覽注蝗食葉曰螣義皆同月令百螣亦作螣蟘字之上列螟字訓蟲食穀葉者吏冥冥犯法卽生螟螟蠙俱以吏爲義不當改蠙爲螣也本部螣訓神蛇从虫朕聲讀徒登切與蠙讀徒得切同音不同物

蜀葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蠋今作蠋卽蜀之俗字也管子水地欲小則化如蠶蠋注說文引經攷證　卷七　三

云蠆中蟲益本說文爲說今戴記月令作腐草爲螢蠶馬蠶也明堂月令曰鷹化爲鳩鳩化爲鷹還化爲鳩故稱化今腐草正義引蔡邕章句曰螢不復爲腐草故不稱化是唐時所見月令章句已作爲螢螢不復爲腐草故不稱化今腐草爲蠶案廣韵蠶據說文爲說明堂月令曰腐草爲蠶青韵螢螢火禮記季夏之月腐艸爲螢一名丹良一名蚓先韵蚓螢火蓋蚓蠶同聲螢之別名爲蚓卽蠶也淮南時則訓腐草化爲蚓注馬蚓也呂覽亦云腐艸化爲蚓注亦云馬蚓也御覽引明堂月令與說文同作蠶白帖引明堂月令與說文同作蠶白帖引明堂月令文作化爲螢與易通卦驗合蠶螢同物

蠶蟲動重文爲載周書曰我有載于西今無此文疑卽大誥

說文引經攷證　卷七　四

有大艱于西土文王莽改作大難魏晉人因之據說文之義言四國蠢動以誘西人西人以蠢應之下文越茲蠢三體石經作載

蟲部

風部

宅部

龜部

龜部

龖龘龖詹諸也詩曰得此龖龘今作戚施太平御覽引韓詩云得此戚施薛君云戚施蟾蜍喻醜惡也是許所見毛詩本

作邐。今作戫。施本韓詩也。尒疋曰。龍。鵸蟾諸。說文。龍。尤龍詹諸也。其鳴詹諸。其皮龕龕。其行尤尤。龕之重文爲鵸。尚書大傳。濟中詹諸。鄭注。詹諸鵸鼈也。是古皆作鵸鼈。其作戫施。聲之轉也。

卵部　二部

土部

坶。朝歌南七十里地。周書武王與紂戰于坶野。今見書序。紂作受。坶作牧。尒疋。郊外謂之牧。牧以地爲義。與坶聲亦相近。故通假也。

坡。治也。一曰雨土謂之坡。詩曰。武王載坡。一曰塵兒。今作載。施。說文。施。繼旒之旗。與坡義甚遠。廣雅。坡。塵也。本說文爲義。未聞坡施通用。惟施讀蒲益切。坡讀蒲撥切。今人所謂雙聲字。聲近相假。前廢字引周禮中夏教茇舍。注。茇讀如萊沛之沛。亦其例也。

圪。墻高皃。詩曰。崇墉圪圪。今作仡仡。說文。仡。勇壯也。引周書。仡仡勇夫。漢書楊雄傳。金人仡仡。其承鐘簴兮。小顏曰。仡仡勇健也。廣雅。仡。勇也。公羊宣六年傳。仡然從乎趙盾。何休曰。仡勇壯皃。又廣雅。仡。武也。仡仡高也。張揖兩收仡仡仡仡。是二字不可通用。勇壯以人言。故从人。高以墻言。故从土。尤義之顯然者。蓋毛公本作圪。後人多聞仡。少聞圪。遂改从人旁。

堀。突也。詩曰。蜉蝣堀閱。今作掘。

堊。寒也。尚書曰。鯀堊洪水。今作鯀陋。案一本說文作鮥。魚部無鮥。鮥从它。與从臬形易相涉。先子曰。國語作鮥。一切經音義引世本作鮥。則字本从玄得聲。轉寫譌爲鯀耳。陋疑堊之重文。今毛刻說文。於部尾有陋字。云在堊字下。宋本無此字。坼。裂也。詩曰。不坼不副。今作不坼不副。釋文云。副乎逼反。說文云。分也。今說文。副判也。引周禮副辜。重文爲副。今周禮用重文作副。

壇。天陰塵也。詩曰。壇壇其陰。今作曇曇。風曰曇。尒疋釋天同義。一切經音義一。壇古文作曇。引韓詩作壇壇其陰。說文曰。部曇陰而風也。引詩終風且曇。是毛本且曇曇曇。俱从日。許君於日部僅之。韓本从土作壇。與曇同義。許君於土部用韓詩以兼存之。

堋。喪葬下土也。春秋傳曰。朝而堋。禮謂之封。周官謂之窆。虞書曰。堋淫于家。今春秋作崩。卽堋之別體也。禮及周官無異文。虞書作朋。江徵君曰。宋本說文堋淫句下有亦如是四字。段大令曰。亦如是者。謂虞書堋淫字亦如是。作誼則不如是也。故先列諸經。而後及書。明書之借朋爲堋。非取喪葬下土

爲誰。史記亦作朋。鄭康成亦作朋。瑒案連偁諸經。以明異文同義。此又許書之一例也。

𠦂。畔也。爲四時界祭其中。周禮曰。𠦂五帝於四郊。今作兆。案兆爲卜體。說文𠦂。卜辭掌開龜之四兆。當作兆。此經及下文兆山川俱當作𠦂。今俱省作兆。而𠦂字之義不傳。

圭部

圭。瑞玉也。上圜下方。公執桓圭九寸。侯執信圭。伯執躬圭。皆七寸。子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。以封諸侯。不偁經。今見周禮九寸七寸五寸。則經師之說也。

垚部

垚。土高也。

堇部

里部

田部

暵。殘田也。詩曰。天方薦暵。今作瘥。傳云。病也。釋文亦云。病也。尒疋。瘥。病也。荀子。富國。亦作天方薦瘥。左傳。札瘥天昏。釋文云。瘥字林作𤸰。从夕與从歹同意。殘田之殘亦从歹。亦有病義。則暵與瘥同聲亦同義。故假暵爲瘥也。

黃部

黽部

男部

力部

勤。勉力也。周書用勤相我邦家。今作國家。

劦部

金部

鋝。十銖二十五分之十三也。周禮曰。重三鋝。北方以二十兩爲鈞。今見考工記。無異文。而秋官職金。疏馬融曰。一鈞十二鋝二十五分鋝之十三。陸釋文引說文亦云十一鋝二十五分之十三。戴侗六書故引蜀本說文亦作十一鋝。則今本說

文十下脫一字。分下脫銖字。又治氏注引說文云鋝緩也。今東萊稱或以太半兩爲鈞。十鈞爲鋝。鋝重六兩。太半兩則三十兩爲鋝。當云爲三鋝。宂。鋝之連文爲鋝鋝也。虞書曰。罰百鋝。今見周書顧命篇。虞書之虞亦今刻之誤也。

鐲。鉦也。軍法司馬執鐲。不偁經。今見周禮。作公司馬執鐲。鐸大鈴也。軍法五人爲伍。五伍爲兩。兩司馬執鐸。不偁經。今五人兩句。見周禮司徒之職。兩司馬句。見周禮司馬之職。

鍠。鐘聲也。詩曰。鐘鼓鍠鍠。今作喤喤。傳云。和也。說文。喤。小兒之聲也。引詩其泣喤喤。是喤與鍠音同義別。漢書禮樂志引

詩亦作鍠鍠。與說文同。文選東京賦。鐘鼓喤喤。不得詩而作鏗金聲也。讀若春秋傳曰鏗而乘宅車。今作鑿。杜云。一足行。鑿之假借也。一足行。說文足部無躩。疑此經亦讀若不破字。許君原本作鑿不作躩。校書者以爲讀若必異文。故改爲躩。不知左傳本作鑿。說文原無躩也。它車今作他車

鈗侍臣所執兵也。周書曰。一人冕執鈗。今作銳。僞孔改之也。說文。銳芒也。左傳銳司徒。注云。主銳兵者。漢書高帝紀。披堅執銳。小顏曰。銳謂利兵。銳古無以銳爲兵器者。正義引鄭康成說。銳矛屬。瑑案說文鈗之上爲鋭。訓小矛。鈗之下爲鉹。訓短矛。鉹下爲鋭。訓矛也。鋭下爲鍛。訓長矛。以類相次。則鈗亦矛屬可知矣。鄭益與許同義作鉹。疏家承僞孔之誤。并改鄭本之鈗爲銳。是誣鄭君也。隸古定本亦作鈗

鐏矛戟柲下銅鐏也。詩曰。苞矛沃鐏。今作錞。案一切經音義沃古文渜同。上章銴以饛觶。說文引作渜以饛納。是銴渜沃字通之證。水部渜灌溉也。本部銴白金也。从渜省聲。釋名。銴沃也。治白金以銴灌。鞮瞿環也。廣雅白銅謂之銴。上文銴續傳云。白金也。銴沃同聲。義亦相因。然說文有渜無沃。此注僞詩。當亦作渜。轉寫脫落艸頭。遂從俗省作沃

鉞車鑾聲也。詩曰。鑾聲鉞鉞。今作鸞聲噦噦。鉞之上爲鑾。訓人君乘車四馬鑣八鑾鈴。象鸞鳥聲和則敬也。則鑾與鸞一也。鉞大徐以爲俗作鐬。以鉞爲斧戉字。是毛詩本有作鐬鐬者。又假爲噦噦耳。釋文云。噦噦呼會反。有聲也。則陸所見本已作噦噦矣

鍚馬頭飾也。詩曰。鉤膺鏤鍚。今作鍚。省文也。大徐曰。今經典作錫

鍼怒戰也。春秋傳曰。諸侯敵王所鍼。今作愾。僞孔改之也。說文云。很也。說文愾太息也。詩。形弓弨兮。愾很也。下泉。愾歎息之聲。義皆與怒戰義相因。故互用也

幵部

勻部

几部　踞几也。周禮五几。玉几。雕几。彤几。鬆几。素几。今鬆作漆。案說文。桼木汁可以鬆物。象形。桼如水滴而下。鬆桼也。今周禮漆車。考工記。漆也者以爲受霜露也。俱作漆。載師漆林之征。司農注。故書漆林爲桼林。杜子春亦云當爲桼林。是桼之通作漆。从桼。桼字之假也

凭几也。周書凭玉几。讀若馮。今作憑。蓋以讀若之字爲字。又加心。今經憑依之憑。多於馮下加心。惟左傳國語論語止作馮

尻處也。从尸得几而止。孝經曰。仲尼尻。尻謂閑居如此。今作

庀。案許意。知小戴孔子閒居。仲尼燕居。論語子之燕居。俱當作尼。

斤部

所。伐木聲也。詩曰伐木所所。今作許許。傳云許許柿皃。釋文云沈音呼古反。柿皃。沈重與毛同訓。是毛本本作許許也。古讀許如所。文選謝元暉在郡卧病詩艮辰竟何許。注許猶所也。淮南子。舉大木者呼邪許。與伐木聲義合。而亦作許者。知許所聲同得通也。

斷。截也。从斤从𢆶。𢆶古文絕。重文爲斷。古文斷从皀。皀古文叀字。周書曰。詔詔猗無他技。今作斷斷。備包所改也。隸古定說文引經攷證 卷七 十

本。亦从古文作詔詔。大學引書亦作斷斷。注引鄭注云誠一也。詔从叀爲義。則文有古今而義不異。之皃。說文叀。惠小謹也。詔从叀。叀亦聲。更明了。據此知高車二字。亦今本說文之誤倒。正義亦作高車。如亦作加。與說文同誤。

何休公羊注。亦以斷斷爲專一。以叀爲義更明了。猗公羊作馬。馬與叀同聲。叀聲近猗。故猗爲通用。

斗部

斟。玉爵也。夏曰琖。殷曰斟。周曰爵。不脩經。今見明堂位。曰俱作以。

斛。量也。周禮曰。求三斛。今考工記作深三斛。先子曰。求是泰之誤。廣雅釋器。鐘十曰斛。釋詁。斛量也。莊子田子方。歛斛不敢入于四竟。釋文引司馬注云。歛謂曰曳。皆以斛量爲義。斛又與斠通。

斠。平斗斛旁有斠。一曰突也。一曰利也。尒疋曰斠謂之鎩。古田器也。今無異文。郭云古鍬鍤字。文選注引尒疋作鍬謂之鍤。是斠爲古鍬字。鎩爲古鍤字。

矛部

車部

輕。車也。詩曰。輕車鑾鏕。今作鸞。說皃鉞字。轄。車軸端鍵也。詩曰。轄轄行人。今作轄。說皃鉞字。轄。車也。詩曰。轄車鑾鏕。今作鸞。說皃鉞字。轄。車軸端鍵也。詩曰。轄轄行人。今作轄。說皃鉞字。

轄。車軸端鍵

說文引經考證　卷七　十三

尺。鄭注謂軜軌以前之長也。鄭司農云。軌謂式前也。書或作軌。元謂軌是法也。戴記少儀。祭左右軌范。鄭注曰。周禮大馭祭兩軹。祭軌乃飲。軌與軹。於車同謂轅頭也。軌與範聲同。謂軾前也。以軌爲軾前。許鄭同義。而司農車轅前胡下垂之義。可通矣。音範二字。九千三百文中止此一音。疑非許君原本。軜車約軜也。周禮曰。舟與擊互者。今作舟車。鄭司農云。夏赤也。綠綠也。或曰夏篆。讀爲圭璋之璋。夏篆有約。元謂夏篆五采畫轂約也。據此知本作篆矣。案篆與軜聲相近。軜从川聲。鄉師巡其前後之屯。注。巡故書作述。荀子富國注。巡或讀爲穿。巡亦从川聲。聲近相轉。爲述爲穿。

說文引經攷證　卷七　十三

猶軜之轉爲篆也。轂有約。畫轂約。與車約軜義正合。益字異義同聲近故也。

轙車軸縛也。易曰。輿脫轙。今作說。輻。案說文無脫。解捝之捝當用捝。此脫字亦刻書者之誤。轙輻同聲。釋文引馬注。以輻爲車下縛。是亦當作轙。于大輿之轙。釋文云。轙本又作輻。益轙輻同聲互用。然轙有約義。廣雅。轙束也。左傳車脫其轙。注。轙車下縛也。皆作轙義。亦與說文合。若輻則說文訓輞也。與轙義別。

轙。轂齊等。兒。周禮曰。望其轂。欲其轙。今作欲其眼。注。眼出大兒。鄭司農云。眼讀限切之限。案說文。眼目也。目部。瞷。睜視貌。

等字。與眼音相近。鄭故以出大兒訓眼。轙則聲亦與睜瞷相近。益賈侍中輩讀如是也。故許君從之。

軜。駿馬內轡。繫軾前者。詩曰。渴以饮軜。今作濬。說見前拼字。

輩。軺車後登也。讀若易拼馬之拼。今作拯。說見前拼字。

轠。車轄相擊也。周禮曰。舟與擊互者。今作舟車轠互者。說文擊是轠之誤刻。惟與車異文耳。

臼部

陧。危也。徐巡以爲陧凶也。賈侍中說。陧法度也。班固說。不安也。周書曰。邦之阢陧。今作杌陧。杌爲俗字。說見前槁字。先子曰。易兢厬。說文作槷臲。周禮四十一注。槷古文臬。故賈說法度。

臽部

附。附婁小土山也。春秋傳曰。附婁無松柏。今作部婁。釋文。部婁小土山也。春秋傳曰。附婁無松柏。今作部婁。徐扶苟反。婁路口反。徐力侯反。風俗通。山澤部者阜之類也。荀子。王霸。名聲之部發於天地間也。注。部當爲剖。說文部亦當讀蒲口切。益阜之重脣而附亦當重脣讀如阜。自經傳以附爲附益字。讀如祁。符遇切。而附之當讀如阜。轉爲部者。此音說文。坿益也。是坿益字當从土。然廣疋。附益也。則以附爲附益字。隨時已然矣。

隩。鄭地。阪。春秋傳曰。將會鄭伯于隩。今作及將會于鄛。乃旁

左右倒置則似从邑矣字之誤也
陶再成𠂤也在濟陰夏書曰東至于陶𠂤今作東出
㠯部
厶部
四部
宁部
㕣部
亞部
亖部
六部
說文引經攷證 卷七 十五
七部
九部
㠯部 獸足蹂地也尒疋曰狐貍貙貉醜其足蹂其迹也今作貍狐貙貉醜其足蹄其迹也案周禮地官注作貂狐貙貉賈公彥謂言貂不言貍者鄭君所讀本爲貂不爲貍也則許君作貙貉不作貙貉亦所見本異耳豸部貙獸也貙貙野豕義微別貉之與貙今多互用詳前豹字采部番獸足謂之番从采象其掌重文爲蹯今經典通作蹄用正文番而从足耳說文足部有跡足部無蹄今經典跡迹互用
鬫周成王時州靡國獻鬫人身反踵自笑芙卽上脣掩其目
食人北方謂之土螻尒疋云鬫窶如人被髮一名梟陽今作狒狒郭注梟羊也周書王會篇云州靡貙貙其形人身反踵自芙芙則上脣翕其目食人北方謂之土螻經本逸周書爲訓邵學士謂費費作狒狒因聲近而轉也說文有費無狒廣韻鬫之重文爲狒
曐部
甲部
乙部
丙部
丁部
說文引經攷證 卷七 十六
戊部
己部
巴部
庚部
辛部
辡部
壬部
癸部
子部
了部

孨部
亢部
育養子使作善也虞書曰教育子。今作胄。衛包所改也。釋文云馬曰育長子。案尒疋釋詁育長也。馬用育長之義。蓋亦作育。其作胄者。宋開寶中以尚書釋文。與唐明皇所定本今文異。令陳鄂刪定其文。則改馬注之育爲胄。非元朗之誤。鄂之誤也。
丞部
丑部
寅部
卯部
說文引經攷證　卷七　七
辰部
巳部
午部
未部
申部
酉部
釀醉也。詩曰。公尸來燕釀。今作來止熏熏。傳云。和說也。箋云。坐不安之意。莊子薰然慈仁。釋文云。溫和皃。文選東京賦。具醉熏熏。薛綜曰。和悅皃。玉篇。釀醉也。釀釀。和悅皃。坐不安皃。義皆相因。薰則俗字也。又上

三章皆云來燕。則末章之止亦當作燕。證以許書益信。
酋禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒。是爲酋彝神歆之也。一曰酋榼上塞也。春秋傳曰。爾貢包茅不入。王祭不供。無以酋酒。今作縮。惠徵君曰。鄭大夫讀酋爲縮。詩有酒湑我。傳云。湑酋之也。釋文云。酋謂以茅沛之而去其糟也。周伯琦六書正譌。酋从丩从酉。酉卽酒字。會意。左傳縮酒。俗作縮非。郭忠恕汗簡云。古文尚書縮作菹。案毗爲酉之古文。則菹卽酋也。酋縮益古今字耳。又說文丩部菹訓皃。葵。則从毗與从毗之字異。
酋部
彝酒器也。从廾。廾以奉之。周禮六尊。犧尊象尊著尊壺尊太
說文引經攷證　卷七　七
尊山尊。以待祭祀賓客之禮。重文爲尊。今作獻。尊鄭司農讀獻爲犧。鄭志張逸問曰。犧讀如沙。沙鳳皇也。荅曰。刻鳳皇之象于尊。其形娑娑。或有作獻字。齊人之聲誤耳。阮諶禮圖云。犧尊飾以牛。王肅云。齊子尾送女有犧尊。以犧牛爲尊。然則尊形如牛。而背上負尊。皆讀犧爲義也。毛傳。犧者沙羽。先鄭禮注云。犧尊飾以翡翠。古義獻沙聲並相近。故沙尊作犧尊。二鄭咸所依據。王肅與鄭難。故立異說。又書大誥篇。民獻有十夫。歐陽夏侯本作民儀。尚書大傳。儀伯之樂。注。儀當爲義。義仲之樂也。大射儀。獻讀爲沙。皆元寨歌戈四部聲轉之例。琢案書序釋文引張揖字詁云。義古字。戲今字。則犧之與獻

齊人聲誤亦戲獻二字形相涉也
戌部
亥部

說文引經攷證卷七終

嘉定陳瑑學　邑後學徐郙參校

說文俾經往往兩部互異亦有一部互異者近儒錢詹事之言曰今世所行九經乃漢魏晉儒一家之學許君生于東京全盛之日諸儒講授師承各別悉能通貫經師之本互有異同其文異而義可通者兼存之以俟後人之決擇然則俾經非互異也實兼存其互異而音同者有音近而義通同者有文異而義同者有字異而音同者有音近而義通者疏通而證明之以經解經學者之事也證之本書博引諸書之說泉少所聞于父兄者具著于篇

剝絕也周書曰此周字當是夏書之誤天用剝絕其命黑讀若夏書天用勦絕其命案馬本作巢巢巢字通帥部灥之重文爲灥尒正釋帥注繅者以取繭緒釋文云本又作繰是古人从巢之字與从桑之字互相出入也惟从力从刀微有不同曹憲謂曲禮勦說之勦當从刀不从力與左氏勦民之勦不同曹憲不知勦之通剝見馬本尚書而別爲巢从刀之說不知許書自有巢旁刀無巢旁刀之字也

各恨惜也易以往各遲行難也易以往遲惠徵君曰遲本各字見汗簡前漢魯恭王傳脫節遲又王莽傳性實遲鄙師古俱讀與各同珠案往各本作遲繫辭傳坤爲各齊

京房本作遴荀子解蔽無邑憐之心楊倞注憐讀爲吝廣雅釋詁遴貪也方言荊汝江湘之郊凡貪而不施或謂之恡恡恨也與說文吝恨惜之訓合蓋从粦从吝之字古多互通故說文麤部麤牝鹿也而毛詩麟趾春秋獲麟禮麟鳳麒麟凡經傳麒麟字俱應作从吝之麐者今通作从粦之麟矣此亦吝遴字異音同之一證也

永長也詩曰江之羕矣文選登樓賦注引韓詩作江之漾矣羕水長也詩曰江之羕矣古讀永如養夏小正時有養日時有養夜猶言永日永夜也羕古亦通作養水部漾之重文爲又同音養其爲一字昭然一字而說文引經互異說 卷八 二

兼收之者水部漾出隴西相道从羕得聲泳水潛行从永得聲許君意蓋不可以有子無母也又羕爲古永字齊侯鎛鐘羕保其身羕保用昌俱作羕是也

嚏喘息也詩曰嚏嚏駱馬瘵馬病也詩曰瘵瘵駱馬案嚏瘵字異音同四牡釋文音嚏爲他丹反采芑釋文音嚏爲吐丹反又音佗而廣韻七歌瘵訓馬病叨丹反二十五寒亦收瘵字訓力極無音瘵之正音爲多轉音爲單故既列歌部與多同部又列寒部與嚏同部非歌寒兩部之音俱通實單多兩字音近相轉耳駉釋文音驒爲徒何反其明證也

檟古文言由梪小徐謂說文無由字而不言說文無梪字豦謂由梪二字說文俱無乃知古文言者言由爲舉之古文梪爲檟之古文耳不明言梪爲古檟字者舉經文而人易知之不更贅說此亦許書簡而有法連篆字讀法之意也許君於此注收梪字不更于木部重出木部檟重文爲槚又爲梪又爲梓知檟之別體甚多獨不及梪字則猶併爲古文訓岔爲古文魯手爲古文邶鄘爲古文旅俱于注文見之不復于本字之下列重文也尒疋梪餘也李巡謂槁木之餘釋文作梓又作梪漢書敘傳引詩苞有三檗作梪何超晉書音義云梪伐木餘也東京賦檗栽注云檗與梪古字同益檟檗古今字

說文引經互異說 卷八 三

其作梪梓作梓者則古文之別體也

秣好佳也詩曰靜女其秣今詩作姝說文女部姝訓好下列嫽字訓說嫽下列嬛妓姣媄娩五字俱訓好同一訓好之字以類相次疑姝本列在嬛字之末重文爲妓注當有古文姝三字轉寫脫落誤以好也一訓竄入弁姝字誤倒在上三字遂疑姝妓爲兩字引詩云云當是許君原本許書於重文下引經甚多今毛本說文女部云重十三案女部古文四籀文六或文二以妓爲重文則與十三之數合矣一切經音義六姝古文妓同玉篇姝訓好重文爲妓無訓但云亦見說文是野王所見之本尚不以好也一訓竄

入姝字下也殊與朱古通尚書朱虎人表作殊虎本書殊以
校殊人也釋名殊朱也長丈二尺無刃有所撞拄於車
上使殊離也殊義爲殊殊聲同殊姝姝殊字異而音義俱通
廣韻朱衣曰殊亦與好義近廣雅殊好也王侍御云各本从
朱非今訂正又衣部褽字注讀若葛藟縈之一曰若靜女其殊
之殊先子曰句係他處誤竄
忨貪也春秋傳曰忨蔵歲而澈曰忨習猒也春秋傳曰忨歲而
愒曰案管語忨曰而澈歲今本左傳作忨歲而愒曰忨澈與
國語同忨愒與左氏同杜注忨愒貪也韋昭晉語注玩偷也
偷貪聲相近周語注玩黷也貪黷義相成易繫辭所樂而玩

者馬注玩貪也左昭二十六年傳玩求無度服虔云玩貪也
文選注忨猶愛也玩猶愛弄也皆與貪義相因玩
忨忨三字並通說文澈欲飲也从欠湯聲不應與愒通假愒
息也欠部歇亦訓息也歇愒字異義同澈疑歇之譌
迷斂聚也虞書曰旁迷孱功孱具也虞書曰旁救孱功今作
方鳩孱功史記作方聚布功方讀輕脣旁讀重脣無異義也
尒正釋詁鳩聚也說文鳩勼同字聚也字林迷斂聚也與說
文同鳩迷字異義同大雅以爲民逑傳云合也亦與聚義不
甚相遠孱訓具馬融本與說文同若孱則許訓迮玉篇訓愞
弱廣韻訓不肖廣雅訓惡漢書張耳傳孱王孟康云冀州人

謂愞弱爲孱義皆與具遠惟二字皆从幵得聲江徵君所謂
聲同則字通耳
犍毛盛也虞書鳥獸犍髦髮或从衣从肰虞書曰鳥獸毳毛
案髮爲辯之重文辯从嘗嘗讀若簪从嘗聲故同義惟辯分嘗部从
取佳聲髮犍同聲故同義惟辯分嘗部从嘗幷聲當云从嘗
从幷嘗亦聲說文以部居爲聲此例甚多如后部呴从后聲
芙部僕从芙聲是也今尚書作秅毛王光祿謂音人所改馬
融訓秅爲溫柔皃與說文嘗柔韋之訓合知辯取聲于嘗亦
取義于嘗也說文毛毳毛髮之屬髮長髮也鄭氏尚書中冬鳥獸毳毛周禮司裘注引作中秋鳥獸毳

毸釋文云毳音毛王光祿謂毳當爲髦字之誤也琢謂毳當
爲犍毳毸當爲毛之誤幷誤仲冬爲仲秋耳
噂聚語也詩曰噂沓背憎噂聚也詩曰僔沓背憎案廣雅卷
三聳總聚也卷六總總僔僔即尊總重言之楚辭紛總總其
離合分王逸注猶僔僔也左僖十五年傳引詩亦作僔今作
噂傳云猶噂噂沓沓猶沓沓也張衡南都賦云森聳聳而刺天
楊雄甘泉賦云齊總撙撙其相膠轕兮並字異而義同也
褧縰也詩曰衣錦褧衣縰菜屬从赤赤亦聲案玉部瑩曰从玉熒省聲宮部營曰从宮熒省聲隹部縈曰从糸熒省聲而

茲不言聲者傳寫漏落也非許君原本如此也爾取熒鐙取熒聲亦取熒義熒義爲光本書熒訓屋下鐙燭之光玉篇熒鐙光也漢書馬融傳注熒光也又引字林云熒火光也廣雅熒熒光也本書耿杜林說光也尚書曰耿光楚辭注耿光也文選暫使都下書注耿耿光也晉語其光耿于民矣熒爾雅兼存其字者蓋从耿从熒省之同以光爲義非謂爾衣之義當取于光也又耿與炯同見文選故彧記中庸又作衣錦尚絅也玉篇亦兩引褧衣一作褧一作爾是顧亦用許義褧衣禪褧禪也以禪穀爲之說文絅禪

說文引經互異說 卷八

也是褧絅通用許鄭亦無異義也

聲龕中空也詩曰餅之罄矣罄空也詩曰瓶之罄矣罄空也空部餅之重文爲瓶玉篇罄之重文爲罄罄本同聲罄之古文爲罊何晏論語注云罊罄者謂此聲也史記載樂記云石聲罊罊即聲今禮記作磬此从殼从殸通字之證也據此知釋名磬罄也其聲罄罄然堅緻也亦當讀罄罄爲罊罊矣

孛穿也从宀从人色也从子論語曰色孛如也艴色艴如也論語曰色艴如也錢宮詹曰艴讀淺色切者乃齊梁以後之音非古也蒲沒切其兼收八物讀淺色切者乃齊梁以後之音非古

音也琢棗孟子艴然丁音沒讀重脣張音拂讀輕脣古从弗之字多與孛之字互通玉篇紼訓引車索與禮記其出如紼注同訓重文爲茀又爲紼今正紼縛維之釋文紼本或作紼集韻孛通作茀穀梁昭十七年經書有星茀於大辰釋文本亦作孛錢亦云古讀茀如孛史記天官書星茀於河戍小司馬云茀音佩即孛星也漢書谷永傳茀星耀光小顏云茀與孛同古無輕脣音故讀佛如弼讀弗如不讀拂如弼讀第如蔽則孛艴同字可知矣其今作勃者一切經音義云勃古文誖詩悉二形同王侍御云秦策秦王悖然楚策王怫然淮南道應訓云伏非暮目敦然孟子曾西艴然王勃然並字異而義同

棓判也易曰重門擊柝柝行夜所擊者易曰重門擊柝許君偁易孟氏其作標者孟喜本也其兼收柝者以柝與橐同小雅斯干釋文橐本作柝廣雅釋訓橐橐聲也是橐亦同橐矣左哀七年傳魯擊柝聞于邾釋文云本作橐文選西京賦注柝與橐同音周禮多古字宮正掌壺氏修閭俱作橐是橐柝古今字橐又與託通淮南修務訓項託漢書董仲舒傳孟康注作項橐先子曰柝下引易乃許君原本繻緼采色讀若易繻有衣絮易曰需有衣絮案需有之需孟

喜本作需。易彖上傳需須也。說文亦曰需須也。釋文繻而朱反。王肅云音須。則繻以須聲。需以須義。故同字也。又易注曰。繻宜曰濡。莊子徐無鬼濡需者豕食是也。釋文濡需謂偷安須臾之意。濡需連文。可證繻需同字。易釋文又云繻子夏作鴸。王廙同辭云古文作繻。鴸卽稬。周禮注稬讀爲繻有衣絮之繻。是稬繻亦同字矣。衣絮之絮。釋文作袽。說文居反。絲袽也。王肅音如。子夏傳作茹。京房作絮。今本作絽。俱从如。無从奴者。說文絮訓敝絮。訓敝絮則義本同。而廣雅絮塞也。王弼易注衣絽。爲塞舟之罅漏。則義當作絮爲長。

褻私服。詩曰。是褻袢也。袢無色。詩曰。是紲袢也。系部紲之重文爲褻。廣雅褻媟也。易曰。再三瀆。瀆則不敬。鄭曰。瀆褻也。文爲繰。女部媟嫚也。慶王侍御謂經典通用褻瀆字。一切經音義褻古文紲媟褻渫同。四形同。楊倞荀子注。泄與媟同。又春秋有洩庸。吳語作舌庸。漢書作泄庸。文選作渫庸。元應之說當不誤。則紲褻亦同字矣。

憬覺寤也。詩曰。憬彼淮夷。毚。讀若詩云穬彼淮夷之穬。釋文云。憬說文作慶。音獷。云閱也。一曰廣大也。今說文慶下無文。而夐下之穬。不从犬。晁公武所見吳明經云。楊子雲楊州牧箴。獷矣淮夷。蠢尒蠻荆。翩彼昭王。南征不旋。正从犬。說文从禾。形相涉而譌也。琢案韓詩正作獷。彼淮夷。薛君注云。覺寤之皃。與說文

憬字訓正同。憬獷同訓。从犬不从禾。毛傳訓憬爲遠行。說文訓獷爲犬獷獷不可附。訓夐爲佳欲逸走。義皆相因。若禾部之穬訓芒粟。音同而義則遠矣。段益元朗時說文。慶下尚有引詩文作慶。而夐下則从犬不从禾。憬下則與今本詩同。是慶存其聲。獷存其聲與義。憬存其義。而三異其文。又讀許書者不可不知。

詆多言也。詩曰。無然詆詆。詆呰多言也。言口二部互相出入之證。

部義同得通。呰卽詆。呵卽訶。見鈕布衣新坿考。楊子雲作解謝文選作嘲。亦言口二部互相出入之證。

泜水也。詩曰。江有泜。泜水別復入水也。詩曰。江有汜。大徐以

汜泜爲音義俱同。玉篇汜詳子切。水名。泜詳理切。水名。又汜字音微異。是亦以泜爲汜矣。廣韻汜水名。引說文說連文爲泜。亦引說文說重文爲泜。案以从反巳。說文已已也。四月陽氣已出。陰氣已藏。萬物見成文。章泜从氐。氐之篆文作頤。釋名釋形體云。頤養也。動於上。止於下。上下咀物以養人也。此釋頤頷之動止。而陽氣已出則動于上。其義可探索求也。益已氐之義相因矣。

川貫穿通流水也。虞書曰。濬くく距川。毗沧距川。案く之重文爲毗。云古文く。又爲毗。云篆文く。く訓水流沧沧。く毗沧。本無異義。容之重文爲潧。又爲濬。云

古文容。許君於川下作濬。く仌濬爲古文。則く仌亦古文也。於容下作容畎濬。畎爲篆文。則容濬亦篆文也。く仌皆部首字。以古文分部。又許書之一例也。竊疑濬く仌爲孔傳原本。錢宮詹謂許君偁書孔氏。其不偁書者。必歐陽夏侯本矣。則容畎濬。當是歐陽夏侯本。容下虞書曰宇。恐後人竄入。江布衣謂。僞孔及隸古定本。俱作く仌。開元詔改正義本作畎濬。如江說。則許氏兩引皆作く仌。惟容濬互異。其作畎濬者。或後人因今本而改說文也。

說文引經互異說 卷八 十八

嵎嵎山在遼西。一曰嵎銕嵎谷。暘日出也。商書曰。暘谷。暘用古文。嵎用今文。已詳潛研堂答問矣。案土部堣字下云。堣夷在冀州陽谷。立春日日值之而出。尚書曰。宅堣夷。江徵君謂堣部堯曰初出東方湯谷。所登樹桑。史記五帝本紀。暘谷。索隱云。舊本作湯谷。史記本淮南子文。而今本淮南子作暘谷。瑑案洪範時暘若。漢書作時陽若。則暘陽湯本通用也。其今文作嵎谷者。王光祿曰。許書堣夷在冀州。遼西出日。自當于正東青州。不必就冀州之遼水東西。江徵君亦謂冀州當爲青州。禹貢堣夷既略。青州分也。而許君訓堣爲冀州。訓嵎山在遼。是歐陽夏侯今文家本。固有以堣夷爲西者。乃以嵎當暘。以嵎山爲義。不以暘谷爲義也。江又云。商書當是唐書之譌。錢氏答問謂小徐本作虞書曰至于暘谷。許書本當云曰至于暘谷。後人因日日相涵。誤以日爲曰耳。或曰。古人稱洪範爲商書。或是引洪範曰雨曰暘之文。而誤衍一谷字。卽以本書證之。卜部斛字。引曰貞曰斛。亦偁商書是也。若堣嵎互異。土部堣下明云書曰宅堣夷。嵎下一曰嵎銕嵎谷。嵎與堣異文。銕爲夷之假借字。宋本作鐵。鐵之重文爲銕。天結反。而此處音讀銕當爲夷。是銕與夷異文。嵎與暘異文。三字皆異。此必歐陽夏侯本之文。異於孔傳。而義通音同者。許君故兼收之。而不偁書。止偁一曰也。

說文引經互異說 卷八 十九

路箇路也。夏書曰惟箇路楛。桑。夏書曰箇榦。榦之古文爲榦。許氏習孔氏古文。當用古文榦。正文爲路。其作榦者。轉寫脫落竹頭耳。

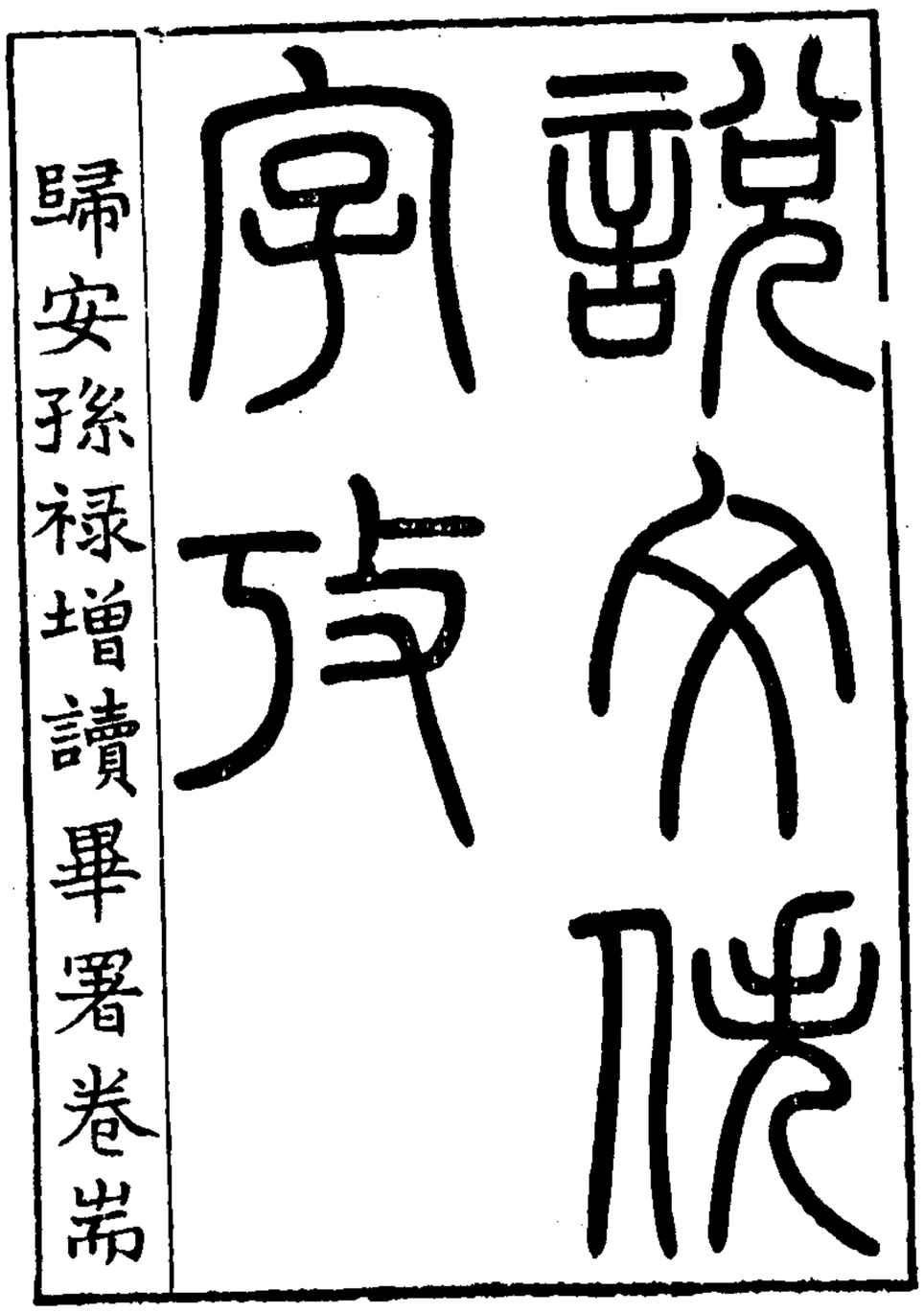
妖。木少盛皃。詩曰。桃之妖妖。一曰女媄皃。詩曰。桃之妖妖。今作夭夭。傳云。少壯也。禹貢。厥草惟夭。傳云。夭少長曰夭。夭以少爲義。故韋昭國語注。草木未成曰夭。高誘呂覽注。魔子曰夭。俱與木少盛之義合。其作媄者。廣雅。媄。茂也。大戴記。千乘子女專曰媄。茂與盛義同。子女與少義同。玉篇有妖。無媄。廣韻云。說文作媄。今从夭。廣雅又有妖。云巧也。說文同訓。史記周本紀所棄妖子。徐廣曰。妖作夭。是媄卽妖。亦卽夭矣。鄭謂許君旣訓芙皃。則字當从芙。口部。夭。注中有芙字。芙亦从夭聲。故與夭妖通假。廣雅兩收媄妖。似不

玩末句疑此條中尚有脫漏處

及篇韻之省文
論便巧言也周書曰截截善論言。斐、賊也。周書曰斐斐巧言。
說文雖用孔氏古文。亦兼收伏生今文。以存異本。公羊引此
經云惟諓諓善竫言。何休注諓諓淺薄兒。竫撰也。國語曰。吳
人諓諓。賈逵曰巧言。王光祿謂諓即斐。亦即截。王逸楚詞章
句又引作諓諓言。靖竫皆撰之轉語。
踳小步。詩曰不敢不踳。蹙、側行也。詩曰。謂地盍厚。不敢不蹙。
案說文瘏瘣之瘏作腫。重文爲瘣。束脊音近。可互通也。
鏜鐘鼓之聲。詩曰擊鼓其鏜。鼕鼕鼓聲也。詩曰。擊鼓其鼕。周禮
大司馬注。鼓聲不過閫。鼕聲不過闕。案說文。鼕之次爲鼓。重

說文爲鞈。是閫閾即鼕鼓。上林賦作閩鞈。注。閩與鏜古字通。則
鏜鼕閩同字。閫亦同音矣。
昄明也。易曰爲昄。顙。馬白額也。一曰駿也。易曰爲駒顙。昄
駒同字。與焯煜同音義。錢詹事已詳其說於養新錄矣。
逢。詩曰桃兮逢兮。岁、滑也。詩曰岁兮逢兮。案挑逢傳云往來
相見。兒廣韻同訓。岁則篇韻同訓滑。與挑字義遠。惟廣韻有
說字。云說詢言不節。又有詢字。云說詢言不節。引說文曰往
來言也。說文有詢無說。疑說即詢之別體。往來言之訓。與往
來相見義相因。故挑與岁說文。皆訓牛行遲。同訓牛行。則亦以往來爲義矣。

書籍之印　善禪精舍



光緒十三年丁亥
四月栞於豫章

自大徐補十九字於許書
國朝桂冬卉氏作義證於每部下坿載更多然不可據者
半近時遵義鄭子尹輯說文逸字一書別擇頗愼公東仁
兄復香此篇其體惟列前人之說而不自爲論斷蓋其愼
之又愼也折衷一是存乎其人卫蓋不言達人通例寀讀
一過跋而歸之光緒彊圉赤奮若之歲厲相月會稽弟李
慈銘識
同治丙寅余客杭州始與嘉禾張君玉珊相識明年秋試
復同館寓時玉珊充書局分校昕夕晤語把酒劇談甚相得也方是
時會稽李莼客慈銘仁和董仁甫愼言以經術名錢塘王
松谿麟書張子虞預仁和譚仲修廷獻湯春谷紹和陳盦

洲豪海甯羊辛楣復禮嘉興朱亮生采李子長宗庚山陰
沈少鳳榮桐廬袁爽秋景皆以詞章顯而玉珊驂靳其閒
華實春秋兼擅其勝余固心敬之勿敢忘後十餘年諸君
或翱翔館閣或需次郎曹或應官州縣獨仁甫早棄世而
余自辛未後不復入都亦與諸君相闊久矣今歲余客西
江則松谿玉珊在焉余方喜千里故交十餘年不相聞問
一旦相聚於此謂可相與講明舊學啟發新知不有得於
今必有傳於後而玉珊乃欲請假以去何其恝也雖然玉
珊宰奉新有惠政其去也士民送行積詩盈帙亦已有得
於今矣所箸說文佚字攷援據詳明辨論精博而案語又
極矜愼蓋已可傳於後矣然余以謂許書之外如石鼓文

避黜褒貶等四十餘繹山碑以烟二字詔字徐本已補而鐘鼎彝器款識若敝蘘趙鋗之類尤指不勝屈宜各彙爲一卷以補洨長之遺而疑者闕焉又如牾窑棹茗蓋誤字也池拖俙著皆俗字也單弱繼長之偏旁則非字也似當別爲一卷目曰辨誤存疑然後佚字以全而條理秩然無疏舛漏略之失可以爲許氏功臣矣請幷質之松谿莼客仲修諸君未知不我河漢否也光緒八年元黓敦牂之歲余月中�feng書於經訓書院之不苗畬齋年愚弟黃巖王棻

題辭

玉珊仁兄以所箸說文佚字攷惠讀幷出著書圖屬題倚裝作此

長樂

窮經非市名校經非佐闕精心愼刊訛鉅功能補漏藜閣塵久昏委編叢眾陋馬肝論豈毒狗曲詩何詬觥觥張夫子元氣謝雕鏤珠明宛轉穿鋒及單微湊示我佚字攷崛起無雙後欲崇五經郭須闢眾說囿當官不離書清氣天所厚休投班超筆且射臣朔覆落葉紛盈階奉帚比弓彀仰屋時一笑知是思適候

卷一
原佚
謁𠂤爿由
剟講免弁
姒煤緬盛
斃
卷二
累增
藏尋譚筮
爛沃矩他
嗟池籙簿
耄飲
稚幟焚嗚
潔徨芙蓉
蕖繁倒塗
低揂
隧踽鶐鴣
峴崘胃境
茫郤
薦孳騜貓
罟鴟
塘銘
或體
蚾羸蔌稊
荷洴蘊住
拭鑶
鏘贊貔霧
鶬蔬皓棶
櫚輞
嚃鼕的逼
萼蛹陌阡
旒麾
翌轟劇耗
猰狌泊覿
慄瀛
淄漫淶涯
蜴蟻蠹輾
卷三
通叚
燧琪貽瘁
蒐噉
秸穢隋呵
耜欄
痾綷妙偷
襩額
藐皴侶慅
悚嵷
杯擾嬋疚
炔著
蝏塾鄘鉼
鐮鼙
沿譌
蘼蘆吼揉
紱峘
餘步樘欀
櫂椀
瓊搶寘棹
櫂佐
倳
鷃鶉暝歟
搰禊稫濈
篤
餘步樘欀
櫂椀
搰禊稫濈
篤
鑺
正俗
拖餈夭蘗
辨誤
牾窑备舁
僻戛
存疑
斷一鬲甲跲
杀殀
蠶朵呱手
差叵
爽恕曷斤

說文佚字攷卷一　　嘉興　張鳴珂　公束

原佚

𠂤　玉部璶篆云玉器也从玉𠂤聲讀若淑　牛部犡篆云牛羊無子也从牛𠂤聲讀若糗糧之糗　支部敳篆云棄也从支𠂤聲周書以爲討詩云無我敳兮　木部榹篆云斷木也从木𠂤聲春秋傳曰榹柮　巾部幅篆云禪帳也从巾𠂤聲　老部耆篆云久也从老省𠂤聲　手部揭篆云手推也一曰築也从手𠂤聲　土部堨篆云保也高土也从土𠂤聲　酉部醊篆云主人進客也从酉𠂤聲

錢坫曰當是从𠂤本書無𠂤字　桂馥曰本書無𠂤字春秋宣十四年曹伯壽卒三體石經作耆　嚴可均曰廣韻引說文𠂤誰也又作𠄎則𠂤爲正體𠂤爲重文　王筠曰穆天子傳𠂤之人居慮郭注古嚋字鳴珂案廣韻𠂤咨也說文誰也又作𠄎

𠂤　玉部璶篆云玉器也从玉𠂤聲　艸部蓟篆云艸也从艸𠂤聲詩曰又缺我斯　酉部醊篆云鹽也从肉从酉酒以和醊也从𠂤聲

段玉裁曰案許無𠂤字五經文字曰𠂤音牆有所受之也　徐承慶曰案𠂤又音牀然則凡从𠂤聲之字有𠂤猶反正爲乏　王卽𠂤省也　桂馥曰片部當有𠂤聲爲牀故廣韻𠂤字收入陽部與牀同音則知牀戕牀牆文鳴珂案古𠂤牀壯狀

从糸𠂤聲　土部壟篆云軍壁也从土𠂤聲　力部勷篆云推也从力𠂤聲

段玉裁曰說文無𠂤字而云𠂤聲者𠂤卽靁之省也　桂馥曰本書無𠂤案蠃櫑儡罍蠱壘勷竝从𠂤聲鳴珂案罍蠱櫑皆櫑之重文　趙宧光謂當有畾字偶遺佚爾　又曰王莽改壘爲壘是原有三田之畾字故從之也

嚴可均曰舊本必有𠂤篆

鳴珂案玉篇𠂤音雷田閒也

𠂤　士部壯篆云大也从士𠂤聲　羊部牂篆云牡羊也从羊𠂤聲　角部犅篆云牛一歲也从角𠂤聲　倉部牄篆云鳥獸來食聲也从倉𠂤聲虞書曰鳥獸牄牄　齋部戕篆云枪也他國臣來弒君曰戕从戈𠂤聲　斤部斨篆云方銎斧也从斤𠂤聲詩曰又缺我斨　酉部醬篆云醢也从酉从肉从將省　將𤰔壯狀

牄斫之屬皆从爿得聲爿又爿之省體字也且史傳隸體牆字多从广作墻宛然广字之省漢碑裝字作痒魏晉人書莊字作莊又宛然广字全體　江沅曰嚴可均曰爿卽广字爲七下部首廣韻十陽广士莊切廿一麥又仕莊切必是舊音广又作广許書牆重文作牆牆疾重文作牀牆重文作牖李陽冰以爲木右爲片左爲爿鼎字下體用之而許書闕爿篆引唐本有爿部五經文字亦有之皆由不識广字牖爲增加耳

鳴珂案鄭樵六書略爿爻也亦判木也音牆

由　艸部苗篆云蒢也从艸由聲　辵部迪篆云道也从辵由聲　彳部徜篆云行徜徉也从彳由聲　言部詶篆云訓也从言由聲　月部胄篆云胤也从肉由聲

竹部笛篆云七孔筩也从竹由聲羌笛三孔　丂部粵篆云亟詞也从丂从由或曰粵俠也三輔謂輕財者爲粵　木部柚篆云條也似橙而酢从木由聲夏書曰厥包橘柚　口部圇篆云囵或从絲又音由　邑部郵篆云左馮翊高陵从邑由聲　丂部粵篆云木生條也从丂由聲商書曰若顚木之有粵枿古文言由枿　宀部宙篆云舟輿所極覆也从宀由聲　月部胄篆云兜鍪也从月由聲　衣部袖篆云俗褎从由　舟部艄篆云艫也从舟由聲

叔　艸部蔽篆云艸也从艸叔聲臣鉉等案說文無叔字當是寂字之省而聲不相近未詳　耳部聲篆云聵或从叔

惠棟曰徐說誤蔽卽蒢字李登聲類曰蔽艸中爲棄古怪切顧野王引左傳云雖有麻絲無棄菅蔽釋詁叔息也釋文音苦怪反孫炎本作悂　桂馥曰廣韻叔太息玉篇叔叔息卽嘅字義爾雅叔郭音苦槩反又作嘅左傳膳宰屠蒢禮記作杜蕢本書聵或作聲俗作蒢者玉篇剚斷也刪又剚之俗體徐鉉謂寂字之省而聲不相近寂小字本作寂寂寂聲皆誤也六書故引作寂注

云疾正切此則聲不相近者也　王煦曰案爾雅釋詁釋文云字林以敘爲喟玉篇廣韻俱訓爲太息依六書从攴从川聲川古文澮字　嚴可均曰說文無敘字艸部蔽耳部聲皆從敘聲邑部鄦從敘省聲鳴珂案鄦从蔽省聲釋詁敘息也釋文引字林以爲喟今考敘即經字鼎彝器銘經作絰又作罊喟亦作嘒與字林合敘即罊之變當爲經之重文轉寫脫耳　鄭珍曰廣雅釋詁云剌斷也剌即敘俗證以玉篇敘入攴部知其字从攴而義爲斷攴殘穿也八分也斷之必殘敗分裂故从攴从八會意

誨　彳部𢛳篆云使也从彳誨聲

說文佚字攷卷一　五

段玉裁曰案火廿二部無𢛳字而此部有𢛳人部有𠗜舟部有舽鳴珂案舽下關皆從𢛳聲然則今本說文奪𢛳字無疑其義未聞其音則𠗜舽勝騰滕謄滕滕滕皆在六部𢛳本音蓋在六部轉入九部也而隴切　桂馥曰玉篇𢛳主照曰韻會小補脧注云弟子職左手執櫛譚苑曰櫛假借字正作𢛳音燼嚴可均曰舊說文當有𢛳字故𢛳枻𠗜舽皆从𢛳聲轉寫脫耳　王棻曰𢛳卽今燈字从廾火會意玉篇譚苑二音俱非

眹　目部瞽篆云目但有眹也　桂馥曰本書無眹字徐鍇曰眹但有黑子外微有黑影而已周禮大師職有瞽矇注云鄭司農云無目眹謂之矇有目無眸子謂之瞍皮膚免與脫同義說文無免字免卽兔也兔善逃失借爲脫免字有兩音而非兩字漢隸偶闕一筆世人遂區而二之轉疑說文爲漏載失之甚矣　段玉裁曰許書無免字而俛勉字皆免聲蓋本有免篆而佚之　雷浚曰免同絻士喪禮眾主人免于房鄭注今文免皆作絻是也

𢛳　𢆶部𢛳篆云羽獵韋綅从𢆶𢛳聲　木部𣏌篆云槌之橫者也關西謂之𣏌从木𢛳聲　人部𠗜篆云送也从人𢛳聲

段玉裁曰案火廿二部無𢛳字而此部有𢛳人部有𠗜舟部有舽鳴珂案舽下關皆從𢛳聲然則今本說文奪𢛳字無疑其義未聞其音則𠗜舽勝騰滕謄滕滕滕皆在六部𢛳本音蓋在六部轉入九部也而隴切　桂馥曰玉篇𢛳主照曰韻會小補脧注云弟子職左手執櫛譚苑曰櫛假借字正作𢛳音燼嚴可均曰舊說文當有𢛳字故𢛳枻𠗜舽皆从𢛳聲轉寫脫耳　王棻曰𢛳卽今燈字从廾火會意玉篇譚苑二音俱非

眹　目部瞽篆云目但有眹也　桂馥曰本書無眹字徐鍇曰眹但有黑子外微有黑影而已周禮大師職有瞽矇注云鄭司農云無目眹謂之矇有目無眸子謂之瞍

詩有瞽箋云瞽矇也釋文目無眸曰瞽新序雜事篇晉平公謂師曠曰子生無目眸甚矣子之墨墨也諸說竝與本書異下文矇字無目也者瞽字之訓也蓋本書二訓互誤　伊秉綬曰隸釋載高眸修周公禮殷記洪氏云諸書多有誤眸爲朕者

希　肉部脙篆云創肉反出也从肉希聲　邑部郗篆云周邑也在河內从邑希聲　日部晞篆云乾也从日希聲　昕篆云旦明日將出也从日斤聲讀若希　禾部稀篆云疏也从禾希聲　人部俙篆云訟面相是从人希聲　豕部豨篆云豕走豨豨从豕希聲古有封豨脩蛇之害　糸部絺篆云細葛也从糸希聲

錢大昕曰說文稀著鳴珂案大徐本有希字周禮司服祭社稷五祀則希冕鄭氏讀希爲絺希即古文絺也古文絺紵皆从巾今本說文有帤無希蓋轉寫漏落　王念孫曰案徐鍇以爲著晞皆从稀省故徐鉉於著字注改爲从艸稀省聲也今攷說文著晞晞郗稀俙欷豨絺十字竝从希聲鳴珂案大徐本著晞晞欷又晰字注云讀若希則本書原有希字明甚稀字而外从希聲者尚有九字又可一一改爲稀省聲乎　王煦曰廣韻引三輔決錄希海字子江知希字非晚出　鄭珍曰昔聞程春海先生曰文選鮑明遠詠史詩明星晨未稀注云說文希疏也希與稀通是唐本有希明證

劉　竹部劉篆云竹聲也从竹劉聲　木部杕篆云劉劉杕也从水劉聲詩曰瀏其清矣說竝與本書異下文瞍字無目也者瞽字之訓也蓋虫部蝵篆云復陶也劉歆說蝵蛁蜱子董仲舒說蝗子

也

顧炎武曰王莽傳劉之爲字卯金刀也正月剛卯金刀之利皆不得行又曰受命之日丁卯丁火漢氏之德也卯劉姓所以爲字也光武告天祝文引讖記曰卯金修德爲天子公孫述引援神契曰西太守乙卯金謂西方太守而乙絕卯金也是古未嘗無劉字也　王煦曰劉爲漢姓叔重漢人不宜于國姓而忘之

豈莽忌克命甄豐改定古文時私剋威之以致尉律不傳而叔重仍之未及補邪玉篇以鎦爲古劉字未見所据　嚴可均曰案刀部必脫劉篆竹部劉水部瀏皆从劉聲且國姓必非近字顧命一人冕執劉鄭云蓋今鑐斧孔云戉屬小徐疑義篇云從刀鎦省聲鳴珂案虫部蝵下引劉歆說則刀部必奪劉篆無疑

妥　木部椳篆云白椳棫从木妥聲臣鉉等曰當从綏省糸部綏篆云車中把也从糸从妥　李賡芸曰士相見禮妥而後傳言注古文妥爲綏姚文田曰漢書燕王旦傳北州以妥孟康曰妥古綏字則妥卽綏之古文　嚴可均曰妥卽女部婑字婑

本作姒鼎彝器銘姒有似祀諸體竝上之爪卽巡
大徐語議刪　王筠曰爾雅妥安坐也案妥祇是安
爾雅連言坐者爲詩以妥以侑注解耳妥與安皆從
女得義而安從宀女是會意妥從女爪聲則形聲與
委從女禾聲同法亦非手爪字乃是勿之反文卽巡
字也
鳴珂案玉篇妥湯果湯回二切女字爾雅云坐也
橐　木部榹篆云橐囊也从木庶聲詩曰左右橐之
鄭珍曰段氏據文選靈光殿等賦注引說文橐櫨柱
上枅也按元應音義所引說文與選注同今本誠逸
橐字至下出之橐字葢橐之或體

㭎　林部森篆云豐也从林㚔或說規模字从大㭎數之
積也林者木之多也㭎與庶同意商書曰庶艸繁無
段玉裁曰㭎篆不見於本書故釋其義耒部耡下曰
㭎又用㭎字漢石經論語年㭎見惡焉是㭎爲四十
幷猶廿爲二十幷㭎爲三十幷也其音則廣韻先立
切四十之合聲　桂馥曰㭎數之積也謂兩廿四十
也容齋隨筆今人書二十字爲廿三十字爲卅四十
字爲㭎皆說文本字也　嚴可均曰耡又宋本及小
徐作㭎又集韻十二叅引作㭎又案當作㭎又林部
㭎數之積也㭎又者多齒又今俗謂之拉杷聲相同
也

姒　邑部鄑篆云姒姓國在東海　火部威篆云滅也从
火从戌火死於戌陽气至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒
滅之
段玉裁曰案許書無姒字漢碑姒作似　鄭珍曰已
見注義不應錄姚姬姜而遺有夏國姓也
煤　火部炭篆云灰炭煤也
顧炎武曰今人謂石炭爲墨按水經注冰井臺井深
十五丈藏冰及石墨可書又然之難盡亦謂
之石炭是知石炭石墨一物也有精麤爾北人凡入
聲字皆轉爲平故呼墨爲煤而俗竟作煤字非也玉
篇煤炭煤也韻會煤炭灰集屋者呂氏春秋嚮者煤
室入甑中高誘曰煤室煙塵之煤也素問黑如炲者
死注炲謂炲煤也是煤乃梁上煙煤之名非石炭也
崔銑彰德志作烸按玉篇廣韻竝無烸字　桂馥曰
廣韻煤炭煤灰集屋也通俗文積烟以爲炭煤　嚴
可均曰說文無煤字疑作墨、鈕樹玉曰煤字見呂
覽又玉篇炭煤煨三字相次因疑說文本有而挩之
不能決也
緦　黑部黚篆云淺黃黑也从黑甘聲讀若染緇中東緦
黚
錢大昕曰纔卽紺緦之緦　桂馥曰本書無緦字黚
當如論語之紺　又曰字林緦帛青色廣雅緦青也

周禮五入爲緅鄭注緅今禮俗文作爵言如爵頭色也又注士冠禮云爵弁如爵頭然或謂之緅　鄭珍曰今人誤以纔注帛雀頭色與攷工記五入爲緅注合遂謂緅字許君止作纔錢氏大昕汪氏中諸人雖有緅纔一聲相轉之說要無所據今攷纔篆蓋緅篆之誤下纔淺也云云乃纔字篆解

鳴珂案玉篇緅仄尤切青赤色許書逸緅篆以其解誤併下纔字注中觀淺也一句即知其誤

𢆶　糸部繼篆云續也从糸𢆶一曰反鬠爲繼

桂馥曰一曰反鬠爲繼當有古文作𢆶訓云古文反鬠爲𢆶　王煦曰汗簡云𢆶見王庶子碑又帝堯碑

篆云土藏也　肝篆云木藏也　胵篆云鳥胃也从肉

藏　臣部璋篆云車笭閒皮篋古者使奉玉以藏之　艸部葬篆云藏也从死在艸中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以薪　此部㙜篆云識也从此束聲一曰藏也　肉部腎篆云水藏也　肺篆云金藏也　脾篆云土藏也　肝篆云木藏也　胵篆云鳥胃也从肉

至聲一曰胵五藏總名也　倉部倉篆云穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉　齊部齎篆云愛濟也从來从亩來者亩而藏之故田夫謂之齎夫　木部柙篆云檻也以藏虎兕　口部囚篆云下取物縮藏之　宀部寀篆云寀藏也　巾部帑篆云金幣所藏也　衣部褢篆云褢也一曰藏也　包部匏篆云瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也　广部府篆云文書藏也　庫篆云兵車藏也　廥篆云芻藁之藏

心部心篆云人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏　水部潛篆云涉水也一曰藏也　魚部鱐篆云藏魚也南方謂之鮝北方謂之鱐　戈部戢篆云藏兵也

匚部匚篆云衰徯有所俠藏也从匚上有一覆之
匿篆云跽區藏匿也　匚部匜篆云藏也　虫部蟄篆
云藏也　己部己篆云中宮也象萬物辟藏詘形也己
承戊象人腹　巳部巳篆云巳也四月陽气已出陰气
已藏萬物見成文章故巳爲蛇象形
李賡芸曰漢書禮樂志陰入伏臧於下又臧於理官
師古曰古書懷藏之字本皆作臧漢書例爲臧耳律
歷志該臧萬物又物終臧乃可稱武班碑勤臧王府
案臧者伏臧也臧字從臣者伏也是臧有伏詛孫叔
敖孔耽神祠碑有藏字　桂馥曰本書臧字籀文蘵
以土卽今藏字隸體變土爲艸猶蘑變爲埋也

鳴珂案玉篇藏慈郎切隱也又慈浪切庫藏廣韻藏

尋　艸部蕁篆云尌藩也从艸尋聲　蕁篆云蕁或从爻
萑部雚篆云蔓或从尋尋亦度也　邑部鄩篆云周
邑也从邑尋聲　尺部尺篆云十寸也人手卻十分動
脈爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規榘事也从尸从乙
乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲
法　衣部褖篆云衣博大从衣尋聲　水部潯篆云旁
深也从水尋聲　𠂤部𠂤篆云水流濬濬也方百里爲
𠂤廣二尋深二仞
桂馥曰寸部尋篆云彡聲者當爲从爻既誤爲彡又

加聲字此會意非諧聲故云與鄩同意鄩从爻尋亦
从爻本書蕁潯駿竝从尋當有尋字爾雅釋文說文
云蕁或作蕁是陸所見本蕁爲正文蕁爲或體豈尋
爲燖之省邪
譚　艸部折篆云斷也从斤斷艸譚長說　口部獏篆云
譚長說嗥从犬　辵部造篆云就也从辵告聲譚長說
造上士也　又部叚篆云譚長說叚如此　片部牖篆
云穿壁以木爲交窻也从片戶甫聲譚長以爲甫上日也
非戶也牖所以見日　水部沚篆云譚長說沙或从止
蚰部蠢篆云蠢或从木象虫在木中形譚長說
桂馥曰徐鉉謂當作鄲
簞　口部噹篆云咱也嗥也从卜圭聲　水部潧篆云埤增水邊土人所止者从
水簞聲夏書曰過三潧　手部扚篆云易簞再扚而後
卦
段玉裁曰說文有籧無簞則簞者隸變不當用爲諸
聲
鳴珂案玉篇簞時世切著曰簞箷同上箷說文簞
嗟　口部嗟篆云嗟也
王煦曰言部有譭字玉篇嗟譭竝收廣韻譭同嗟是
嗟爲譭重文

嗚珂案爾雅釋詁嗟咨嗟也文選注引爾雅舊注云嗟楚人發語端也釋文引字林以嗟爲古嗟字釋名嗟佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也徐鍇曰善今俗從口作嗟

池　盃部趧篆云趧隨輕薄也从走虒聲讀若池　衣部褫篆云奪衣也从衣虒聲讀若池　見部覭篆云求也从見麗聲讀若池　山部巵篆云巵巵山在馮翊池陽

水部滇篆云益州池名　淨篆云魯北城門池也

海篆云天池也以納百川者　漉篆云詩曰漉池北流

汪篆云深廣也从水生聲一曰汪池也　洼篆云深池也　沼篆云池水　汙篆云蔑也

一曰小池爲汙　巛部邕篆云四方有水自邑城池者鹽部監篆云河東鹽池　虫部蛟篆云龍之屬也池魚滿三千六百蛟來爲之長能率魚飛置筍水中卽蛟去　自部隍篆云城池也有水曰池無水曰隍

段玉裁曰攷初學記引說文池者陂也从水也聲依自部陂下一曰池也嗚珂案陂下作沱衣部褫讀若池靡之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂也从水也聲風俗通不引說文然則應所見固有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗通不引說

部縣篆云瓜也从瓜縣省聲　水部滝篆云水出南郡高城滝山東入縣　門部闢篆云開閉門利也从門縣聲　女部婘篆云不縣也　力部勠篆云縣綴也

段玉裁說文解字注於縣下補由篆爲或字曰古縣由通用一字舊音余招切非當以周切爾雅縣道也詩書縣作懸段借字毛傳曰猶道也書大誥猷爾多邦亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義縣之謁體作縣亦用爲徭役字徭役者隨從而爲之者也

桂馥曰廣雅由行也又作縣釋詁縣道也書微子之命率由典常論語民可使由之誰能出不由戶禮經解是故隆禮由禮謂之有方之士正義由行也史

記仲尼弟子列傳仲由字子路顏無繇字路集解音
遙正義音由漢書古今人表繇余即由余　李富孫
曰案玉篇遙疾行也說文無由字乃部引書若顚木
之有枿云从乃由聲古文言由枿徐鍇曰後人因
省爲由字論語行不由徑當即此遙字繇本訓隨從
漢書宣帝紀擅興繇役義同後別作徭又以與嗂謠
由猷爻繇字皆同

鳴珂案本書繇隨從也从糸䍐聲臣鉉等曰今俗从
畟段玉裁曰許書有繇無繇或傳寫之誤玉篇繇同
繇廣韻由從也經也用也行也又姓史記有由余繇
猶也

簿　寸部專篆云六寸簿也　竹部籍篆云簿書也

段玉裁曰說文無簿有薄葢後人易艸爲竹以分別
其字耳　又曰許書無簿字節葢即今之簿字也
李賡芸曰漢郃陽令曹全碑諸國禮遺且二百萬悉
以薄官又云主薄王歷案隸書艸竹無別如荅苻之
類譌艸爲竹箸字誤竹爲艸　桂馥曰簿當爲簿方
言簿吳楚之閒或謂之兜專廣雅兜專簿也　嚴可
均曰說文無簿字當作六寸專也隸俗作簿與簿形
近因誤後漢方術傳序有挺專之術離騷經作筳
卽筭籌竹部筭長六寸計歷數者是也
鳴珂案玉篇簿籍也周禮天官敘官司書注云司書

主計會之簿書疏云古有簡策以記事若在君前以
笏記事後代用簿簿今手版故云吏當持簿簿則簿
書也又小宰云聽師田以簡稽鄭司農云簡稽士卒
兵器簿書稽猶計也

耄　目部眊篆云目少精也从目毛聲虞書耄字从此
惠棟曰虞書無耄字耄期倦于勤乃後出古文刑法
志引書云眊荒漢書耄字皆作眊　錢坫曰虞書以
下六字疑後人所加古文有耄期今文無用此字者
桂馥曰書微子我其發出狂吾家耄遜于荒傳云
我念殷亾發疾生狂在家耄亂故欲遜出於荒野言
愁悶正義鄭元云耄昏亂也虞書耄字從此者大禹

謨有耄期字許公未見此篇不審所云也漢書平帝
紀眊悼之人顏注八十曰眊眊者老稱言其昏暗也
刑法志三赦二曰老眊顏注老眊謂八十以上眊讀
與耄同彭宣傳牢齒老眊顏注眊與耄同　李富孫
曰耄字當作薹今僞古文皆作耄是隸變體說文無

飲　鳥部鳳篆云飲砥柱　肉部膮篆云楚俗以二月祭
飲食也　角部觶篆云兕牛角可以飲者也　觶篆云
鄉飲酒角也　觚篆云鄉飲酒之爵也　竹部簋篆云
飲牛筐也　筥篆云飲馬器也　豐部豐篆云豆之豐
滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者　皿部皿篆

云飲鳴珂案汲古閣初印本作飯食之器也象形與豆同意　嚜部
廆篆云禮器也象爵之形中有嚜酒又持之也所以飲
器象爵者取其鳴節節足足也　食部饗篆云鄉人飲
酒也　宀部寧篆云安也从宀心在皿上人之飲食器
所以安人　戹部戹篆云圜器一名觚所以節飲食象
人巳在其下也易曰君子節飲食　广部廱篆云天子
饗飲辟廱　心部慼篆云安也从心厭聲詩曰慼慼夜
飲　水部滋篆云益也一曰滋水出牛飲山白陘谷東
入呼沱　漊篆云雨漊漊也从水婁聲一曰汝南謂飲
水習之不醉爲漊　淵篆云飲也　漸篆云飲歠也一
曰吮也　魚部鱃篆云飲而不食刀魚也九江有之

手部撻篆云鄉飲酒罰不敬撻其背　酉部酣篆云三
重醇酒也从酉从時省明堂月令曰孟秋天子飲酣
鳴珂案飲爲部首古文作汒玉篇飲入食部而
以歠爲古文本書飲牛筐飲馬器二飲字皆飤字之
譌知隸變相承由來久矣

厲石也从厂昔聲詩曰他山之石可以爲厝
嚴可均曰說文無他字五音韻譜作讀若陁小徐讀
下有又字

稚　禾部穉篆云早穜也从禾直聲詩曰穉稚未麥　子
部季篆云少偁也从子从稚省稚亦聲
段玉裁曰案稚當作穉郭景純注方言曰穉古稚字
是則晉人皆作稚故穉稚爲古今字　桂馥曰廣雅
稚幼也
鳴珂案後漢書循吏傳王渙字稚子廣漢鄭人也舉
茂材歷溫令究州刺史侍御史洛陽令以和帝元興
元年卒今成都新都縣有王稚子石闕字作稚漢建

和二年司隸校尉楊孟文頌云漢中太守楗爲武陽
王升字稚紀又延熹二年孫叔敖碑陰云次弟字稚
卿皆作稚
幟　巾部前篆云幡幟　徵篆云幟也以絳徵帛著於背
从巾微省聲春秋傳曰揚徵者公徒　標篆云幟也
糸部縶篆云撥繒也一曰徵幟信也有齒
惠棟曰顏師古曰史家幟或作識或作志音義皆同
李賡芸曰公羊莊三十一年傳旗獲而過我也何
休注旗軍幟名釋文幟本又作織同漢書食貨志治
樓船十餘丈旗織加其上　桂馥曰幡當爲旛廣韻
作旛幟當作識本書識常也常謂旂常　嚴可均曰

古無幟字識即幟鄭注司常云屬謂徵識也是識又
有常義也
焚　人部彬篆云古文份从彡林林者从焚省聲
王煦曰說文焚本作焚今書傳皆作焚當爲焚字之
省
嗚　皃部皃篆云冕也周曰皃殷曰吁宋本及集韻卅三綫引同毛本刋
毀可均曰殷曰吁宋本及集韻卅三綫引同毛本刋
改吁字作嗚依小徐也說文無嗚字
嗚珂案詩文王常服黼尋毛傳尋殷冠也夏后氏曰
收周曰冕說文無尋五經文字云字林作尋經典相
承隸省作尋王制夏后氏收而祭殷人嗚而祭周人

男元壽彥匠恭校

累增

潔　示部齋篆云戒潔也　衁部篆云潔祀也　食部廉篆云潔也　彡部鬋篆云潔髮也　氵部瀟篆云水清深也　風部颯篆云風潔潔一曰廉潔也　髟部鬠篆云潔髮也

李賡芸曰論語人潔己以進石經作絜　桂馥曰呂氏春秋孟春紀天子乃齋注云論語曰齋必變食居必遷坐自衁潔也賈誼書先醒篇臣齋而具食甚潔說苑修文篇聖王將祭必潔齋精思若親之在方與未登惕惕憧憧專一想親之容兒仿佛新論昔楚靈王齋戒潔鮮以祀上帝春秋繁露祭義篇上祭不多而欲潔清　又曰周禮小宰以聽官府之六計弊群吏之治一曰廉善二曰廉能三曰廉敬四曰廉正五曰廉瀸六曰廉辨疏云廉者潔不濫濁也

鳴珂案廣韻潔清也經典用絜段玉裁說文解字注旌緁乎是緁字本不从攵又泉部籤亦从泉緁聲疑旌緁乎是緁字本不从攵又泉部籤亦从泉緁聲疑繁爲傳寫之誤或云當爲或體字

錢坫說文解字斠詮皆作絜

繁　示部鬃篆云門內祭先祖所以彷徨　鳴珂案錢坫說文斠詮繁作緁

徨　王煦曰徨經傳多作皇檢玉篇有徨字

倒　艸部薧篆云艸木倒　干部羊篆云倒入也从干从到　鳴珂案玉篇徨胡光切彷徨廣韻同

一爲干入二爲羊　長部長篆云久遠也从兀从匕匕亡者高遠意也久則變化亾聲厂者倒亾也　王玉樹曰唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸

芙　艸部蔤篆云芙蓉之實也　菡篆云芙蓉莖　荷篆云芙蓉葉　蕖篆云芙蓉本　蔤篆云芙蓉華未發爲菡萏已發爲芙蓉

蓉　惠棟曰當作夫容　李賡芸曰漢書司馬相如傳外發夫容揚雄傳被夫容之朱裳　鈕樹玉曰案漢書司馬相如及揚雄傳中夫容竝不加艸博雅玉篇已作芙蓉　嚴可均曰說文無芙蓉字一切經音義卷三卷八引作扶渠蓋古本也汪刻小徐作夫容則近人依漢書相如揚雄傳校改者

蕖

惠棟曰當作夫渠　嚴可均曰說文無芙蕖字當作扶渠

鳴珂案廣韻蕖芙蕖

繁　艸部蘇篆云白蒿也从艸繁聲　林部㯻篆云商書曰庶艸繁無　糸部縏篆云繁或从糸每聲引春秋傳曰可以縏王煦曰案緁字注云从糸每聲引春秋傳曰可以縏旌緁乎是緁字本不从攵又泉部籤亦从泉緁聲疑繁爲傳寫之誤或云當爲或體字

鳴珂案錢坫說文斠詮繁作緁

倒　艸部薧篆云艸木倒　干部羊篆云倒入也从干从到　一爲干入二爲羊　長部長篆云久遠也从兀从匕匕亡者高遠意也久則變化亾聲厂者倒亾也

王玉樹曰唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸

木之到植者過半淮南原道訓到生挫傷呂覽開春論何其到也皆作到　嚴可均曰說文無倒字以句萌爲艸木倒不詞

鳴珂案玉篇倒丁老切書云前徒倒戈說文云仆也

塗　牛部犁篆云黃牛虎文从牛余聲讀若塗　邑部郝篆云郝下邑地从邑余聲魯東有郝城讀若塗

李賡芸曰史晨後碑李翊夫人碑有塗字　嚴可均曰當作讀若涂

鳴珂案玉篇塗道也路也經也

低　歹部殙篆云低目視也　疒部閷篆云低目視也　目部睹篆云低目謹視也　角部觭篆云低頭疾行也

部解篆云用角低仰便也　頁部顉篆云低頭也　頫篆云低頭也　馬部驤篆云馬之低仰也

段玉裁曰氐各本作低人部無低日部曰氐者下也

李賡芸曰漢書食貨志封君皆氐首卬給焉師古曰氐首猶俯首也又其價氐賤減平者聽民自相與

市

鳴珂案玉篇低丁泥切垂也

揜　辵部邋篆云揜也　齒部齞篆云齒揜也

桂馥曰本書無揜字當爲扱或借攝字廣雅搯折也

搯卽攝之俗體本書扱一曰拉也吳都賦拉攝雷碏注云拉攝木摧傷之聲

鳴珂案玉篇揜呂闖虛業二切揜也扱同上

墜　夂部隊篆云墜也从𠂤𠂢聲𠂢古文惠字　嚴可均曰說文無倒字以句萌爲艸木倒不詞

隧楚人舁之

王玉樹曰案禮記樂記上如抗下如隊作隊前漢天文志星孛至地則石又作孛至地則石又作隊前漢王莽傳不隧如髮則又叚借作隧惟論語未墜於地韓詩外傳星墜木鳴則作墜然隸釋載漢碑亦有墜字　嚴可均曰當依今傳作廣隊

鴟　佳部雚篆云鴟鵂也

鵂

桂馥曰廣韻引字林雚鴟鵂鳥篆文鵂鶹一名忌欺

廣韻今之角鴟也釋鳥鵂鴟鵂郭云今江東呼鵂鶹爲鴟鵂亦謂之鴝鵒　嚴可均曰當作忌欺也說文無鴟鵂字釋鳥釋文本亦作忌欺

鳴珂案玉篇鴟其記切鴟鵂鳥鵂去其切鴟鵂亦作

鵻

鴟　佳部雉篆云有十四種盧諸雉喬雉鳴雉鷮雉秩秩海雉翟山雉翬雉卓雉伊洛而南曰翬江淮而南曰搖南方曰鷸東方曰鶅北方曰稚西方曰蹲

桂馥曰本書無鴟字韻會引徐鍇本作鴟雉

鳴珂案段玉裁本作卜雉云各本作鴟誤鳥部無鴟

釋鳥作鴟郭云黃色鳴自呼

崐　鳥部鳳篆云神鳥也天老曰鳳之象也鴻前麐後蛇頸魚尾鸛顙鴛思龍文龜背燕頷雞喙五色備舉出於東方君子之國翱翔四海之外過崐崘飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見則天下大安寧　木部櫺篆云崐崘河隅之長木也　北部北篆云土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在北南故从北中邦之居在崐崘東南一曰四方高中央下爲北象形　又虛篆云大北也崐崘北謂之崐崘虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲北北謂之虛

崘

李賡芸曰漢書禮樂志溝洫志律歷志揚雄傳張騫傳俱作昆侖　又曰周禮大司樂釋文崑崙本作混淪　釿樹玉曰案釋山三成爲崑崙邱鄭司農注周禮司儀引此文作昆侖知古本爾雅無山旁　嚴可均曰崐崘當依河下泲下作昆侖說文無崐崘字

胃　肉部膴篆云胃也　肊篆云胃肉也　嚴可均曰後漢張衡傳注一切經音義卷十二引作胃也或作肖無胃字

匋　匚部匋篆云瓦器也　嚴可均曰廣雅候望也周禮有候人掌道路送迎賓客與候望敵者漢書傅介子傳樓蘭王安歸常爲匈奴候遮漢使者顏注言爲匈奴之間而候伺後漢書光武紀築亭候注云亭候伺候望敵之所　嚴可均曰伺當作司說文無伺

境　邑部郵篆云境上行書舍从邑垂垂邊也　田部畛篆云境也　鳴珂案玉篇匋許慕切膺也亦作匋

茫　邑部鄚篆云北方長狄國也在夏爲防風氏在殷爲汪茫氏从邑妄聲春秋傳曰鄚瞞侵齊　艸部芒篆云大也非人所爲也从桂馥曰本書嵎封嵎之山在吳楚之閒汪芒之國左傳釋文亦引作芒　嚴可均曰茫當作芒說文無茫字

鄚　邑部鄚篆云鄚鄚犍爲縣　桂馥曰鄚鄚犍爲縣見漢志本書無鄚字玉篇鄚鄚鄚縣在犍爲　嚴可均曰宋本作存鄚說文無鄚字

地里志鄚師古不發音蓋本是存字轉寫加邑耳　華陽國志作存鄚韻譜小徐作鄚鄚又鄚之誤

侚　人部候篆云侚望也　頁部類篆云侚人也一曰恐也　鳴珂案汲古閣初印本作司人也

王玉樹曰案古通作司前漢高五王傳舍人怪之以爲物而司之灌夫傳魏其與夫人益市牛酒令門下候司　桂馥曰廣雅候望也周禮有候人宣十二年左傳豈敢辱候人杜云候人謂侚候望敵者漢書傅介子傳樓蘭王安歸常爲匈奴候遮漢使者顏注言爲匈奴之間而候侚後漢書光武紀築亭候注云亭候侚候望敵之所　嚴可均曰侚當作司說文無侚

字下文伏司也言部說言相說司也見部臗司也覗司人也

嗚珂案廣韻伺伺候也察也

屢　人部僅篆云醉舞兒从人差聲詩曰屢舞僊僊　女部婁篆云婦人小物也从女此聲詩曰屢舞婁婁

篆云醉舞兒从人欺聲詩曰屢舞傞傞　女部婁篆云

李賡芸曰禮記禮運孔子婁歎之釋文本又作屢漢書食貨志婁救有司以農爲務師古曰婁古屢字也藝文志及至衰世解於齋戒而婁煩卜筮師古曰婁讀爲屢　嚴可均曰說文無屢字當作婁詩釋文屢本作婁

嗚珂案玉篇屢良遇切數也疾也廣韻同

彩　衣部雜篆云五彩相合

嚴可均曰說文無彩字韻會十五合引作五采相合也

嗚珂案玉篇彩七宰切文章也

蘗　广部廥篆云芻蘗之藏　女部奴篆云奴婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子入于舂槀女子入于舂蘗

桂馥曰顏注急就篇廥芻槀所居也史記趙世家邯鄲廥燒索隱云廥積芻槀之處天官書胃爲天倉其南眾星曰廥積正義云芻槀六星在天苑西主積槀草者　嚴可均曰說文無蘗字後漢蘇不韋傳注引

作芻槀藏　又曰槀當依周禮作稾

薊　豕部豦篆云鬬相丮不解也从豕虍豕虍之鬬不解也讀若薊孳艸之薊司馬相如說豦封豕之屬一曰虎兩足舉

孳

桂馥曰本書無薊孳字薊非聲當讀若薊孳艸之孳

嚴可均曰說文無薊孳字當作薊茹艸之薊

嗚珂案爾雅釋艸薊孳窮衣邵晉涵正義云薊孳一名窮衣王逸九思作薊蘂自注云艸名

騤　馬部驕篆云驪馬白跨也从馬喬聲詩曰有驕有騤

段玉裁曰毛詩作皇許無騤字林乃有之此騤後人所改耳韻會作有皇是也爾雅作黃白騤亦是俗本　嚴可均曰說文無騤字當依今詩作皇

貓　犬部狻篆云狻麑如虦貓食虎豹者

段玉裁曰釋獸曰虎竊毛謂之虦苗狻麑如虦苗食虎豹許所本也　嚴可均曰說文無貓字當作苗

嗚珂案玉篇貓眉朝切俗作猫

薨　鼠部㺉篆云斬㺉鼠黑身白薨若帶手有長白毛似握版之狀類蝯蝯之屬　女部嫢篆云媞也从女規聲讀若癸秦晉謂細腰爲嫢

嚴可均曰宋本作細爲嫢無腰字又曰宋本作薨當作要

小徐作細要爲婓方言婓細也秦晉之間凡細而有
容謂之婓廣雅婓細小也皆不言要

鰝　魚部劒篆云鰝劒魚名
段玉裁曰烏俗本作鰝　桂馥曰鰝小字本作烏玉
篇作鰝晉書夏統傳操柁正櫓折旋中流初作鰝鰝
躍後作鯆鰒引鰝卽烏劒也　嚴可均曰說文無鰝
字宋本及集韻廿五德類篇引作烏劒小徐韻會十
三職引作烏劒也無魚名二字

嗚珂案玉篇鰝音烏鰝劒魚本作烏

塘　阜部隄篆云唐也
李賡芸曰逸周書作雒解隄唐呂氏春秋尊師篇治
唐圃注唐隄以壅水　桂馥曰集韻引作唐也周語
陂唐污庳以鍾其美韋注唐隄也宋庠云唐如字今
俗本多加土於旁說文無塘字馥案漢書地里志會
稽有錢唐縣竝作唐逼行用塘字淮南說山訓壞塘
以取龜埤蒼長沙謂隄爲塘魏志劉馥傳興治吳塘
諸塲以溉稻田

銘　敘云郡國亦往往於山川得鼎彝其銘卽前代之古
文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也

鈕樹玉曰銘通作名加金旁者蓋涉題勒鐘鼎也李
注文選東京賦引字林曰銘題勒也
嗚珂案玉篇銘銘記釋名曰銘名也記名其功也

或體

蚵　艸部莪篆云蚵蚵也从艸收聲
段玉裁曰釋艸曰莪蚵蚵毛傳曰莪茏茅也與說文
皆字異音同陸璣曰亦名荆葵似蕪菁華紫綠色可
食微苦蚵蚵音毗浮

嗚珂案蚵蚵疑卽蚵蜉之異文周書王會解康民以
桴苡桴苡者其實如李食之宜子卽毛詩之芣苢也
漢書五行志宣公十五年冬蝝生劉歆以爲蝝蜫囊
之有翼者孟康曰蜫囊音毗蜉玉篇蚵似蟹二足

嬴　艸部蓏篆云菩蔓果嬴也
嚴可均曰果蓏也鄭注周禮大宰云木實曰果草實
曰蓏張宴云有核曰果無核曰蓏嬴同裸赤體說
文曰袒也義異

蒺　艸部薺篆云蒺藜也从艸齊聲詩曰牆有薺
嚴可均曰說文無蒺字漢書揚雄傳掌疾
藜

嗚珂案玉篇蒺蒺藜廣韻同易困卦據于蒺藜釋文
蒺藜茨草

稊　艸部蔕篆云蔕英也从艸稊聲

段玉裁曰考禾部無稊字則稊聲乃梯聲之誤　桂馥曰韻會引作稊聲玉篇亦从木作梯　嚴可均曰此篆疑後人所加說文無稊字釋艸釋文蓷本又作稗引莊子道在稊稗則蓷卽稊字一切經音義卷十四以爲說文稊作蓺不言作蓷知六朝唐初本無蓷

蓺　艸部蓺篆云木耳也从艸埶聲一曰蓺芘

段玉裁曰集韻九慶蓺勇主切蓺芘木耳是謂蓺之一名也　王煦曰玉篇廣韻俱以爲菌蓺華皃集韻云蓺芘木耳似本說文而合二說爲一　王筠曰說文無蓺或俞渝等字之譌

泭　艸部泭篆云苯也从艸汿聲

江沅曰許有飾無拭故厥下曰飾也飤下曰厥也爲轉注之訓俗字作拭淺人乃改厥下爲拭也而與飾下厥也不相應　李富孫曰釋詁拭刷清也拭卽飾之俗也　嚴可均曰拭滅皃疑當云潎滅也潎滅卽漢書谷永傳之末殺埽滅也

鳴珂案玉篇拭清淨也廣韻拭刷聘禮賈人北面坐拭圭鄭注拭清也大戴禮記孔子閒居注雜記云拭靜也

鏗　攴部敫篆云堅也从又臣聲凡敫之屬皆从敫讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字　手部擏篆云擊聲讀若鏗爾舍瑟而作　車部輕篆云車眞聲讀若論語鏗爾舍瑟而作又讀若墜

錢坫曰當用罌說文罌餘堅者　嚴可均曰說文無鏗字疑作鋻小徐無之鏗二字

蘊　艸部蘊篆云以足蹋夾艸从艸从缊缊亦聲　嚴可均曰說文無蘊字左傳舊刻皆作蘊

崇之

鳴珂案唐石經蘊作薀廣韻薀習也俗作蘊

住　辵部邐篆云馬不行也从辵聲讀若住　足部蹁篆云住足也　立部竚篆云住也

鏘

鳴珂案玉篇鏗口耕切鏗鏘金石聲也

王煦曰正文無鏘字案鏘字具見經傳　雷浚曰大雅八鸞鏘鏘陸釋文作將將玉藻然後玉鏘鳴也正字當作瑲瑲玉聲也又樂記非聽其鏗鏘而已也史記樂書作鏗鎗漢書禮樂志同

鳴珂案廣韻鏘鏗鏘七羊切

贊　卜部貞篆云卜問也从卜貝以爲贊一曰鼎省聲京房所說　心部慶篆云行賀人也从心从夂从吉禮以鹿皮爲贊故从鹿省

李賡芸曰周禮大宗伯以禽作六摯禮記曲禮凡摯

天子鬯儀禮士相見禮贊冬用雉釋文本又作摯

王煦曰案經傳贊多作摯許氏親字注引春秋傳女摯字猶然當爲傳寫之誤　嚴可均曰說文無贊字女部作孌經典皆作摯

鳴珂案玉篇贊脂利切執玉帛也亦作摯

騑　羽部翌篆云樂舞以羽騑自翳其首以祀星辰也

王煦曰案經傳騑即翳字隸作翮此爲翮之或體

霧　羊部羣篆云六月生羔也从羊敄聲讀若霧

鳴珂案段玉裁本作霧云各本作霧說文無今正

鶖　鳥部鶖篆云天鶖也　鳴珂案汲古閣初印本作鶖

段玉裁曰釋鳥鶖天鶖釋文曰鶖字又作鵻鶖說文

作蓷　桂馥曰本書無鶖字小字本作鶖爾雅釋文引作蓷馥謂當爲鶖或作鶖本書鶖呼也讀與蓷同今人謂鶖爲告天鳥即呼鶖意　嚴可均曰鶖毛本刓改篆體作鶖又刓改鶖字作鶖說文無鶖字釋鳥釋文鶖引說文作蓷案艸部龍天蓷也明此亦蓷

蔬　食部饉篆云蔬不孰爲饉

段玉裁曰案許書無蔬字此蔬當是本作疏疏之言疋也凡艸菜可食者皆有根足而生也

鳴珂案爾雅作疏郭注凡艸菜可食者通名爲蔬

皓　木部榕篆云木也从木咎聲讀若皓　稽部穅篆云

穅穊而止也从稽省咎聲讀若皓

嚴可均曰說文無皓字　雷浚曰頁部顥光也明也日出皃也亦無从白之皓

棟　木部棟篆云赤棟也

段玉裁曰許書無棟字蓋古只作朿也　王玉樹曰案爾雅棟赤棟白者棟郭注赤棟樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中爲車轅白棟葉圓而岐爲大木釋文棟又作楝山厄反郭霜狄反攷說文槭注云

木可作大車輮與郭注合音亦可通㬎棟古通槭
嚴可均曰說文無棟字當作棟
鳴珂案玉篇棟山革切赤棟木
㯳　木部栟篆云栟櫚也　櫚篆云栟櫚也
段玉裁曰上林甘泉賦字作并閭南都吳都賦字作
栟櫚許書有栟無櫚櫚因栟之木宂而同之耳　桂
馥曰本書無櫚字徐鍇韻譜作閭五音集韻栟櫚木
名有葉無枝玉篇㯳櫚櫚也一名蒲葵廣雅栟櫚櫚
也
鳴珂案玉篇櫚力居切櫚亦曰栟櫚也
輞　木部枒篆云木也从木牙聲一曰車輞會也

王煦曰案鄭司農輪人注云牙世閒或謂之罔是古
輞只作罔字郭景純爾雅釋木注云椋才中車輞釋
文引字林云輞轑也　嚴可均曰說文無輞字當作
罔車部輮車罔也
鳴珂案玉篇輞無兩切車網與輞同
輕　轡部轠篆云盛也从轡韋聲詩曰輕不轠轠
桂馥曰輕不轠詩小雅常棣文本書無輕字彼作
鄂傳云鄂猶鄂鄂然言外發也韡韡光明也　嚴可
均曰韻會五尾引作鄂
蛹　貝部貝篆云海介蟲也居陸名蛺象形古
者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢

李賡芸曰漢書溝洫志治水有洨河深川而無隄防
雍塞之文師古曰讀曰壅又雍防百川　王煦曰案
古書雝只作雝詩甫田毛傳耔雝本也周官雝氏義
同說文灅字注引春秋傳曰川雝爲澤亦不作雝
嚴可均曰說文無壅字當作邕或借雝雝爲之文選
江賦注引作以柴木壅水也
鳴珂案玉篇雝於恭於勇二切塞也障也隔也周禮
雍氏掌溝瀆澮池之禁鄭玄曰雍謂隄防止水者今
從土壅同上
的　木部臬篆云射準的也　馬部駙篆云馬白頟也从
馬的省聲
嚴可均曰說文無的字當作的
逼　木部楅篆云以木有所逼束也
嚴可均曰韻會十三職引作畐束案說文無逼字作
畐是
鳴珂案玉篇逼碑棘切迫也
𦎫　𦥑部𦥑篆云盛也从𦥑韋聲詩曰𦎫不𦥑𦥑
桂馥曰𦎫不𦥑𦥑詩小雅常棣文本書無𦎫字彼作
鄂傳云鄂猶鄂鄂然言外發也韡韡光明也　嚴可
均曰韻會五尾引作鄂
蛹　貝部貝篆云海介蟲也居陸名蛺象形古
者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢

桂馥曰本書無蛹字釋魚貝居陸睽在水者蛹又云
蠃小者蛹釋文蛹本又作螟
鳴珂案玉篇蛹古含乎甘二切小蠃見水中

陌　邑部鄗篆云河南縣直城門官陌地也　糸部孫篆
云履也一曰青絲頭履也讀若阡陌之陌　田部畷
云陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也　畎篆云境
也一曰陌也　畷篆云兩陌閒道也廣六尺　畛篆云
井田閒陌也

桂馥曰漢書匡衡傳南以閩佰爲界顏注佰者田東
西界　嚴可均曰說文無陌字疑當作洎本書洎下
卽汗篆汗洎葢阡陌之本字管子四時篇漢書食貨

志作千伯段借耳

阡

段玉裁曰許書無阡陌葢當作什佰也　王玉樹曰
說文無阡陌字或通作千伯如管子四時篇修封疆
正千伯是也　王煦曰史記秦本紀注引風俗通曰
南北曰阡東西曰陌河東以東西爲阡南北爲陌此
二字葢自商君開阡陌始也

旗　从部旟篆云旌旗之旟也　游篆云旌旗之旒也　鳴珂
案汲古閣初印本均作流

段玉裁曰宋刊本皆作流集韻類篇乃作旒俗字耳
旗之游如水之流故得稱流也　桂馥曰一切經音義
傳作旌旗旂也周禮及攷工記只作旂　雷浚曰冕
旒字當作斿說文斿垂玉也冕飾

麾　从部旋篆云周旋旌旗之指麾也　手部扜篆云指
麾也

許瀚曰一切經音義麾今作撝同呼皮反又手指曰
麾謂旌旗指麾眾也因以名焉說文無麾字指麾之
說見撝下則麾卽撝也手指之說見撝下則撝麾同
字也

翌　翊部翭篆云翌也

王筠曰說文無翌字羽部翊飛皃非此字爾雅翌明

也郭注引書翌日乃瘳訓明爲明日之明葢許謂明
日之專字作翭也史記夏本紀翌蚤夜翊明有家則翌
亦作翊而別爲昭明之義

黹　麻部麼篆云麻黹也

段玉裁曰黹卽稚之俗　桂馥曰廣韻黹與稚同麻
稈也玉篇黹麻莖也又音皆

劇　豦部瘧篆云劇聲也　力部勞篆云劇也　勉篆云
尤劇也　鳴珂案汲古閣初印本作尤極也

桂馥曰文選北征賦注王粲詠史詩注陸機苦寒行
注皆引劇甚也說文無劇字卽劇　又曰尤劇也者
集韻類篇引作尤極也小字本李燾本竝同　嚴可

均曰說文無劇字小徐作病也案當言病聲也酉部醫一曰殿病聲

鳴珂案玉篇癈呻聲也劇甚也

耗　疒部癡篆云減也从疒毛聲一曰耗也　鬼部魅篆云耗鬼也

段玉裁曰水經注曰燕人謂無爲毛故有用毛爲無者又有用耗者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秏斁下土秏玉篇秏減也敗也廣雅秏減也王制視年之豐耗唐石經作秏　嚴可均曰耗當作秏

說文佚字攷卷二　九　川上文

猰　豸部貙篆云猰貙似貙虎爪食人迅走

桂馥曰本書無猰字釋獸猰貙類貙虎爪食人迅走郭云迅疾釋文猰字亦作猰或作窫馥案本書宀部有窫字或是邪　嚴可均曰說文無猰字淮南子作窫

鳴珂案玉篇猰公八切雜犬也又烏八切猰貙獸名似狌

狌　狗部獿篆云獸也似狌

段玉裁曰曲禮曰狌狌能言不離禽獸諸家說狌狌如狗聲如小兒唬其字亦作猩猩　嚴可均曰當作似猩猩說文無狌字

鳴珂案犬部猩篆云猩猩犬吠聲不言獸名玉篇猩

所庚切猩猩如狗面似人也又音星犬吠聲狌同上

泊　犬部狛篆云如狼善驅羊从犬白聲讀若蘗甯嚴讀之若淺泊

桂馥曰泊當爲洯本書洯淺水也　嚴可均曰顏氏家訓勉學篇引作洯古魄字也洯淺水兒語有誤當言泊古洯字也洯淺水兒二徐洯篆後脫泊古文洯議補案下卽汗篆汗洯蓋阡陌之本字筦子四時篇漢書食貨志作千伯段借耳

覿　心部愉篆云薄也从心俞聲論語曰私覿愉愉如也

段玉裁曰覿者儥之俗字

慄　心部惴篆云憂懼也从心耑聲詩曰惴惴其慄　怵篆云戰慄也

鳴珂案玉篇覿達寂切見也

段玉裁曰慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗　桂馥曰本書無慄字徐鍇韻譜作栗

鳴珂案玉篇慄力質切謹敬也懼也不怠也

灞　水部滻篆云水出京兆藍田谷入灞

段玉裁曰宋本汲古閣初印皆作霸霸灞古今正俗字許書無灞史漢皆作霸水京兆尹藍田二志同

李賡芸曰漢書高帝紀沛公至霸上師古曰霸水上故曰霸上地理志霸水古曰茲水秦穆公更名以章

霸功　桂馥曰小字本作霸水經滻水出京兆藍田谷北入於灞宇記灞水源出藍田谷卽秦嶺水之下流東南自商州上洛縣界流入又西北流合滻水　嚴可均曰說文無灞字宋本作霸地里志京兆有霸陵縣司馬相如傳終始霸產

灞　水部灞篆云水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏書曰灞淮其道　段玉裁曰水部無淄字此淄蓋俗加水旁耳周禮作菑漢志作甾古字也　王煦曰案漢書地理志引禹貢灞淄俱省水作惟甾

灞　水部灞篆云水出京兆藍田谷卽秦嶺水之下流東南自商州上洛縣界流入又西北流合滻水　嚴可均曰說文無灞字宋本作霸地里志京兆有霸陵縣司馬相如傳終始霸產

滻　水部灞篆云水出琅邪箕屋山東入海徐州浸夏書曰灞淮其道　段玉裁曰水部無淄字此淄蓋俗加水旁耳周禮作菑漢志作甾古字也　王煦曰案漢書地理志引禹貢灞淄俱省水作惟甾

鳴珂案玉篇淄灞仄其切水名

漫　水部滔篆云水大兒　段玉裁曰漫漫當作曼曼　江沅曰曼引也凡曼延及路曼曼古皆用此字今人作漫乃俗字也

鳴珂案玉篇漫莫半切水漫漫平遠兒又散也

漉　水部漉篆云水流皃从水彪省聲詩曰漉池北流　桂馥曰毛傳云漉流皃初印本作漉沱　嚴可均曰漉沱北流改作漉池

鳴珂案玉篇漉皮留切水流皃漉同上

涯　水部涘篆云水涯也从水矣聲周書曰王出涘

鳴珂案玉篇淄灞仄其切水名

蠻　虫部蠻篆云蠻蠻也　王玉樹曰史記司馬相如傳蔑蒙踶躍作蔑　桂馥曰本書無蠻字廣韻蠻蠻似蚊列子湯問篇春夏之月有蠛蠓者見陽而生見陽而死注云謂蠛蠓蚊蚋也二者小飛蟲也古文苑小言賦附蠛蠓而遨遊注云蠛蠓飛蟲形微於蚋　嚴可均曰說文無蠛字當作蔑淮南修務訓手若蔑蒙漢書揚雄傳浮蔑蠓而撇天

鳴珂案爾雅釋蟲蠓蠛蠓孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲似蚋風春雨礎謂其飛上下如春則天風迴旋如礪則天雨史記蚩鴻滿塹索隱引高誘曰飛

蠶　蚰部蠶篆云蠶蠶也　鴻蠛蠓也

嚴可均曰說文無蠪字當作蠪
鳴珂案玉篇作蠪廣韻蠪廣韻蟉蟉蟉蟲
轐　車部軋篆云轐也
桂馥曰三蒼軋轐也廣韻軋車轢物或作轐張景陽
七命越奔沙轐流霜又作碾通俗文石碣轢轂曰碾
嚴可均曰宋本作軋也說文無轐字　雷浚曰周
南轐轉反側陸釋文曰轐本亦作展呂忱从車展案
呂忱者字林也則轐字始於字林矣
鳴珂案玉篇轐豬聱切轉也

通叚
燧　示部禳篆云磔禳祀除癘殃也古者燧人榮子所造
革部韄篆云車衡三束也曲轅韄縛直轅轠縛从革
爨聲讀若論語鑽燧之鑽　火部爨篆云燧候表也邊
有警則舉火
桂馥曰燧當爲鐆本書鐆陽鐆也
鳴珂案玉篇燧以取火於日亦作鑒同爨闕塞上亭
守爨火者篆文省作隧
琪　玉部珣篆云醫無閭之珣玕琪周書所謂夷玉也

桂馥曰類篇引作璂徐鍇本同　王煦曰周官弁師
釋文璂本作琪
鳴珂案爾雅釋地東方之美者有醫無閭之珣玕琪
焉郭注醫無閭山名今在遼東珣玕琪玉屬
貽　玉部玭篆云石之似玉者从玉台聲讀若貽
錢坫曰應爲詒
鳴珂案爾雅釋言貽遺也郭注相歸貽詩邶風貽我
彤管釋文本又作詒音怡遺也
瘁　艸部萃篆云艸兒从艸卒聲讀若瘁
桂馥曰本書無瘁字悴下云讀與易萃卦同　雷浚
曰小雅或盡瘁事國漢書五行志引作盡顇大雅邦

國殄瘁王莽傳引作殄顇
嗚呵案玉篇瘁秦醉切病也
菀　艸部莽篆云南昌謂犬善逐菀艸中爲莽
王煦曰玉篇菀同兔廣韻菀絲艸名依六書當以廣韻爲正經傳假借乃與兔同耳　嚴可均曰說文無菀字小徐廣韻卅七蕩韻會廿二養引作逐兔
嗚呵案斠詮作兔
噉　口部啖篆云噍啖也从口炎聲一曰噉
段玉裁曰玉篇廣韻皆正作噉云啖同　桂馥曰復古編啖別作噉非後漢書安帝紀更相噉食
嗚呵案玉篇噉徒敢切噉食也亦作啖

喻　口部唷篆云謂聲唷喻也从口寅聲司馬相如說淮南米蔡舞唷喻也
桂馥曰案招魂吳歈蔡謳奏大呂些王注吳蔡國名也歈謳皆歌也本書無喻字新附歈下云歌也切韻云巴歈歌也廣雅歈歌也楊慎曰說文唷字引相如說唷喻與吳歈巴歈同其字或从口或从欠亦猶欹之與嘆嘯之與歗唉之與欬也　雷浚曰言部諭告也譬諭也人部俔譬諭也字皆作諭傳公三年穀梁傳諸侯皆諭乎桓公之志戰國策欲客之必諭寡人之志也二諭字卽論語君子喻於義之喻
嗚呵案玉篇喻俞句切論語曰君子喻於義喻曉也

餯也御覽卷八百五十三引彼作張餯也知許書借張爲之或疑糈卽糧之異文余謂論語絕糧釋文引鄭作糈云糧也釋言糈糧也內則釋文引字林同則糈非卽糧字矣　王筠曰開元占經曰張朱鳥嗉然則說文固作張後人以糈改之也
僊　鬯部鬳篆云柔韋也从皮省从鬯省凡鬳之屬皆从鬳讀若页一曰若僊
段玉裁曰僊同俊人部有俊無僊　嚴可均曰當作
僊
嗚呵案玉篇俊子峻切說文云才過千人也書曰克

秸　鳥部鶵篆云秸鶵尸鳩
汪文臺曰說文無秸
鳴珂案爾雅作鵠鵴方言作結誥玉篇秸同鞂祭神
席也
穊　耒部耨篆云除田閒穢也
段玉裁曰穊當作蕞艸部蕞蓐也
鳴珂案玉篇穊於吠切不淨也
隔　角部觲篆云揮角兒从角雚聲梁隔縣有觲亭
段玉裁曰梁國隔地里志作鬲應劭曰鄭伯克段於
鬲是也郡國志作鬲今案倉部無隔則從鬲是矣
桂馥曰地理志作鬲屬陳留郡國志作隔屬梁國

呵　丂部𠯿篆云反丂也讀若呵
嚴可均曰當作讀若訶說文無呵字
鳴珂案玉篇呵許多切責也與訶同
耜　夕部耤篆云治稼耤耤進也从田人从夕詩曰耤耤
良耜
段玉裁曰許書耜作枱鉏二形見木部云耒端也
鳴珂案玉篇枱詳里切臿也與耜同
欙　木部欒篆云木似欙
段玉裁曰欙者今之棟字　徐承慶曰淮南子七月
子非練實不食又通用練　桂馥曰類篇欙木名桂
類御覽引云木也似木蘭
鳴珂案玉篇欙力寒切木欙也
鎒　木部欚篆云斫也齊謂之鎒鎒一曰斤柄性自曲者
桂馥曰鎒鎒爾雅釋文引作茲箕齊民要術引作鎒
基御覽引作茲基廣雅鎒鎒鉏也齊語挾其槍刈耨
鎛注云耨茲其也　王煦曰案鎒孟子及史記樊噲
傳作基韋昭國語注作其然鄭氏月令注已有鎒鎒
字　嚴可均曰說文無鎒字釋器釋文引作茲箕與
爾雅合御覽卷八百廿三引作鎒基與孟子合

售　貝部賈篆云賈市也从貝西聲一曰坐賣售也
王玉樹曰案大雅抑篇無言不雠傳云雠用也箋云
教令之出如賣物物善則其售賈賣物惡則其售賈
賤釋文售市又反一本作雠謂雠物賈也是毛鄭俱
作雠說文言口二部多通然則售即雠之省文後人
妄分爲二字耳　李賡芸曰史記高祖紀每酤留飲
酒雠數倍索隱曰樂彥云借雠爲售蓋古字少段借
耳漢書食貨志周有泉府之官收不雠與欲得師古
曰雠讀曰售又云周於民用而不雠者　桂馥曰詩
谷風賈用不售箋云如賈物之不售　嚴可均曰說

文無售字一切經音義卷六引作坐賣也無售字

鳴珂案玉篇售視祐切詩曰賈用不售賣物不售也

犍　邑部鄔篆云郁鄔犍爲縣　人部僆篆云犍爲蠻夷

水部溫篆云水出犍爲涪南入黔水

王煦曰字林犍從牛也見唐沙門元應一切經音義

嚴可均曰犍當作犍說文無犍字隸釋卷十六云

漢碑犍爲字皆作犍

鳴珂案廣韻犍犗牛名又犍爲郡

幢　从部旄篆云幢也

段玉裁曰劉熙曰幢童也童也其兒童童也廣雅曰幢謂之豽爾雅曰翳羣也毛傳曰翿者羣也翳也羽部曰翳者翳也所以舞也人部曰儔者翳也案或用羽或用人部曰儔者翳也所以舞也李善注文賦引同本書無妙字漢書張安世傳宣帝下詔曰朕微眇時張賀輔道朕躬　王煦曰妙字本作紗今經傳通作妙　嚴可均曰當作眇也說文無妙字楚詞漢書通作眇也說卦妙萬物釋文引王肅作眇

鳴珂案玉篇妙彌照切神妙也老子曰眾妙之門

偷　人部佻篆云偷也

段玉裁曰小雅鹿鳴曰視民不恌許據作佻是毛傳曰恌愉也案釋言佻偷也偷者愉之俗字　王玉樹曰古偷薄字皆作愉如周禮以俗教安則民不愉小雅鄭箋不愉於禮義是也　桂馥曰佻偷也釋言

病　疒部疴篆云病也从疒可聲五行傳曰時則有口疴

王煦曰疴漢書五行志通作痾玉篇痾同疴葢或體

或作橦

文郭云苟且李巡以爲偷薄之偷本書無偷字李燾本作愉　王煦曰心部愉薄也女部婾巧黠也似古偷字作愉或作婾然張衡西京賦云示民不偷正與佻義合　嚴可均曰說文無偷字宋本及小徐集韻三蕭類篇韻會二蕭引作愉也鹿鳴傳佻愉也心部愉薄也　鳴珂案玉篇偷吐侯切盜也爾雅曰佻偷也謂苟且也

禟　衣部禟篆云重衣皃从衣圍聲爾雅曰禪禪禟禟惠棟曰爾雅僛僛洞洞惛也陸德明曰郭音義云本或作禪音韋案字林禪重衣皃徐氏以爲爾雅無此語未之考也　段玉裁曰今爾雅無此文潛夫論云侗侗潰潰蓋用爾雅文據此則爾雅故有潰潰字許所見潰作禟禟字見周禮夏采職故書杜子春易爲綬許不從故書故無禟篆　桂馥曰玉篇侗侗惛也太元疑初一云疑恫恫失貞矢注云執志不固恫恫從人故失正直之道也馥謂侗恫洞字異義同本書及玉篇竝無禟字疑作憒憒蓋許公解釋禪禪之義漢舊儀五帝初置博士取曉古文爾雅者爲之此或舊說也　嚴可均曰當作爾雅曰僛僛禪禪今此轉寫譌且倒耳釋訓僛僛洞洞說文有僛無僛釋文僛字或作憧洞引郭音義云本或作幢邢疏引音義云

洞本作禪　孫星衍曰禪禪禟禟即釋訓委委佗佗之異文禟當爲隤字之譌也佗隤音同　陳詩庭曰漢書景十三王傳崔隤注猶言蹉跎也則隤隤即佗佗明矣　毛嶽生曰案易繫辭隤然示人孟喜本隤作遲陸續董遇姚信三家作妥妥遲皆與佗聲相近則隤即佗也

額　頁部頠篆云出額也　鳴珂案釋名額鄂也有垠鄂也故幽州人謂之鄂也漢書地理志平原郡龍額縣顏注今書本額字或作額而崔浩云有龍頷邨作額者非

駣　馬部駒篆云馬二歲曰駒三歲曰駣　段玉裁曰駣字既見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作兆或借羊部羑爲之許解中駣字蓋非許君原文後人依周禮改之耳不當如玉篇擅增也　桂馥曰玉篇侗侗惛也小字本作駣此因本書無駣字改作駣也　又曰御覽引云馬一歲曰馹二歲曰駒三歲曰駣八歲曰駔玉篇廣韻竝云駣馬四歲也　嚴可均曰玉篇廣韻三歲作四歲與許互異伐檀傳先鄭大司馬注皆云三歲曰特駣特聲之轉則三歲是也說文無駣字小徐作駣即駣字寫誤月令釋文引字林駣音桃廣韻駣驒玉篇作桃驒疑駣當作桃未敢定之

叩　犬部狗篆云孔子曰狗叩气吠以守
段玉裁曰許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古本有叩字而許逸之叩觸也从口从口聲叩气者出其气也一說叩卽攷之俗　徐承慶曰狗叩也案邑部啚卽叩字俗作叩非許逸之也孔繼校官碑雖隸書亦作叩
鳴珂案玉篇叩苦候切叩擊也扣枯後切擊也又音寇廣韻扣扣擊亦無叩字

嬌　犬部獢篆云獢嬌也　女部嬇篆云嬌也
段玉裁曰古無嬌字凡云嬌卽驕也　江沅曰許無嬌字凡云女嬌者謂其傲也恃兒恃寵而然也許嬇下怛下皆曰驕也可證　嚴可均曰眾本作獢獢也

說文無嬌字　又曰說文無嬌字小徐韻會六御引作驕也案心部怛驕也怛嬇音義同

鰈　犬部狧篆云犬食也从犬从舌讀若比目魚鰈之鰈
段玉裁曰魚部不收鰈字而此有之爾雅鰈本或作鰨卽鰈也　桂馥曰本書無鰈字釋地東方有比目魚其名謂之鰈玉篇狧同　嚴可均曰說文無鰈字當作比目魚鰨之鰨釋地釋文鰈本或作鰨玉篇鰈比目魚以鰨爲重文鰨卽鰯魚部鰨虛鰨也漢書相如傳禺禺魚鰨虛魦聲相近郭璞云魦比目魚也鰨鰈魚也則分魦鰨爲二

惱　心部懁篆云喜歎也从心崔聲爾雅曰懁懁惱惱憂無告也
桂馥曰釋訓文作灌灌釋文云灌或作懁惱本又作摇樊本作遙馥案詩中心摇摇傳云憂無所愬玉篇

慆憂也引詩憂心慆慆　王煦曰揚子方言有慆字
蹻可均曰當作搖搖說文無慆字釋訓釋文慆慆
本或作搖

悚　心部毚篆云驚也从心從聲讀若悚　段玉裁曰悚當作竦許書有慺無悚　桂馥曰本書
無悚字當爲竦釋詁竦懼也詩長發不悚不竦傳云
竦懼也　王筠曰爾雅釋詁悚懇也似借悚爲慫

嵧　水部江篆云水出蜀湔氏徼外嵧山入海　沱篆云
江別流也出嵧山東別爲沱
王煦曰案玉篇岷山名江水所出嵧豁同檢山部豁
鳴珂案玉篇悚息拱切懼也
促皃集韻頗頻蹙鼻也玉篇蹙慼憂愁不樂之狀也
通作頻　王煦曰廣韻引唐陸善經新字林云慼蹙
行皃集韻頻篇以慼爲蹴之重文　嚴可均曰說文
無慼字考工記無以爲戚速也注引春秋傳操之爲

已慼矣知戚卽慼

滬　水部涂篆云水出益州牧靡南山西北入滬
桂馥曰本書無滬字當爲繩水經注若水云繩水出
徼外山海經曰巴遂之山繩水出焉　王煦曰杜預
左昭十二年傳注云滬水出齊臨淄縣北

潬　水部沸篆云潬沸濫泉
汪文臺曰說文無潬　王筠曰漢書司馬相如傳潬
弗宓汨顏注潬弗盛皃也

椒　水部戚篆云漵戚也从水戉聲讀若椒檄之檄
惠棟曰尒疋云椒檄醜莱　嚴可均曰說文無椒字
當作茉椒之椒
鳴珂案玉篇椒子姚切木名爾雅云檄大椒林同

慼　頪部顓篆云水厓人所賓附顓慼不前而止　鼜篆
云涉水鼜慼　辛部辠篆云犯法也从辛从自言辠人
慼鼻苦辛之憂秦以辠似皇字改爲罪
桂馥曰易復卦頻復注云頻慼之貌釋文作戚憂也
稓謂當作慼孟子已頻顧注云不悅廣韻顧頻鼻頞
促皃集韻顧頻頗鼻也玉篇鼜慼憂愁不樂之狀也
通作頻　王煦曰廣韻引唐陸善經新字林云慼蹙
行皃集韻頻篇以慼爲蹴之重文　嚴可均曰說文
無慼字考工記無以爲戚速也注引春秋傳操之爲

杯　門部閜篆云大開也从門可聲大杯亦爲閜
嚴可均曰說文無杯字當作柸方言閜柸也其大者
謂之閜
鳴珂案玉篇柸博回切說文曰匾也杯同

擾　手部撓篆云擾也从手堯聲一曰抶也　抶篆云盛
土於梩中也一曰擾也　女部嬈篆云苛也一曰擾戲
弄也一曰嬈也　孃篆云煩擾也一曰肥大也
鳴珂案手部擾煩也卽擾之正字玉篇擾如紹切書
曰俶擾天紀擾亂也

嬋　女部㜷篆云女字也楚詞曰女㜷之嬋媛賈侍中說楚人謂姊爲㜷王玉樹曰案左思吳都賦檀櫨嬋娟玉潤碧鮮離騷女㜷之嬋娟兮王注云嬋娟猶牽引也玉篇則作嬋媛說文有媛無嬋集韻嬋通嬗義當作嬗媛　嚴可均曰說文無嬋字當作擅援楚詞章句嬋媛猶牽引也一作擅援

疢　女部嬛篆云材緊也从女㚔聲春秋傳曰嬛嬛在疚桂馥曰本書無疚字詩釋文疢本又作宎本書宎下引詩煢煢在宎又切病也

鳴珂案玉篇疢尼居又切病也

炔　女部妜篆云鼻目閒皃讀若煙火炔炔

段玉裁曰閒皃讀若煙火炔炔此字蓋卽焆焆皃之或體也焆音困悅切　桂馥曰篇海炔與焆同焆焆煙皃　王煦曰玉篇炔同皃姓也漢書儒林傳有炔欽

鳴珂案玉篇炔古惠切煙出皃皃同上又古迥切

著　丿部弋篆云橛也象折木衰銳著形从丿象物挂之也

段玉裁曰侵精者曰伐何注犒麤也月令其器高以粗呂氏春秋作高以犒漢書藝文志庶得麤犒敘傳犒舉僚職顏注犒粗略也　嚴可均曰說文無犒字當作犒

鳴珂案玉篇犒昌欲切抵人也廣韻在十一模

蠔　虫部蠔篆云蠔鹿蚼蠔也　蚌蛤也

桂馥曰本書無蠔字六書故引字林蚼亦作蠔青徐謂之蠔蠣　王煦曰蚼蠔方言作蚼蟧廣雅作蚼蠔

崔譔莊子消搖游注云蟧蛄蚼蠔也　嚴可均曰蚼

蟟疑作匽鼁釋蟲蜓蚙蟟蟅疏引陸璣云蝤一名蝘蚙知蛁蟟卽鼁部匽鼁卽蚙俗蛁字詩蕩疏引字林蚙或作蟟則蟟亦蛁字而云蛁蛁不可逼矣

蝤　虫部蟓篆云蟲蟓也一曰蜉蝤朝生莫死者　土部堀閟

堀篆云突也詩曰蜉蝤堀閟

李賡芸曰淮南子詮言訓浮游不過三日高誘注浮游渠略也又覽冥訓浮游不知所求　桂馥曰蝤小字本作游玉篇蜉蟅渠蟓朝生夕死也廣韻亦作蜉蟅五音集韻作蜉蝤方言蜉蟅秦晉之間謂之蟓蜜注云似天牛而小有甲角出糞土中朝生夕死　嚴可均曰說文無蝤字當作游夏小正五月浮游

鳴珂案爾雅釋蟲蜉蝤渠略曹風毛傳曰蜉蝤渠略也朝生莫死玉篇蚰蜒蝤同上

墊　土部垁篆云堂塾也

王玉樹曰案周書顧命禮記學記儀禮冠禮爾雅釋宮俱有塾字　桂馥曰本書無墊字釋宮門側之堂謂之塾郭注夾門堂也　嚴可均曰說文無墊字錢氏大昕云當作埻　王筠曰後漢書劉綱傳畫伯升像於塾旦起射之東漢記續漢書並作埻埻射臬也臬不以土爲之而取其形似以爲垁名故曰堂埻也

鳴珂案玉篇塾殊鞠切門側之堂周書曰先輅在左前次輅在右塾之前禮曰古之教者黨有庠家有塾

廊　田部畤篆云天地五帝所基址祭地从田寺聲右扶風有五畤好畤廊畤皆黃帝時祭或曰秦文公立也　王煦曰廊疑卽鄘字之省今史傳通作廊

鉼　金部釘篆云鍊鉼黃金

桂馥曰本書無鉼字釋器鉼金謂之鈑周禮職金旅于上帝則共其金版注云鉼金謂之版世說帝以金五鉼授陳矯或作餅　嚴可均曰說文無鉼字當作餅類篇鉼金餅

鳴珂案玉篇鉼畢領切爾雅曰鉼金謂之鈑

鐮　金部鎌篆云鍤屬从金兼聲讀若槏桑欽讀若鐮　嚴可均曰說文無鐮字當作桑欽讀若鐮

鳴珂案玉篇鐮力詹切刈刬也鐮同上

鼜　金部鑿篆云金聲也从金輕聲讀若春秋傳曰鼜而乘它車

桂馥曰本書脫鼜字昭二十六年左傳苑子刜林雍斷其足鑿而乘於他車以歸杜注鑿一足行正義云說文鑿金聲也蓋擊金爲聲亦名鑿馥案傳本作鼜故杜訓一足行正義不知鑿爲借字望文爲訓失之

鳴珂案玉篇鼜邱盛切一足行皃

戔　斗部畧篆云玉爵也夏曰戔殷曰畧周曰爵从叩从

斗門象形與爵同意或說𨸏受六升

段玉裁曰古當用叓字後人以意加肴　桂馥曰本書無叓字字鑑引作酸徐鍇本同本書酸爵也廣韻引禮記作酸廣雅酸酸爵也明堂位爵夏后氏以叓殷以𨸏周以爵鄭注𨸏畫禾稼也詩行葦洗爵奠𨸏傳云𨸏爵也夏曰叓殷曰𨸏周曰爵　嚴可均曰說文無𨸏字小徐及行葦傳作酸說文亦無周禮量人注引明堂位夏后氏以𨸏釋文𨸏劉本作湔知古借湔字爲之

鳴珂案玉篇𨸏側簡切說文曰玉爵也夏曰𨸏殷曰𨸏周曰爵亦作盞觶

蜺　㠯部隉篆云危也从㠯从毀省徐巡以爲隉凶也賈侍中說隉法度也班固說不安也周書曰邦之阢隉讀若虹蜺之蜺

桂馥曰本書無蜺字梁書王筠傳沈約製郊居賦要筠示其草筠讀至雌蜺連蜷約撫掌欣抃曰僕嘗恐人呼爲霓馥案漢書天文志抱蚳虹蜺如淳曰蜺讀曰齧

鳴珂案廣韻蜺似蟬而小

沿譌

薷　艸部薷篆云江離蘼蕪从艸離聲

嚴可均曰當作蘼蕪

鳴珂案本書蘼蘼蕪也山海經浮山有蘼艸臭如蘼蕪廣韻蘼蘼蕪香草卽江蘺也玉篇蘼薔蘼蕨冬義異

蘆　艸部蒢篆云茅蒢茹蘆人血所生可以染絳

嚴可均曰說文無蘆字當作茹蘆御覽卷九百九十六引作茹蘆唐石經爾雅初刻作茹蘆周禮掌染艸注作橐蘆茹橐同聲也　俞樾曰廣雅地血茹蘆蒨也字正作蘆王氏疏證本改爲蘆

吼　口部噭篆云吼也从口敫聲一曰噭呼也

惠棟曰當作哅　段玉裁本改口也注云說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字　錢坫

曰哅本作吼本書無之以意改噭者哅而噭也叫者嘑而叫也詛者哭而詛也警者痛而警也訓者無故忽訓也敫者因歌而敫也六字義微異　孫星衍曰玉篇引此亦作吼說文無吼字當爲哅

鳴珂案玉篇吼牛鳴也

揉　殳部㱿篆云揉屈也　矢部矯篆云揉箭箝也

段玉裁曰說文有煣無揉屈申木也煣屈謂柔而屈之　又曰揉箭箝之揉當作柔　陳瑑曰廣韻揉屈木也煣屈申木也說文手部無揉木部無揉皆煣之坿益字

紱　羽部翇篆云樂舞執全羽以祀社稷也从羽犮聲讀

若紱
桂馥曰本書無紱字桓譚新論昔楚靈王信巫祝之道齋戒潔鮮以祀上帝禮羣神躬執羽紱起舞壇前嚴可均曰當作讀若敬　王筠曰本部敬篆云馬行相及也从馬从及讀若爾雅小山岮　馬部駾篆云馬行相及也从馬从及讀若爾雅小山駾大山岮
段玉裁曰大山岮三字蓋淺人所增耳　錢坫曰岮當作恆晉書地道記恆山北行四百五十里得恆山岌號飛狐口

璜　玉部璽篆云璽璜玉也
王筠曰本部無璜嚴氏引御覽采瓊玉宋書五采瓊玉又謂廣韻引說文但作璜玉也蓋謂璽是衍文當作瓊玉也五采倒置又誤合爲一遂承篆作璽耳下文即瓊字璽蓋瓊類而有五采者
鳴珂案玉篇峴山出璜玉也
搶　止部岠篆云止也从止巨聲一曰搶也一曰超岠
嚴可均曰說文無搶字當作槍
鳴珂案玉篇槍岠也木兩頭銳也莊子槍猶抵也漢書云見獄吏則頭槍地
寘　辵部遝篆云迾也晉趙曰遝从辵世聲讀若寘
段玉裁曰許有寘無寘寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘
鳴珂案玉篇寘支義切置也寘徒堅切塞也今作填
棹　辵部逴篆云遠也从辵卓聲一曰蹇也讀若棹若之棹
徐承慶曰後漢書岑彭傳棹卒章懷注云東觀記作濯惟顏師古漢書注云濯與擢同又云濯本亦作擢

男恩壽聘仲恭校

列女傳呼來擢兮行勿疑其字从手　王煦曰案棹
茗之語誠不可曉且棹字說文不收明係譌字竊謂
棹茗乃掉磬之誤也鄭氏內則注云雖有勤勞不敢
掉磬陸氏釋文隱義云齊人以相絞訐爲掉磬崔云
北海人謂相激事曰掉磬是漢時舊有此語許氏故
取以相況耳

權　木部楫篆云舟權也从木雚聲

段玉裁曰擢引也楫所以引舟而行故亦謂之擢而
漢書劉屈氂傳外戚傳百官表皆用楫濯爲楫擢段
借也毛衞風傳曰楫所以擢舟也此許所本今據以
正今毛傳擢譌櫂淺人所改也鄧通傳以濯船爲黃

頭郎司馬相如傳濯溢牛首皆擢舟之義也詩爾雅
音義引說文舟棹也則其誤久矣　李賡芸曰漢書
百官公卿表上林苑有楫濯令丞師古曰楫與楫同
濯集孝反皆所以行船也元后傳楫濯越歌案擢濯
聲近從水誼通　桂馥曰本書無權字當爲濯
鳴珂案玉篇權概也棹同擢去也徹也說文云引也

掉搖也

佐　齒部簒篆云齒差跌皃从齒佐聲春秋傳曰鄭有子
簒　手部扶篆云佐也鳴珂案汲古閣初印本作左
桂馥曰佐也者集韻引作左也小字本同　王煦曰
釋名嗟佐也　嚴可均曰大徐以爲當从𠂇是也案

昭十六年傳子羽賦野有蔓草卽子簒

鳴珂案徐鉉曰說文無佐字此字當从𠂇傳寫之誤

鷖　佳部雇篆云九雇農桑候鳥鳲民不婬者也从佳戶
聲春雇鴡盾夏雇竊玄秋雇竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹
行雇嗜嗜宵雇嘖嘖桑雇竊脂老雇鷖也
嚴可均曰說文無鷖字廣韻十姊引老雇鷖也與鳥
部合

鳴珂案段玉裁本作鷖云各本作鷖也今依廣
韻與釋鳥合賈服注左皆作鷖鷖按疊字則當作晏
晏鳥聲也一字則當作鷖鳥部曰鷖雇也是也　又
案玉篇鷖音晏鷖雀

鶾　鳥部隼篆云雛或从佳一曰鶾字　大部奄篆云
大也从大屯聲讀若鶾
段玉裁曰案此鶾字卽鷻字轉寫混之詩四月鶾陸
德明釋文云字或作鷷可證　嚴可均曰說文有雜
無鶾語例亦未合一切經音義卷十五引廣雅雛鶾
也以鶾訓雛蓋鶾爲鷻之省文
鳴珂案玉篇鶾鶬也

暝　鳥部鶝篆云暝鶝也
嚴可均曰說文無暝字宋本及小徐作暝
鳴珂案玉篇暝夜也

鼜　豈部鼓篆云鼜也訖事之樂也

惠棟曰厥當作汔詩汔可小康爾雅曥汔也　桂馥曰玉篇引埤蒼厥曥也廣韻厥曥也釋詁曥汔也
王煦曰漢費鳳別碑庶邈昔子夏起夫子之所言之疑卽乞但易左右耳
鳴珂案大徐謂从幾从乞義無所取當是訖字之誤
段玉裁本作汔
餕　食部餟篆云食臭也从食艾聲爾雅曰餟謂之餕
錢坫曰爾雅餕字應作饑　嚴可均曰餟謂之喙眾本皆如此毛本刊改喙字作餕依小徐及爾雅也說文無餕
鳴珂案段玉裁本作喙注云案許書作喙二徐李燾及集韻類篇皆同汲古初印本亦不誤而毛扆改作

屮　艸部艸篆云對臥也从又中相背
王筠曰葢原文作从二又相背讀者緣各下云从又
干相承遂改此文並未檢又部有干又部無屮也
欋　木部枷篆云欋椐木也
汪文臺曰說文無欋字集韻引作椄鍤本作椄
欘　木部槍篆云距也从木倉聲一曰槍欘也
桂馥曰欘當爲孃本書孃煩擾也或作攘攘白帖搶攘不安貌漢書賈誼傳國制搶攘　嚴可均曰欘當作攘

欋　木部枷篆云椐也从木加聲一曰判也
槉　邑部鷺篆云牂牁縣
桂馥曰牂牁縣見漢志彼作牂柯玉篇牂牁郡有鷺縣鷺水所出廣韻鷺水名在牂牁　嚴可均曰牁當作柯說文無牁字
作柯說文無牁字
牁　水部沅篆云水出牂牁故且蘭東北入江
桂馥曰本書無牁字當爲柯地里志牂柯郡故且蘭沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里顏注牂柯係船杙也水經沅水出牂柯且蘭縣爲充
溝水
枷　弓部粵篆云木生條也从弓由聲商書曰若顛木之有粵枷古文言由枷

王玉樹曰木部櫼伐木餘也商書曰若顚木之有㯳櫼重文㯳注云或从木辯聲又梶字注云古文櫼許氏自倜書孔氏則所引必眞古文尙書作㯳櫼無疑矣然弓部㯳注云木生條也从弓由聲商書曰若顚木之有㯳枒合而攷之此經㯳字許氏既於木部雖引作櫼而其下又出古文梶說文無枒字梶卽枒字也至弓部又引書作枒卽繼以古文言由枒則是此字必當作梶不惟不當作㯳亦不當作櫼也蓋作櫼者恐亦後人所妄改耳　桂馥曰盤庚文作由㯳顚當爲枒當爲梶

腹　疒部㾗篆云病也从疒眞聲一曰腹脹

段玉裁曰古無脹字左傳晉侯獳將食張如廁卽今之脹字也　桂馥曰戴侗曰脹本作張腹滿也史記倉公傳張脈奮興周禮內司服注云以白縛爲裹使之張顯釋文張徐音帳成十年左傳張如廁注云張腹滿也呂氏春秋盡數篇鬱處腹則爲張爲府急就篇寒氣泄注腹臚脹顏注脹謂腹鼓脹也素問濁氣在上則生䐜脹　嚴可均曰說文無脹字宋本作張左傳僖十五年張脈僨興

搰　巾部幭篆云摋地以巾搰之

鳴珂案玉篇脹豬亮切左氏傳將食脹如廁脹痛也字書亦作痕

濊　大部㱿篆云空大也从大歲聲讀若詩施罟濊濊

桂馥曰徐鍇本作泧泧本書濊下引詩後人加之本書無濊字此當爲詩曰施罟㱿㱿謂罟目大也後人加讀若字　嚴可均曰說文無濊字宋本作施罟濊濊一宋本及小徐類篇引作施罟泧泧按目部睊讀若詩施眾泧泧罔部眾引施眾濊濊水部濊引施罟濊濊以諸部本字議之此當言讀若詩施眾濊濊

篤　心部簹篆云簹箸也从心篤聲

桂馥曰本書無篤字簹壺矢也　嚴可均曰竹部有篤無篤疑此篆當作簹說解當作篤聲否則竹部有

脫文也　鄭知同曰案當云鶱省聲

鶱　心部懦篆云弱者也　段玉裁曰鶱當作奴許書無鶱字蓋祇云奴馬也　王煦曰周官庾人職云鶱馬一物　王筠曰女部嫷弱也則此當云嫷弱也以嫷說懦言其字同也鶱者嫷之誤

鳴珂案玉篇鶱乃乎切最下馬也駑也荀子勸學篇

鶱馬十駕

批　手部攕篆云拔取也南楚語从手寒聲楚詞曰朝攕

批之木蘭

桂馥曰離騷作朝搴阰之木蘭兮王注搴取也阰山

說文佚字攷卷四　八

名馥案埤蒼阰山在楚音毗本書無批阰二字　嚴

可均曰說文無批字今楚詞作阰說文亦無求其形

近批當作阰太元陰陽阰參卽土部埐字

鳴珂案手部揿反手擊也卽批之正字今楚詞批作

阰玉篇揿手擊也左氏傳曰揿而殺之批擊也

蠶　汲古閣本作蠶　虫部螻篆云螻蛄也从虫婁聲一曰蠶天螻

桂馥曰蠶李燾本作蠶廣韻蠶胡谷切螻蛄本書無

蠶字傳寫漏略　陳壽祺曰蠶卽蠶天螻之蠶　嚴

可均曰說文無蠶字釋蟲蠶天螻夏小正蠶則鳴說

文又無蠶字或欲以蠶當之形不近余謂當作蛩俗

加虫作蠶蠶又蠶之誤

鳴珂案方言蟨蠽或謂之蝖蠶玉篇斀乎木切禰雅

曰斀天螻螻蛄也夏小正曰斀則鳴

窟　土部埐篆云汝潁之間謂致力於地曰埐从土从又

讀若兔窟

段玉裁曰許有窑無窟此當作堀　嚴可均曰說文

無窟字當作窑

鳴珂案部末堀篆云兔堀也文子尚德篇兔走歸堀

狐死首邱各依所生說文無窟字當作堀

鐶　金部鍰篆云大鋝也一鐶貫二者从金每聲詩曰盧

重鍰

嚴可均曰說文無鐶字當作環

說文佚字攷卷四　九

鳴珂案廣雅鍰環也廣韻鍰大環

正俗

拖　足部蹛篆云足不正也从足扁聲一曰拖後足馬

嚴可均曰拖當作拕

餇　干部羊篆云撥也从干倒入一爲干入二爲羊讀若

餇言稍甚也

嚴可均曰讀若餇宋本作讀若能六書故弟廿九引

作讀若餇說文有餇無餇下文言稍甚也以同聲取

義宋部南從羊聲又部校語羊音餇則能字非　王

棻曰餇卽餇之俗

鳴珂案玉篇餇如甚切大熟也餇同上

夭　羽部翭篆云羽生也一曰夭羽
桂馥曰夭俗矢字
鳴珂案玉篇矢箭也古者牟夷作矢夭同上俗
蘗　犬部狛篆云如狼善驅羊从犬白聲讀若蘗甯嚴讀之若淺泊
嚴可均曰說文無蘗字當作讀若檗
鳴珂案廣韻檗黃檗俗作蘗博厄切
辨誤
牾　口部噦篆云气牾也
鳴珂案錢坫斟詮作牾本書牾逆也通俗文气逆曰噦也
窖　穴部窶篆云臥也从宀婁聲　水部瀆篆云水出魏郡武安東北入呼沱水从水婁聲婁籀文褸字　土部壿篆云地也从土婁聲
嚴可均曰婁未成字小徐作侸省聲
滸　人部僔篆云具也从人荂聲讀若汝南滸水虞書曰方鳩僝功
惠棟曰說文水部無滸字　嚴可均曰小徐作潺水說文亦無當考
鳴珂案廣韻潺湲水流又士連切亦無滸字
抾　瓦部瓶篆云周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抾破之抾
惠棟曰說文手部無抾字　段玉裁曰抾不成字轉寫譌舛　桂馥曰鄭司農讀瓶爲甫始之甫本書無抾字疑當作

讀若跗跋之跗未敢定之錢氏大昕謂當作瓶破之
瓶則瓶讀若瓶非例　王棻曰扸當係瓶之誤錢說
可从
攸　糸部縴篆云撽繒也一曰微幟信也有齒从糸攸聲
段玉裁曰攸不成字按木部棷下云啟省聲則此亦
當云啟省聲　嚴可均曰攸未成字韻會八薺引作
啟省聲
鮹　土部壅篆云塞也尚書曰鮹堕洪水
嚴可均曰說文無鮹字宋本作鯀
鳴珂案玉篇鮹音鯀魚名
存疑

斬　艸部蘄篆云艸也从艸斬聲
段玉裁曰說文無斬字蘄當是从蓳斤聲　錢坫曰
本書無斬字凡彝鼎祈皆作旂或斬即斤字之古文
嚚　口部嘵篆云嘵聲也一曰虎聲从口从虎讀若嚚
嚴可均曰求其形近當作讀若嚚
鳴珂案廣韻嚚明白也古老切嚚鳥肥澤胡覺切本
書嘵呼訐切段玉裁曰宋本作訐許皆非也趙本
韻譜作呼訝是
卑　叩部單篆云大也从叩甲叩亦聲闕
段玉裁曰當云甲闕謂甲形未聞也　桂馥曰闕者
不知甲義也　嚴可均曰凡云闕者皆後人校語此

當是從叩闕叩亦聲校者復乙轉耳單字當从叩車
省鼎彝器銘有單單數形旂字有斬斬數形詩
其單三單亦以車起笨
跲　言部詻篆云離別也从言多聲讀若論語跲予之足
王筠曰讀若論語跲予之足未詳
鳴珂案玉篇跲倒也廣韻跲倒跲
杀　殺部殺篆云戮也从殳杀聲
錢大昕曰杀不成字當从古文作鬲鬲本古文肆字
尚書肆類于上帝古文作鬲从兩鬲與鬲通肆與殺
聲相轉故論語檀弓皆有肆諸市朝之文殺从殳鬲
聲古文又作鬲即借肆爲殺耳隸楷變鬲爲杀非別

有杀字
鳴珂案臣鉉等曰說文無杀字相傳云音察未知所
出
妖　木部棄篆云槎識也从木妖闕夏書曰隨山棄木
段玉裁曰此云闕者謂妖形不可識無由知其形聲
抑會意也　嚴可均曰小徐作妖聲無闕字妖即幵
古文用筆多作兩岐韋古作奠幃古作圍是也
爽　林部㮚篆云豐也从林爽或說規模字从大丗數之
積也林者木之多也丗與庶同意商書曰庶艸繁無徐
鍇曰或說大丗爲規模之模諸部無者不審信也
胡秉虔曰案小徐誤讀注文矣从林爽說字體也或

說規模字言或者以槩爲規模之模也以下乃說从
夾从林之意耳　又曰从大丗三字當作从夾二字
說文無丗也下丗字當从段氏改作槩　王煦曰篇
海類篇音模云法也刑也規也
恕　疒部㾜篆云小兒㾜瘦病也从疒恕聲臣鉉等曰說
文無恕字疑从疒从心契省聲
王煦曰案說文引孟子孝子之心爲不若是忩丁公
著讀作恕恕疑爲忩之重文
鳴珂案玉篇恕去計切心事也
㕯　彡部㣇篆云橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物
并故从二㕯

王念孫曰龍之爲物至健故反橈爲㕯　王棻曰彊
弱皆以弓言故皆从弓彊本作弜从二弓說文弜彊
也可證弱从弜从二彡彡毛髮之屬柔物也从弱从
二彡者以見雖二弓合并皆如毛髮之柔也㕯非字
𠂢　長部長篆云久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則
變化匕聲𠂢者倒匕也
惠棟曰遘彖傳曰勿用取女不可與長也遘陰消之
卦陰消陽則匕从者長之反故云倒匕也

毳　豕部豕篆云毾也竭其尾故謂之豕象毛足而後有
尾讀與豺同按今世字誤以豕爲毳以毳爲豕何以明
之爲啄琢从豕毳皆取其聲以是明之
桂馥曰廣韻引作毾象雾形詩曰霡雨其濛
二字一入庚青部一入侵部
鳴珂案廣韻霡落也墮也說文曰雨雾也从雨毾象

雨零形或作零

予　我部我篆云施身自謂也或說我頃頓也从戈从予予或說古垂字一曰古殺字

段玉裁曰殺篆下載古文三有一略相似者　桂馥曰予五經文字作于當作幷从字其首左向而下从篆當作从　又曰書泰誓我伐用張孟子引作殺嚴可均曰小徐予下無或說二字此涉上有或說輒加耳當言从戈予聲予古从字重文作㕣从乇乇从穗也㕣象从形古文或省乇作勿或反文作《我字取乃聲象从形皆从字也殺者陳氏鱣云行艸身字作予疑許當言一曰古身字余謂非也許言我古殺字非謂予古殺字我从戈必取義于戈猶朕从舟必取義于舟今二字皆失本訓則我爲古殺字必有所承孫氏星海云陳以予爲身字說可兼取矢身爲躲戈身爲殺皆會義字足以互明

差　自部隓篆云敗城自曰隓从自差聲臣鉉等曰說文無差字蓋二左也从𠂇从力左之故从二左

王煦曰案左部㸚籀文作㸚注云籀文㸚从二檢說文偏旁並無㸚字惟差字更見迭出疑籀文㸚从二作㸚也山部嶫峨之嶫與嚴連文疑嶫嚴一字二體與㸚从二左更可相證惟晉宋以下字書不收殆成廢字

予少時喜臨碑帖筆畫減婾不合六書同治乙丑受知泰興吳少宰師師精小學命肄許書越歲丁卯菏澤馬端敏師奏開書局於杭州派充分校時會稽李蒓客農部錢唐家蘊梅同年仁和譚仲修大令同在局中風雨一鐙互相商榷庚午去杭游吳中與邵陽魏槃仲刺史同客江南提督戎幕飛書馳檄之餘屏棄詞章嫥治小學一時名宿如吳縣馮景亭年丈與化劉融齋宮允南匯家嘯山先生嘉善鍾子勤孝廉長洲潘麟生明經吳縣吳清卿中丞皆得時聆緒論頗有發明竊以鉉本注解中有其字而篆文遺佚者不少雖其閒不無後人校語羼亂非叔重原文然劉由希朁等字決非後起因隨筆記之得如干條並博采通人之論都爲一冊攜至江右先後就正於錢唐汪郎亭學使黃巖王子莊同年長樂謝枚如中翰郎亭錄副以去子莊枚如均嫌蕪雜縱臾分類今秋病起重校一過略爲區別蔪成四卷以諗世之讀洨長書者光緒十有二年歲次丙戌秋七月二十八日嘉興張鳴珂記於豫章蒲萄架寓齋

蓮義鄭伯庚同伯庚著

凡古人一種書須先識得條理、有條理、而用功當分類求之、然後易記易曉、讀說文更是要著作者有其書、各字各字文義既不相聯屬、等惟奇古文皆難識、注文亦復簡奧、苟不得其條例自無入門之路、尋其條理亦易易耳、條理何在、亘古今所有文字不外乎形體詁訓聲音三大頭腦、就此三事中分出許多門類、各依端緒理之、使之同條共貫、自有相引彌深旨趣、何苦其難之有、今爲通詳如左、

說文淺說

六書分類說

象形獨體第一

象形者造字之始、說文敘云黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也、初造書契、倉頡之初作書本依類象形是也、蓋文字起於語言語言出自名物上古時語言名物甚簡而皆有形可象、故聖人作爲文字託始於此、是爲後來會意形聲眾字之母、說文凡會意形聲字十九在部中象形字一例在部首、段世謂之偏旁、此最關文字之根柢、所以令人讀說文必先論明五百四十部首皆若干象形之說也、人

所以其太古稀見之故苦於難識是第一步便行不去不知後世所習用大半屬會意形聲字文雖易識事頗繁難每字多有正音轉音變音方音之不同倘多轄段借義引申義正體別體俗體譌體正義別義轄唯部首象形其文既少不過數百其形既簡不過數筆而往往止一文一義一音何等便易就令一日講究十文不及一月已畢功矣且其大川不僅識字已也象形字出於古聖人手爲文最樸而用文極玅用筆特損而壯物絕伇如畫竹作艸眞是竹畫木作出眞是木畫蛇形作它蛇之頭目神情畢露畫家頭

作丸豕之突蝟狀貌儼然斷移不到別物身上甚至畫鳥乙但一筆作乞畫手肱但一筆作乙畫人身但兩筆作入其神妙有如此者況其取象變動不居如畫口作甘畫齒作凶此正象也其畫牙作㠯則橫形而竪作之畫車作車則平形而側作之爲之古文作象兩對象文陽則猴之頭毛而日身手足尾無一不備半字從尾看向前下字舉一以見二爲之象

从一旁視其古文總全體具存寓之古文從背上視其象文兼腹背俱見最巧者具形作冎從一頭

以八卦爲之乘除交錯變化往來以通萬物之情其俏微耶幽深獨象形字百寡不窮明以示人而至理存焉虛心察之益人神智不小凡皆象形正體其寡體則有數類

合體象形第二

合體象形者半體象形半體會意也亦謂之象形兼會意其文如正之爨从上象脛腹下从止从口象回旋之形上象頭足下从止會意也止即古趾字不足下故從止在下會意於上作𠂤以象脛腹名脚腹人足脛後筋曰結交也　眉在目上故從目在下會意於上作𥄉

以象眉並以𠂤象額理是爲象形字之一類此類字不爲太早當出自有會意字以後製造字之法厥後亦累代依法爲之三代皆有象形字不必盡屬倉頡所爲也

象形兼聲第三

象形兼聲者文既象形而又加聲一旁也如齒象以形排於口唇上下也二是口齒之形又加止字爲之聲以定音讀金象以並象金在土中已得金形又加今字爲之聲以定音讀此類字最少偶一有之說文止見數文蓋古時不以爲常也

象形字加偏旁第四

象形加偏旁者其初本止有象形一體久之猶恐其事不明別取一字配之也如戶木象形其古文作戾別曰木以爲之形广本象形其古文作庶爲之聲网本象形其別體作罔今作網既加糸爲形又加亡爲聲此與上兩類又不同上兩類字象形與會意重作三形者并是此例古鼎彝器銘文似此者更不少然與重形會意不同重形會意即別成一字說在下文

象形字有最初本形第六

造字之初取象於物如其形以畫之不必盡能方正或欹斜或結體或縱長或橫闊或疎密相間或輕重不均皆可迫書之竹帛漸取勾配遂有勢順書又須規模齊整即及篆文意專結體既欲奪勢順書又須規模齊整即於原形往往不似許君作書一依篆法故有看去並是文字而遠於物形者如日字最初必本作⊙全畫日輪注點其中以象陽精月字最初必曰作☽畫月半則半缺注點其中以象陰精而說文中則書作日夕此篆文取整齊之法也然則古文偏旁尚有作曰者可見如此之類不可枚舉皆當就篆文以推求其本始肖物之象不可死守說文一定之形今欲得

其意趣莫如證以鐘鼎彝器銘文試舉其文以較說文多有筆勢稍放活動舉一有轉變即酷似其物者蓋即彼初時造字之象誠依此法求之其妙用不可勝言蓋凡欲通說文當遍讀古經史子集尤須兼理會各種字書非但讀說文一種便盡能事也

指事

指事亦會頭作書之法事猶物也象形直畫全物之形指事則先畫一物而又一以指其處如上丁字上下先畫一橫以當物於其之上下者一以指之又如刃字先畫刀形於左旁着一以指其處為刃寸字取

象於人身人手掌過後一寸動脈處謂之寸口因先畫手形於腕節着一以指其處為寸皆是此其立法用意之簡妙與象形無以異但其為文最少全部說文不過十數文蓋初造字時有之以後遂不多見前漢書藝文志謂之象事以其文先象物而後指其事也鄭康成周官保氏注謂之處事謂就字形某處安置一筆以見事也而不如說文以指事日之最為明確

會意正體第一

凡字獨體為象形指事合體為會意形聲會意者

會意重形第二

重形本象形字之演文而會意用之則成別字其文亦有數類

皆分兩等若艸从二屮會成眾艸意林从二木會成眾木意其事則不止兩屮兩木此類字恆多亦有重至三四形者如兩口爲吅又重三口爲品四口爲㗊兩刂爲刕又重三刂爲㓝四屮爲卉三木爲森四木爲鬒皆是閒之猶文然其體其文尤不多見要以重二爲常如二王相合爲一王字从兩玉實是兩玉兩手合之成雙拜从兩手實是兩手拜雙之此類字無幾此又會意中有象形第三

會意之且漢書藝文志謂之象意以會意字常合事物之象也其簡者如閏字从王从門而見王居門中之象其繁者如爨字上从臼中有冂象人兩手持甗下从灬从林从火象人兩手持柴木於竈內隨舉火納之皆一望而知其意即一望而知其象此類字不少於會意之文參半許君於注文中亦常以象言之爨部曏字注云从爨省从冂从甗象甗所以祭也从分分亦聲卟部瞀字注云上冃也从卟从豆象登車形論二字登本从豆从卟會上冃意而即見兩足上車之象曏本从爨从冃从卟會上冃意而即見以酒祀竈之象許君於

物之象也其簡者如閏字从王从門而見王居門中會意之且漢書藝文志謂之象意以會意字常合事物之象也其繁者如爨字上从臼中有冂象人兩手持甗下从灬从林从火象人兩手持柴木於竈內隨舉火納之皆一望而知其意即一望而知其象此類字不少於會意之文參半許君於注文中亦常以象言之爨部曏字注云从爨省从冂从甗象甗所以祭也从分分亦聲卟部瞀字注云上冃也从卟从豆象登車形論二字登本从豆从卟會上冃意而即見兩足上車之象曏本从爨从冃从卟會上冃意而即見以酒祀竈之象許君於

以見意此類字義說文不多見說者舊以爲指事非也謂之編體象意可耳

會意字中有聲旁第五

會意字之有聲猶象形字之有聲也既合數字以見意尚恐其不足再加聲旁以定其音於爲文可謂周密矣如尋字注釋理也从工从口从又从寸分理之多聲爾字注麗爾猶靡麗也从冂从爻其孔爻參此類皆是凡會意加聲字其文必繁由

會意字中有省旁第六

或畫或一二筆也如部首之偏旁不寫全字止省存作骨肉皮字从骨肉皮之半省作从支从殳省作从攴从手从殳作从攵从寸部竹梁夾之北省以从北从序省亦从廣省作从广从疒部鬯或部奐下云取奐也从廾从昌部鬻或體鬻从弼省作从弜所以省者爲所从偏旁全書之太繁重或不便結體也

形聲正體第一

形聲者合兩字成文以一旁定其形以一旁擬其音也推其意即合意有聲字減省之法如山水土石艸木蟲魚各類字第加之山水等字不煩更用多形而取一同音字配之即成字矣造字唯此法最寬最易無字不可造無人不可爲故形聲之字特多徒取便俗用耳大抵殷周以來事繁文盛祇是常用此法秦漢以後偏旁添字孳生不窮說文諸部中字是也秦漢以後更不勝其煩此誠人能知者且爲畧約言之

形聲字有省形省聲之分

如言部譸注云失气言也从言龍龍省聲解詞弓也从弓翁省聲凡从翁聲之字皆省作傷旁凡从翁聲之字皆省作傷旁鬱部字从鬯倒省去悤字或但省夕字鬱部字从鬯倒省去悤字

轉注

轉注之法自漢以後失其傳自唐賈公彥作周禮疏紛紛各出意見歷宋元明三代言人人殊凡有數十家之轉注卒之議瓜蠶山良無一是逮國朝曹氏仁虎曾萃諸家之說爲之一一訟仍是遍推轉注古意考顧稱詳洽然曹氏自立一說仍不去只可用之老部大抵自曹氏以前例是原象形指事會意形聲假借五門內字滋生之爲轉注其滋益亂不可勝言後來如戴氏震段氏玉裁諸老復又立新說以說文注中考訓老也老訓考也之類轉注不知又僥太訓詁甲子裏於造字了不相關何以列之六書義更遠矣先徵君子尹公作轉注攷此書尚未刊行手澤具存願公同好遍推諸字無不可合畧爲舉之其說云轉注者傳注也古轉傳兩字相通轉注與假借對文皆以壹字名之自春秋三傳以下至經家諸謂之傳漢人或謂之傳或謂之注其名雖異其用久之卑其無別於字義主分何事即以何

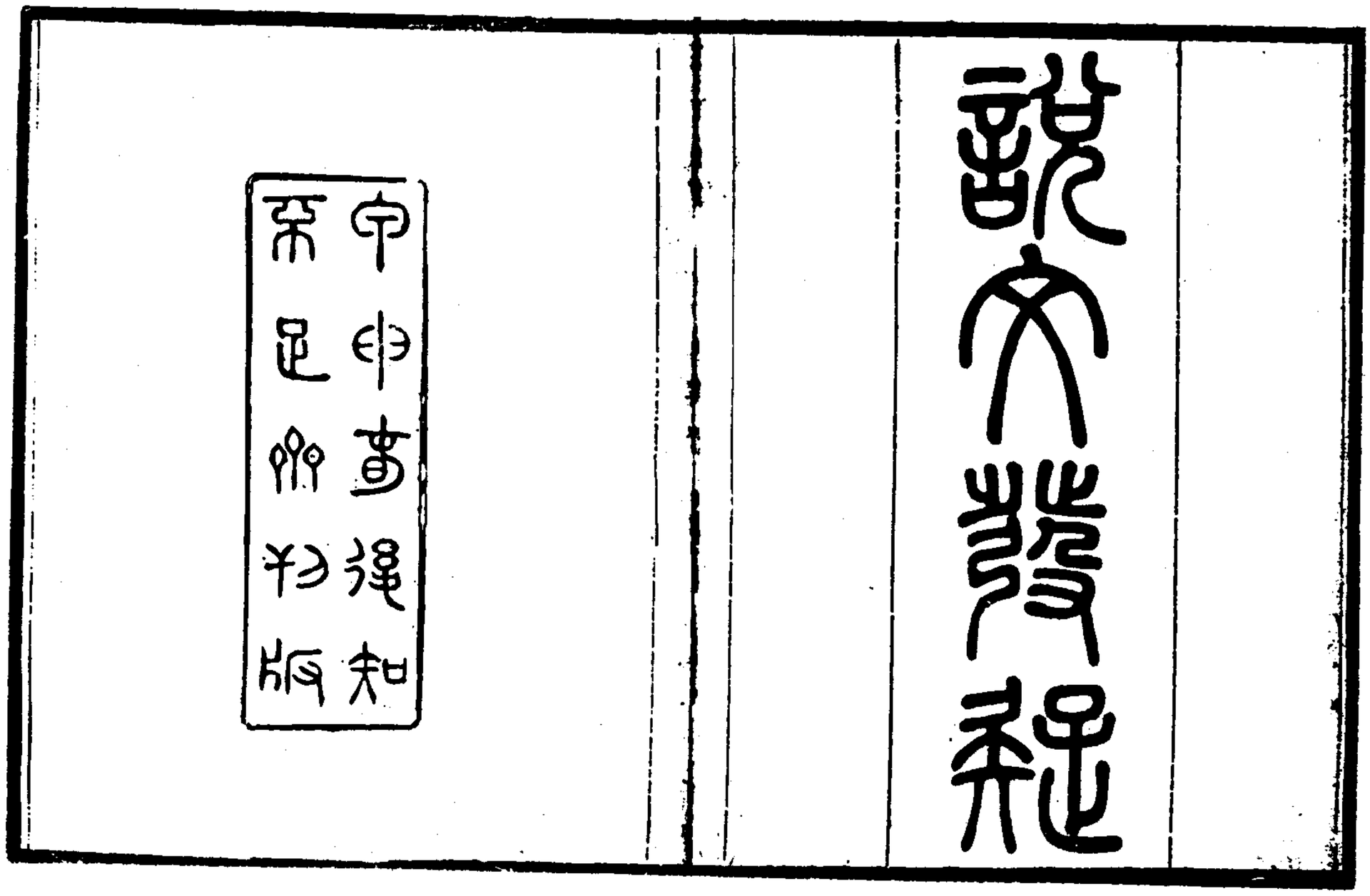
注之試舉說文示王兩部字爲例如示部齋訓戒潔也從示齊省聲穧訓以事類祭天神也从示類聲玉部玲訓大珪也从王介聲周書曰稱奉介圭瑁訓諸侯執玉朝天子執玉以冒之似犁冠冕冏禮曰天子執珪四寸从王冒冒亦聲此等字尊崇視之祇是形聲推究其原齊類介聲即其本文攷諸經典止作齊戒止作介圭止作同冒其加示加王爲之偏旁皆注也核諸眞形聲字如球琳琅玕等成字時爲形聲兩旁並作單舉求林良玉則非此祖矣可知形聲字以形旁爲主一形可造若干字但各取聲旁配之轉注大相剴字以聲旁爲主一字分爲若干用但各以形旁爲主一形可造若干字但各

實相成欲明聲旁爲主之說又即其多者證之如齊字經典用爲齊衰用爲齊盛用爲齊劑調齊用爲齊疾用爲腹齊止是一齊字厥後則倒加偏旁如經典釋文敘錄所指飛禽即須安鳥水族便應著魚蟲屬要作虫旁艸類皆从兩屮在後世諸字書如此等字動計千萬蓋莫非轉止也故自先秦以上轉注與形聲並行兩類字各居其半

假借

假借者本無其字臨文時或取同聲之字或取聲近之字權當此字用之於其本字全不相涉說文敘所

謂依聲託事也若由本字之義展轉引伸而有別義同用一字則止得之矣引伸假借總爲一事耳即如許君敘文舉令長兩字爲假借之證令長孫官如今縣令據令之本義爲號令長之本義爲久遠先引伸其義爲尊長而漢官名令長者即取發號施令爲民長上之義是令長之名實屬引伸而謂之假借又說文注中言假借亦是兩等如疋注云足也古文以爲詩大疋字或曰胥字啟注云堅也古文以爲賢字疋之爲雅爲胥啟之爲賢於義絕不關是爲因聲借用如止注云下基也象艸木出有址故以止爲足凰之古文鳳下云象鳳形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字朋即鵬緐省羣注云相背也獸皮之羣可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋來周所受瑞麥來麰天所來也故以爲行來之來此類則以引伸之義爲假借蓋既引伸爲他用已展別事於本義漸遠於字形絕不相類故亦謂之假借也更有因字義字形並相近爲假借者如中注艸木初生也蕾者徹古文或以爲艸字疋注云足也古文亦以爲艸字凡假借字有此三類而要以同聲相借爲正所以刊之六書者借一字即別成一字之



說文發疑序

張子乳伯余主講詁經精舍時所許爲高材生者也俄歌鹿鳴之詩以去未幾來見余於吳中春在堂則已以鹽鐵使之屬需次兩淮矣今年又來吳中相見余問宦游樂乎曰錄錄無所試月得薪水之資不足餬其口言次出巨編數袠見示余歎曰古之君子仕而優則學今吾子之仕不可得而優者也然而學則優矣斯亦古今之異乎其書凡數種皆治說文者也惟說文發疑六卷已寫有定本讀其書信乎於許氏之書韋編三絕矣其論指事之異於會意者會意則兩體皆字指事則兩體不皆字異於象形者象形之形有定指事之形無定論轉注謂每類立一首字而同類之字從之皆可謂要言不煩者也又論古韻之所以不能強合者皆方音爲之而方音之所以異則不外乎雙聲余謂明乎此理則古音固至今猶存蓋今日四方之音有與韻書不合而實與古音合者如徽人讀風如分吳人讀糞如岡細審之實皆雙聲今世有韻書故雖方音各異而不能入詩古人無韻書

則詩之韻各隨其方而殊矣後人乃欲於數千年後爲古人釐定一韻書何怪其勞而無功乎誠知其爲雙聲也則不必强古人以就今而古人之用韻亦自秩然不紊也他若因睽字目不相聽之義解爲兩目乖隔不通而悟周易睽卦二女同居其志不同行正取此義又以雅字與風雅義絶遠當作夏字因而推之得風與雅之所以別又因是而定豳風一篇七月爲風東山爲雅破斧以下爲頌烏乎小學之有益於經學如是夫余往時曾命精舍諸生釋新舊二字舊

字迄無定說余據說文朋讀若舊謂朋即舊之本字然以經典無朋字未敢自信也今讀此書亦有是說則余說不孤矣又云扶即伴字亦與余舊說合然許君云讀若伴侶之伴則知漢時固自有伴侶義許君於伴下止曰大貌此本義也於扶下出伴侶義此別義也蓋許書別義有即見本字下者如祥福也一曰善是也有見於他篆說解者如戲三軍之偏也一曰兵也並無戲謔義而謔下曰戲也則戲謔之別義見矣匹四丈也並無妃匹義而妃下曰匹也則妃匹之別義見矣扇扉也並無今所用扇字義而扉下曰扇也則今所用扇之別義見矣因伴侶義而縱言及之或有可少資啟發者乎余衰且病學問之事日益荒落因歸其書漫書數語不足副吾子所需也光緒九年九月曲園俞樾

說文發疑取目
第一
六書次第
指事
轉注
假借一
假借二
第二
說文讀若例一
說文讀若例二
說文或體不可廢
第三
小篆多古籀文
古文一字數用
同部重文異部重文中有古今文
說文與經典不同字
說文與經典相同之義見於他字解說中
說文解說不可過深求
說文解說中字通用假借
字音甸象物聲
第四
說文逸字
第五
說文逸字識誤
唐人引說文舉例
第六
釋𠂤
釋雅
釋離
釋舊
釋難
釋笑
釋鳥
釋乞
釋求
釋箸

說文解字之學莫盛於我
朝三百年來老師宿儒接踵輩出生其後者幾於無復埤增矣走能薄事寡歲月多閒幡閱小學諸書輒有甄錄亦復何補譬諸簿弈殆曰猶賢乎已云尔歲在昭陽協洽高君叔雁節消少府伏助縱臾爰以說文發疑六卷先付剞劂古人云與其過而廢之也毋甯過而存之其高君之意歟惟走思高君寒素士也其小學之功之深又倍蓰於走者也今一旦自韜其甚深之學而

以甚難之錢梨此無甚益之書世之君子毋乃有議其傷惠者歟抑走更有說焉孟子所謂傷惠即孔子所謂好仁而蔽於愚也世誠有如高君之蔽於愚者人之好學者日益眾所謂買駿骨而駿馬自至是也非所謂其矯可及其愚不可及者歟走恐人之感其愚慕其愚者正不獨區區鄙人而已光緒十年歲在閼逢涒灘如月安吉張行孚自識

六書次弟

鄭司農周官注以象形會意轉注處事假借諧聲爲敘班孟堅藝文志以象形象事象意象聲轉注假借爲敘許叔重說文敘以指事象形形聲會意轉注假借爲敘愚按假借不當次於諧聲之前會意不當次於處事之前轉注假借不當次於處事諧聲之前徐氏鉉段氏玉裁論之詳矣班許之敘優於

司農久有定議無煩贅說惟指事象形二者班氏以形先事許君以事先形論者莫不先象形而後指事右孟堅而左叔重雖精習六書如徐楚金段茂堂王棻友而徐氏則謂六書之義起於象形段氏則事形後先依違莫決王氏則且謂有物然後有事故宜以象形爲首愚按六書次弟當以制字先後爲敘而許氏云惟初太極道立於一則制字莫先於一畫故王弼亦云造文者起於一也夫造文者起於一而段氏王氏皆謂一之形於六書爲指事則象形豈得次於

指事之前乎且夫物生而後有象而許氏於一字云
造分天地化成萬物是一字之義寔居生物之先以
理而言象形亦不得先於指事矣至許氏自敘所云
倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文者蓋渾而言
之指事亦可謂之象形段氏所謂有事則有形故指
事皆得曰象形是也不然指事之字亦未嘗形聲相
益豈得不謂之文乎若夫形聲會意二者本力敵勢
均絕無先後乃王氏筠不察沿鄭夾漈舊說謂班志
側象聲於象意之後勝於許君列形聲於會意之前
與會意其字雖皆兩體相成按據一字爲指事之例則指事固有兩體
者然要兩體爲多故
然必兩體皆字而可會合兩字之意者爲
會意如一大爲天一與大皆字其意謂天之爲物至
大無二人言爲信人與言皆字其意謂人之出言宜
乎有信卜中爲用卜與中皆字其意謂卜而既中乃
可行用又中爲史又與中皆字其意謂史官所書手
持中道凡兩體相成莫非兩字是也字雖兩體而或
兩體皆非字或一體爲字一體非字但可察見其意
而未嘗有兩字會合之意者爲指事如一在一上爲

上一與二兩體皆非字許氏以爲指事口含一爲甘口爲字而一非字徐氏鍇以爲指事日出一上爲旦日爲字而一非字徐氏鍇以爲指事凡指事之字兩體相成必非兩字是也夫一在一上爲上口含一爲入爲字而一非字王氏筠以爲指事凡指事之字兩體相成必非兩字是也夫一在一上爲上口含一爲甘曰出一上爲旦到入於一爲干其字亦似有意相成然其意止可察而見之不能比而合之此其所以異於會意也乃自兩體皆字兩體不皆字之例剖析不明人往往以察而可見之意爲比而相合之意如

曰訓重覆以一上有口見意口爲字而一非字亡訓有所夾臧以乚上有一見意乚爲字而一非字土訓地生萬物以一出二中見意二與一皆非字皆無意可會而段氏以爲會意矣又如立訓住以大在一上見意大爲字而一非字亦無意可會而徐氏以爲會意矣原夫段氏之意固謂獨體爲指事而凡字之兩體者皆會意也然抑思一在一上爲上一在一下爲下許氏所謂指事者固莫非兩體之字乎且又思人言爲信止戈爲武許氏所謂會意者固莫非兩體皆字之字乎段氏議徐氏鍇江氏聲以會意爲指事而自忘以指事爲會意殆遠見千里而近不見目睫已夫指事之不可爲會意猶會意之不可爲指事也乃徐氏江氏雖知甘字旦字不可爲會意而其以會意爲指事則誠有如段氏所譏者如聿字訓手之捷巧從又從巾蓋作事者又手持巾取其捷巧故會合又巾二字意爲聿字号字訓痛聲從口從丂蓋嘑號者雖張口出聲而氣欲舒而窒礙故會合口丂二字意爲号字乃此二字徐氏皆以爲指事又如

冥從日從瞑蓋日莫則日西落而在瞑中故會合日瞑二字意爲冥字閏訓餘分之月從王從門蓋古禮閏月王居門中故會合王門二字意爲閏字而此二字江氏又皆以爲指事夫合兩字以成誼例固甚明徐江二君者豈忘夫人言爲信止戈爲武凡兩字會合而成者許氏固以爲會意乎若夫王氏筠說文釋例謂指事之字形非合他字而成或合他字而成而其中仍有不成字者此其於指事會意之例固剖析甚青矣然指事與象形亦有定例蓋其形本可變易

而以字定其形者謂之指事如一二三之形本可橫可豎一二之形且可正可衰而造文者定爲一二二三之形始一成而不變此指事也其形本一定難易而以字依其形者謂之象形如日月鳥獸之形本生成難改造文者苟任意變亂則岐異而不似此象形也乃許氏於八字云別也象分別相背之形蓋謂一物分而並列此定形也苟八字一橫一到則不似一物分而相背之形矣（按此謂物之長而分擘者故其字長）而王氏以爲指事許氏於羊字云譱生羣也象形蓋謂羊象譱生艸此定形也苟羊字一橫一到則不似譱生艸此定形也苟羊字一橫一到則不似譱生草之形矣而王氏亦以爲指事許氏於𠂤字云相糾纏也象形蓋謂㠯象繩索瓜縢等互相糾繚此定形也苟𠂤字一散一直則不似縢索相糾繚之形矣而王氏又以爲指事（按此三字之形皆當據篆文觀方知）餘如毛邶毋齊等字許氏云象形者王氏每以爲指事豈此等字如一二二之可變易乎必不然矣（按王氏指事之說誤者甚多此特舉數字見例且王氏於旁字云此以會意定指事字不知指事之字本有察而可見之意初非以會意定指事也王氏乃云以會意定指事不亦眩乎愚嘗反覆推究竊謂指事之異於會意者會意兩體皆字指事兩體不皆字也指事之異於象形者象形之形有定指事之形無定也學者援此例以求之則指事之字庶不至溷於象形會意乎

轉注

六書義例惟轉注一門最多歧說自唐以來言轉注者以左回爲考右轉爲老當之今固共知其非矣即近時言轉注者或以全書中互訓當之如底下也下底也段氏玉裁以爲轉注專表也表專也王氏筠以爲轉注是也（按鈕氏轉注雖主江艮庭之意雖其說小有不同要皆以互相訓釋爲主然愚嘗聞許氏宗彥之言以爲指事象形形聲會意轉注假借皆指造字之始言之（按段氏謂倉頡造字止有指事象形二者而已其後文與文相合而爲形聲爲會意謂之字愚按黃字從田艾爲形聲字天字從一大爲會意字即古文黃作㚔從夭艾亦爲形聲字果如段氏所言則黃帝之黃天地之天倉頡時果爲何字乎知其說誦矣）而訓詁出於後來若

造字時欲造一字而先有一字以釋之則此字可不造矣古人造字至簡雖必不可缺之字而其體無從生猶將假借以通之豈有以數字而當一字之用者乎惟三代以後字體遞變古今語異不可盡曉於是而有訓詁非制字時所有也詳味其言洞見古人造字根源以互相訓釋爲轉注者眞無從置喙矣且彼主互相訓釋者謂許氏所云建類一首猶如爾雅初哉首基肇祖元胎等字皆可同謂之始然果如其說則必爾雅以始爲首而後以初哉首基肇祖元胎諸

字釋之方合建首之義若如今之爾雅以諸字居上而以始字在下釋之謂之建類一足則可豈得謂之建類一首乎乃王氏筠欲自申其全書互訓之說轉謂雖非建類一首猶是同意相受是顯與許氏相悖其說之游移無當不待言矣愚嘗由許氏本文推之竊謂轉注之說莫堅塙於徐氏鍇而後人之能申明者則江氏聲及許氏宗彥也徐氏之言以爲建類一首相注所謂同意相受蓋如水之受水也之三說首同意相受者謂老之別名有耆有耄有壽有耄又孝子養老而此諸字皆取類於老則皆從老若松柏

等皆木之別名皆同受意於木故皆從木蓋轉注者若水之出原分岐別派爲江爲漢各受其名而本同主於一水也江氏之言以爲轉注如挹彼注茲之注立老字以爲部首所謂建類一首考與老同意故受老字而從老省考字之外如耆耋壽耆之類凡與老同意者皆從老省而屬老是取一字之意以槩數字所謂同意相受叔重但言考者舉一以例其餘爾由此推之則說文解字一書凡分五百四十部其始一終亥五百四十部之首卽所謂一首也下云凡某之

苦難孳乳每頗立一首字而其餘同類之字依首字意展轉增之如因其聲增之則爲形聲字因其意增之則爲會意字　則生生而不窮矣此轉注所以爲六書一大綱也許君舉考老二字以見例者蓋考亦訓老同意相受之意最明而又以首受考老爲韻也凡上文物詘日月名成江河皆爲疊韻　乃徐江許三家之說精晰如此而王氏鳴盛反譏江氏以全書爲轉注王氏筠則且謂部首本無深意祇是有從之者便爲部首夫以全書爲轉注果非則假借爲全書之通例亦將以爲非乎部首果無深意則部中諸

字何以皆從部首孳乳乎二王生徐許諸家之後而猶雜出岐說所謂大道以多岐亡羊者也

假借一　借正字當作藉

六書假借之說許君自敘曰本無其字依聲託事義本甚明卽戴氏震所謂一字具數用者依於義以引申依於聲而旁寄假此以施於彼曰假借是也古始假借始於本無其字故讀則依所借字之聲而義則託於所借字之事如來周所受瑞麰來麰天所來也故借爲行來之來其讀則仍依來麰之來所謂依聲旁寄以假借者如借雕爲琱借率爲達借妖爲祆義

假借者也　按此等假借異於來韋等字者不過來仍讀來韋仍讀韋而此則首始異音夏大異音爾然推廣言之正復無異何也來借爲行來與至同義韋借爲皮韋與皮同義則雖謂借來爲至借韋爲皮讀皮可也借來爲至讀來而不讀至借韋爲皮讀而不讀皮正與借首爲始讀首而不讀夏而不讀大同例然則借首爲始讀夏爲大雖謂古始無謂至爲來者其謂至爲來由來麰皮爲韋者其謂皮爲韋由皮可束物韋背起非謂來麰古始無謂始爲首者謂始字外古無與來同義之字韋字外古無與韋同義之字也然則謂占始無謂始爲首者謂始從首始而起古始無謂大爲夏者謂夏爲大由中國爲最大而起亦何不可有依於聲而旁寄以假借者如借雕爲琱借率爲達借妖爲祆義

無可通但取其同音此既有其字而依聲假借者也
蓋自來言假借者未有不兼音同義異音異義近二
者言之也乃自段氏說文注於依聲託事之字往往
言引申之爲某而不兼言假借而又有異字同義曰
轉注之言且近儒講假借者又往往因依聲託事之
義易明而所講者大都皆音同義異之字於是有疑
假借一例專屬音同義異一類而竟指依聲託事之
假借爲引申者且有疑依聲託事之假借爲轉注者
其意以爲凡字本義之外其餘義卽是轉注　噫是何不舉古今言假借者

而推究之也夫古今精小學者其於音同義異而通
用者固謂之假借卽凡字本義之外其餘引申之義
亦謂之假借此非一人之私言也今試以數證明之
許淡長古今小學之宗也段氏指爲許言假借之例
者其於西字也則曰日在西方而鳥西故因以爲東
西之西是許君固以鳥西有東西之義而借之不僅
借西字之聲也其於來字也則曰來周所受瑞麥來
麰天所來也故爲行來之來是許君仍以來麥有行
來之義而借之不僅借來字之聲也其於韋字也則
曰獸皮可以束物柱戾相韋背故借以爲皮韋是許
君又以韋背有皮韋之義而借之不僅借韋字之聲
也其餘說朋字烏字皆然則許君固以本義之外引
申之義爲假借也然此猶曰此爲本無其字言之也
則試更徵諸本有其字者徐楚金之言曰假借則一
字數用如行莖　行杏　行杭　行沆　徐氏之意蓋以行之
本義爲步趨惟行不由徑獨行冕冒諸行字爲本義
行莖　者謂行讀如莖乃借其意爲作蓋人之作事常
須步趨故作事又謂之行事也行杏　者謂行讀如杏

乃借其意爲事蹟蓋人旣作事必有事蹟故事蹟又
謂之品行也此乃借中之借　行杭　者謂行讀如杭乃
借其意爲位置蓋數人步趨宜有位置故位置又謂
之行列也行沆　者謂行讀如沆乃借其音爲伉健之
伉蓋伉與行同部故論語謂子路行行如也　伉與亢
而亢之或字作頏與卬字音義亦　音義近
近故行行猶伉伉亦猶卬卬也　此徐氏謂借意與
借音皆假借也又曰春秋之後書多口授假借文字
不能皆得其義相近者故經傳之字詩借害爲曷　詩
滐害否乃
害爲曷此徐氏謂後人假借不能皆借意義相近

之字而往往借音同義異之字也則徐氏固亦以本義之外引申之義爲假借而且以引申之義爲得假借之正也然此猶曰此古人之說未必是也則試更徵諸近儒之言爲近人所折衷者江艮庭之言曰凡一字而兼兩誼三誼除本誼之外皆假借也王筠友之言曰凡與本誼不符者皆假借也段若膺之言曰異義同字曰假借又曰有假借而一字可數義也又曰令之本義發號也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而爲之是爲假

借且段氏不惟此而已其於不字之注鳥飛上翔不下來也則曰凡云不然者皆於此義引申假借其於至字之注鳥飛從高下至地也則曰凡云來至者皆於此義引申假借夫江氏王氏之言其以引申之義爲假借固與戴氏震前說契合無間矣即段氏之言既曰有假借而一字可數義又曰引申展轉而爲之是謂假借復曰皆於此義引申假借是段氏固亦以引申之義爲假借而其言引申即其言假借也豈其於假借之外別有所謂引申乎果別有所謂引申是

必兼音異義近音近義異二者而其說始葡

假借二

音近義異之假借又有二例疊韻雙聲是也段氏言同部假借止取疊韻不取雙聲故其說多齟齬然細繹之雙聲假借者甚多無可疑也今試以數證明之

鮮在仙韻（段氏分在十四部）斯在支韻（段氏分在十六部）非疊韻也

惠氏棟曰瓠葉云有兔斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯爾雅釋詁云鮮善也釋文云本或作譱沈旋曰古斯字又說文兩部云譱

从雨鮮聲讀若斯此鮮與斯聲近之證又區在虞韻段氏分在第六部　匠在尤韻段氏分在第一部　非疊韻也惠氏棟曰禮不諱嫌名注云嫌名謂聲相近若雨與禹匠與區也古匠字皆讀區故鄭云聲相近荀卿子曰言之信者在乎區蓋之間漢書儒林傳作匠蓋夫斯與鮮匠與區皆非疊韻而古人通借者蓋斯與鮮爲雙聲斯聲近虛匠與區爲雙聲則惠氏以雙聲爲可假借其證一也昕在欣韻段氏分在十三部　軒在元韻段氏分在十四部　非疊韻也錢氏大昕曰禮記疏昕讀曰軒軒昕雙聲漢儒所注引終作周史記高祖紀贊終而復始漢紀作周平在耕韻段氏分在十一部　辨便在銑仙韻段氏分在十二部　非疊韻也尚書平章百姓史記作便章大傳作辨章平秩東作大傳作便鄭注作辨王氏引之曰平與便辨古音皆通故易象傳屢以爲韻大戴禮少間篇天政曰正地政曰生人政曰辨辨與正生爲韻尤其證也儀在支韻段氏分在十七部　獻在願韻段氏分在十四部　非疊韻也尚以雙聲爲可假借其證二也樂在桓韻段氏分在十四部　倫

說文發疑弟一　卅

謂聲相近也古書聲相近之字即可假借通用如詩吉蠲爲饎或作吉圭有覺德行或作有桷春秋季孫意如或作隱如罕虎或作軒虎此類甚多又眉在脂韻段氏分在十五部　聲在魂韻段氏分在十三部　非疊韻也錢氏大昕曰古鐘鼎文眉壽多作釁或作釁楊南仲謂釁眉古同文眉轉爲門詩扈驚在釁是也按釁字從釁聲讀若門則釁字可讀若門明矣故王氏郝氏懿行皆謂釁可借爲門夫釁得借爲眉者蓋釁有門音與眉雙聲亦猶昕借爲軒之雙聲也則錢氏以雙聲爲可假借其證二也樂在桓韻段氏分在十四部　倫在諄韻段氏分在十三部　非疊韻也汪氏中曰後漢書光武紀南樂注云左傳齊國夏伐晉取樂即其地也其後南徙故加南今俗謂之倫城聲之轉按樂倫爲雙聲而古韻諄文與寒桓合韻最近按合韻之說仍爲段氏所蔽其實字之雙聲不在分部遠近　此固知音有以雙聲取協者非在微韻段氏分在十一部　分在文韻段氏分在十三部　非疊韻也汪氏中曰周禮匪頒之式匪頒卽分頒也分匪語之轉夫匪得借爲分者亦猶倫借爲樂俱雙聲也按錢氏大昕亦謂分匪雙聲則汪氏以雙聲爲可假借其證三也周在尤韻段氏分在第九部　非疊韻也汪氏中曰後漢書光武

說文發疑弟一　七

紀贊終而復始後漢紀作周平注引終作周史記高祖紀贊終而復始後漢光武紀一聲之轉故大戴記盛德篇終而復始後漢紀作周平皆通故易彖象傳屢以爲韻大戴禮少間篇天政曰正地政曰生人政曰辨辨與正生爲韻尤其證也儀

書民獻有十夫大傳漢書作民儀萬邦黎獻漢田君孔宙費鳳三碑作黎儀王氏引之曰古聲儀與獻通周官司尊彝鬱齊獻酌鄭司農讀獻爲儀（按獻可讀爲儀者蓋儀有義音故義字从義聲義與獻雙聲獻字一轉則爲義之去聲矣故伏義一作伏戲　郭樸爾雅音曰犧音儀說文曰轙从車義聲或作鑗从金獻聲周官司尊彝鄭司農讀獻爲犧皆其證也夫周可借爲終獻可借爲儀而平與便辨不但可通借且可用爲韻此可見今人所謂雙聲即古人所謂同部也則王氏以雙聲爲可假借其證四也門雙在魂韻（段氏分在十三部）孟在映韻（段氏分在第十部）敏在軫韻（段氏分在第一部）憖在侯韻（段氏分在第四部）皆非疊韻阮氏元曰凡事物有間可進進而靡已者皆讀若門或轉若敏若孟而其義皆同其字則展轉相借或借之於同部之疊韻或假之以同紐之雙聲雙从雙得音雙門同部也因而雙又隸變爲亹爲亹爲亹詩亹亹文王卽勉勉文王勉亹同也爾雅孟勉也孟亦同也孟又轉爲懋書懋哉懋哉卽勉哉勉哉夫懋勉雙孟敏散見諸韻而其字皆得通假者以其字皆雙聲也則阮氏以雙聲爲可假借其證五也雙聲疊韻法據廣韻雙聲疊韻圖凡反切之上一字與本字皆爲雙聲反切之下一字與本字皆爲疊韻如章字灼良切章與良爲疊韻靡字剔靡切靡與剔爲雙聲靡與讀爲疊韻是也若反切之上一字與本字非音和矣如玉篇類隔更雙聲則其反切爲類隔而非音和法它字恥何切更託何切因恥與它非雙聲託與它爲雙聲陊字符遍切更皮遍切因符與陊非雙聲皮與陊爲雙聲是也總而論之凡字平上去三聲不同而入聲同者皆是雙聲如錢竹汀謂分匪爲雙聲分匪之入聲同爲弗汪容甫謂倫欒爲雙聲倫欒之入聲同爲勒是也合此二術雙聲無遺藴矣雙聲假借之說確可依據如此蓋造字之初一字雖止一音而字之疊韻雙聲一轉卽變此處讀鮮音彼處讀斯音者此處讀匡音彼處讀必有讀斯音者此處讀匡音彼處必有讀區音者此處讀軒音彼處必有讀昕音者逮其後彼處所讀之音流傳於此處則雖此一處而一字亦有兩音矣推之一切雙聲字皆然此正古今方俗語音之變易王氏筠所謂字音隨義而分故有一字而數音數義者是也然古今方俗語音雖有變易要不出雙聲疊韻二者此古今音韻假借所以莫非雙聲疊韻之字也迺段氏泥於十七部之說既曰假借取諸同部又曰古假借必取諸同部一人之說而彼此矛盾不自亂其例乎且段氏不取雙聲假借

亦止六書音均表而已至其所訂毛詩故訓傳則所取雙聲假借仍不一而足如日月毛傳云胡何也段氏以爲雙聲假借于旄毛傳曰祝織也段氏以爲祝與織雙聲此謂假借明明在上毛傳云會甲也段氏以爲會與甲雙聲長發毛傳云綴表段氏以爲綴與墫雙聲故得訓表緜毛傳云甿甿百姓之勸勉也段氏以爲甿讀莫滕反與懋慔釐斁沒勉勉皆雙聲然則假借之不能廢雙聲明矣何必僅以疊韻爲同部而云古假借必取諸同部乎至如支佳之哈顧江

諸家皆以爲同部而段氏必云斷無有彼此互相假借者尤無謂矣夫雙聲疊韻之分自後世言之爾在古人則皆爲音韻相近之字也故古人於雙聲不惟假借相通亦用以爲韻王氏引之所云平與便字辨字古音皆相通故易豢象傳屢用以爲韻錢氏大昕所云後儒所疑豢象傳者不過民平天淵諸字此古人雙聲假借之例又云雙聲亦可爲韻小雅決拾既伙弓矢既調射夫既同助我舉柴伙柴固韻調同雙聲亦韻汪氏中云音固有以雙聲取協者此其明證也然諸家雖知雙聲之可爲韻而不敢謂古人疊韻雙聲通用者則以未舉三百篇之韻概以雙聲參之也誠舉三百篇之未合於疊韻者概以雙聲通之則自無不合矣又何必言轉音又何必言合韻又何必以別部之本韻强爲此部之本韻乎夫三百篇之雙聲爲韻不可勝言今試以數證明之已可知已如七月之陰與沖韻雲漢之臨與躬韻蕩之諶與終韻小戎之駵與中韻召廟諱之頻與中韻北門之敦與摧韻錢氏皆以爲轉音愚按陰與雍爲雙聲陰雍之爲雙聲猶英雄之爲雙聲諶與蟲爲雙聲諶蟲之爲雙聲猶鄭

古音必有讀陰爲雍者故陰可與沖韻也臨與隆爲雙聲古音必有讀臨爲隆者詩臨衝閑閑韓詩作隆衝閑閑此臨可讀隆之證故臨可與躬韻也諶與蟲爲雙聲古音必有讀諶爲蟲者故諶可與終韻也駵與松爲雙聲古音必有讀駵爲松者故駵可與中韻也頻與蘩爲雙聲古音必有讀頻爲蘩者故頻可與中躬韻也敦與堆爲雙聲古音必有讀敦爲堆者故敦可與摧韻也是錢氏所謂轉音皆可以雙聲通之故革象傳之以炳蔚君爲韻豫象傳之以凶正爲韻

艮象傳之以正躬終爲韻錢氏亦自謂以雙聲通之則渙然釋也然古韻兼用雙聲必因方俗先有此音如臨與躬韻必方俗臨先有隆音敎與推韻必方俗敎先有堆音若方俗並未轉爲此音而强與爲韻正與後人所謂叶韻無異古人必無此矯强之事顧氏炎武所謂古韻雜用方音是也漢書地理志云剛柔緩急聲音不同繫水土之風氣故謂之風詩正義云詩體既異樂音亦殊國風之音各從水土之氣繇二說觀之則風詩之韻不能廢方音也明矣乃錢氏言古用轉音而以顧氏雜用方音之說爲非是但知音之可轉而不知音之轉由於方俗且謂古人本無是音而强用轉音矣豈非明其末而昧其本乎惟古韻用疊韻者其常用雙聲者其暫錢氏所謂以少從多不以多從少斯爲確論亦由天下方音同者多而異者少也又如思齊造與士韻召廟諱茂與止韻楚茨告與備戒韻烈文皇與崇功韻段氏皆以爲合韻愚按造與是爲雙聲故造可讀爲是而與士韻也造讀上聲則造是爲雙聲猶造讀去聲則造次爲雙聲也茂與媚爲雙聲故茂可讀爲媚而與止韻也皇與降爲雙聲故皇可讀爲降而與邦崇功韻也則段氏所謂合韻本可以雙聲通之也且本不在此韻而强以合乎此韻何以異乎本不在此韻而强以叶乎此韻乎段氏於叶韻則深詆之於合韻則堅持之宜乎陳氏壽祺不滿其說也若夫絲衣休與紑牛觩柔休韻本尤侯幽部之雙聲蓋基與鼎二字乃尤侯幽部之疊韻按絲衣惟基鼎二字鳩爲雙聲鼎與周爲雙聲　而段氏反以紑牛觩柔休爲之咍部之疊韻以咍爲之咍部之合韻十月之交氏與士宰史韻雲漢氏與紀宰右止里韻本支脂

之部之疊韻顧氏江氏皆以之脂同部而段氏反以氏爲之哈部之合韻此皆不明古韻兼用雙聲而彼此紊亂者也若夫顧氏謂古韻兼用方音可謂得古韻之變通矣然顧氏不知方音繇雙聲而轉無以得方音本音之界限是故載馳侯與悠憂爲韻侯字之本音也行葦句與鉄韻同至此詩之漕字乃雙聲此之驟字謂爲雙聲可謂爲非韻亦可羔裘侯與濡渝爲韻侯字之雙聲也按侯與胡爲雙聲古音必有讀侯爲胡者周禮大行人立當前侯鄭司農謂前侯卽車轅前胡此其證也顧氏不知羔裘侯字爲雙聲于是以侯韻合魚虞模爲一部矣谷風采與舟游救爲

韻求字之本音也開雎漢廣等篇求字同終南裘與梅哉爲韻者說文祈求也七月大東等裘字同按求裘古今字音是也至干求本字當作賕說詳後釋求篇南山有臺基與臺萊期爲韻基字之本音也絲衣基與紑俅牛觓柔休爲韻基字之雙聲也基與鳩爲雙聲顧氏不知終南裘字絲衣基字爲雙聲于是以尤韻之半合支之脂爲一部矣鴇公劉曹與牢匏爲韻漕字之本音也絲衣敖與柔休爲韻敖字之雙聲也載馳漕字同按曹與柔爲泉水漕與悠游憂爲韻漕字之雙聲也桑扈雙聲古音必有讀曹爲柔者今悚雜或作嘈雜此其證也車攻敖與苗鼐爲韻敖

字之本音也絲衣敖字同按敖與厄摳切爲雙聲顧氏不知泉水漕字絲衣敖字爲雙聲于是又以尤韻之半合蕭宵肴豪爲一部矣信如顧氏之說但據古人用韻之迹而不辨其孰爲本音孰爲雙聲則羔裘侯與濡渝爲韻載馳侯又與漕爲韻將謂魚虞模與蕭宵肴豪可合爲一部乎兔罝仇與逵爲韻無衣仇又與袍爲韻將謂支之脂與蕭宵肴豪可合爲一部乎采蘋北山濱與蘋臣爲韻召旻諱又與中鄭爲韻按濱卽頻之別體徐氏錯謂頻作濱乃誤是也將謂眞諄臻與東冬鍾江可合爲一部乎至求裘本爲一字則轉謂當分隸二部尤無謂矣然則江氏永謂顧氏攷古功多審音功少非過論也惟江氏永以東冬鍾江自爲一部蕭宵肴豪自爲一部尤侯幽自爲一部而又不以入聲合平上去三聲分部且謂字固有定音而方音脣吻稍轉不無微異古今皆然審定正音乃能辨別方音其說皆塙不可易然支脂之與魚虞模無雙聲而江氏分爲二部則賓之初筵之噈與儦俟爲韻緜之臄與鳥喙爲韻緜之膃與飴謀龜時茲爲韻不可通矣按既無雙聲又

不謂之同部則同部不同部仍無界限眞諄臻文與耕清青蒸登侵無雙聲而江氏分爲四部則小戎之音與與林心爲韻閟宮之綏與增膺懲爲韻白華之蕭人與煁心爲韻雲漢之人臻與牲聽爲韻大明之與與林心爲韻不可通矣則江氏於本音雙聲之辨猶有未審也故總而論之顧江二家謂古韻兼用方音錢氏謂古韻兼用雙聲轉音皆知古韻有必不可強合者其說固已十得八九矣然必合顧江錢三家之說知古韻之所以不能強合者皆方音之所以不能盡

合者皆雙聲爲之然後古韻之條理可得而言也夫古人用韻止取諧和本無所謂雙聲疊韻而可以雙聲疊韻言之者由古人所謂諧和卽後人所謂雙聲疊韻也字音之由疊韻而轉變者雖轉變而仍在同部故言古韻者不必論字音之由雙聲而轉變者一轉變則此部入於彼部故不知雙聲不可與言古韻也古韻惟兼用雙聲故必不能分部按凡一字有七言之則東敦兜丹多刀當低八字彼此皆雙聲試以東字通字言之則東敦兜丹多刀當低八字彼此皆雙聲也以也方音由此七聲展轉可通七部所以必不能分部據三百篇攷之一字大都不過兩聲三聲未嘗有四

五聲者由方音有轉有不轉尒且方音由雙聲轉不特古爲然卽以今諺之風字蘇湖讀若封徐邳讀若分東字蘇湖讀若冬湖南讀若敦茗字浙西讀迭挑切福建讀迭偷切則今日方音展轉亦莫非雙聲爲之矣然古韻止兼用雙聲故未嘗無一定言古韻者誠類聯其疊韻而別出其雙聲則古人用韻雖未嘗分部而古韻之部自斕然可分矣故愚謂古韻若不分部則已既欲分部當分爲八八部者據廣韻言之東冬鍾江爲一部而三百篇人臻與牲聽韻則眞諄臻之與耕清青同部有明徵矣薪八與煩心韻則眞諄臻之與侵同部有明徵矣其餘據小戎閟宮大明三詩則蒸登與侵同部可知據鳧鷖則文與魂同部可知據正月則文欣與眞諄臻同部可知至楚辭諸子此諸韻同用者更難悉數夫諸韻同用既非雙聲固不得以其字多而遂疑其不同部也至先韻字今雖因雙聲而轉入山仙韻然三百篇實惟肩豜二字入山仙部其餘本音皆當入此部也元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡爲一部按此十四韻皆無雙聲談鹽咸相通之故在三百篇雖少所據然節南山首句山字實與嚴瞻惔談斬監爲韻不可因其少用而遂謂之非韻也蕭宵肴豪爲一部佳歌戈麻爲一部陽唐庚爲一部尤侯幽爲一部按據廣韻雖不能無所移易然照此部分其移易者鮮矣

其所以分爲八部者以凡字有七雙聲合本字爲八也葢天地自然之音不過疊韻雙聲二者此韻與彼韻既有雙聲卽非同部既無雙聲卽爲同部此自然之界限而攷之古人用韻亦大約有八部之分其與八部不合者惟不用本音而用雙聲如七月之陰與沖韻召廟諱之頻與中躬韻之類而已此愚所以謂言古韻者當類聯其疊韻而別出其雙聲也或謂子所謂雙聲卽當時之方音也周禮外史諭書名於四方書名者文字之聲音也如列國各用方音則外史所

按此部似太寬然細覈此十一韻皆無雙聲而三百篇敡叹與傲郵韻膴與飴謀龜時茲韻則支脂之與魚虞模當通爲一部有明徵矣　眞諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵

論者爲何事愚按外史論書名於四方不過每方命數人整飭其形聲之大略使之無甚縣殊互相通曉猶今時學使整飭各方之文學而已必不能家諭戶曉令數千里之聲盡歸一律無少轉變也如必令四方之聲盡歸一律無少轉變卽如今日每州縣一學使曉諭豈能然乎則方音之不能竟歸一律可知矣按今時用韻能歸一律以韻有成書也古時並無韻書何能一律至段氏謂古有韻書而今亡佚其言無據愚未敢信　或謂子既言方音不能一律獨縣揣而言古韻兼用雙聲則古人音轉其清濁輕重頗與今異矣

足爲據愚按古今音轉雖異然以經典假借之字例之總不出疊韻雙聲而已必不能於二者之外別有所轉也如錢氏謂古讀方如旁方與旁疊韻也又謂古讀微如眉微與眉疊韻也又謂禮記疏昕讀曰軒昕與軒雙聲也餘如鄭氏謂鮮聲近斯惠氏謂匡字讀區莫非雙聲然則古今音轉雖異疊韻外不出雙聲安在雙聲不足據乎且夫音韻與假借相表裏雙聲可以假借近儒既有定論則雙聲之可用爲音韻固不煩言而解矣

愚故因論假借而旁及之餘詳拙著說文比音

說文讀若例一

安吉張行孚乳伯述

說文讀若之例段氏說文注謂止擬其音蓋謂說文多明本義爾雅方言多明假借也然攷說文勻讀若鳩勞讀若豪其鳩字豪字經典皆假借爲勻聚豪傑而非僅擬勻字勞字之音則說文讀若實可爲經典假借之例與經典讀如僅擬其音者不同錢氏大昕所謂許氏所云讀與同皆古書假借之例不特寓其音即可通其字音同而義亦隨之王氏筠所謂說文讀若有專明其音者有兼明假借者是也蓋古人小學之書雖爲文字而作實以證明經典故於經典之用假借字者每於本字下申明之說文之某讀若某玉篇之某今作某皆此例也今試即錢氏王氏之說而推廣之說文讀若彊半後世通行之字而其本字彊半後世所不行者且同一讀若而其例有二有音義相通而讀若通行者有音同義異而讀若通行莫非假借字者如辛讀若愆辛皋也愆過也音義俱近而詩式禮莫愆箋愆過也左傳昭二十六年王愆於厥身注愆惡疾也今本皆作愆不作辛亼讀若集亼三合也集羣鳥在木上也音義俱近而書辰弗集于房傳集合也孟子是集義所生者注集雜也文選東京賦總集瑞命注集聚也今本皆作集不作亼皋讀若傲皋慢也傲倨也音義俱近而左傳文九年執幣傲注傲不敬荀子勸學不問而告謂之傲注傲喧噪也今本皆作傲不作皋以上錢氏所引皆讀若皆舊疾言也皆語多皆也音義俱近而詩噂沓背憎

毛傳沓猶沓沓漢書禮樂志騎沓沓顏注沓疾行也今本皆作沓不作譶既讀若疏既門戶疏窻也疏通也音義俱近而孟子禹疏九河趙注疏通也荀子禮論疏房楊注疏房通明之房也文選西京賦交綺豁以疏寮薛注疏刻穿之也今本皆作疏不作既遰讀若駐遰不行也駐立也音義俱近而漢書韓延壽傳明府久駐未出文選東征賦悵容與而久駐兮注駐引蒼頡篇駐主也按眾經音義引蒼頡篇作駐止也士當是止之譌或改主作住恐非今本皆作駐不作遰按今本說文若駐也據壺部封訓立而曰讀若駐

則住爲後人所改明矣改者益以遷字屬人故改從人而不知在人曰遷在馬曰駐在陳樂曰剬形異而音義皆同也故讀與撫同攸撫也撫安也音義俱近而周禮大行人王之所以撫邦國諸侯者鄭注撫猶安也左傳定四年若以君靈撫之杜注撫存恤也今本皆作撫不作攸艹讀若芣艹羊角也芣戾也音義俱近按芣角分披最易芣戾字從艹是艹芣義近而楚辭怨世吾獨乖剌而無當兮王注乖差也文選西征賦人度量之乖舛李注乖舛不齊也今本皆作乖不作艹廣韻云乖同乘倚讀若乘倚治也亂治也音義俱近而書亂而敬傳亂治也論語予有亂臣十人集解亂理也按理當本作治唐人避諱而改今本皆作亂不作倚倚讀若庸庸用也庸用也音義俱近而書疇咨若時登庸傳庸用也詩尙無庸傳庸用也今本皆作庸不作廣廣乃讀若含乃噤也艸木之華未發菡萏然含噤也音義俱近按噤口有所銜也物在口曰含華在包曰苞馬曰中曰銜五字形異而音義俱通而文選南都賦芙蓉含華韓六進學解含英咀華今本皆作含不作乃囧讀與明同囧窻牖麗廔開明按麗廔猶婁離爽明之意明占文明照也音義俱近而詩其德克明毛傳照臨四方曰明淮南墜形訓開明之門高注明者陽也今本皆作明不作囧倝讀若樹倝立也樹生植之總名音義俱近按樹是豎立之物是樹有立義而禮記地道敏樹鄭注樹謂殖艸木也左傳襄四年樹之詐慝杜注樹立也國語故聖王樹德於民韋注樹立也今本皆作樹不作倝惰讀與憜同惰憂兒憜飢餓也一曰憂也音義俱近而詩憜焉如擣傳憜思也方言憜傷也汝謂之憜今本皆作憜不作惰隋讀若濆隋通溝也濆溝也音義俱近而周禮雍氏掌溝瀆澮池之禁鄭注溝瀆澮田閒通水者也管子地員瀆田悉徙房注瀆田謂穿溝而泲旧荀子脩身開其瀆楊注瀆水竇也今本皆作瀆不作隋兜讀若瞽兜麀蔽也瞽目但有朕也音義俱近而書瞽子傳無目曰瞽荀子勸學不觀氣色而言謂之瞽楊注瞽者不識人之顏色今本皆作瞽不作兜胹讀若柔胹面和也柔木曲直也音義俱近按木能曲直因其性和耎也是柔有和義而詩爰求柔桑鄭箋柔桑穉桑也禮記柔色以溫之鄭注承尊者必和顏色文選洛神賦柔情綽態李注柔弱也今本皆作柔不作胹叅讀

若糞埽除也糞棄除也音義俱近而禮記凡爲長者糞之禮周禮秋僕掌五寢之埽除糞灑之事今本皆作糞不作埽按周禮注埽席前曰拚儀禮既拚以俟矣注拚謂灑埽也拚皆埽之語變說文拚拊手也無埽除義是古本糞亦有作埽者但今本無此字尒以上王氏所引尒讀若箄禮無箄爵鄭注箄數也爾雅釋詁算數也釋文算字又作筭今本皆作箄不作尒少讀若徹少艸木初生也象一出形有枝莖也徹通也音義俱近而論語盍徹乎集解徹通也魯語焚煙徹於上韋注徹達也按說文云熏火煙上出也從少是少出徹義皆通今本皆作徹不作少蓼灌渝也萌艸芽也音義俱近按說文蓼灌渝也錢氏大昕謂卽爾雅釋草之萌雚葦初生之名故毛傳爾雅皆云雚萌也而大戴禮孟春百草權輿揚子大元百卉權輿權輿皆屬艸言字作權輿不作雚渝者古文假借通用據此則蓼與萌爲一字明矣爾雅郭注其萌雚絕句王氏筠謂其萌下更有蓼字皆未合古義而禮記月令萌者盡達鄭注芒而直曰萌爾雅釋草筍竹萌孫注竹初生曰萌今本皆作萌不作蓼采讀若辨采辨別也辨判也音義俱近按言與行違謂之欺誑是乖與欺義近而曲禮幼子常視毋誑

雚釋草之其萌雚漸是也雚之正字當作藿漸之正字當作蒹說文蒹薍之萌雚曲而生故曰雚蒹爾雅當本作藿渝故說文本之今說文作灌渝者灌爲雚之譌變渝爲蒹之假借字也雚渝始也而大戴禮孟春百草權輿揚子大元百卉權輿權輿皆屬艸言字作權輿不作雚蒹者古文假借通用據此則蓼與萌爲一字明矣爾雅郭注其萌雚絕句王氏筠謂其萌下更有蓼字皆未合古義而禮記月令萌者盡達鄭注芒而直曰萌爾雅釋草筍竹萌孫注竹初生曰萌今本皆作萌不作蓼采讀若辨采辨別也辨判也音義俱近按言與行違謂之欺誑是乖與欺義近而曲禮幼子常視毋誑

語脩慝辨惑集解辨別也今本皆作辨不作采叩讀若讙叩驚嘩也讙譁也音義俱近而荀子彊國篇百姓讙敖楊注讙喧譁也按喧卽譁之別體後漢劉盆子傳爭言讙呼李注讙譁也今本皆作讙不作叩按書禮言讙爲歡非本義也徨讀若遑徨久也遑徐行也音義俱近而易遲歸有時釋文遲緩也詩春日遲遲毛傳遲遲舒緩也今本皆作遲不作徨亡讀若亡步止也畜田畜也音義俱近按養之而不使散走爲畜是畜有留止義故說文畜字次甭字下而

文訝欺也周語以訝劉子韋注訝惑也今本皆作訝不作亞攴讀若殘攴殘穿也殘賊也音義俱近而詩國無有殘毛傳賊義曰殘說文骨部鳥獸殘骨曰觕今本皆作殘不作攴辺讀與記同辺古之遒人以木鐸記詩言記疏也按廣雅疏議也是疏與記義音義俱近而禮記內則有善則記之爲惇史漢書張敞傳受記考事今本皆作記不作辺讀若訶按訶今本說文作呵說文校議曰當作讀若訶注云呵責怒也與說文無阿字愚按漢書貨志下縱而弗呵虐丁反丂也訶大言而怒也音義俱近按可字從丂則反丂卽不可之意與訶字同大言而怒也一曰大聲也

今本皆作訶不作丁按誰何之何苛罰之苛其本字皆當作訶史記秦始皇紀索隱云何或爲阿周禮關人釋文云苛本又作呵其明證也　咢讀若亭咢定息也亭民所安定也音義俱近而史記始皇紀決河亭水正義亭平也文選謝靈運詩止監流歸亭李注亭定也今本皆作亭不作咢亭皀文讀若香按鄉字從皀則香爲皀字正音皀穀之馨香也香芳也音義俱近而詩其香始升鄭箋其馨香始上行呂覽仲冬紀水泉必香高注香美也今本皆作香不作皀盧讀若盧同盧箸也盧飯器也音義俱近按箸小口罌也罌缶也盧云盧飯器蓋謂缶之盛飯者是盧盧義近　而漢書相如傳乃令文君當盧集注盧酒盧食貨志下率開一盧以賣集注盧酒賈也今本皆作盧不作盧按盧本器名而注家或云盧酒肆者蓋因其地置盧而名之也　皀讀若窈窈深遠也音義俱近而詩窈窕淑女毛傳窈窕合也窈深遠也音義俱近而詩窈窕幽閒也老子窈兮冥兮王注窈冥深遠之歎今本皆作窈不作皀侳讀若陪位侳輔也陪重土也音義俱近按土與土重疊有比輔義而論語陪臣執國命集解陪重也漢書文帝紀皆秉德以陪朕文穎注陪輔也今本皆作陪不作侳侳讀若修修有大度也修掩脅也一日奢也音義俱近按奢字從大則奢亦有大義　而左傳昭三年於臣侈矣杜注侈奢也禮記禮記其衰侈衰侈邪鄭注侈猶大也今本皆作侈不作夛夛讀若侈夛有大度也侈

字皆是人欲如此而我矯之不今本皆作弗不作乀如此之意故說文云弗矯也　按禮記獻鳥者佛其首注佛戾也易拂經于邱陾釋文拂違也佛拂二字本字皆當作弗蓋佛爲仿佛之佛拂爲披拂之拂皆與矯戾義不洽乀讀若移乀流也移禾相倚移也音義俱近而讀若之字通行者也　按以上下四字有音義通而本爲一字卽王氏筠所謂異部重文者如募傲韋注移動也禮記絕族無移服釋文移猶傍也　按疏云在旁而及曰移　今本皆作移不作乀匸讀若方匸受物之器象形方併船也象兩舟總頭形音義俱近而爾雅大夫方舟注方舟併兩船禮記毀方而瓦合疏方謂物之方正有圭角鋒銛也今本皆作方不作匸匸讀若隱匚匿也隱蔽也音義俱近而齊語隱五刃韋注隱藏也楚辭悲回風隱岷山以清江王注隱伏也今本皆作隱不作匚範讀與犯同範軓也　按將出祭神樹茅以依神爲軓於犯侵也音義俱近而周禮大馭及犯軓杜注軓謂祖道轢軓礫犬也今本皆作犯不作軓　按經典範圍刑範等範字皆笵之段耑字乀讀若槩乀鉤逆者謂之乀槩弋也音義俱近　按弋槩也象折木裘銳著形厂象物挂之也是槩卽可鉤逆之物與而莊子馬蹄前有槩飾之患釋文引司馬注槩近義乀　按槩卽槩之變體莊子達衒也　按槩卽槩之或作概是也史記相如傳衝槩之

謂今作琡即淑之譌淑本字當作璹爾雅淑字與說文璹字義合此其證也而今本作淑不作璹琡讀若宣琡周書所謂夷玉也一曰玉器宣天子宣室也據此知爾雅璧大六寸謂之宣漢書有司奉宣玉按今漢書作瑄蓋不知叚耑者因宣爲玉名而加玉旁宣本字皆當作琡爾雅宣字與說文琡字義合此其證也而今本作宣不作琡趙讀若煢煢回疾也據此知詩獨行煢煢按今詩作嬛釋文云嬛本又作煢煢在疚按今詩作嬛漢書匡衡傳引作煢煢本字皆當作趙按嬛煢也嬛材緊也與獨行義亦不甚合蓋亦假字詩毛傳云煢煢無所依也又云煢煢孤特在憂病之中與說文趙字義合此其證也而今本或作煢不作趙孔讀若蠉蠉持也據此知詩莫不震疊疊本字當作手有所孔據也蠉有枝兵也據此知春秋傳公蠉其手漢書五行志蠉高后掖詩毛傳拮据蠉捐也按今漢書毛傳皆作攜說文無攜字攜乃蠉之譌變說文云据蠉捐也詩釋文云攜本又作蠉此其明證蠉本字皆當作孔漢書注云蠉謂捐持之也說文云捐蠉持也皆與說文孔字義合此其證也而今本作蠉不作孔橢讀若椯椯絡絲柎也椯木也據此知易繫于金椯椯本字當作橢集解引虞翻曰椯謂二也巽爲

繩故繫椯引王肅曰椯織績之物婦人所用與說文橢字義合此其證也而今本作椯不作橢按或謂尿或體作椯尿簍柄也簍收絲者也則椯即爲絡絲柎之本字愚按說文明有椯字訓木安得又爲尿之重文今尿字下有椯字者蓋後人見易經椯字訓絡絲器與尿字形義俱近因加椯干尿下而未檢說文已有椯字訓木也且椯果爲尿重文釋文當云椯說文本作尿訓簍柄矣何以云椯說文作橢訓絡絲趺也此又明見唐以前說文尿下無椯而爲唐以後人所增也匈讀若鳩匈鳩鳩也鳥名據此知書方鳩僝功左傳敢使魯無鳩乎鳩斂澤鳩本字皆當作匈書傳云鳩聚也左傳集解云鳩集也皆與說文匈字義合此其證也而今本作鳩不作匈匈引書作匈按今惟說文惛讀若疊惛懼也疊古理官決罪三日得其宜乃行之據此知詩莫不震疊疊本字當作惛惛詩毛傳云疊懼也與說文惛字義合此其證也而今本作疊不作惛按今惟爾雅惛懼也莊子是故逆物而不惛用本字橾讀若藪橾車轂中空也藪大澤也據此知攻工記以其圍之防捎其藪藪本字當作橾攻工記鄭注云藪讀爲蜂藪之藪藪者眾輻之所趨也與說文橾字義合此其證也而今本作藪不作橾攻讀若僕戕行戕戕也僕粘事者據此知孟子使已僕僕爾亟拜也僕本字

當作叕孟子趙注云僕僕煩猥貌與說文叕字義合此其證也而今本作僕不作叕册讀若創册造法册此其證也而今本作僕不作叕册讀若創册造法册業也創或體丼傷也創傷之創今別作瘡據此知論語稗諶草創之孟子君子創業垂統國語以創制天下漢書敘傳禮義是創創本字皆當作册論語釋文云創制也國語韋注云創造也漢書顏注云創始造之也皆與說文叕字義合此其證也而今本作創不作册按今惟荀子禮論創巨者其日久爲創字本義牽讀若達牽小羊也達行不相遇也據此知詩先生如達達本字當作牽詩鄭箋云達羊子也生如達之生言易也按毛傳云達生也乃約文詁義故鄭氏申之與說文牽字義合此其證也而今本作達不作牽墾讀若皇墾樂舞以羽翳自翳其首以祀星辰也皇大也據此知周禮掌次設皇邸舞師教皇舞師而舞旱暵之事樂師有皇舞禮記王制有虞氏皇而祭皇本字皆當作翌周禮掌次先鄭注云皇羽覆上邸後版也舞師鄭注云皇析五采羽爲之書或爲墾樂師先鄭注云皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽故書作墾禮記鄭注云皇覛屬也謂羽飾焉釋文云皇本又作墾皆與說文叕字義合此其證也而今本作僕不作叕册讀若帗按今說文帗作紱說文無紱字乃帗字之譌蓋今周禮叕作帗可據也叕樂舞執全羽以祀社稷也帗一幅巾也據此知周禮舞師教帗舞樂師有帗舞鼓人鼓兵舞帗舞者帗本字皆當作叕周禮樂師先鄭注云帗舞者全羽社稷以帗鼓人後鄭注云帗列五采繒爲之有秉皆與說文叕字義合此其證也而今本作帗不作叕叶讀與稽同卜以問疑也稽留止也據此知尚書七稽疑曰若稽古周禮宮正稽其功緒大司馬簡稽鄉

民稽本字皆當作卜按經典稽字凡訓考訓計者皆同尚書梅傳稽考也周禮宮正鄭注稽猶考也計也按卜問皆以考索其是非計較其可否是叶與考計同義皆與說文卜字義合此其證也而今本作稽不作卜攷讀與旆同攷敷也施旗貌據此知論語施於有政禮記施則行大戴記陽施而陰化也施本字當作攷論語集解包注云施行也禮記鄭注云施用也大戴盧注云施賦也皆與說文攷字義合此其證也按行用皆敷布之意賦即敷之假借字也而今本作施不作攷施有借爲弛者有借爲弛者有借爲弛者非盡可作攷

也據此知孟子隱几而臥莊子隱几而坐隱本字當作㥯莊子釋文云隱憑也按憑亦假字本字當作凭與說文㥯字義合此其證也而今本作隱不作㥯氏所引與說文㥯字義合此其證也而今本作隱不作㥯以上錢祝祭主贊詞者據此知列仙傳祝祝呪呼雞重言之祝祭主贊詞者據此知列仙傳祝字與說文祝字義合此其證也而今本作祝不作祝趨讀若顓趨走頓也顓頂也據此知尚書顓頊不恭詩顓沛之揭論語顓沛必於是顓本字皆當作趨尚書傳云顓隕也詩毛傳云顓仆也論語集解馬注云顓沛僵仆也皆與說

文趨字義合此其證也按說文云仆頓也顓不作趨按詩有馬白顛國語班知頓與仆同義而今本作顓顛字本義也須大頭也據此知周禮頒絲於內外工以待時頒功而授齎頒本字當作㪔周禮鄭注云頒讀爲班布之班與說文㪔字義合此其證也而今本作頒不作㪔按匪頒之式以時頒其㪔衣裘頒本字當作班敫讀若杜敫閉也杜甘棠爲杜也據此知尚書杜乃擭周禮犯令陵政則杜之漢書王陵傳杜門不出朝請杜本字皆當作敫尚書王注云杜閉也周禮鄭注云杜之者杜塞使不得與鄰國

猶煌煌也與說文㷜字義合此其證也而今本作皇不作㷜說文㷜字義合此其證也而今本作皇皇華也皇本字當作㷜詩毛傳爾雅孫注皆云皇皇大且篤篤生武王論語君子篤於親篤本字皆當作筈詩毛傳論語皇疏皆云篤厚也與說文筈字義合此其證也而今本作篤不作筈說文竹部筈讀若驛圂回行也升雲半有半無驛置騎也據此知尚書曰蒙曰驛驛本字當作圂尚書疏云圂卽驛也曰圂兆氣落驛不連屬也與說文圂字義合此其證也按王氏鳴盛謂洪範卜疑作稽作驛之本故僞孔依說文而改愚謂當時必有疑曰圂作曰驛皆僞孔依之否則許君無緣豫知後人改

（按而作此讀若也）而今本作驛不作圜从讀若偃从旌旗之游从窴之貌偃仆也據此知論語昔者偃也左傳晉荀偃鄭公子偃偃本字皆當作从論語言偃字子游左傳荀偃字伯游鄭公子偃字子游皆與說文从字義合此其證也而今本作偃不作从（按偃字訓仆訓僵者皆本字）禱讀若督禱衣躯縫督察也據此知莊子緣督以爲經方言郭注衣督脊也醫經督脈督本字皆當作禱莊子釋文云督中也圖經云任脈循背者謂之督與說文禱字義合此其證也而今本作督不作禱竇讀若焦癁灼龜不兆也據此知禮記或作焦火所傷也據此知丕傳哀二年龜焦焦本字當作竇左傳杜注云兆不成與說文癁字義合此其證也而今本作焦不作竇濮讀若蕩濮水濮濬也蕩水出河內蕩陰據此知禮記天地相蕩論語今之狂也蕩左傳蕩公蕩本字當作濮禮記鄭注論語皇疏皆云蕩猶動也左傳集解云蕩搖也皆與說文濮字義合（按濮濬水搖動皃是濮有搖動義）而今本作蕩不作濮闚讀若闚闚妄入宮掖也闚門遮也據此知漢書成帝紀闚入尚方掖門汲黯傳而文吏繩以爲闚出財物闚本字當作闚

書馮玉几按憑俗字詩卷阿釋文云馮又作憑是也禮喪大記君大夫馮父母妻長子馮本字皆當作凭詩毛傳云道可馮依以爲輔翼也書釋文云馮依几也按今釋文作憑俗字禮鄭注云馮謂扶持服膺與說文凭字義合此其證也而今本作馮或從俗作憑不作凭按馮河之馮本又當作淜忻讀若忻憂也忻驩詞也據此知詩云何忻矣忻本字當作忻詩毛傳云忻憂也與說文忻字義合此其證也而今本作忻不作敡按史記扣馬而諫扣爲本字周禮凡四方之賓客敡釋文論語皇疏皆云扣擊也與說文敡字義合此其證也而今本作扣不作敡按今廣雅釋詁云豤治也今廣雅亦作墾與說文敡字義合此其證也而今本作豤不作敡敡讀若扣敡擊也扣韋馬也據此知列子扣石墾壤論語以杖扣其脛今論語作叩扣之變體集韻云扣亦作叩衆經音義引論語正作扣是也扣本字當作敡敡列子釋文論語皇疏皆云扣擊也與說文敡字義合此其證也而今本作扣不作敡按史記扣馬而諫扣爲本字周禮凡四方之賓客敡關敡爲本字殳讀若詩摽有梅殳物落上下相付也摽擊也據此知詩摽有梅摽本字當作殳詩毛傳云摽落

書傳云擊至也詩鄭箋云擊之言至與說文埶字義合此其證也而今本作摽不作殳埶字義合此其證也而今本作擊不作埶以上王氏所引唬讀若虓唬唬異之言一日穫語虓犬之多毛者據此知左傳衣之虓服狐裘虓茸虓本字當作唬左傳杜注云虓穫色又云虓茸亂貌與說文唬字義合此其證也而今本作虓不作唬斷讀若楚斷齒傷酢也楚叢木一名荊也據此知後漢王允傳不欲使更楚辱文選陸士衡詩慷慨含辛楚楚本字皆當作斷漢書注云楚苦痛文選注云楚猶痛也皆與說文斷字義合此其

也據此知詩摽有梅摽本字當作殳詩毛傳云摽落也與說文殳字義合此其證也而今本作摽不作殳按經傳殍莩芟三字皆殳字之譌變丰讀若介丰艸蔡也介畫也據此知左傳哀元年以民爲士介孟子君之視臣如草介按今左傳孟子皆作芥介之譌變介本字當作丰左傳杜注云介艸也孟子趙注云介草介也與說文丰字義合此其證也而今本作介不作丰按芥菜也與訓艸不合爲介之譌變甚明弇讀若鐙弇禮器也鉅錠也按鐙膏鐙也徐氏曰錠中置燭故謂之鐙據此知儀禮大羹滑不和實于鐙宰右執鐙醴授之執

鐙鐙本字皆當作鄧儀禮鄭注云瓦豆謂之鐙禮記鄭注云鐙豆下跗也按兩經注雖小異然經文與說文登字義合此其證也而今本作鐙不作登按詩于豆于登皆言執其爲一器可知與說文登字義合此其證也而今本作鐙不作登按詩于豆于登登爲登之譌鐙蓋本字也

知漢書息夫躬傳內實駭不曉政事輟耕錄愚駭之人駭本字皆當作佁漢書顏注云駭愚也據此知佁駭通用可見而今本作駭不作佁玉篇云駭無知也與說文佁字義合此其證也

而今本作駭不作佁兢讀若矜兢競也一曰兢敬也矜矛柄也據此知尚書汝惟不矜國語矜其伐而恥矜其功論語君子矜而不爭大戴禮矜行以事君孟子皆有所矜式矜本字皆當作兢書傳云自賢曰矜國語韋注云矜大也按此二解與兢競也義合蓋自賢自大皆有與人相競之意論語集解引苞注云矜矜莊也大戴盧注云矜猶愼也孟子趙注云矜敬也按此三解與兢敬也義合皆與說文兢字義合此其證也而今本作矜不作兢餘詳逸字識誤篇

頤髁大頭也魁羹斗也據此知尚書殲厥渠魁史記酈侯世家計魁梧奇偉漢書江充傳爲人魁岸魁本字皆當作顝書傳云魁帥也按軍中以帥爲最大故謂帥曰魁史記集解云魁梧壯大之意漢書集注云魁大也皆與說文顝字義合此其證也而今本作魁不作顝

論語鄉人儺呂覽仲秋紀天子乃儺本字當作魋論語集解云儺驅逐疫鬼也呂覽高注云儺逐疫除不祥也與說文魋字義合此其證也而今本作儺不作魋按周禮禮記儺作難勢讀若豪勢健也豪豕鬣如筆管者作魋豪本作嚎俗讀若蒿卽俗所謂豪豬也據此知孟子若夫豪傑之士楚辭王注云千人才曰豪與說文勢字義合此其證也而今本作豪不作勢墝讀若毒墝保也高土也毒厚也害人之艸往往而生據此知周易以此毒天下而民從之老子亭之毒之莊子人間世無門無毒毒本字皆當作墝易無毒毒本字皆當作墝

莊子釋文皆云毒治也與說文墐字義合此其證也而今本作毒不作墐按墐者累土爲臺以傳信郎呂氏春秋所謂爲高葆禱於王路置鼓其上遠近相聞是也呂氏春秋禱當爲墐之譌墐是保衛之所故借其義爲保衛易經老莊三毒字正是此義廣雅所以有毒安也一訓觀老子毒與亭連言莊子毒與門連言則毒字本義與門亭爲同類而爲墐之段借字無疑矣晤讀與含同晤食也含嗛也據此知法言至孝篇子有含菽絪絮含本字當作晤法言范注云含食也與說文晤字義合此其證也而今本作含不作晤秞讀若歷秞稀疏適也歷過也據此知周禮遂師鄭注云磿者適歷執縛者名也文選宋玉賦鄰

脣歷齒歷本字當作秞周禮疏云稀疏得所名爲適歷文選注云歷猶疏也與說文秞字義合此其證也而今本作歷不作秞按歷錄歷本字皆當作秞嚾讀若厲嚾魏高也厲旱石也據此知呂覽季冬紀征鳥厲疾恃君篇而厲人主之節也劉歆遂初賦天烈烈以厲高今厲本字當作嚾呂覽高注廣雅釋詁皆云厲高也與其衣被拖本字當作褫淮南高注云拖奪也與說文嚾字義合此其證也而今本作厲不作嚾柬讀若刺柬木芒也刺直傷也據此知爾雅釋草蕨刺漢書霍光傳若有芒刺在背刺本字當作柬廣雅釋詁云柬簡也簡閱也據此知淮南人閒訓秦牛缺遇盜拖其衣被拖本字當作褫淮南高注云拖奪也與說文褫字義合此其證也而今本作拖不作褫按王氏易伴奐爾游矣褫讀若拖按拖今本說文作池錢氏終朝三褫伴爲本字褫讀若拖曰說文無池字當作拖褫

也悲回風伴張弛之信期伴本字當作扶楚辭王注云伴侶也俱也按俱偕也竝行二人偕行也侶旅之俗字說文麗訓旅行旅行即竝行也與說文扶字義合此其證也而今本作伴不作扶按詩伴奐爾游矣伴爲本字褫讀若拖曰說文無池字當作拖褫奪衣也拖曳也據此知淮南人閒訓秦牛缺遇盜拖其衣被拖本字當作褫淮南高注云拖奪也與說文褫字義合此其證也而今本作拖不作褫按王氏易終朝三褫用十厥讀若藍厥諸治玉石也藍染青艸也據此知一南說山訓玉待藍諸而成器按今淮南子作監說文無監字知爲藍字

之譌變也藍本字當作厱淮南高注云藍諸治玉之石音藍與說文廒字義合此其證也而今本作藍不作厱凡此皆音同義異而讀若通行莫非假借字者也其餘復有讀若之字與本字音義俱通而兩字互見於經傳者如奠讀若畏傎前大也按稍前而不能竟前懦弱也說文云靨奠易破也可證傎弱也音義俱通而漢書劉輔傳注奠弱也王吉傳注奠柔也字作奠廣雅釋詁傎弱也字作傎聲讀若奠聲柔草也奠稍前大也音義俱通而考工記先鄭注蒼頡篇有傎二年釋文傎弱也

鞄聲俗作甓考工記釋文聲柔革工字作聲書堯典傳奠毳細毛眾經音義五引三蒼物柔曰奠字作奠讀若慴讋失氣言慴懼也按人有懼心則言失气是讋慴同義音義俱通而淮南氾論高注讋忌也東都賦李注引說文讋失氣也後漢班彪傳注讋懼也字作讋爾雅釋詁慴懼也漢書陳湯傳注慴恐也字作慴算讀若筭筭數也筭長六寸計歷數者從竹從弄言常弄乃不誤也音義俱通而儀禮燕禮大射儀無筭爵鄭注筭數也字作筭論語何足算也禮記哀公問然後言其喪算

集解鄭注算數也字作算斛讀與和同斛調也咊相應也音義俱通而文選洞簫賦與謳謠乎相斛李注斛睦也字作斛古和字國語周語言惠必及斛韋注斛和謂調其故器也斛周禮典同凡和樂亦如之鄭注和謂調其故器也詩終和且平鄭箋以可否相增減曰和字作和桑讀若刊桑槎識也刊剟也音義俱通按槎衰斫也刪剟也槎識者即漢書顏注所謂刊斫其木以爲表記也是桑刊義通而漢書地理志隨山桑木顏注桑古刊字漢碑蔡湛銘桑銘樹石隸辨桑即刊字字作桑禮記雜記刊其柄與末鄭注刊猶削也左傳襄二十五年井堙木刊杜注刊削也字作刊晶讀若皎晶顯也皎月之白也音義俱通而文選陶淵明詩皎晶川上平李注晶明也廣雅釋器晶白也字作晶詩月出皎兮毛傳皎月光也廣雅釋詁皎明也字作皎鑯讀若戾鑯弼也戾犬身曲戾也音義俱通而史記相如傳鑯夫爲之垂涕索隱鑯古戾字漢書賈誼傳又苦跻鑯集注鑯古戾字字作鑯詩降此大戾鄭箋戾乖也荀子榮辱篇猛貪而戾楊注戾乖背也字作戾晷讀與巖同晷磩石也嚴岸也音義俱通而書

用顧畏于民畧疏畧即巖也字作畧詩維石巖巖傳巖巖積石貌字作巖雁讀若鴈雁鳥也鴈鴈也音義俱通按鴈當指家鴈言故曰鴈雁當指野鴈言故曰鳥是雁鴈義通而左傳襄十六年賦鴻雁之卒章杜注大曰鴻小曰雁公羊傳莊二十二年公如齊納聘何注凡婚禮皆用雁字作雁詩鴻鴈于飛毛傳小曰鴈周禮春官大夫執鴈鄭注鴈取其候時而行字作鴈鹵讀若攸鹵气行皃攸行水也音義俱通而漢書地理志鄧水迨同注迨古攸字五行志彝倫迨敘注迨所也字作迨書嘉言罔攸伏傳攸所也孟子攸所伐木聲蓋謂伐木人之聲非斧斤之聲字作攸按所也攸行水聲也鹵行气聲也故三字義皆通

雀讀與爵同雀依人小鳥也爵禮器也象爵之形取其鳴節節足足也音義俱通而周禮巾車駹禊雀飾鄭注雀黑多赤少之色韋也詩文王疏赤雀鳳皇之雛字作雀儀禮士冠爵弁服鄭注爵弁者其色赤而微黑如爵頭然荀子禮論小者是燕爵楊注燕爵與鸇雀同字作爵按書傳觚爵之爵無作雀者　此本字讀若互見於經傳之例也按奕僾譬憩算算緐和棻刊鼠皎晷巖十四字郎王氏筠所謂同部異部重文

莫火不明也蔑勞目無精也皆無竹青蒲蒻義而書敝重蔑席按蔑今本或作篾蔑字之譌變　鄭注蔑析竹之次青者說文引書作布重莫席云莫織蒻席也按馬注以繼蒻許君說蓋本馬注以說假借之義莫與蔑訓竹青蒲蒻義皆篾按說文篾竹膚也竹膚即竹青篾蔑一聲之轉故書借蔑爲篾後人不知蔑爲假借字遂變蔑作篾眾經音義引埤蒼篾析竹皮是也馬氏蔑訓繼蒻而鄭君改訓竹之次青正以繼蒻之訓與蔑字音無可通尔此本字讀若皆爲假借字之例也復有讀若之字與本字音同義異而說文讀若之字轉爲經典本字說文本字轉爲經典假借字者如芮讀若汭芮芮艸生

貌汭水相入也據此知詩大雅芮鞫之卽芮本字當作汭毛傳云芮水厓也鄭箋云芮之言內也水之內曰隩與說文汭字義合此其證也而今本作芮不作汭

汭按書攻位于洛汭左傳會于漢汭用本字欭讀若忽欭有所吹起忽忘也按突如不記謂之忘故忽訓忘據此知文選西京賦欭從背見後漢張衡傳欭神化而蟬蛻兮欭本字當作忽文選引薛注云欭之言忽也後漢書注云欭疾貌也與說文忽字義合此其證也而今本作欭不作忽轃讀若臻轃大車簣也臻至也據此知漢書王莽傳百蠻竝轃

文選甘泉賦是時未轃夫甘泉也轃本字當作臻漢書顏注云轃卽臻字文選李注云轃與臻同至也與說文臻字義合此其證也而今本作轃不作臻此讀若之字轉爲經傳本字之例也復有讀若之字起於漢隸說文不收而許君以漢隸證明經傳之本字者如趕讀若趾同趕半步也趾說文所無而淮南說林詩小旱箋無進于趾步儀禮鄉射注與故趾步不休趾相應禮記祭義注頃當爲趾今本字皆作跂淮南高注云趾猶咫尺也詩釋文云舉足曰趾儀禮禮記說與說文扒字音形合知扒爲莘與旣之正字矣此

鏗耳之本字似當作轃論語本字必不作轃也至廣雅鍧聲也鍧撞也轃堅也鍧轃皆轃字之譌變俗字之多所由來矣扒讀若莘扒從上挹也莘說文所無而左傳師從齊師于莘今本字作莘錢氏大昕云莊子駢拇篇盜跖死利於東陵釋文東陵今名東平陵屬濟南郡左傳莘杜注但言齊地今據下文華不注華泉皆在濟南府莘與華不注華泉相去不遠亦當在濟南錢氏白注云齊乘東平陵城在濟南東七十五里則爾雅之東陵旣疑卽左傳之莘也古本當從手旁後人改從阜旁耳是

以漢隸爲讀若之例也以上諸字讀若之例不同其爲經傳假借之例則一其餘讀若之字或爲經傳假借之例而攷之未詳或非經傳假借之例而僅擬其音苟能觸類引伸自然得其條理矣然討論經傳假借之字止以假借不明則經傳之眞義不出非謂經傳假借之字可改從本字也若自矜一得而妄改古書又非六書假借之例矣此學者所當知也

讀若例二

說文讀若之例有二有別舉一字以定其音者如上

篇辛讀若愆人讀若集之類此常例也亦有即舉本字以定其音者陳氏壽祺所謂字包數音音包數義故或舉經典習見之文以證之或舉方俗易曉之語以徵之即字止一音一義難爲比況之詞或但就本義爲本音是也盍字有數音自漢已然不自齊梁時分四聲起如說文疋字許君云古文以爲詩大雅字亦以爲足字說文谷字許君云讀若三年導服之導一曰讀若沾一曰讀若誓說文皀字許君云讀若粒又讀若香此其明證也但齊梁以前無所謂四聲爾

故詳攷之傳注讀若本字有三例有讀若本字而音義俱異者如周禮大祝職奇拜杜子春注云奇讀如奇偶之奇謂此奇字不與奇異之奇同義且不與奇異之奇同音也司儀職旅擯鄭司農注云旅讀爲旅於泰山之旅謂此旅字不與師旅之旅同義且不與師旅之旅同音也按旅於泰山之旅漢人讀若臚故前漢書敘傳云大夫臚岱又如禮記樂記則易直子諒之心鄭康成注云子讀如不子之子謂此子字不與子孫之子同義且不與子孫之子同音也按不子卽尙書丕子蓋此丕子漢儒讀不慈有讀若本字

義異而音不異者如周禮大宰職以利得民康成注云利讀如上思利民之利謂此利字雖與財利之利同音不與財利之利同義也又如中庸仁者人也康成注云人讀如相人偶之人謂此人字雖與人已之人同音不與人已之人同義也又如周禮外府職掌邦布之入康成注云布讀爲宣布之布謂此布字雖與布帛之布同音不與布帛之布同義也按段氏謂音此不明漢人讀若本字之例故果利字有二音將人字亦有二音乎又有讀若本字而音義俱不異者如周禮師職射則充椹質杜

注讀棋爲齊人言鐵棋之棋又如序官掌訝司農注
云訝讀爲跋者訝跋之訝又如陶人職庾實二斠
康成注云庾讀如請益與之庾之庾此三字音義本
皆無異特恐周禮之音義難明故借俗語公羊論語
以況譬之也此類甚多此但舉其明白者由是推之說文讀若本
字者亦有二例有讀若本字而音義俱同者有讀若
本字音同而義不同者如宀部竄塞也讀若虞書曰
竄三苗之竄大部戴大也讀若詩戴戴大猷手部擊
固也讀若詩赤烏擊擊烏部騏馬行相及也讀若爾

雅小山騏大山岨此竄三苗之竄戴戴之戴擊擊之
擊騏大山之騏其音義正與竄戴擊騏四字之本音
本義皆同故許君舉書詩爾雅以證明四字之本音
本義正與周禮注棋訝庾三字之讀若本字一例也
按竄今尚書作竄說文竄匿也與流放義不合則
竄非本字也或謂竄本字當作鼜左傳昭元年蔡蔡
叔杜注云蔡放也釋文云上蔡字說文作鼜正義云
鼜散之也鼜爲放之訓故訓爲放也愚按鼜雖有
放散義然謂放散米粒與流放義尚遠惟竄字說文
云竄塞也又云塞隔也竄之義爲隔絕正庾舜隔絕
三苗之本指則說文竄其爲尚書之本字
無疑矣段氏謂尚書本字當作竄陳氏壽祺謂竄之
義爲閉塞皆攷之未覈也戩今毛詩作秩毛傳云秩
秩進如也愚按說文秩積也無進知義則作秩秩本

輔趩足部足作行作止也讀若春秋公羊傳曰足階
而走言部該軍中約也讀若中心滿該髟部鬍髮貌
讀若江南謂酢毋爲鬍黑部黚淺黃黑也讀若染緇
中束緁黚手部抌深擊也讀若告言不正曰抌女部
孎謹也讀若人不孫曰不孎此爲鼜之鼜輔趩之趩
足階之足滿該之該爲鬍之鬍緁黚之黚曰抌之抌
曰不孎之孎其義不與鼜趩足該鬍黚抌孎八字本
義相同而其音則與此八字之本音相同故許君但
舉春秋公羊傳及俗語以證明八字之本音也鼜段氏謂

當改爲棄愚按說文無棄字說文支部云敝小衆也敝乃春麥爲棄之本字許君引俗語作棄者必當時方俗假棄爲敝故許君引之以明棄之本音非以明其本義也段氏不知許君假借之意而擅改爲棄殊非趨今春秋作躁躁卽趮之譌變人名無義可證許君引之但以明其本音可知也足今公羊傳作踳釋文踳本亦作足何氏詁云踳階謂超遽不服以次愚按踳乃踔字之譌變說文云踔跰蹄不前也踔字無超遽義其爲音近假借可知然足之義爲午行午止與超遽義亦不合今按超遽不以次謂遽急躐等也陳氏壽祺謂說文趮字卽學記不躐等之躐說文云趮趨也協也一曰拉也拉摧也摧擠也趮有摧擠之義說文讀若亦藉明音義必謂說文非例豈說文引公羊傳作趮階而許君引公羊傳止以證明其本音非以證明其本意也審矣其餘滿該之該爲鬍之鬍緦黜之黜曰扰之扰曰不孎之孎許君所引皆當時方俗語不知其本字何若但玩味此五俗語皆與該鬍黜扰孎五字之本義不合則許君引此五俗語但以證明該鬍黜扰孎五字之本音而非以證明五字之本義又審矣葢許君時此五俗語必有借用此五字而讀此五字之本音者故許君引之以明五字之本音也惟傳注讀若本字其音義俱異與義異而音不異二例皆以明其異於本音本義而說文讀若本字凡音義皆同與音同而義不同二例皆以明其同於本義本音此微有別然其借彼以明此則無不同也至說文讀若本字所引經典俗語義有與本字不同而音則無不同者葢讀若證明故義可不同而音則斷無不同也乃段氏

注說文不悟許君用本字讀若之例轉謂說文說字之書凡云讀若例不用本字於是於趮足等字則謂叡當作竄戩當作翦栔當作契栔當作楔秩孳當作几於該扰等字則又遵舊無辭紛更變亂罔所折衷而嚴氏說文校議則且謂讀若本字非例惟鄭君高誘等破字則有之愚按傳注讀若藉明音義說文讀若亦藉明音義必謂說文非例豈說文引經典俗語其意不在明音義乎至段氏謂字書之體一字而包數音數義不爲分別之詞不知說文讀若

正恐假音亂本音止以明字之本音其所以舉經典俗語本字者葢謂經典俗語中惟類此者乃其本音而其餘則爲假音也段氏悟不及此宜乎陳玉二家之非之也顧王氏筠於俗語正讀而不易本字者既云諺語在人口中許君欲人於口中之音識目中之字矣而於經典正讀而不易本字者又復疑其譌誤夫他處引經不云讀若此數字引經獨云讀若誠爲可疑然古書條例不盡畫一猶說文詩倆毛氏而亦時引三家詩是也故引經不易本字謂讀若二字可

省則可謂許書原文無讀若字未必然也王氏於引經不易本字者獨疑其讀若爲衍文毋亦太膠執乎

說文或體不可廢

字之有篆文古文猶尚書之有古今文不在一時其出有先後也字之有正體或體猶詩之有齊魯韓雖在同時乃別有師承也故鄭君周禮外府職注云古字亦多或而王氏筠則謂說文之有或體也亦謂一字殊形而已非分正俗於其閒也自大徐本所謂或作某者小徐閒謂之俗作某段氏於是概視或體爲俗字或徵言以示意或昌言以相排蓋未將或體詳攷之也愚按正體之字以或體爲偏旁者甚多如秫或作朮而術述等字從朮穅或作康而歉慷等字從康舁或作弁而奔奎等字從弁籀或作欶而籀鶵等字從欶淵或作㠯而肅驀等字從㠯暱或作昚而禮等字從昚雛或作隹而脽準等字從隹笁或作互而罝桓等字從互矰或作琴而誇跨等字從琴壘或作星而腥猩等字從星亩或作廩而瘭字從廩亩或作昚而醓字從亩晨或作晨而鵕字從晨廁或作脈而脈字從脈其見於說文釋例者是固然矣其餘復有鸛或作雚而雚羅等字從雚讙或作焦而譙醮等字從焦厥或作欮而闕字從欮鐻或作豦而斷字從豦裁或作灾而烖字從灾巨或作榘而矱字從矩院字劇字摯字挈字皆爲或體而在皀部刀部手部即爲正文甚且㣇字襲字寄字皆籀文而所從㠯字鬯字灾字皆或體則或體即古籀矣若以其或體而概廢之則正文之難通者不既多乎

小篆多古籀文

說文九千三百五十三字桂氏馥孫氏星衍謂卽史籀大篆九千字段氏玉裁謂自秦至司馬相如以前篆文止有三千三百字說文不皆本於古籀然二說皆無證據愚以說文本書證之竊謂桂孫之說爲近蓋說文之字有已廢爲古籀而見於小篆偏旁者如於古文烏而菸仍作爲小篆而見於古籀偏旁者如於古文烏而旱爲小篆菽籀文薇而艸敓爲小篆蔬籀文禱而祝敓爲小篆蔬籀文禱而祝而見於小篆偏旁者也如雩籀文旁而雨方爲小篆巖籀文禱而眞夂爲小篆褱籀文禱而祟爲小篆珥古文瑵而王目爲小篆琅古文玕而旱爲小篆菽籀文薇而艸敓爲小篆蔬籀文禱而祝爲小篆剭古文毒而爲小篆偏旁者如於古文烏而菸等字從於旁而頗顛等字從頁古文百而皤字從皆古文皆而嗜字從口古文曰而歁字從欠古文欮而歌字從可古文哥而歊字從口古文虐而虩字從虎古文虐而虓字從虎古文虐而虔字從虎古文虐而虣字從虎古文虐而虧字從虎古文虐而虤字從虎古文虐而虡字從虎古文虐而虢字從虎古文虐而虞字從虎

爲小篆屎古文徙酋古文道邊古文逖而米寸易皆爲小篆駁古文御覽古文闢而馬又司皆爲小篆㠯古文詩慕古文謨而业莫爲小篆劇籀文訇這籀文誕㠯古文訟誚古文譙而勻善谷肖皆爲小篆醲古文僕戴籀文戴而臣叢戈異皆爲小篆叜古文與農古文農而與林辰皆爲小篆鞫古文鞫采古文孚而亶爪爲小篆嘗古文彗肅古文肅而習聿爲小篆臧籀文臧徹古文徹而臧高爲小篆嵩古文睦翏古文翏而敫而丱皆爲小篆鷄籀文雞鶨籀文雞而鳥奚

芻皆爲小篆鷹籀文雕鸇籀文雁鴟籀文雉鶵籀文雛而周雁氏戶會皆爲小篆難雥古文鸛鸛籀文鸛而隹華爲小篆壺古文壺夒古文胰而壺興爲小篆剿籀文則磬籀文劉而刀鼎朷各皆爲小篆物古文利劒籀文劒而禾僉爲小篆匡古文簠速籀文速而夫束爲小篆鞔古文鞶鬲籀文融而合蟲爲小篆彤古文丹菲古文奔而彡幷爲小篆恁古文甚而任浦軌匚皆爲小篆賽古文飽虓籀文餐而乖食虎皆爲小篆侖籀文侖厌古文侯俞而臾籀文俞而臾

文表襲籀文襲而鹿麤爲小篆塵古文塵監而王臥爲小篆屋籀文屋舟古文般而尸庳人皆爲小篆貌籀文皃品皆爲小篆食古文飤而亼皃皇古文鼻而畀皃皆爲小篆贛籀文顏額籀文頗文歙㱿古文次而今林爲小篆贛籀文頰而彥頁容夾皆爲小篆旬古文旬羨古文羕而勹旦久皆爲小篆靡古文麻庶古文廟而龐广苗皆爲小篆屏籀文厂厌籀文仄而厂矢爲小篆侃古文豫驟籀文驟䎽籀文鷸而罕烝牛皆爲小篆畝古文騶籀文騶䎽而正食虎皆爲小篆畐皆爲小篆圭古文煙

災籀文戴艾古文光犖古文赤而圛从火炎皆爲小
篆悉古文悟慤古文悉鑷古文愿而鉛既耳皆爲小
篆秦刻石金正作金此秦篆亦卽古文之證志古文恐瀎古文漾而工養
爲小篆而見於古籀偏旁者也古籀之偏旁既爲小
篆則此小篆之卽爲古籀明矣況其餘譜射斁仝棘
爽龔巽亩辜市橚橚闢臣等字之有篆文者據段氏
說其本字亦莫非古文古籀不盡於此然卽此可見其多然則小篆
之爲古籀者如此其多矣段氏謂小篆之於古籀或
存之或省改之其說固然而又謂凡有古籀者其小
篆皆李斯所改省豈嘗論哉信如段氏說則凡有古

續線古文綫而玆旅貝泉皆爲小篆彙古文蠶蟲籀
文蚰蟲古文蠶而隼氏蚰篆皆爲小篆戠古文蠢烝
古文蠢而戈牟爲小篆籀籀文堵鄣籀文城而亳者
成皆爲小篆蓳古文墓鼜古文艱而黃墓喜皆爲小
篆勛古文勳彊古文殭毀古文毀而力員彊殳曰皆
爲小篆種古文動悳古文勑而重甬爲小篆叶古文
協而曰十爲小篆銕古文鐵玨古文鈕廁籀文銳而
金夷丑剡皆爲小篆黃古文隕醳籀文陣而賣卑爲
小篆萬古文离禽古文禹乾籀文乾而内乙爲小篆

成古文成鬫籀文辭而牛觓爲小篆鼓籀文酸臚籀
文膻蘸古文醢而酉畯皿鹵有皆爲小篆凡此皆仍
爲小篆而見於古籀偏旁者也古籀之偏旁既爲小
篆則此小篆之卽爲古籀明矣況其餘譜射斁仝棘
爽龔巽亩辜市橚橚闢臣等字之有篆文者據段氏
說其本字亦莫非古文古籀不盡於此然卽此可見其多然則小篆
之爲古籀者如此其多矣段氏謂小篆之於古籀或
存之或省改之其說固然而又謂凡有古籀者其小
篆皆李斯所改省豈嘗論哉信如段氏說則凡有古

籀者必其小篆皆非古籀可也然今卽說文攷之如
玉周吉敩典女工目舞酉閻网辰子兩尸仁馬金示
養頁等字其小篆下皆有古籀而攷諸古籀偏旁則
此玉周吉敩典工等二十二字其小篆亦莫非古籀
如禹爲古文玉而璿古文作璿玕古文作琱卽從王
用爲古文周而雕籀文作鵰卽從周爲古文吉如詩
古文作㚔信古文作㚔皆從㚔知㚔爲言古字而譙古文作誚卽從
古文敩而殿古文作厥卽從敩與爲古文典而腆古
文作卷卽從典丌爲古文工而巨古文作丕卽從工

尺爲古文女（女作㚔古文作㚔）籀文作㚔（㚔知尺爲女古文而褒古文作㚔㚔姚
籀文作㚔卽從尺㚔知尺爲女古文目而瑁古文作珥卽從
目習爲古文舞而廡籀文作㚔卽從舞㚔爲古文酉
而腦籀文作㚔卽從酉㚔爲古文禹而離古文作㚔
卽從禹冏爲古文网而罝籀文作㚔卽從网厎爲古
文辰而農籀文作㚔卽從辰㚔爲古文丮而嗣古文
作㚔卽從子㠯爲古文丣而霖籀文作㚔卽從丣
爲古文尸而雁籀文作鴈㠯古文作㚔卽從尸匚爲
籀文匚而簋古文作㚔匜卽從匚彡爲古文馬而御古

說文發疑弟三

文作馭卽從馬金金爲古文金（金總古文作鑫從金
鐵古文作銕卽從金爪爲古文爪而禱籀文作禱社
古文作禔卽從示㫐爲古文養而濛古文作濛卽從
養黃爲古文黃（顏古文作顏頰古文作頰而頌古文
作額卽從頁凡此有古籀者其小篆卽皆古籀證據
並在本書可覆按也然則謂有古籀者其小篆皆李
斯所省改豈其然乎且段氏據古旁字作㫐謂李斯
改一作二則爲小篆然愚攷古文㫐字作㫐而籀文
禋字作㷬古文祉字作禔其偏旁已皆作

卽棄市易經爲秦卜筮所用卽因仍而不焚不然同
一古聖典籍何或焚或用哉然則其於文字亦但恐
古籀兩行則公私文字不能歸於劃一所以一字而
古籀不同者既行古文則廢籀文既行籀文則廢古
文但有整飭而無改易也觀乎一二三爲最初之古
文今轉爲小篆而後出之弍弍貳反爲古文可見當
時所遵行雖創始之文亦爲小篆當時所不用卽後
出之字亦爲古文也（據此知許君所云今敘篆文合
以古籀者蓋據秦所行用言之
蓋秦所行用雖古籀亦名篆文秦所不用始名古
籀也不然說文所云篆文何以明明有古籀哉）然

則說文所存文字固灼然五帝三王之迹所存豈可謂其出於李斯而輕視之也哉

古文一字數用

古文簡少往往一字數用隸其後文字孳乳寖多事各有字於是古文遂廢而不用而其字之音義不明矣此以知古文不可輕改也如省古文作省皆從囧段氏曰按囧非也古文目作囧省睦二古文當從之說文校議說同愚按二家之說非也攷省睦觀直四字古文皆從囧如謂囧爲誤何至四字

皆然葢古時字少凡耳目之目聰明之明皆作囧目作囧象形以囧爲明則引申段耤之義也據省睦直三字從目觀字從見而其古文皆從囧則囧卽古目字無疑也據囧字賈侍中讀與明同積古齋宗周鐘銘上帝囧神以囧作明錢氏大昕云曹囧字元首囧卽明字古文尚書元首明哉明當作囧則囧卽古明字又無疑也葢古音明或讀若萌按萌從明聲是明囧聲亦武庚切是有萌音矣且茴從囧亦有萌音也　萌目雙聲音可通轉故一字兩用而卽分兩聲其後因耳目之囧與聰明之囧涸殽難分恐人仞耳目之目爲明或作囧或作明錢氏大昕云曹囧字元首明哉明當作囧則囧卽古明字又無疑也葢古音明或讀若萌按萌從明聲是明囧聲亦武庚切是有萌音矣且茴從囧亦有萌音也　萌目雙聲音可通轉故一字兩用而卽分兩聲其後因耳目之囧與聰明之囧涸殽難分恐人仞耳目之目爲明更作目朙二字以別之由是耳目聰明各有專字而囧字之本義本音稍晦矣然許書錄省薈蔚棄四古文則囧爲目之形音尚可尋也囧字解說云麗廔闓明讀與明同則囧爲明之音義尚可按也段氏不溯文字原流輒改古文以就己說不亦惑乎又少古文或以爲艸字讀若徹段氏曰少艸音類遠隔古文段借尚屬偶爾愚按此說非也攷少本古文艸字故漢書艸每作少少讀若徹者徹與艸雙聲艸之轉音卽

爲徹也葢古時字少凡艸木之艸與通徹之徹其字皆作少據許君云少象一出形則少字固有通徹之義故熏字從少許君云火煙上出也葢艸作少象形以少爲徹則引申段耤之義也其後因少木之少與通少之少涸殽難分恐人仞通少之少爲艸更作艸徹二字以別之由是艸木通徹各有專字而少字之本音本義湮矣然今由說文少字之音義以推溯之則其爲古時艸徹兩字固明明可按論也其餘如堅固之堅賢能之賢古文皆

作臤稀紿之稀稀疏古文皆作希正同一例苟不詧文字原流而輒疑說文譌誤則古文之湮沒者多矣或謂囧爲目明二字古文少爲艸徹二字古文皆許君所未言而子輒妄爲論斷直欲駕許君而上之其與輒改古文何異愚按古今文字之書惟說文爲最古講文字而不宗說文雖言之成理終爲無所徵信駕許君而上之此愚之甚斥爲非者愚則何敢

但囧爲目明二字古文少爲艸徹二字古文皆許書中所本有之音義特未經人抉摘尒豈與許書所無而妄生新說者同乎且愚不抉摘囧少二字古義無以明說文之不當改不然愚何必多此嘵嘵乎或又謂子既云小篆多古籀則古文固甚多矣茲又言古文簡少一字數用豈非自相矛盾乎愚按古文非一代所作有唐虞之古文有夏商之古文有周之古文唐虞時古文尚少自然一字數用至周時古文既多自然事各有字又何忽多忽少之足異哉

同部重文異部重文中有古今文

同部重文異部重文之說眞可謂發千古之冢矣然愚謂同一同部異部重文實有二例有同部重文異部重文之古今文如遺嫢遺也嬇嫢嬇也音切同遺習也摜習也音切同其音義同而點畫之疏密不同者爲古今文卽王氏筠所謂古義深曲加偏旁以表

之是也王氏旣謂此等字別無它義其爲同字無疑而復多立分別文累增文之名目殊覺支離不若徑謂之古今文也說文中有古今文而未疊爲重文者如儿爲古文人爲今文首爲古文百爲今文大爲古文尢爲籀文㝵爲古文屚爲今文小爲古文別爲今文采爲古文旅爲今文仜爲古文貴爲今文白自爲古文鼻爲今文少爲古文艸爲今文或謂古文以爲艸字非少古文而艸今文也愚按古文字少少與艸實皆作少其後別製艸字少與艸始分爲二字餘字放此万爲古文巧爲今文旣爲古文賢爲今文閆爲古

文醜爲今文異體爲古文顯爲今文按丂改㠯字今文行而古文廢也此尤可爲古今文之塙證許君固已自言之已然則餘爲許君所未言者不可類推乎試詳列之㠯皋也從丂从自自鼻也丂亦聲按㠯皋也與辛字亦爲古今文過也音切同此辛古文而從今文也按辛皋也與辛觀皋字從辛可見特从爲于支所敓據爾右助也祐助也從示右聲按祐以右也語古文而祐今文音切同此右古文而祐今文此語古文而競今文也㠯開也啟教也從支㠯聲此啟古文而啟今文也按㠯從口開口正所以教也是㠯與啟同義段氏必謂開啟當作啟啟迪當作啟蓋未達古今文字變易之故匕變也化教也從匕從人音切同此匕古文而化今文也按教行斯俗變矣是教與變同義从相聽也從隨行也從疋從从音切同此从古文而從今文也按相聽是肯隨行是隨行與相聽同義況从是二人人在人後非隨行而何辡皋人相與訟也辨判也從刀辡聲辯治也從言在辡之間音切同此辡古文而辨辯今文也皋人相訟欲判其是非也是三字同義制裁也製裁也從衣從制音切同此制古文而製今文也叩驚嘷也讀若讙讙譁也從言雚聲音切同此叩古文而讙今文也从言之訥也訥言難也從言從內音切同此呐古文而訥今文也㠯相糾繚也象形糾繩三合也從糸㠯按繩三合亦㠯繚之義音切同此㠯古文而糾今文也叡古文而拱今文也叡埶手也從又拱斂手也從手共聲音切同此叡古文而拱今文也叡升高也遷登也從辵㬎聲音切同此叡古文而遷今文也聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律筆秦謂之筆從聿從竹音切同此聿古文而筆今文也隶及也隸及也從隶枲聲逮唐逮及也從辵隶聲音切皆同此隶古文而隸逮今文也臤堅也堅剛也從臤從土音切同此臤古文而緊今文也臤堅也堅剛也從臤从又持之也從又臤聲音切同此臤古文而堅今文也尃布也布也從又甫聲按布讀宣布之布敷敷也從支尃聲音切同此尃古文而敷今文也寧願詞也從用寧省聲音切同此寧古文而甯今文也葡具也備慎也從人葡聲音切同此葡古文而備今文也有備無患故備訓慎此猶腹訓厚之義扈宮不見也竊竊不見也從宀扈聲櫋屋櫋聯也從木扈聲音切皆同此扈古文而竊櫋今文也籱鳥也籱羣鳥在木上也從籱從木音切近此籱古文而籱今文也夾持也從手夾聲音切同此夾古文而挾今文也莽

交積材也構蓋也從木冓聲交積材蓋之所以然音切同此冓古文而冓今文也糸部糸細絲也從糸幽聲幺微也幽隱也從山中糸音切同此糸古文而幽今文也叐引也援引也從手叐聲音切同此叐古文而援今文也爵治也亂治也從乙從爵音切同此爵古文而亂今文也叙殘穿也殘賊也從攴從□從步戔聲音切同此叙古文而殘今文也丌下基也基牆始也從土其聲音切同此丌古文而基今文也号痛聲也號呼也從号從虎音切近此号古文而呼今文也吁驚詞也從口從于音切近此亏古文而敞今文也亏於也呼與吁同義

古文而吁今文也（於古文烏烏喜樂也僖樂也從人喜聲熹說也從心從喜音切近此喜古文而僖熹今文也豆古食肉器也梪木豆謂之豆從木豆音切同此豆古文而梪今文也鼻厚也厚山陵之厚也從鼻從厂音切同此鼻古文而厚今文也憂行故道也復往來也從彳憂聲音切同此憂古文而復今文也夆悟也逢遇也從足夆聲音切同此夆古文而逢今文也（悟逆也逆迎也迎逢也知悟逢同義矣）夆木之曲頭止不能上也稽留止也從木從尤旨聲音切同此木古文而稽今文也（古者符用竹節故弓字象竹節相合形則竹節爲弓字本義瑞信寶爲弓字引申假

文也交交脛也佼交也從人從交交會也從足交聲音切同此交古文而佼今文也（按古初止交字通用其後交友則製佼字交遣則製逭字今經典仍通用交字從古也必謂交友當作佼交遣當作逭殊非通論）尻未定也疑惑也從子止匕矢聲（段云此當作從子尻省止聲）音切同此尻古文而疑今文也尾從後近之暱或作昵日近也音切近此尼古文而昵今文也文錯畫也彣彰也從彡從文音切同此文古文而彣今文也（此猶交之與逭佼）弓瑞信也節竹約也從竹卽聲音切同此弓古文而節今文也（古者符用竹節故弓字象竹節相合形則竹節爲弓字本義瑞信寶爲弓字引申假

稍義也　辟法也節制其臯也臂治也從辟從井音切同此辟古文而臂今文也治即謂節制其臯也或謂古則臂爲古文辟爲今文愚按倘書之古今文倘書作臂今文倘書作辟妊胞兒生裹也從肉從包音切同此包古文而胞今文也厓山邊也崖高邊也從屮圭聲音切同此厓古文而崖今文也欹傾頭也仄籀文作厌側傾也從厂從欠音切同此欠古文而厌今文也永長也象水巠理之長羕水長也從永羊聲音切近此永古文而羕今文也辰水之袠流別也派別水也從水從辰音切同此派古文而綴今文也冊符命也曾告也從曰

流也讀若移迻徙也從辵多聲音切同此迻古文而迤今文也氏巴蜀山名岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氐秦謂陵阪曰氐從自氏聲音切近此氏古文而氐今文也丿匙也讀若隱隱蔽也從自㤅聲音切同此丿古文而隱今文也弱弱也彊弓有力也從弓畺聲音切同此弱古文而彊今文也肙小蟲也蜎蜎也從虫肙聲按蜎字不得仍訓蜎當是肙字之譌王氏云集韻引作肙音切近此肙古文而蜎今文也殳以枝殊人也枝尊中士所持殳也從殳從木

同此辰古文而派今文也丿曳也象曳形拽捈也從手世聲捈臥引也音切同此丿古文而拽今文也丿

從冊音切同此冊古文而普今文也殳入水有所取也沒沈也從水從殳音切同此殳古文而沒今文也族矢鋒也鏃利也從金族聲音切同此族古文而鏃今文也鏃止訓箭無它解讀若畏偞偞弱也從人從耎音切同此耎古文而偞今文也王氏元朧耎易破也耎稍前大也木華垂貌從艸猋聲音切同此猋古文而蘇今文也蘇艸本實猋猋也台說也怡和也從心台聲音切同此台古文而怡今文也殳以枝殊人也枝尊中士所持殳也從殳從木

音切同此殳古文而殺今文也毄相擊中也擊攴也
從手毄聲音切同此毄古文而擊今文也攴小擊也
阿義殳五指持也捋取易也從手殳聲音切近此殳古
文而捋今文也五指持者以形言也取易者以功效言也省語多省省也
諧謎諧也從言沓聲音切同此省古文而諧今文也
從曰與從言同哥聲也古文以爲謌字歌詠也從欠哥聲或
作謌音切同此哥古文而歌今文也王氏云聲即謂歌聲盧鐻
也讀若盧盧飯器也從皿虘聲音切同此虘古文而
盧今文也U盧飯器以柳爲之畚蒲器也字從甾然則從皿與從甾義實相通且盧字籀文篆文皆從盧字小篆之即爲古籀無疑矣因就也捆就也從手因
聲音切同此因古文而捆今文也安靜也俟宴也從
人安聲音切同此安古文而俟今文也宴安也知靜宴同義冢
覆也幪蓋衣也從巾冢聲音切同此冢古文而幪今
文也帛際見之白也隙壁際孔也從白從音切同
此帛古文而隙今文也皕艸華之白也葩華也從艸
皕聲音切同此皕古文而葩今文也椑箴縷所紩衣
褚紩衣也從衣褚音切同此褚古文而褚今文也系
繫也係絜束也從人從系音切同此系古文而係今

文也敬肅也憼敬也從心從敬音切同此敬古文而
憼今文也鼠毛鼠也鼢鼠鼢也從鼠髮聲音切同
此鼠古文而鼷今文也恚恨也嫉不說也從女恚聲
音切同此恚古文而嫉今文也亟敏疾也極疾也從
心亟聲音切同此亟古文而極今文也陖附高也陵
高也從山陖聲音切同此陖古文而陵今文也以上
二百十六字義同音同同屬一事又皆孳乳相生且
叩與謹同俶與倣同豆與梪同隶亦作逮乘亦作疑
孚亦作捋褚亦作褚玉篇會言之舉同遷諧亦作沓

廣韻會言之以同拱陳荼甫會言之故愚斷然以爲
未疊重文之古今文也若夫典之與敶典屬簡冊言
敷屬主守言臭之與殠臭屬鼻息言殠屬體腐言臭
之與澳奧屬宮室言澳屬水厓言面之與偭面屬面
目言偭屬偭向言象之與像象屬犀象言像屬像似
言取之與娶取屬去取言娶屬婚娶言昏之與婚昏
屬昏旦言婚屬婚姻言此類字雖音近義通孳乳相
生然已各屬一事則經傳雖或通用止可謂之叚耩
相通字不得概謂之古今字矣然如段氏過於分別

必謂變化當作匕教化當作化開啟當作启啟發當作發作啟聽從當作从從行當作從是又往往以經典本字爲叚藉字矣此不可不審也

說文與經典不同字

說文與經典不同之字有必從說文者有不必從說文者有說文者未必說文盡本字而經典盡假借也如燔柴以祭天故祭天書謂之柴則柴眞祭天之本字也說文字作祡蓋古人因事涉於祀而改之此古人乃周時之古人非虞夏之古人也非經典之字本作祡也因事祭天與郊祭天相類而不盡同故因事祭天書謂之類則類眞因事祭天之本字也說文字作禷亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作禷也將祭宜齊其心故將祭而變食遷坐謂之齊則齊眞將祭變食遷坐之本字也說文字作齋亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作齋也參星中之三星參差不齊故不齊謂之參差則參眞參差之本字也說文字作糝又作槮蓋古人以竹木爲不齊之物而改之非經典之字本作篹槮也其餘如文章之作彣彰交錯之作㸚遣典守之作斁稷契之作偰息國之作鄎饑荒之作荒朽腐作化開啟當作启啟發當作發當作从從行當作從是又往往以經典本字爲叚藉字矣此不可不審也

說文與經典不同字

說文與經典不同之字有必從說文者有不必從說文者有說文者未必說文盡本字而經典盡假借也如燔柴以祭天故祭天書謂之柴則柴眞祭天之本字也說文字作祡蓋古人因事涉於祀而改之此古人乃周時之古人非虞夏之古人也非經典之字本作祡也因事祭天與郊祭天相類而不盡同故因事祭天書謂之類則類眞因事祭天之本字也說文字作禷亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作禷也將祭宜齊其心故將祭而變食遷坐謂之齊則齊眞將祭變食遷坐之本字也說文字作齋亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作齋也參星中之三星參差不齊故不齊謂之參差則參眞參差之本字也說文字作糝又作槮蓋古人以竹木爲不齊之物而改之非經典之字本作篹槮也其餘如文章之作彣彰交錯之作㸚遣典守之作斁稷契之作偰息國之作鄎饑荒之作荒朽腐作化開啟當作启啟發當作發當作从從行當作從是又往往以經典本字爲叚藉字矣此不可不審也

說文與經典不同字

說文與經典不同之字有必從說文者有不必從說文者有說文者未必說文盡本字而經典盡假借也如燔柴以祭天故祭天書謂之柴則柴眞祭天之本字也說文字作祡蓋古人因事涉於祀而改之此古人乃周時之古人非虞夏之古人也非經典之字本作祡也因事祭天與郊祭天相類而不盡同故因事祭天書謂之類則類眞因事祭天之本字也說文字作禷亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作禷也將祭宜齊其心故將祭而變食遷坐謂之齊則齊眞將祭變食遷坐之本字也說文字作齋亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作齋也參星中之三星參差不齊故不齊謂之參差則參眞參差之本字也說文字作糝又作槮蓋古人以竹木爲不齊之物而改之非經典之字本作篹槮也其餘如文章之作彣彰交錯之作㸚遣典守之作斁稷契之作偰息國之作鄎饑荒之作荒朽腐作化開啟當作启啟發當作發當作从從行當作從是又往往以經典本字爲叚藉字矣此不可不審也

說文與經典不同字

說文與經典不同之字有必從說文者有不必從說文者有說文者未必說文盡本字而經典盡假借也如燔柴以祭天故祭天書謂之柴則柴眞祭天之本字也說文字作祡蓋古人因事涉於祀而改之此古人乃周時之古人非虞夏之古人也非經典之字本作祡也因事祭天與郊祭天相類而不盡同故因事祭天書謂之類則類眞因事祭天之本字也說文字作禷亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作禷也將祭宜齊其心故將祭而變食遷坐謂之齊則齊眞將祭變食遷坐之本字也說文字作齋亦古人因事涉於祀而改之非經典之字本作齋也參星中之三星參差不齊故不齊謂之參差則參眞參差之本字也說文字作糝又作槮蓋古人以竹木爲不齊之物而改之非經典之字本作篹槮也其餘如文章之作彣彰交錯之作㸚遣典守之作斁稷契之作偰息國之作鄎饑荒之作荒朽腐作化開啟當作启啟發當作發當作从從行當作從是又往往以經典本字爲叚藉字矣此不可不審也

從說文要不可不知說文者也至如塗經典作涂亦有作帥經典作帥亦有作率趙經典作漸距經典作距遵經典作遵和鬻經典作和鬻經典作餗敗經典作施嫥經典作專敝經典作杜攷經典作考刱經典作創慝經典作惡詳見二編雖明知經典非本字而說文爲本字然或爲假借可通或有或體可從其爲經典本來如是與後人傳寫變易均未可知則亦仍之而已然孰爲本字孰爲假借仍當別而白之未可眯焉而不講也

說文與經典相同之義見於他字解說中

說文與經典相同之義不見於本字下者往往見於他字解說有誤皆謬也如涂字本訓水名而於錯下曰金涂也於杅下曰所以涂也於淤下一曰涂也可知涂有涂泥義（按道路亦倘爲涂者蓋以道路往往涂泥也）灇古文濛本訓水名而於濛下曰濛灇也可知灇有濛灇義（按濛今用蒙字）灌字本訓水名而於渜下曰灌也於泪下曰灌金也可知灌有灌注也溫水一名煴水則水之名溫本由溫煴取義況經典溫字訓仁與溫煴義不叶而經典溫煴字皆作溫與

合而於計下曰會也可知會有會計義凡此等字皆許君所謂本無其字依聲託事之假借字也蓋無本字者可用假借字者不假借則無字可用不若有本字者可用假借亦可用本字故涂之借爲涤灇灌之借爲灌溉雖爲借義實無異於本義與來之借爲行來西之借爲東西一也乃段氏以溫訓水名而於鑪鎚字下溫器也熱煴字下溫也盡改作盈然愚按水經注溫水一名煴水則水之名溫本由溫煴取義況經典溫字訓仁與溫煴義不叶而經典溫煴字皆作溫與

說文鑪鎧熱煨等字解說同與涂泥用涂灌溉用灌之類一例則溫煨之當作溫審矣且本字無是義者其解說字必改則淤下之涂字注下之灌字漏下之泥字與及濬灌治下等字將復改為何字歟段氏之說不可通已

說文解說不可過深求

說文有人人共解之字因後人求之過深轉至字義不明者如必為必然之必此人人所解也說文云必分極也者蓋極棟也棟為屋至高之處故極之引申猶準也凡高處謂之極立表為分判之準故曰分極

為極至必曰分極者謂必之義為分別至於極至之詞故經傳所謂必然必不然皆是此義乃段氏云極引申為詞之必然段氏之意蓋以立表分判之準為必字之本義矣今試徧攷經傳必字有此義乎且八部諸字大都為語詞必字從弋者蓋謂詞之分別猶有弋以為界不可溷亂正必然之義也乃段氏轉謂引申為詞之必然是以必字之本義為引申假借之義矣以人人所解之字而故別立一異義使人不可解豈非所謂多岐亡羊者乎又如達為通達之達此人人所解也說文云達行不相遇也者蓋謂兩人行而相遇則宜距而不通達行不相遇則不宜距而通達此猶日月之行同度而不同道則不相遇而通達不食若同度而又同道則相遇而不通達遂日食矣以行不相遇解達字正許君之善於屬辭也蓋許書於通字止云達也若於達字亦止云通也則通達之義不明故以行不相遇解之乃段氏既云此與滑達字音義相同訓通達者今言也誤以達字為泰字而

說文句讀復承其誤謂達與泰同為滑且謂通下云達也道下云一達謂之道皆假借之義說文之字例於是以達字之本義為假借之義而人人共解之字變為難解矣又如賴為面目相類之賴與類同義雖非人人所解然亦易解者也說文云賴難曉也從頁米難曉者謂兩人面目相侶則難曉蓋即方以類聚非我族類之本字今經典皆作類者蓋即肖皆作啟七皆作化从皆作從之例段氏謂相侶難分別也賴類古今字後乃類行而賴廢此說搞不可易乃大徐謂難

曉卽不聰之義已誤於前而王氏筠復承徐氏之誤而不取段轉謂糈卽先迷後得之迷目眯者東西易位故曰難曉此殆棄周鼎而寶康瓠矣試思迷惑之迷何以從頁若謂目在頁上故字從頁則已有從目之眯其說豈復可通乎以王氏之精孷說文而猶有此說學問之道難乎難乎

說文解說中字通用假借

說文九千三百餘文各有本訓而其解說中字則仍從俗假借取人易曉固不獨于於也恆常也無本字可用者必用假字釋之也乃段氏謂說文盡用本字不相假借於是解說垂示字盡改作丞居處字盡改作尻憂慮字盡改作悳稱揚字盡改作偁深淺字盡改作尗戔說文一書幾無完膚愚按解說中假借字果當盡改則桓圭當作瓛圭而今本段注瓛字下仍作桓圭施行當作岐行而今本段注用字下仍作施行濱美當作邊美而今本段注美字下仍作濱美愛禮當作悉禮而今本段注嗇字下仍作愛禮和五味當作盉五味而今本段注鼎字下仍作和五味之寶器

字音每象物聲

古人造字之始既以字形象物之形卽以字音象物之聲如牛字象牛之形而牛字音卽與牛鳴相侶羊字象羊之形而羊字音卽與羊鳴相侶豕字象豕之形而豕字音卽與豕鳴相侶烏字象烏之形而烏字音卽與烏鳴相侶木字象木之形而木字音卽與擊木相侶石字象石之形而石之音卽與擊石相侶竹字象竹之形而竹字音卽與擊竹相侶金字象金之形而金字音卽與金聲相侶至於馬字犬字燕字亦象形之字而字音不甚與物聲相侶者則字音展轉讀別尒若夫形聲會意之字雖字形不象物形而字音亦有象物之聲者如雞字從隹奚聲而雞字音則與雞鳴相侶誰字從隹昔聲而誰字音則與誰鳴相侶誰俗作鵻雀字從小隹會意而雀字音則與雀鳴相侶其餘鵰鶚鶡鶴鵝鶯鳩鴝鴿等字大氏其字之音

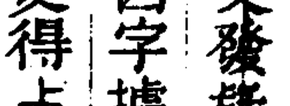
即象其鳥之聲此等字音眞天地之元音無論何時何地皆一成不易是故管子言五聲必以牛羊雉豕馬之聲況譬之地員篇所云凡聽宮如牛鳴穹中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野是也誠以文字之音易變而五物之聲不移故也後世欲同天下之字音者刱爲三十六字母以統之法非不善然愚謂此三十六字母四方之音已不能盡同拔四方所能同者喉鼻脣齒舌而已而字之出於喉鼻脣齒舌者殊非一音所以不能盡同又何論三

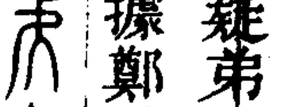
十六字之子聲歟謂凡字音之由三十六字母而定者然則欲同天下一切文字之音者或於天地元音之字檢出喉鼻脣齒舌七聲之字以爲之母而以餘一切文字循其形聲而分別部居之庶四方之風土各異而萬物之元音不甚相遠乎

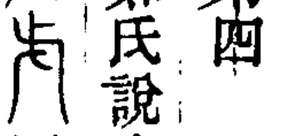
說文發疑弟四

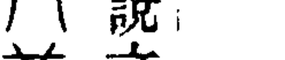
說文逸字　安吉張行孚乳伯述

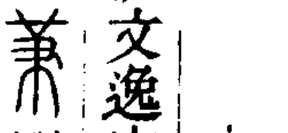
說文逸字有見於古籀偏旁者有見於解說中者有見於篆文偏旁者此皆塙然可信其爲逸字也其見於古籀偏旁者據王氏說文釋例所載有

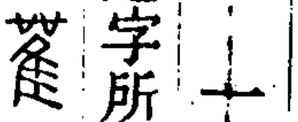


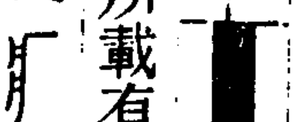


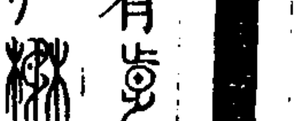












說文發疑弟四　二十

鄙鄙從𠂤𠂤故知𠂤𠂤皆爲古文重○𠂆古文竹按籀文作籥古文作籍古文作籍册古文作籥皆從𠂆故知𠂆爲古文竹○丣古文丣按奭古文作奭從丣故知丣爲古文丣○虎故知虎爲古文虎○𠂤籀文皿按槃籀文作盤從皿故知𠂤爲籀文皿○𠂤古文𠂤按築古文作篳副籀文作醳皆從𠂤故知𠂤爲古文𠂤○譽譽皆從𠂤故知𠂤爲籀文𠂤皆籀文作譽從譽又作譽從譽故知譽譽皆爲籀文𠂤○𠂤籀文頁按顏籀文作顧頫籀文作顧皆從頁故知頁爲籀文頁○𠂤古文𠂤按牆籀文作𤰞皆從𠂤故知𠂤爲古文𠂤○𠂤古文雨按雷古文作靁電古文作靁皆從雨故知雨爲古文雨○𠂤𠂤皆古文矛按表古文作𣐈從矛故知𣐈爲古文矛○戶籀文作𡍮皆從戶故知戶爲籀文戶○𠂤古文厂按嚴古文作𡍮從厂故知厂爲古文厂○𠂤古文后按磬古文作𡍮從后故知后爲古文后○⊙古文日按昌古文作㫃⊙昔籀文作㫃皆從⊙故知⊙爲古文日○𠂤古文𠂤按牖古文作𤰞然則⊙又爲古文日○𠂤古文𠂤按牖古文作𤰞然則⊙又爲古文日按牖古文作𤰞然則⊙又爲古文日○𠂤古文𠂤

文作㠯皆從㠯故知㠯爲古文步以上鄭氏說○虎㠯皆古文虎按祖古文作㲻虐籀文作虍皆從虍㲻古文作㲻盧古文作㲻皆從㠯且后鼓文處正作㲻處故知虍㠯爲古文虎○莧古文聿○萑古文萑按觀古文㲻從莧故知莧爲古文聿○萑古文萑按觀古文作㲻蓄從萑故知萑爲古文萑○旷籀文旷按癟籀文作㲻疾籀文作㲻皆從旷且后鼓文處正作㲻文作㲻籀文作㲻按㲻古文作㲻皆從㲻故知㲻爲籀文㲻○㲻古文作㲻按㲻古文作㲻皆從㲻故知㲻爲古文㲻○㲻古文作㲻按㲻古文作㲻皆從㲻故知㲻爲古文㲻○㲻古文作㲻按㲻古文鹿按麋籀文作㲻暴籀文作㲻皆古文鹿按麋籀文作㲻暴

籀文作㲻皆從㲻且后鼓文鹿正作㲻故知㲻爲古文鹿虎古文作㲻且后鼓文麈麋正作㲻㲻皆從㲻故知㲻亦爲古文鹿○㠯古文虫按蟲古文作㲻從㠯故知㠯爲古文虫○忡古文蚰按蠶古文作㲻皆從忡故知忡爲古文蚰○㲻籀文㲻按籀文作㲻從㲻且后鼓文魚正作㲻故知㲻爲籀文魚○㲻古文金按鈞古文作㲻金古文作㲻皆從㲻故知㲻爲古文金以上復校所得

琴古文作㲻皆從㲻故知㲻爲古文釋說文逸字所載既有見於解說中者據說文釋例說文逸字所載既有

㲻或體㲻省下云从象㲻謂之㲻㲻即从也○㲻古文㲻繼㲻下云反㲻爲繼○萬古文曼曼下云古文從內○米或體㲻下云侶米而非米者矢字按矢本字當作菌○志古文識鈕氏曰言部思心部意竝訓志志即識之古文保章氏鄭注云志古文識王氏曰說文識職交易志當爲職之古文○雁或體㲻雁下云從隹瘖省聲或從人亦聲按今二徐說文正體作雁蓋誤以或體爲正體○奭或體㲻奭下云奭或說規模字按漢書規模字作㲻㲻即奭

字之譌因與字近無故從無因模字從木故又從木也○卅古文四十蓁下云卅數之積也且漢石經年四十見惡焉四十正作卅鄭氏珍謂玉篇卅入卉部○吳古文矢吳下云吳古文矢字○昌或體易易下云祕書說日月爲易

其見於篆文偏旁者據說文釋例說文逸字所載有劉斜斧由出冒柜踏手卑朱粹十八字而徐氏段氏說文注所載復有蜂逸參朱甚冥冒四

字是也

劉瀏等字皆從劉聲說文無劉字○稀蒂晞睎等字皆從希聲說文無希字○油軸迪曳等字皆從由聲說文無由字○綏梭等字皆從妥聲說文無妥字○蔽檄等字從敝聲說文無敝字○熱櫱等字從埶聲說文無埶字○祟耀等字從出聲說文無出字○癒字從愈聲說文無愈字○鬲櫪等字從鬲聲說文無鬲字○儁棳觺等字從炎聲說文無炎字○噬澨等字從筮聲說文無筮字○璃犧

敲等字從壽聲說文無壽字○犧字從我聲說文無我字○我字從戈無矩字○儞字從誨聲說文無誨字○我字從戈

牙解說云牙古文疑字說文無牙字○皎字從交解說云皃古文叟字說文無皃字○省字從白

屮解說云屮古文旅字說文無屮字○讖字從虘聲說文無禾字○璨

纂等字從纂聲說文無纂字○鼏部鼐下云以木橫貫鼎耳而舉之據解字當作鼐說文無鼐字

見於古籀者或因其字廢棄已久見於解說中者或因解說中音義已明說文逸而不收猶有說也至見於篆文者惟皎字下注明皃古文叟字者字下注明屮古文旅字我字下注明牙或說古疑字此無可疑者其餘諸字說解紛如聚訟罔所折衷今試薈萃眾說論列於左俾深於六書者理而董之焉

劉瀏等字從劉聲說文無劉字徐氏鍇疑義篇謂劉是逸文而鎦字注則又謂即金部鏐字鏐字從金從丣刀字屈曲傳寫誤作田段氏玉裁亦同其說至鈕氏樹玉則謂古止有鏐字凡經傳劉字訓殺者其字

皆當作鐳若姓氏之劉當從惠氏棟作罶許君不斥言劉字者以漢家有卯金刀之讖也愚按鐳與劉顯然二字如謂刀字屈曲傳寫誤作田則瀏鎦二字其字形亦當作瀙鏐何以水部竹部偏旁其字形皆與經傳劉字同也豈金部本字不改從經典而水部竹部偏旁反改從經典乎無是理也則徐氏段氏之說非也至謂古止有鐳字故許君不收劉字則許君於本字既不曲從卯金刀之讖矣何爲於水部竹部偏旁反曲從卯金刀之讖而有瀏鎦二字也即謂卯爲

古酉字而非卯字然瀏鎦二字之從金刀而與經典劉字同形則固不可掩也鈕氏將復何說以解之乎且諸家所以疑劉字不過以劉字從卯得聲而識文每曰卯金刀故疑其說誣妄不可信尒然愚按昴字明明從卯得聲無可議者而詩小星篇與裯字留字韻且十月之交篇卯與醜韻則劉字即從卯得聲固自可通豈得以今日字已從卯而謂古人必無卯金刀之字乎且據積古齋留君簋款識留字作𠂤從非正與卯古文作非無異則非特劉字從卯即留字古文從卯矣劉字之從卯得聲而不說明其形義也不然鐳下何以止云殺也而無

從金畱聲四字則此處之故示殘闕顯然矣

晞菶晞等字從希聲說文無希字徐氏鍇疑義篇謂希是逸文而稀字注則又謂古無希字稀字當云從禾從爻從巾從爻從巾者皆稀疏之義又謂晞菶等字當改作稀省聲至段氏嚴氏王氏則又疑希爲𣏌之重文愚按字從希聲者甚多果爲稀省聲不應字皆誤雖今亦有作稀省聲之本然徐氏既有當改作稀省聲之言知朱以前本必皆作希聲也至謂從

市亦稀疏之義說無依據未足凭也然段嚴諸家謂希爲褘之重文竊又謂不然夫鄭君周禮司服注引尚書希繡者蓋以證周禮之希冕與尚書之希同讀爲褘其曰希讀爲褘或爲絺字之誤也者按今本注作希讀爲絺或作褘字之誤也今從段氏所訂蓋絺訓細葛褘訓袂衣鄭君既訓希爲絺則希當讀爲褘而不當讀爲絺明矣且尚書疏尚作希讀爲褘可據也　蓋謂周禮當作褘冕其作希與作絺皆字之誤與司尊彝注昨讀爲酢字之誤也今文則昨與酢弭與枚豈皆爲古今文乎且段氏謂男巫注弭讀爲枚字之誤也一例若謂希與褘爲古

鄭君易希爲褘但以絺爲字之誤未嘗以希爲字之誤果如其說則昨弭二注與希字讀法正同何以鄭君即以昨弭爲字之誤也且鄭君果以希爲古文褘字但如保章氏注云志古文識足已何以必易爲褘而用讀爲之例乎若夫嚴氏謂鼎彝器銘褘有㡛㡛㡛弗數形謂希即弗之變尤非夫鼎彝文本多以意詮釋不足甚據況希弗二形大異而謂足以證希褘同體豈非蔽乎至王氏謂周禮注當遵希讀爲絺之本又據疏希以爲繡證希爲古文褘其說尤重紕繆

求聲而求與裘爲古今字正與絺從糸希聲而希與稀爲古今字同例也至鄭氏珍據文選鮑詩注引說文云希疏也謂希爲稀疏之希不知古文字少絺綌之絺稀疏之稀皆作希故書禮以希爲絺論孟以希爲稀逮後人恐其相溷絺綌從糸作絺稀疏從禾作稀於是希廢爲古文矣若果希之義僅爲稀疏其字何以從巾字既從巾則希綌爲正義而希疏爲借義可知鄭氏不辨形義而以希即古文絺糾錢氏謬矣油由軸柚等字從由聲說文無由字徐氏鍇謂粵古

文省孕而後人因省之通用爲因由字嚴氏亦謂由
卽古文甹甹取古文爲聲惟段氏則謂由或體繇字
愚按由字之說徐嚴二氏是也葢甹字從乃由聲而
由卽甹古文正與麗從鹿丽聲而丽卽麗古文褮從
衣求聲而求卽褮古文同例觀許君甹字解說云商
書曰若顚木之有甹枿古文言由枿則由爲甹古文
許君固自言之矣特見於解說中而未收爲重文與
雙爲雙鐙文萬爲曼古文一例尒段氏必謂倂經而
非說字由爲從有路可入卽或繇字何所依據乎且

經傳由字有本字有借字尙書若顚木之有由櫹左
傳行將復由本字也論語行不由徑觀其所由借字
也葢經典由字凡訓生者其本字當作由凡訓從者
其本字當作繇不可溷也乃鄭氏珍謂乃巳象華茵
形由於枝條形絕不相侶甹字止取由聲由非古文
甹宜遵玉篇入用部不知由乃斬木所生之條田象
斬木一象所生之條故盤庚由櫱之櫱說文有古文
作𣏌云從木無頭而說文櫹字甹字皆引盤庚由櫱
葢櫹訓伐木餘則甹訓伐木所生之條可知故甹之

古文作由鄭氏不玩索經義謂說文本字卽由
字可謂疏矣
譴字從虧聲說文無虧字徐氏鉉增虧字於鬼部說
文校議從之而段氏玉裁則增入佳部愚按虧字之
說徐嚴是也爾雅云虧如小熊縞毛而赤意其物近
於崗魁故其字從鬼據魁字訓老精物指禽獸言而
其字從鬼則虧之爲獸其字從鬼無足異也若謂獸
可云佳說太支離不若從鬼佳聲爲安也至鈕氏樹
玉據史記西南夷傳虧結漢書作椎結謂虧當作椎
又據後漢書魁頭露紛謂虧又當作魁愚按虧結魁
頭本字皆當作椎葢夷人以髮縈繞成結其形似椎
故曰椎結又曰椎頭小顏注云結讀曰髻爲髻如椎
之形是也其作魁與虧者皆椎之假借字不然魁訓
羹斗虧從鬼佳與夷人椎結之義何涉乎鈕氏新附
攷往往但取有證據而不辨孰爲正字孰爲假字如
昵爲暱正字蓺爲昵假字而鈕氏云禰當作昵又作
蓺略爲掠正字櫟爲略假字而鈕氏云掠通作略或
作𣏌同此蔽也（按昵日近也尼從後近之也故近昵
謂之昵高宗肜日典祀無豐于昵是

也庚書格于藝祖或作禰祖禰考廟也考廟最近其字本宮作晊與尼今作藝者假借字也或作禰者始本借爾爲晊後人加示作禰也藝訓種植爾訓靡麗皆無近義略經土地也因土地有強放之弊故經埶者假借字也藝埶訓木無強取義

殺字徐氏從杀聲說文無杀字張氏參五經文字云杀古殺字從杀聲說文無杀字張氏參五經文字云杀古殺字徐氏從之而錢氏大昕嚴氏可均則謂杀即古文希愚按杀字之說張徐諸家是也藝杀字從乂朮聲乂訓芟艸其義正與殺近攷月令云利以殺艸則乂艸古正謂之殺艸特後人因殺人與殺艸有間故又增杀爲殺此字藝與丽增爲麗朮增爲褽相

類特殺字古文已多而後人逸去杀字尒若謂即古文希字則篆體從乂從朮迥與希殊安得相溷藝嘗攷之希與希部古文希字點畫皆同殺部之希即希部之希希字所以爲殺字古文者藝希與殺聲近古文必有借希爲殺者故鄦書以希爲古文殺尒不然字義相遠何以字形皆同也

綏椒皆從妥說文無妥字徐氏謂妥非字綏字當云從爪從安省椒字當云從綏省說文校議謂妥即女部婑字妥上之爪即古丞字王氏筠謂妥即古綏字爪即勿之反文勿古丞字妥從丞聲者如墜從丞而讀揚臥反綏從妥聲者則復歸丞之本聲也段氏則增妥篆於女部謂妥字從爪女與安同意安女居於室妥女近於手鈕氏樹玉則謂妥即委之隸體字糸部綏字疑非許書本有愚按妥字之形與音王氏之說盡之矣士相見禮妥而後傳言注云古文妥作綏鄭那叔綏賓鐘綏字亦作妥則妥字古有綏音其字從丞聲無疑段氏謂妥字取女近於手之義眞鈕氏所謂不典之言也且古文妥既作綏鐘文綏又作毟

則謂妥即古綏字亦非無據惟是綏字從糸說文訓車中靶而妥字從女爾雅訓安止按爾雅又訓安坐坐與止同義則二字形義似不當併而爲一不若從段氏增妥篆於女部爲得也藝文字孳乳寖多其始止有妥字則凡安止與車中靶兩訓字皆作妥及後人嫌其無別加糸作綏則訓安坐者自當用妥詩以妥以侑禮妥而後傳言注皆訓安坐是也訓車中靶者自當用綏論語必正立執綏禮記則僕弁轡授綏疏或訓挽以上車之索或訓登車索是也車中有靶則登車安故車中靶亦可名妥鄉黨升車

鄦周氏注云正立若經典綏字亦有訓安者蓋綏字執綏所以爲安本從妥字孳乳故得假借通用非其本義也至婗字訓諉與妥字形義俱遠又罔所證據嚴氏謂妥即婗字殊非若夫士昏禮注委字訓安詩淑旂綏章釋文云綏本亦作綏及禮記以其綏復注云綏當爲綏此皆經傳假借通用鈕氏遂欲據之以妥爲委之隸體併疑綏字非許書所有毋亦武斷太甚矣餘如徐氏謂妥非字所謂求其說而不得從而爲之辭者也蔽聲從叕聲徐氏謂說文無叕字當從寂字之省嚴氏之說最塙鄭氏之言曰叕見爾雅訓息也音義云孫本作快又音噴訓息者喘噴其本字叕快皆假借字聲據廣雅釋詁云剟斷也剟即叕俗作蒍皆其證玉篇叕入叕部知其字從叕八說文叕殘穿也八分也斷之必殘敗分裂故从叕八會意此說蓋得叕字之精蘊矣玉篇叕從爾雅訓息者蓋取世俗通行義不取叕字本義玉篇每有此例如禦字本義訓祀也而篇止云禁也當也不云祀也正與此同然則叕爲剟之正字無疑矣爾雅假叕爲喘者蓋人太息則氣通利氣通利曰喘刀鉏利曰叕所謂聲近者義必通也蓋今俗謂刀鉏利曰快其本字正當作叕矣

藝櫱從埶聲說文無埶字徐氏謂埶非字當云從火從艸褻省聲嚴氏王氏則謂埶是埶之或體愚按埶字之說嚴王是也蓋褻字從艸似爲有說然櫱字或作櫱亦從埶則艸與埶不得分爲二字明矣況經典種埶字作埶者甚多則埶爲埶之或體無疑也

憲字從恵聲大徐以說文無恵字疑其當從忄從心若專則證釋鐘鼎文之難確可以概見蓋此字惟鄭

契省聲王氏筠謂癡瘁非心病不當從心以恝爲或體忿字引孟子不若是恝許書作忿丁公著讀恝如介爲證愚按恝字之說王氏是也如果恝非字則癡從恝不應巧與經合徐氏謂癡非從恝聲蓋太泥說文之過也

璨蓁從棽聲說文無棽字徐氏謂綀或作棽嚴氏非之謂古卑與幷通棽卽綀字棽特糸旁在卑下段氏說同愚按棽字之說徐氏是也攷卑雖與幷通然說文卑其不同部且卑訓舉其爲獨文箕義亦遠殊安得强併爲一字桂氏馥鄭氏珍皆從徐氏以棽爲逸字誠不謬也

豐字從丰說文無丰字阮氏元嚴氏可均皆謂豐從丰聲鄭氏珍同而段氏則謂說文無竝丰之字如朁從朁聲未可遽信愚按丰字之說阮嚴諸家是也攷大射儀鄭注云豐字從豆曲聲而韻會二冬亦云丰說文本作丰則說文本有丰字明矣況豐古文作𨐈而古瓦亦有丰字則嚴氏所謂丰爲古文者其說蓋塙不可易也惟字在生部當丰爲正篆丰爲重文

嚴氏謂轉寫誤倒校者遂刪丰體是也段氏以丰字既逸轉謂豐不從丰其說疏矣

鼐部鼐字解說云以木橫貫鼐耳而舉之從鼐一聲莫狄切段氏謂此篆當從𠙵作鼐古熒切而鼐字當在丁丈訓鼐蓋也從鼐一聲莫狄切錢氏亦謂學者多聞鼐從一少聞鼐從𠙵疑爲重出而刪其一惟嚴氏則謂𠙵之聲轉卽近密儀禮從一之鼐當是幎愚按鼐鼐二字之說段錢兩家是也士冠禮設扃鼐鄭注云扃以之扛鼐鼐覆之又謂儀禮之鼐當是幎愚按鼐鼐二字之說段錢兩家是也士冠禮設扃鼐鄭注云扃以之扛鼐鼐覆之說文扃字注云外閉之關也從戶同聲古熒切是儀禮扃字明爲鼐之假借字故周禮廟門容大扃七箇說文作容大鼐七箇明鼐爲鼐之本字也故儀禮注雖云今文扃作鉉而說文鉉字注曰易謂之鉉禮謂之鼐儀禮不用本字而借用扃字者正恐鼐鼐相溷也不用古文密字而用今文鼐字者正以密爲假字而鼐爲本字也乃嚴氏謂𠙵聲近密許不取鼐字夫𠙵與密既非疊韻又非雙聲古音何由相通況從

冥之幎讀爲密者正以冥字從冖聲也乃嚴氏强謂冥從日聲以證日聲之近密果何所本乎至冪與幎雖聲近義通然葢冪曰冪葢覆彝曰幎故說文云幎幔也周禮有幎人又云幔幕也帷在上曰幕覆食案亦曰幕若謂說文本無冪字何以說文冪字之音適與儀禮冪字之音相同而說文冪字之解又適與儀禮冪字之解相同也由是推之冪字有篆與音而闕解冪字有解說而闕篆與音彰彰然矣

瓕欄從畾聲說文無畾字大徐謂當從靁省王氏筠則謂畾葢靁之古文愚按畾字之說王氏是也葢蕾鷹欄倫直書畾聲者甚多而鐘鼎文楚公鐘靁字作畾與古欄字作欄古靁字作畾從畾合則畾之爲靁古文正與畾爲靁之古文同意不可謂無是字也但嚴氏謂當補畾字於畕部末而從玉篇廣韻訓田間殊未确爾

說文發疑弟四　二十一

倣下云炎聲大徐謂炎不成字當從朕省愚按棪皆從炎聲則謂炎非字者殊非王氏鄭氏謂炎爲逸字是也惟說文觕字已闕其音義則炎字之義在許君已疑莫能明後人惟有闕之而已嚴氏據玉篇訓火種鄭氏據楊慎訓燭秉恐未确也

其餘筮爲筭之篆文出爲屮之或體詈爲𠯿之或體罵爲駡之或體矩爲巨之或體諝從玉篇訓言雖別無所徵然說文有此數字偏旁則王氏之說要可據也葢都計說文所遬無慮八十五字而艸部之大篆五十三文與大徐無而小徐有者不與焉王氏筠又以爲古文叀字爲古文叀字屮爲古文民字廿爲古文疾字羊爲古文羊字丫爲古文攴字令爲古文攴字

說文發疑弟四　二十二

㠯爲古文目字員爲古文賏字勿爲古文邪字卩爲古文月字巳爲古文巵字卿爲古文靣字印爲或體罨字嫗爲或體嘔字甄爲或體驟字壘爲或體堊字欄爲或體棟字繇爲或體繇字又以免月二字爲逸文愚按惠古文作遰注云古文惠從艸則惠字作遰實以艸爲聲初非叀可作𢍏王氏以𢍏爲古文叀字非也迹籀文作德其字從叀從彳遠古文作遽毛本速遠二古文從彳誤當從宋本其字從辵從彳字即彳引長而中間丿形稍離速籀文作德遬古文作

逓卽與篆文迺字無異蓋小篆迺字卽是古籀非別有乁字王氏以乁爲古文迺字亦非也古文閔從屮實卽屮字而誤連其中與古謨字作㤅同誤繫傳通論篇之屮字實卽㞢字小變王氏以屮㞢爲古文民字亦非也廿卽十部二十字重古文作㠯從廿注云廿古文以爲疾字猶丂古文以爲丂字丩古文以爲艸字蓋一字兩用也至緧字注云廿古文疾字區十部廿字爲二亦攷之誤王氏以廿爲古文疾字當有譌未敢也稷字雖云从稟聲然重文穇字云籀文不省从稟聲是也其餘羊之與羊丫之與屮今之與攴巾之與目勿之與矛ㄇ之與尸尸之與扈皆不過運筆小殊㠯之與賜鼠之與臸欄之與棟又之與罒嫋之與嫋鷸之與驪鼉之與臸欄之與棟又不過偏旁移易古籀有從羊從丫從今從巾從勿從ㄇ從尸從㠯從鼠者蓋因小篆羊丫与目矛尸扈之生子最疾說文娩兔子也疾也此兔生子最疾之證婦人生子大故能迅疾如兔則娩禍難矣此娩字所以從兔而又引申爲解娩之娩也乃設氏王氏謂兔字滅一筆則爲兔字夫滅一筆而成字於六書之

則徐氏謂稷字當從稟省聲是也其餘羊之與羊丫之與屮今之與攴巾之與目勿之與矛ㄇ之與尸尸之與扈皆不過運筆小殊㠯之與賜鼠之與臸欄之與棟又之與罒嫋之與嫋鷸之與驪鼉之與臸欄之與棟又不過偏旁移易古籀有從羊從丫從今從巾從勿從ㄇ從尸從㠯從鼠者蓋因小篆羊丫与目矛尸扈之生子最疾說文娩兔子也疾也此兔生子最疾之證婦人生子大故能迅疾如兔則娩禍難矣此娩字所以從兔而又引申爲解娩之娩也乃設氏王氏謂兔字滅一筆則爲兔字夫滅一筆而成字於六書之

士篇無何而朔妻兔生男漢書外戚傳婦人兔乳大故今皇后當兔身顏注兔乳爲產子也此數兔字本字皆當作娩而今皆作兔則娩之省爲兔而兔又譌爲兔洵已久矣故說文娩字解說亦從俗作兔而小徐且謂娩字從㝬省焉今按娩從子從兔者蓋以兔之生子最疾說文娩兔子也疾也此兔生子最疾之證婦人生子大故能迅疾如兔則娩禍難矣此娩字所以從兔而又引申爲解娩之娩也乃設氏王氏謂兔字滅一筆則爲兔字夫滅一筆而成字於六書之

乁在下注云凡印之屬皆從印則ㄇ與二字其爲偏旁移易甚明餘可類推　印　若夫圂椽從繇聲係傳寫之譌故徐氏於繇字注云俗從缶鞔晚等字從兔聲兔乃娩字之省說文云娩生子兔身也徐氏所謂以兔身之義通用爲解兔之兔者其說洵至確無疑矣兔所以譌兔者緣娩字久省爲兔如斁之作畢癈之作衰而後人既不知兔爲娩字之省又疑兔無娩身之義故也娩今讀亡辨切而古讀芳萬切者猶今㝬字亦從兔聲而讀芳萬切也（按㝬勉本兔者後人所改也）攷越語將兔者以告韋注兔乳也新序節（按㝬勉本從兔今從）

義何屬乎其說不可通已林將等從㠯聲㠯卽扩之小變故牖字亦從㠯聲而箱文作牖從扩無異蓋扩與疾古文作㾗從扩實有女尼士莊二切嚴氏校議自不可易王氏以繇免㠯爲逸文蓋攷之未詳也他如經典个字乃借介爲箇王伯申謂是介字之譌解說中辟字錢曉徵謂是觶字之譌解說中笑字錢曉徵謂是芙字之譌按芙蓋媄之半字說詳下卷與及注中彷徨與蘆蔑芙稊殘藏吼悟噉喻件暠窑跬池蘊峯揜棹粻搶拖攂墜鑑採簿儁贅低秘趄逗紱鴟鴈鴟鶊霧

暝剔覮穢櫚樞輞嗹崛崘櫰他錔撰壁櫂薨皓蝠售陌郤何麾脹劇幟拭捌潺妙借伺偷屢犍邮禮彩額顱潔髻蘗的騜狌鰈貓蘗煤皴浣瀻鶉詔慅澠洶瀰涯鷓杯批嬋嬌偰緻蝪螫蟟蠛塾蝣窟餃境鉼鐬鐮蹩珓蹙醆叵諸字見於說文新附攷說文校議者說文皆有本字雖有疑爲逸字者要不得據爲眞逸字矣

之以俟精說文者之教正焉

說文無禰字新附有之云禰親廟也从示爾聲一本云古文禮也鄭氏珍說文逸字曰禮爲正篆禰爲重文此親廟本字桂氏馥說文義證亦錄禰字於示部末是鄭桂二家皆以禰爲說文逸字也愚按鄭氏斷然以禰爲說文逸字者蓋謂一本云古文禮者必別有一本說文示部有禮字訓親廟而以禰字爲古文也不知禮爲祢字別體集韻云祢別作禮斯爲明證新附所云一本古文禮者蓋謂別一本以禰爲獨古

說文逸字識誤

說文逸字其見於古籀偏旁篆文偏旁及解說中者雖未盡爲許書原文所有然其爲逸奪塙然無疑此說文釋例補篆一篇所爲可貴也若孔氏正義陸氏釋文及諸書所引往往有非說文中字而誤以爲說文者雖其字未必非古時所有然近時講小學者每據而錄之以爲說文逸字愚竊有未敢信爰甄而識

文而不訓親廟故繫傳云禰秋收也玉篇云禰亦作禰蓋即別一本之說也然則據一本二字謂別本說文有禰則可據一本二字謂別本說文以禰爲祖禰之古文必不可也且禰非說文逸字有三證焉五經文字敘例云祧禰之類說文漏略則唐時說文本無禰字其證一也繫傳禰字附示部末訓秋收而說文韻譜不收禰字則徐楚金所見說文無禰字其證二也按繫傳示部末禰祧祕三字當是後人依新附采入非楚金原文至大徐新附無禰字又可見各本新附不同大徐禰字入新附而不入正文則鼎臣所見

說文發疑弟五　二

說文無禰字其證三也證據如此而猶曰禰爲說文逸字且又采祿字別體禮爲正豢禰爲古文然則其餘可采者不更多哉蓋禰爲經典所有之字必謂古無是字固屬大拘然欲指爲說文逸字必不可也其經典所有說文所無者同例　攷禰之正字當作昵商書典祀無豐於昵釋文馬注云昵考也謂禰廟也斯爲塙證蓋記文曜或作昵云日近也父廟於七廟爲近故稱昵周禮甸祝注儀禮冠禮注禮記王制注皆云禰父廟也　其作禰者蓋其先借禰爲昵後因事屬祭祀故加示作禰易繫于金柅說文柅作楠毛詩飲餞于禰韓詩禰作坭皆尼爾相通之證且儀禮特牲饋食注漢書藝文志注爾皆訓近則有近義者其字作禰固其常也然爾訓靡麗質無近義其爲假借字可知至祖禰之禰有作藝者甸氏云藝當作藝藝亦昵之假借字公羊隱八年傳注格于禰祖釋文云禰本作藝知藝與禰同爲假字矣或訓藝祖爲文祖望文生義非古訓也然甸氏謂許君不收禰字以舜典禰祖用藝字說又支離蓋藝爲藝之或體訓種殖無近義

說文發疑弟五　三

說文無僕字初學記廿九云說文牡畜父也犅特牛僕牛鄭氏據此謂僕爲說文逸字愚按鄭氏此說非也攷說文云犅特牛也特朴特牛父也朴謂質朴未離牛之未犗者朴同樸　廣韻云僕牛未剋玉篇云犗同犗犗也論衡知篇云無刀斧之斷者謂之朴此其證也凡牛馬之未犗者皆曰朴荀子臣道篇若馭朴馬是也若謂楚辭之朴牛與說文之朴特皆當作僕則荀子之朴馬亦當作僕乎斯不然矣故愚謂初學記僕字乃樸字之譌猶北山經郭注引楚辭作僕也

說文無詢字新附有之云詢謀也鄭氏以詢爲說文逸字謂是漢宣帝名許君必無遺漏之理愚按鄭氏此說非也攷詢爲恂之別體說文新附攷言之詳矣益毛詩靜女洵美且異洵本字當作恂毛傳云洵信心也合知洵之本字作當恂毛詩洵訏且樂也與說文恂洵直且侯據釋文及韓詩外傳韓詩洵正作恂而釋文云洵本作詢則詢爲恂之別體無疑矣如果詢與恂爲二字則爾雅釋詁當作詢謀也恂信也何以謀也信也字皆作詢則二詢字皆作詢謀也信也字皆作詢則二詢字皆爲恂之別體更可知已恂本訓信而得兼訓謀者有信者方可與謀此恂字引申段藉之義也後人改恂爲詢益不通古訓者謂經傳恂皆訓謀與信心義不合而不知心部與言部字如愆古文作諐詩或作悾義皆相通也至漢宣帝名或字本作恂而後人譌變作詢或詢爲漢隸而許君不收皆未可知要不得據以爲逸字矣

說文無誤字玉篇云訞災也又巧言皃誤說文訞同桂鄭二家據此謂誤爲說文逸字愚按二家之說非也攷眾經音義卷二十四云譌變如左傳人無妖焉妖不自作借娀爲祆而漢書藝文志引作訞昭二十六年傳秦人降妖亦借娀爲祆而釋文云妖本又作訞此皆妖譌變訞之證故玉篇有訞巧言皃之訓與說文娀巧也合益經典祆祥娀豔二義其字大都皆作妖故娀祆二字皆譌變作訞如漢書文帝紀今法有誹謗訞言之罪楊惲傳爲訞惡言荀子非十二子則可謂訞怪狡猾之人矣

訞本字皆當作祆而顏注楊注並云訞與妖同是唐人皆誤以妖爲祆此訞字所以有災也巧言皃一義也至玉篇誤字當是祆字之譌涉上訞字而誤從言也此別體之最明顯者而桂鄭二家皆以訞爲說文逸字何也

說文無曡字眾經音義卷二十四云曡韻集云目障病也說文作曡目病生翳也鄭氏據此謂曡是說文逸字愚按眾經音義卷一云翳韻集作曡目病也說文目病生翳也並作翳韻集作曡

近字也據此則譬爲翳之俗體甚明二十四卷所云說文作譬譬爲翳字之譌葢引說文以闕韻集也至目病生翳一語乃眚字解說文義證引眾經音義云說文眚目病生翳也並作翳是也按桂氏所引或或以意增加皆未可知然密合元應本旨故眾經音義善本作譬同說文注云目病生翳也葢元應謂翳目之義見說文注中非目部別有譬字也鄭氏反據眾經音義謂譬爲逸字可謂疏矣

說文無難字韻會云難說文無角羊鄭氏據此謂難爲逸字愚按此說非也韻會此字所引說文或出演說文一卷庾儼默注亡然其書雖亡而汗簡注尚有引演說文者則固未盡亡也或出說文續添而僅曰說文是也不然韻會於犝字嵩字峯字蓉字下皆曰說文是也不然韻會於犝字嵩字峯字蓉字下皆書爲說文或爲演說文之散見他書者皆未可知據引說文而其餘更難悉數鄭氏何不以此等字爲說文逸字乎

說文無旅字新附有之左傳僖二十八年旅弓矢千正義云說文彤從丹旅從玄是赤黑之別也說文校議說文逸字皆據此謂旅爲逸字愚按二家之說非也攷旅與旅字作褍祦字作褍祦相同皆古人所謂無以下筆者乃鄭氏轉謂旅從旅省聲則褍祦二字亦可謂從施省聲乎斯不然矣至正義所引說文或誤以他書爲說文或爲演說文之散見他書者皆未可知據陸氏經典釋文文選李善注一切經音義諸書皆唐人所作而諸書中所引說文朘濤閹劇等字皆在今說文新附中則知新附諸字皆唐已前所本有而非始於大徐說文校議之說實搞不可易故大徐於新附祚字則曰此字後人所加於新附藏字則曰漢書

通用臧从艸後人所加於新附逍遥二字則曰詩只用消搖此二字字林所加於新附齡字則曰若當時有齡字則武王豈不達也盖後人所加而其餘爲大徐所糾闕者更難勝數若新附果出大徐大徐何爲作此語哉然則新附諸字或卽本諸演說文未可知故陸氏釋文孔氏正義所引說文每有不在說文者固不可據之爲說文逸字也

說文無矜字鄭氏據箋嚴經音義謂矜是說文逸字从予令聲愚按杭州新刻箋嚴經音義及臧氏拜經

日記所引箋嚴經音義止有矜字無矜字（按拜經日記止辨今聲令聲而不辨从予从矛則臧氏所據華嚴經音義亦無矜字甚明則說文無矜字甚明不知鄭氏所據何本也然鄭氏以矜矜爲兩字固非卽段氏臧氏謂矜當作矜今聲當作令聲亦非何也攷段氏以令爲眞臻類今爲侵類臧氏以令爲清眞類今爲侵蒸類二類絶不相通故謂矜字必從令聲不知古音凡廣韻之眞諄臻文欣魂痕先耕青清蒸登侵皆合爲一部故小戎音與膺弓滕興韻閟宮綅與增膺懲承韻碩人倩與盼韻大明興與林心韻小苑令與鳴征生韻白華薪人與煁心韻節南山領與騁韻桑扈領與屏韻正月鄰與云慇韻觀象傳平

無異說詳假借弟二篇

說文字統謂矜當從令乃李陽冰之說不足凭也至矜字本訓矛柄其或訓夸伐或訓莊敬或訓危竦或訓急遽其本字皆當作兢說文云兢競也从二兄二兄競意讀若矜一曰兢敬也二人相競必自尊大夸伐故假借爲尊大夸伐二人相競恐其不勝必謹敬竦懼而不敢忽故又假借爲莊敬危

竦凡人相競每由其性情急遽故又假借爲急遽兢讀若矜者正謂經傳矜字皆兢之假借字錢氏謂說文讀若皆經典假借之例是也段氏謂矜夸矜莊諸義皆從矛柄引申段借不已鑿乎若矜字有訓憐訓恤訓哀訓苦訓閔其本字皆當作憐盖憐與鄰同從粦聲粦矜同部中聲最相近古音必有讀憐若矜者故史記索隱謂鄰憐聲相近而段氏亦謂經典借矜爲憐書多士予惟率肆矜爾論衡作予惟率肆憐爾論語則哀矜而弗喜論衡作則哀憐而弗喜其明證

也矜本爲憐之假借字而毛詩鴻雁傳云矜憐也者此乃以本字釋假字如汝墳傳輈朝也干旄傳祝織也破斧傳皇匡也皆此例也至老而無妻謂之矜者王制禮運鰥皆作矜矜亦憐之假借字葢老而無妻之人乃可憐者故謂之憐尚書恫瘝乃身注云病也眾經音義云瘝亦作鰥此其證也然釋名釋親屬云鰥明也愁悒不寐目恆鰥鰥然也故其字從魚魚目恆不閉者也是直謂鰥爲矜寡之本字矣愚按鰥乃魚之一名如謂鰥魚目不閉引申爲矜寡字則凡鯤魚鯖魚鱄魚魚目皆不閉豈老而無妻者亦可謂之鯤鯖鱄乎知釋名之說泛而無當矣葢鰥字從眾聲與翬字從眾聲同鰥憐同部音近故借鰥爲憐與借矜爲憐同例也攷虔字今讀渠焉切而說文云虔讀若矜知毛詩傳訓虔爲敬亦是借虔爲兢葢眞蒸韻之字後世轉入山仙韻者多矣不獨憐字鰥字也

說文發疑弟五

說文無胺字老子未知牝牡之合而全作釋文云全一作朘說文子和反赤子陰也段氏嚴氏鄭氏據此謂朘是說文逸字段氏嚴氏鈕氏皆謂朘即說文之縮朒尚書大傳作側匿鄭注云側匿者猶縮縮行遲皃是縮朒與爾雅逡退也文選注引廣雅逡巡退卻也同義老子而逡作者葢謂赤子之陰亦能由縮朒而興作河上公注所謂赤子未知男女之會合而陰作怒者由精氣多之所致是也然則胺之正字當作逡釋文所引說文或出演說文或誤引他書皆未可知餘詳拙作說文攷異

說文無劇字新附有之文選李善注引說文劇甚也是勮字之譌愚按段嚴鈕此說是也攷說文云勞勮也今本說文勮作劇勮務也又云務趣也趣疾也據此則勮勞之甚者謂之勮務字趣字義與甚近故李善卽引作劇甚也且此字在新附則李注所引或出演說文未可知況李氏引說文其字形止取隸變其字義止取相近往往不甚詳覈如詠牛女詩所引說文瞬開闔目也乃瞚開闔目數搖也之譌勵志詩所引說文漠寂也乃嘆啾嘆也之譌琴賦所引津液也乃盡气

液也之譌其明證也則此條所引劇甚也乃劇務也之譌正是一例攷太元元圖倨劇莫困乎九注云劇音遽疾也郭元亨疏劇作劇據此則劇爲劇之譌變有明徵矣鄭氏據文選注隸體謂劇爲說文遞字疏略甚矣

說文無第字毛詩正義穀梁疏引說文第次也字從竹弟段氏嚴氏鄭氏據此謂第是說文遞字愚按三家此說非也攷廣韻十二霽云第次第說文本作弟則第字不出說文實有明證況說文云弟韋束之次

弟也則弟字已包次也一義何必更作第字正義或誤引他書爲說文未可知況毛詩正義又云當是大史所弟又云杜以爲今所弟則次第之第孔氏仍有作弟者故愚竊疑正義所引第次也乃是以說文證隸體之義與文選注所引說文趾基也一例下文字從竹弟一語乃指毛傳弟字作第非謂說文有字從竹弟四字也此說雖無塙據然唐人引說文實有此例

說文無遵字文選李注引說文曰遵倅字如此又引說文曰遵雜字如此桂氏鄭氏據此謂遵是說文遞字愚按二家之說非也攷左傳釋文云遵氏之遵本又作迾副倅也說文遵從廾則陸氏所見說文無遵字其證一也五經文字無遵字云遵又反倅也春秋傳從竹則張氏所見說文無遵字其證二也然則文選注或誤引他書或以說文證隸體皆未可知

說文無幹字周禮邊人注云鮑者於稾室中糗幹之又云鱐者析幹之六書故云幹唐本說文曰幹溼之幹也鄭氏據此謂幹是說文遞字愚按鄭氏此說非

也攷邊人注兩幹字釋文云幹又作乾而其餘經之乾蔣注之乾蔡乾梅乾餌及遠者乾之是其乾者六乾字皆不作幹則此兩幹字爲乾字之譌變甚明至六書故所云唐本說文有幹字當出李陽冰說文字統攷李陽冰書三墳記乾字作漧則李陽冰固疑乾字非乾溼之乾故字統又以幹爲乾溼之乾也不知乾溼作乾爲假借字其本字當作倝說文云日始出光倝倝也從旦於聲旦而日光出則諸物皆燥矣此爲倝泣之倝其義甚明後人借用乾字者猶未麥作

叔悉惡作愛又手作右楸圃作樊字本點畫少而用多點畫之字也

說文無嫗字詩召南正義引說文曰嫗嬾也草木皆自竪立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人嘗臥室故字從女音眠詩釋文引說文云嫗嬾也臧氏鏞堂鄭氏珍據此謂嫗是說文逸字愚按二家之說非也玫眾經音義卷十四云嫗余乳反爾雅嫗勞也郭璞曰勞苦者多惓嫗也承慶云懶人不能自起瓜瓠在地不能自立故字從瓜又懶人恆在室中故從女

七略同據此則毛傳嫗字與爾雅嫗字音義同而爾雅釋文云嫗羊主反說文云汙衺也是陸氏所據爾雅字正作嫗足證毛傳字亦作嫗矣況玉篇廣韻俱無嫗字尤足爲說文無嫗字之明證至詩正義及詩釋文所引說文云云據眾經音義及古今韻會其說實出楊承慶字統而誤引者蓋楊氏不通經典假耤其說字好爲貧鑿如笑字本爲芙字之譌而字統云笑喜也從竹從夭竹爲樂器君子樂然後笑見九經字樣其語氣正與嫗嬾也諸語相似乃鄭氏謂嬾也二字出說文而其餘諸語出字統豈其然乎或謂說文果無嫗字則說文嫗訓汙衺與諸傳注嫗訓嬾也弱也病也不合愚按諸書嫗訓嬾也弱也病也皆是借嫗字爲呕字說文云呕本不勝末微弱也讀若庾則呕字正有嬾弱惰病諸義諸書作嫗正與朱麥作叔楸圃作樊一例後人不偏攷古書假借之例因又變嫗爲嫗此俗體之通病也

說文無瘐字詩卷耳釋文云呕說文作瘐鄭氏據此謂瘐是說文逸字愚按此說非也攷說文瘣病也從疒从鬼聲胡罪切與毛傳呕隤病也音義合知釋文瘐字乃瘣字之譌蓋瘐與瘣形近也

說文無爍字左傳桓六年嫉蠹釋文云蠹說文作爍云嫉爍皮肥也桂氏鄭氏據此謂爍是說文逸字愚按此說非也攷說文云瘣小腫也一曰族絫則爍爲絫字之譌說文本有明證今本釋文作爍者後人因族絫爲疾病而加疒也至瘣之所以名族絫者蓋瘣之爲病卽俗所謂疹子疒子亦有謂之瘣子者其爲疥甚細而多有族聚積絫之形故曰族絫卽牛馬亦

有是病故左傳有不疾族蠡之語蓋借蠡爲絫也釋文蠡字引說文而族字不引說文者當因蠡字與說文不同之故鄭氏因蠡字引說文遂謂說文有纍字未免固矣

說文無忱字詩四月正義蕩釋文並引說文云忱習也鄭氏據此謂忱是說文逸字段氏臧氏則謂說文悊字是忱字之譌愚按傳注皆作忱習也則謂悊字爲忱之譌固通然謂悊字外別有忱字則非也攷唐人避諱凡字之從世者皆改從曳而經典世廟或作大廟世室或作大室則大曳二字音實相通鄭氏謂忱悊義同音別非矣

說文無濤字新附有之文選魏都賦李注引說文曰濤大波也桂氏鄭氏據此謂濤是說文逸字愚按此說非也攷濤字之說說文新附攷詳矣文選西都賦海賦注後漢班固傳注皆引蒼頡篇濤大波也則魏都賦注說文二字乃蒼頡之譌故魏都賦注作白濤大波也按三字變作二字故魏都賦注衍白字　或謂蒼頡篇在說文前其所載必爲古文不知蒼頡篇本四字爲句其諸書

所引某某也據隋書經籍志乃是杜林郭璞注語則此句本是蠭大波也而杜郭以隸爲篆亦未可知

說文無池字初學記引說文池者陂也從水也聲衣部褫讀若池段氏據此謂池是說文逸字愚按此說非也鈕氏樹玉曰初學記作它聲則非池字陂下一曰沱也各本皆同褫下竹汀先生云當作扡易終朝三褫之鄭康成本作扡則大徐說是也漢碑池沼字皆徐也是隸變如詑作詪他作他不止池字按池沼之池當作沱鈕氏之說詳矣或謂說文云陂阪也一曰沱也又云坡者曰阪一曰澤障是陂沱之沱乃以土障水之名與水自江出爲沱之義不合愚按水自江出名沱正取陂沱之義蓋或其地有高下形可出水或其地以土障水皆可名沱猶坻渚等字可爲積水之名亦可爲水旁沙土之名也且說文坻小渚也從土氏聲直尼切或作沚其音義皆與池沼之池相合而池與沚形亦近則池或爲沚之譌變未可知要不得謂有池字也

說文無攌字史記賈誼傳索隱引說文云攌大木柵

也桂氏鄭氏據此謂擐是說文逸字愚按二家之說非也攷玉篇廣韻俱無此字而此字形從手不從木又與大木柵之義不合則說文本無此字甚明盖史記擐字當爲擐字之譌說文云擐貫也引春秋傳擐甲執兵是擐字有纏繞之義擐如拘囚言身爲俗事纏繞如拘囚也索隱當是誤引他書爲說文說文無譥字詩采薇釋文云譥說文方血反埤倉云弓末反戾也正義云說文譥弓戾也段氏鄭氏據此謂譥是說文逸字愚按二家之說非也攷說文譥字則陸氏固明明以蟻字爲蛾之俗體矣其下文云蛾或作蟻當亦據正俗

古文作斃碎譥弼有矯戾之義國語愴輔遠弼韋注云矯過爲弼漢書韋賢傳集注云弼戾也皆其明證是弼字正與鄭箋所云弭弓反末譥者義合按弓反末譥者謂弓反面之末矯戾處也譥爲譥之誤字雖訓輔也重也人君有違而輔弼之實字義則引埤倉尤足見釋文引說文斃字以解鄭箋今本釋文無說文作斃四字益字從隸體例也不然釋文何必一字而引二書乎至正義所引說文當是據釋文而誤併說文埤倉爲一者尤不足凭也鄭箋

譥字其始或精攷爲斃而其後加弓作譥鈿匡石云譥疑倣之俗體是也

說文無蟻字爾雅蚍蜉大蟻釋文云蟻本亦作蛾俗作蟻字音同秦說文蟻羅也蟻或作義蛾蠭化飛蛾也並非蟜字按此引說文不可通有譌字當云蛾羅也蛾或作蟻蠭蠭化飛蠭也並非蟜字也若如原本則蟻或作義何益謂蛾與蠭並非蟜字也若如原本則蟻或作義何解卽云蟻或作義爲蟻或從義之譌則上文亦不得云蟻羅也鄭氏據此謂蟻是說文逸字愚按此說非也攷釋文云蟜本亦作蛾俗作蟻字則陸氏固明明以蟻字爲蛾之俗體矣其下文云蛾或作蟻當亦據正俗

兩體言盧氏文弨謂是校者語是也至蛾字或以爲蠭字重出或以爲蟜字重文皆不知蛾字之本義而然也嘗讀蠭桑輯要凡蠭初生謂之生蛾故有蛾旣齊出子齊蛾齊眠齊等語按子謂蛾之未出者則蛾實爲蠭初生之名乃古語之僅存於輯要者因輯要非小學家所留心故蛾字之本義不明也蛾之爲物細而多與蟜同形故其字次於蟜下又與菽嵩之子同形按凡嵩皆多子故菽名蘿蛾亦名羅按羅是蘿之假借字盖蛾如兎絲名女蘿亦多子而細故亦名蘿又古人凡蟲鳥草木同形者每同名如

爾雅釋艸茨曰蒺藜釋蟲蜘蛆曰蒺藜釋艸龍曰天蓄釋鳥鸐曰天鶣按說文鶣亦作蓄釋木山櫐曰諸慮釋蟲矣相曰諸慮是也惟經傳螳蛾二字每溷用故今人每疑蛾卽螳字尒若無鸐桑輯要何以諼蛾字之本義乎

說文無蛤字廣韻十六咍云蛤說文云黑貝鄭氏據此謂蛤是說文逸字愚按此說非也攷爾雅釋魚釋文云貽本又作胎他來反字林作蛤云黑貝也大才反據此則蛤字實出字林廣韻乃誤引字林爲說文

也按王氏念孫謂爾雅貽字爲胎字之譌是也蓋胎字說文云臾煤也與黑貝義合

說文無酳字宋資苹酒譜引說文酳厚酒也鄭氏據此謂酳是說文逸字愚按此說非也攷詩伐木釋文云湑本又作酳思敘反酋之也此說與廣韻酳訓麄酒合則酳爲湑之俗體無疑惟玉篇云酳美酒也酒譜乃誤引爲說文而小謌尒此由未檢原書也

說文無禭字祽字初學記十三引說文祭豕先曰禭月祭曰祽藝文類聚同桂氏鄭氏據此謂禭祽是說文逸字愚按此說非也攷三代無祭豕先之典藉令

秦漢有此典亦與祭門行戶竈同科其字止當作禭而已豈祭門行戶竈字不從示而祭豕先字必從示乎必不然矣至祽字當爲卒字之譌蓋士喪禮三月而虞三虞而卒哭卒哭爲月終之祭故後人加示爲祽猶卒歲之作晬也且初學記引說文牲畜父也池者陂也句法皆與說文同何以此處引說文句法獨異是其誤引他書爲說文甚明藝文類聚特承初學記之誤尒

說文無聧字廣韻十二齊聧下引說文云目少睛聧下引說文云耳不相聽王氏筠鄭氏珍據此謂目部聧字當訓目少睛耳部別有聧字訓耳不相聽今本說文逸奪說文校議則謂聧字當據韻會訓目不相視廣韻聧字卽說文矙字愚按此二說皆非也攷諸家聧字之說所以紛如聚訟者蓋謂目司視不司聽目不相聽一語不辭且與聧字從目不合故廣韻則改聧字之訓爲目少睛而別出一耳不相聽之聧字韻會則改相聽爲相視今按眾經音義卷一云聧若攜反廣倉目少精也說文目不相聽也按盧本釋文引說文同

據此則聧字一字二訓而廣韻聧字誤引廣倉爲說文聧字形義爲以意改易斷然無疑矣然而王鄭二家終信廣韻而不信眾經音義者則以未解目不相聽一語也按說文云从相聽也从與從古今字說見前從可言相聽然則聽亦可言相從目不相聽蓋謂目不相從左傳或言惟命是聽或言惟命是從尤聽從同義之明證也蓋兩目本同司視而一目少精不能相從按少精據目之體言不能相從據目之用言蓋同一義則兩目非隔不通正與二女同居其志不同行一例故上離下兌之卦名之曰聧若作目不相視則目與物非隔而非目與目非隔與聧卦之恉不合矣故目不相聽一語許君正切實發揮聧非之義若僅言目少精則不顯矣乃後人反因是致疑不亦異乎

說文發疑弟五　二十二

其餘翡爲翙翙之譌變見於說文義證借爲藉之譌變按漢隸操每作操參二形相涵隸辨言操之譌變之詳矣顧氏詩本音云墨子一人奉水將灌之一人摻火將救益之大戴禮摻泥而就家人晏子春秋摻札摻筆操字皆作摻據此則操之譌作摻非於說文新附攷蘸爲濂爲說文無餕字乃魚敗曰餕說文孤證矣此蓋由漢隸但取形近不顧六書所致見於說文段注訂亮爲諒之譌變按眾經音義云諒今作亮又云亮則亮爲別體甚明見於潛研堂集此皆塙有證據固不得概指爲說文逸字也

唐人引說文舉例

唐人諸書所引說文近儒每據之以增減今本然偏攷諸書所引實各有條例非盡今本說文譌奪亦非盡諸書所引有誤也今試揭之于篇以待從事說文者之參攷焉蓋諸家所引有字從隸體而解說引說文者如爾雅釋文云鄭說文云草大也說文無鄭字

說文發疑弟五　二十三

乃鼓艸大也之譌按釋文所以引鼓字之解解鄭字者蓋以鄭爲鼓之隸體而爾雅本作鼓或文作鄭也若不知釋文此例必將謂爾雅本作鼓或云釋文少說文作鼓圓字矣然總計諸書此例共有三十八字豈皆譌誤乎隸而錄之乃知此爲唐人引說文之通例矣其餘諸書引說文解隸體者放此

周禮釋文云扑說文父豆反說文無扑字乃支父豆反之譌按大徐說文仆音芳遇切仆與支同從卜聲則支字古有父豆一音不足怪也論語釋文云餕說文云魚敗曰餕說文無餕字乃魚敗曰餕之譌按段氏據釋文改餕作餕蓋未詳釋文此例至華嚴音義謂飢餕當作餕餕飢當作餕餕則說文並無餕蓋牛馬飢則須餕飢故飢之餕玉篇飢也飼也兩訓皆在餕字下是也華嚴音義之說當本李陽冰詩釋文云秣說文云食馬穀也說文無

秣字乃餧食馬穀也之譌易釋文云確說文云高至
說文無確字乃崔高至也之譌詩釋文云瀰說文云
水滿也說文無瀰字乃瀰滿也之譌書釋文云憤說
文云之二反說文無憤字乃墳之二反之譌後漢書
馬融傳李賢注引說文曰薩黃花也說文無薩字乃
薩黃華也之譌後漢書皇甫規傳注引說文曰塢小
障也說文無塢字乃隖小障也之譌後漢書虞詡傳
注引說文曰嗇傳言也說文無嗇字乃諺傳言也之
譌後漢書馬援傳注引說文曰衿交衽也說文無衿
字乃瞋開闔目數搖之譌文選舞賦李善注引說文曰的
皪珠光也說文無的皪二字乃玓瓅明珠色之譌文
選南都賦注引說文曰菰蔣也說文無菰字乃茲一
名蔣之譌文選藉田賦注引說文曰趾基也說文無
趾字乃止下基也之譌文選陸機招隱詩注引說文
曰躊躇住足也躊與躑同說文無躊字亦無躑字乃
躅躇住足也之譌按司馬彪贈山濤詩引說文曰躅
躅住足也躑躅與躅躅同據此則
躅爲躅之隸體更有明徵矣注家或以躅躅之解解
躅字或以躅躅之解解躑字參差無定益以文選本
文或作躊或作躑不便改易而字義則同故皆以住
足訓之乃通例也至住足之住說文所無益駐字之

體之明證然不知此例者謂文選兩引
皆有瞬字必以瞬爲說文之逕字矣　引
注引說文曰衿元服也音均說文無衿字乃衫元服
也之譌按段氏鄭氏皆以衿爲說文逕字竊謂文選
引衿字不訓元服則謂衿爲說文逕字可也今文
選引衿字仍訓元服則衿爲衫之隸體明矣益衫作
衿有二故一以勻彡形近一以衫均同音也至儀禮
古文之均元左傳之均服皆衫之假借字益以衫均
同音也閒居賦注引服虔云衿服黑服也即采左傳
服注知古本左傳有作衿服者至杜注訓均服爲戎
事上下同服則已不知均爲衫之假借字矣若夫儀
禮注衫訓同也所謂對文則異散文則通益衫與元
散處則衫與元聚處則衫不與元同訓
猶勩勞二字散處則勩亦訓勞聚處則勩訓甚而不
訓勞是也然鈿匪石謂衿爲均之別體亦未明乎選
注之通　文選射雉賦注引說文曰狷急也說文無狷

字乃獲一日急也之譌文選歸田賦注引說文曰慷慨壯士不得志於心也說文無慷字乃忼慨壯士不得志於心也之譌按曹植贈徐幹詩注仍引作忼慨字當是譌奪　文選文賦注引說文曰懍懍寒也說文無懍字乃瘨寒也之譌按寡婦賦注引說文仍作凜凜寒也尤足以證懍字爲隸體注者或引作懍或引作凜蓋隨文選本文轉移注者無成見也蓋其引說文之恉重在字義不重在字體　文選西京賦注引說文曰斂捕魚也說文無斂字乃漁捕魚也之譌文選羽獵賦注引說文曰拯上舉也說文無拯字乃拼上舉也之譌按段氏改拯爲拼蓋由不明唐人引說文有此例至易釋文所云子夏作拼者蓋謂王本用隸體子夏本用說文體也所云字林云拼上舉者當是誤記說文爲字林如俜心動也出說文而眾經音義卷十二十八云說文悸氣不定也字林心動也是也不然選注不當引作上舉也　文選上林賦注引說文曰批擊也說文無批字乃揿反手擊也之譌按笛賦注引作揿反手擊也尤足證批字爲隸體　文選西都賦注引說文曰拖曳也之譌文選海賦注引說文曰拏引而縱也說文無拏字乃搴引縱曰瘚之譌文選寡婦賦注引說文曰孺喪車也說文無孺字乃輀喪車也之譌按段氏改輀爲輬蓋未詳選注此例文選西京賦注引說文曰陋落也說文無陋字乃陊落也之譌文選西京賦注引說文曰贔壯大也說文無贔字乃羲壯大也之譌文選

幹井橋也說文無幹字乃轕井垣也之譌眾經音義卷二十二云說文斡悲聲也說文無斡字乃轕悲聲也之譌眾經音義卷一云說文撐柱也說文無撐字乃樘衺柱也之譌按文選魯靈光殿賦注引說文仍作凜凜寒也尤足以證懍字爲隸體注者或引作懍或引作凜蓋隨文選本文轉移注者無成見也蓋其引說文之恉重在字義不重在字體　文選西京賦注引說文曰斂捕魚也說文無斂字乃漁捕魚也之譌文選羽獵賦注引說文曰拯上舉也說文無拯字乃拼上舉也之譌按段氏改拯爲拼蓋由不明唐人引說文有此例攷音義卷十五云欶瘞苦戴反說文欶逆氣也瘞蘇豆反說文瘞幽也欶瘞二字皆從欠義相近故傳寫者變從而瘞欶字乃欶逆氣也之譌按鄭氏據音義謂瘞是說文又作欶同卷十九云氣瘞蘇豆反說文欶逆氣也欶音苦代反據此二引則說文止有欶字無瘞字甚明莊氏炘謂音義引欶字解以訓瘞字是也然元應謂瘞字爲欶字之變體實亦小誤攷周禮瘞文云瘞逆氣也合而周禮釋文云瘞本亦作欶音義十五云瘞又作欶同知瘞與嗽皆爲欶之隸變元應不敢引說文欶吮也解之者蓋未詳欶兼稱欶之義也按人氣上逆則含吸不能吞吐故欶名欶音義引通俗文云含吸曰欶是也　眾經音義卷七云說文鼾壯大也說文無鼾字乃羲壯大也之譌文選

棗是也樸字所以變爲楑字者蓋因粵聲與而兗切稍遠故傳寫者變從耎耳　眾經音義卷十八卷二十二云瘞蘇豆反說文瘞逆氣也說文無瘞字乃欶逆氣也之譌按鄭氏據音義謂瘞是說文逸字蓋未詳音義引說文有欶字無瘞字甚明元應謂瘞字是也然元應謂瘞字爲欶字之變體實亦小誤攷周禮釋文云瘞本亦作欶音義瘞變元應爲欶之隸變之義欶兼稱欶之義　眾經音義

譌眾經音義卷六云焚燒田也說文無焚字乃燓燒田之譌眾經音義卷四云說文撼搖也說文無撼字乃捔搖也之譌眾經音義卷十九云說文擺兩手振擊也說文無擺字乃捭兩手振擊也之譌（按今本說文無振字當是譌奪）凡此皆字從隸體而解說引說文者也復有字從相承俗解而解說引說文者如左傳釋文云駢駕二馬也不訓幷脅蓋駢說文云幷脅也按說文駢駕二馬也不訓幷脅蓋駢幷脅也之譌（按釋文不云駢說文作駢而即引幷脅解之者蓋以經傳駢脅之辭俗相承假借作駢故即引駢字之解解駢字也即毛傳以本字釋假借字之例也若不知釋文此例則必將云左傳駢字本作駢或云釋文少駢說文作駢五字矣其餘諸書引說文解相承俗解之字者放此）易釋文說文忼慨壯士不得志也不訓太息蓋愾大息也之譌文選北征賦注引說文曰慨太息也按齊均也之譌文選江賦注引說文曰演水脈行地中按說文演長流也不訓水脈行地中蓋濆水脈行地中濆濆也之譌文選琴賦注引說文曰津液也按說文津水渡也不訓液蓋盡气液也之譌文選勵志詩引說文又按說文說說釋也一曰談說不訓解蓋挩解挩也之譌文選顏延年應詔詩注引說文曰溫仁也按說文溫水出楗爲涪南不訓仁蓋囩仁也之譌文選羽獵賦注引說文曰凌越也按說文滕或作凌仆出也不訓越蓋麥越也之譌文選上林七發注引說文曰扶疏四布也按說文扶左也不訓扶疏四布蓋扶疏四布也之譌文選西京賦注引說文曰營惑也按說文營市居也（按營即闤之正體故訓市居蓋市人之居每兩面環繞故營有環繞義段氏改市爲帀失古義矣）不訓惑蓋營惑也之譌文選五君詠注引說文曰懷藏也按說文懷念思也不訓藏蓋褢一曰懷藏也之譌（按西京賦注仍引作懷念也則李氏非不知懷不訓藏特以字從俗解爲注書通例也）文選思元賦注引說文曰生子二人俱出爲娩按說文娩免子也娩疾也不訓生子二人俱出蓋魋生子齊均也之譌文選北征賦注引說文曰慨太息也按說文忼慨壯士不得志也不訓太息蓋愾大息也之譌文選江賦注引說文曰演水脈行地中按說文演長流也不訓水脈行地中蓋濆水脈行地中濆濆也之譌文選琴賦注引說文曰津液也按說文津水渡也不訓液蓋盡气液也之譌文選勵志詩引說文又曰漠寂也按說文漠北方流沙也不訓寂乃嗼嘆嗼也之譌文選江賦注引說文曰溫仁也按說文溫水出楗爲涪南不訓仁蓋囩仁也之譌文選羽獵賦注引說文曰騰水超涌也按說文滕或作凌仆出也不訓水超涌蓋滕水超涌也之譌文選西都賦注引說文曰隩四方之土可定居者也按說文隩水曲崖也不訓四方之土可定居蓋坺隩四方之土可定居也按說文扶左也不訓扶疏四布蓋扶疏四布也之譌

四方之土可定居者也之譌按今本說文少之字是記平原君傳索隱引說文云錄錄隨從之貌按說文史記亦作娘娘則此錄字或後人傳寫之譌然注家固有此例也　眾經音義卷四卷十二云說文酷急也按說文酷酒厚味也不訓急蓋譌眾經音義卷十七云說文汲汲急行也按說文汲引水於井也不訓急行蓋彼急行也之譌按卷十三引作彼亦有引作彼者蓋各從佛經本文　眾經音義卷四云說文踵相迹也按說文踵追也不訓相迹蓋種相迹

也之譌眾經音義卷四云說文輾堅也按說文輾車輾軋也之譌按說文欭讀若銎銎之銎輾讀若論語銎銎爾不舍瑟而作故假借通用　眾經音義卷十三云說文絫謂牛鼻環也按說文絫攘臂繩也不訓牛鼻環蓋絫牛鼻中環也之譌　眾經音義卷一卷三云攫爪持也按說文攫扒也不訓爪持蓋攫爪持也之譌　眾經音義卷二十二云說文角平斗斛也按說文角獸角也不訓平斗斛蓋斠平斗斛也之譌凡此皆字從相承俗解而解說引說文者也復有誤引此字之解說爲彼字之解說者如易釋文云掣說文作觢云角一俯一仰也不訓角一俯一仰此乃觭角一俯一仰也之譌蓋誤引觭字之解說爲觢字之解說也按說文觢一角仰也疑亦有誤蓋觢既是一角仰則必有一角俛矣與觭字角一俛一仰之解何異蓋說文原本當作觢二角仰也與爾雅皆踊者謂二角皆踊躍向上也傳寫者誤二爲一遂與爾雅不合　文選秋興賦注引說文曰白黑髮雜而髟按說文髟長髮猋猋也不訓白黑髮雜此乃鬒須髮半白也之譌蓋誤以鬒字之解說爲髟字之解說也文選西征賦注引說文曰徽大索也按說文徽衰幅也一曰三糾繩也不訓大索此乃纆一曰大索也之譌蓋誤以纆字之解說爲徽字之解說也文選思元賦注引說文曰無輻曰軏按說文軏車輗閒橫木不訓無輻此乃輪有輻曰輪無輻曰軏之譌蓋誤以輪字之解說爲軏字之解說也文選西都賦注引說文曰杳杳冥也按說文杳冥也不訓杳窅也此乃窅杳窅也之譌蓋誤以窅字之解說爲杳字之解說也　按卽據注云杳與窈同亦當引窈字之解說訓深遠不當訓杳窅也其爲誤引無疑　文選思元賦注引說文曰鞷覆衣大巾也從巾般聲或以爲首飾按說文鞷

大帶也易曰或錫之鞶帶男子帶鞶婦人帶絲不訓
覆衣大巾或以爲首飾此乃幣覆衣大巾也或以爲
首飾之譌葢誤以幣字之解說爲鞶字之解說也按
幣同音雖可通借然文選本文作鞶而注又引禮記
男鞶革則大帶自爲鞶字本訓何以反引幣字解說
其爲誤無疑凡此皆誤引此字之解說爲彼字之解說者
引此字之解說爲彼字之解說與上條同
也按此條因此字與彼字相承假耤通用故引此字
之例也此條之字則並非彼此相承假耤通用實因
注者誤記此字解說爲彼字之解說葢即毛傳以本字釋假耤字
與上條似同而實異其餘復有同此一字之解說而
誤記此句爲彼句者如眾經音義卷十四云說文布
白而細曰紵爲說文紵細者爲紵粗者爲紵之譌是

也復有誤記此字之或體爲此字之解說者如眾經
音義卷一云說文噍嚼也爲說文嚼齧也嚼或从爵
作嚼是也復有所引之解說不誤而誤記此字
爲彼字者如眾經音義卷十四云說文庖廚也廚庖屋也
上發機以碓敵本不誤而又云旖下引說文建大木置石其
爲彼字者如左傳釋文旖下引說文作檜誤以檜
字是也復有誤記解說爲篆文誤記篆文爲
按說文選思元歎逝二賦注引說文曰冥窈也
解說者如文選思元歎逝二賦注引說文曰冥窈也
記杳字解說文冥幽也不訓窈此葢說文杳冥也之譌葢誤
作窈不作杳者西京賦注云杳與窈通是也據魏都
賦注引說文曰硬石之次玉也如充切碱硬類也音
將瘉校訂而
瘉多誤乎

說文發疑弟五　三十二

復有兩字同在一處上字引說文下字
不引來歷即爲說文者如文選魏都賦注引說文曰
窈窕深遠也冥幽昧也窈與冥篆文解說俱本說文
文選上林賦注引說文曰滈涌出也淵水出貌淵與
淵篆文解說俱本說文文選江賦注引說文曰舳舟
尾也艫船頭也舳與艫篆文解說俱本說文文選月
賦注引說文曰腳朔而月見東方縮腳然朓晦而月
見西方也腳與朓篆文解說俱本說文按今本說文
腳作肭未知
孰是後漢書班固傳注引說文曰芬複屋之棟也椽椽
也芬與棼篆文解說俱本說文後漢書蔡邕傳注引
說文曰縉赤白色也經系綬也縉與經篆文解說俱
本說文眾經音義卷十七云說文庖廚也廚庖屋也

說文發疑弟五　三十三

庖與廚篆文解說俱本說文按說文作廚今
廚隸體也眾經音
義卷二十二云焚燒田也燎放火也焚與燎篆文解
說俱本說文按說文作燓今
作焚隸體也凡此皆上字引說文下
字不引來歷即爲說文者也復有兩字同在一處上
字引說文下字不引來歷非即說文者如文選西都
賦注引說文曰碏石之次玉也如充切碱碏類也音
戚碏字篆文解說本說文碱字不本說文西都賦注
又引說文曰峻峭高也思俊切峭高貌也慈由切峻
字篆文解說本說文峭字不本說文按說文無峭
字當作陗文

選吳都賦注引說文曰踔踸也材律切劒折傷也女六切踔字篆文解說本說文劒字不本說文文選魯靈光殿賦注引說文曰踞長跪也欺猥大首也踞字篆文解說本說文欺猥不本說文文選江賦注引說文曰淙小水入大水也筌捕魚之器以竹爲之淙字篆文解說本說文筌字不本說文文選雪賦注引說文曰納素也冶妖也納字篆文解說本說文冶字解說不本說文文選舞賦注引說文曰哇謌聲也於佳切咬淫聲也烏交切哇字篆文解說本說文咬字不

說文發疑弟五　三十四

本說文文選長笛賦注引說文曰窅坎中小坎也徒感切巖深巖也說文曰巖岸也巖窻不平也窅巖指二巖字言二字篆文解說本說文巖與巖窻三字解說不本說文長笛賦注又引說文曰碓舂也都隊切瀡水注聲也士咸切碓字篆文解說本說文瀡字不本說文文選七發注引說文曰臞腴易破也昌芮切按說文無腴字蓋奧字之譌　腥肥肉也池貞切說文曰醲厚酒也女龍切臞醲二字篆文解說本說文腥字不本說文凡此皆上字引說文下字不引來歷非卽說文者也按畢氏沅說文舊音鄭氏說文遴字皆據選注以爲說文遴字然洵如此說則劒猥筌腥四字亦爲說文遴字矣及攷長笛賦注七發注二條弟一窅字引說文弟三巖字引說文而弟二巖字引說文弟三醲字引說文而弟二腥字不引來歷弟一臞字引說文弟三醲字引說文而弟二腥字不引來歷則知上字引說文而下字不引來歷非盡爲說文矣何也弟三字重引說文正以弟二字非說文也若弟二字亦爲說文則弟三字何必重引說文乎以此推之餘字可知復有兩字同在一處下字引說文上字連類而及非卽說文者如眾經音義卷二十二云說文瀉鹵西方鹹地也鹵字篆文解說本說文作鹵按說文作鹵隸體譌變作鹵瀉字因鹵字連類而及不本說文眾經音義卷二十二云說文闡閬市門也闡字篆文解說本說文闡

說文發疑弟五　三十五

字因閬字連類而及不本說文凡此皆下字引說文上字連類而及非卽說文者也按鄭氏據音義以闡爲說文遴字然以瀉鹵一條例之知非遴字矣其餘如文選南都賦注引說文曰巖嵬山石高而不平也魏都賦注引說文曰窈窕深遠也窅字窕字雖說文所有然窅字不訓深遠蓋亦連類而及者　復有誤引他書爲說文者如初學記刑罰篇云刑者侀也說文曰刀守井也飲之人入井陷於川刀守之割其情也按說文刑罰皋也從井從刀易曰井法也不與初學記所引同攷眾經音義引春秋元命包大略與初學記所引說文同則此條蓋誤引春秋元命包

爲說文也詩釋文云刀說文作舠正義云艗小船也
按說文無舠字攷廣雅云艗舟也初學記引埤倉云
艗吳船也與釋文正義合則此條葢誤引廣雅埤倉
爲說文也按段氏嚴氏據釋文正義以艗爲說文逸
字愚按釋文云字書作舠說文作舠則其誤記他書爲說文顯然矣葢說文無艗字而有舠字
既誤記說文爲字書遂誤以字書爲說文矣然說文
舠字不音刀不訓小船且玉篇云舠小船而艗字無
訓釋廣韻則云船吳船而無艗字據此則釋文艗字
爲誤記而正義承釋文之誤無疑矣詩釋文云駭說文作豭按說文無
豭字攷爾雅云豕四豬皆白豭與釋文合則此條葢誤引爾雅爲說
文也按豕四蹄皆白駭者葢以此豕易駭箋云白蹄其尤躁疾者知

鄭所據爾雅作駭也詩釋文云訛眾多也說文作舜按說文無舜字攷廣雅釋詁云舜多也與釋文合則此條葢誤
引廣雅爲說文也按說文訛字實作譌說文牲訓眾生並立之貌則舜不出說文無疑詩釋文云嬾說文云嬾也詩正
義云嬾嬾也草木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人嘗臥室故字從卩按嬾字不見說文攷眾經音義與韻會所引楊承慶字統大略與釋文正義
所引說文同則此條葢誤引字統爲說文也左傳釋文云繩說文作譝按說文無譝字攷廣雅釋詁云譝譽也
譽同義　文選魏都賦注引廣雅爲說文也按段氏鄭氏據音義以魙爲說文逸字然攷十九
作勦勇十三作驍勇十五二十作勦疾卷五作驍驍捷則勦之正字實當作驍音義誤記廣雅爲說文者
葢因廣雅驍驍二字俱訓健故也且二十云勦說文作魙同廣雅驍健也聲類驍疾也捷也字引說文而
解引廣雅聲類者正以說文驍字不訓健捷也至十
三十五不引廣雅聲類乃詳略互見葢音義之通例　凡此皆誤引他書爲說
也復有當時引說文本不誤因後人展轉寫刻而誤
者如詩釋文云隤說文作頹按頹爲穨之俗體人所
共知陸氏既引說文何至作頹葢釋文本作穨後人
傳寫誤作頹也文選顏延年始安郡還都詩注引說
文曰氛亦氛字也按同此氛字何必引說文以釋之

盖文選字本作雰故李氏引說文雰亦氛字釋之逮後文選本文誤作氛于是傳寫者不知注引說文之意而作氛亦氛字矣文選思元賦注引說文曰藹古花字本誤作藹按說文無藹字且注既云藹古花字何以又云本誤作藹盖此因文選本文作葩而別本有誤作藹者故李氏引說文釋之曰葩古花字本誤作藹今注作藹古花字者盖後人傳寫譌誤也文選景福殿賦注引說文曰楄署也扁從戶冊者署門戶也扁與楄同按說文楄部方木也不訓署門戶卽李氏引說文扁署也扁從戶冊者署門戶之文選本文作楄而楄字訓署門戶亦不必云扁與楄同盖此因李氏引說文釋之曰扁署也扁從戶冊者署門戶之文也楄與扁同盖謂文選楄字與說文扁字同義也傳寫者不知注引說文之意于是楄扁二字互譌矣文選盧諶贈劉琨詩注引說文曰廢爛也廢與廢古字通按說文廢披靡也廢糜也皆與注不合盖此因文選本文作廢而廢字不訓爛故李氏引說文以釋之曰廢爛也廢與廢古字通盖謂文選廢字本作雰故李氏引說文雰亦氛字釋之逮後文選本文誤作氛于是傳寫者不知注引說文之意而作氛亦氛字矣文選思元賦注引說文曰藹古花字本誤作藹按說文無藹字且注既云藹古花字何以又云本誤作藹盖此因文選本文作葩而別本有誤作藹者故李氏引說文釋之曰葩古花字本誤作藹今注作藹古花字者盖後人傳寫譌誤也文選景福殿賦注引說文曰楄署也扁從戶冊者署門戶也扁與楄同按說文楄部方木也不訓署門戶卽李氏引說文扁署也扁從戶冊者署門戶之文也楄與扁同盖謂文選楄字與說文扁字同義也若文選本文作楄則注但引說文楄署也扁從戶冊者署門戶之文足已何必云

引詳略互殊或上句引說文而下文連引他書或所引說文解說爲今本所無而不知果何所本條例紛雜輒難盡述然則唐人所引說文固有足以訂正今本者而其采擇不亦勵難乎若夫玉篇廣韻所引說文有唐以前人引者有唐以後人引者尤難一一分析今故略而不識

說文發疑弟五　四十

說文發疑弟六

安吉張行孚乳伯述

釋巛

易坤卦經典釋文云坤本又作巛巛今字也夫古今文字大柢由疏而密則巛字宜爲古文而釋文云巛今字者蓋漢儒傳易施孟梁邱及京氏易謂之今文漢學官所立及熹平石經是也費氏易謂之古文馬季長鄭康成荀慈明王輔嗣所注是也據漢碑及後漢書張興楊政學梁邱易張遷戴憑孫期樊英學京

說文發疑弟六　二

氏易則東京諸儒所習大柢皆是今文而諸漢碑及前漢書律麻志坤字皆作巛絕無作坤者則巛爲今文無疑陸元朗生於隋唐間而隋書經籍志尚有一字石經周易一卷唐書藝文志尚有今字石經易象三卷則熹平今文易陸氏尚及見之釋文繫辭出洗心二字云京荀虞董張蜀才作先石經同此其明證故曰坤本又作巛巛今字也且唐書云今字石經與陸氏所云今字正合則隋唐人謂今文爲今字尤其塙證玉篇云巛古坤字者蓋據文字之古今言非據

經文之古今言玉篇以當時所行者爲今以所不行者爲古蓋當時已用王輔嗣易熹平石經久不行也故與釋文不同非其言有悖也乃毛氏居正六經正誤謂巛古坤字以陸氏釋文爲誤而盧氏紹弓且改釋文巛本作坤坤今字也是直忘乎漢人傳經之家法矣不亦顚乎且釋文巛字卽川字據玉篇及五經文字川字皆作巛而玉篇巛字注云注瀆曰川可證按玉篇古文字作〈古淪字作巛則巛卽川字無疑其曰巛古爲坤字者蓋謂古以川字爲坤字也且漢魏碑如孔廟堯廟史晨孔羡衡方郙閣頌諸乾坤剝坤坤兌坤靈字或

作巛或作巛或作川皆與川字書法無異而堯廟碑坤字與川字皆作川尤足爲巛卽山川之川之明證釋文字作巛者正與玉篇五經文字川字作巛相合王氏引之所謂川字篆文作巛故隸亦作巛是也乃毛氏居正鄭氏樵等攷之不覈或謂巛作六段象小成坤卦或謂坤卦之三必縱寫而後成巛字而盧氏紹弓亦謂坤字六畫中不連連者是川字王氏譏其爲曲說所惑信矣然王氏又謂乾坤字正當作坤其作巛者乃是借用川字雖其說根據說文而愚尙以爲非三聖之古義何也凡八卦最初一義皆與字義相合如乾字說文云上出也從乙乙物之達也其字義與易乾健也合按說文謂乙象陰气尙強而欲乙乙上出夫陰气尙強而欲乙乙上出健之意也是乾字有健義且乾字從倝倝得聲倝者日始出倝倝也是亦最剛健之意蓋乾雖以倝爲聲亦兼會意所謂聲近者義必通也　坎字說文云陷也其字義與易坎陷也合兌字說文云說也其字義與易兌說也合按說爲悅之本字說文無悅字震字說文云劈歷振物者其字義與易震動也合按物爲劈歷所振則動是震有雷義亦有動義艮字說文云很也從目從匕猶目相比不相下也其字義與易艮止也

合按兩不相下有止而不動之象是艮有止義　巽字說文云巽也其字義與易巽入也合按巽今易作巽說文謂易作巽其義與巽同說文云巽具也具共置也入內也按內今作納與置義近是巽有入義惟離字說文云離黃倉庚也其字義與易離麗也不合坤字說文云地也其字義雖與坤爲地之象合而與坤順也之義亦不合夫坤之字義爲地猶可曰坤有地象坤爲坤卦之本字也至離爲離黃則與卦象縣絕猶得曰離爲離卦之本字乎況坤字雖與爲地之象合然何以餘六卦皆以卦德爲言坤卦獨以卦象爲言然則離與坤二卦其爲

假借字無疑矣蓋嘗鉤稽字義麗一訓麗皮麗皮者兩鹿皮也其古文作丽有分離附離二義按丽字象而附合之形故愚謂麗皮之麗當作丽兩鹿皮卷丽麗者兩鹿旅行也餘詳見離字篇與離卦麗也之義合故愚謂離卦之本字當作丽川訓貫穿通流水謂水至川則貫穿通流而無所礙段氏說文順字注所謂川之流順之至也川有順義故順字以頁川會意而其餘馴訓馬順訓訓說教字之有順義者皆以川爲聲所謂聲近者義必通也故川字與坤卦順也之意合而爲坤卦之本字至川之所以借用坤字者

說文發疑弟六　四

蓋因與山川字易溷而川字與坤字音近段氏謂同在十三部例得假借也或謂坤字說文云易之卦也從土從申土位在申則坤明爲卦之本字而川明爲借字不知漢儒傳經各據師承說文以坤爲本字蓋其所據爲孟氏易故土位在申用孟氏卦氣消息說按卦氣消息之說出於孟氏荀慈明說卦注云坤以藏之建申之月此言八卦用事之位本於孟氏者故許氏亦同此說若謂當時易本盡作坤字則漢碑坤字何以皆作巛絕無作坤者而左傳其坤釋文亦作巛可見漢易作巛之本正多釋文所謂今字正據熹平石經言之也乃

段氏反謂坤爲易經特造字則漢諸儒何以不皆從作坤之本而所用巛字適與諸卦之字一例也蓋嘗尋繹音義申字與坤字聲近申在十二部坤在十三部坤字從土申聲許氏以坤字從申適與孟氏卦氣消息合因以坤爲卦之本字然試思倉頡果爲易特造字何以乾卦及餘卦皆未嘗特造字而惟坤卦特造一字也此亦足以知其說之穿鑿而無當矣王氏於餘說皆闕其謬而此說獨信之甚管毋亦未揣其本也歟

釋雅

說文發疑弟六　五

詩之六義一曰雅大序云雅者正也凡劉熙釋名釋爾雅名義及張晏漢書注釋雅字皆同此訓愚按說文云雅楚烏也一名鴉一名卑居秦謂之雅从隹牙聲詩小弁毛傳云鴉卑居雅烏也提提羣貌爾雅鴉斯郭注云雅烏也小而多羣腹下白小爾雅云純黑返哺者謂之慈烏小而腹下白不返哺者謂之雅烏參此數說雅者蓋即今江東麥下種時成羣而來啄麥子者是也夫雅既爲烏名而於正字之義又無可引伸故段氏謂雅字訓正屬假借然則風雅之

雅其本字若何謹按劉氏台拱謂雅之爲言夏雅夏古字相通引孫卿榮辱篇越人安越楚人安楚君子安雅及儒效篇居楚而楚居越而越居夏而夏爲證而荀氏申鑒左氏三都賦亦有音有夏楚之語蓋謂音有夏音楚音之別也然則風雅之本字當作夏宇無疑矣爾雅之本字同雅知當爲夏者按說文云夏中國之人也所謂中國者以天下言之則中原爲中國以列國言之則王都爲中國猶公羊傳稱魯爲內稱列國京師也四方諸夏也尤爲明證劉氏所謂王都之音最正故以雅名

列國之音不盡正故以風名是也夏訓中國而詩序及釋名訓夏爲正者郝氏懿行謂中正義同故文選東京賦注云正中也旦爾雅云殷中也廣雅云殷正也爾雅云齊中也易繫辭集解引王肅曰齊猶正也則凡訓爲中者皆可訓爲正其明證也春秋時楚鍾儀琴操南音范文子謂之樂操土風則詩之名風者其爲列國之土風明矣故班孟堅條各國之風俗必以風詩明之而總括之曰剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風即詩正義亦言詩體既異樂音亦殊國風之音各從水土之氣蓋詩之所以名風者雖亦包民風而言實以其爲列國之上音也詩之所以名雅者雖亦包王政而言實以其爲王都之正音也夫雅詩莫非王朝公卿所作故據小序凡二雅之詩非君燕臣勞臣遣臣即臣美君刺君而風詩則凡民間之勞人思婦文人學士雜厠其間故漢書食貨志謂行人振木鐸徇於路以采詩公羊傳何邵公注則謂男年六十婦人五十無子者官衣食之使在民間采詩蓋風詩雖未必與夏音縣殊而要不能無少乖豔故孔子言詩書執禮及周公釋詩書言語皆必近乎夏音鄭君釋論語雅言所謂正言其音劉熙釋衢

雅名義所謂五方之言不同皆以近正爲主皆雅字之塙解而阮氏元所謂雅言者官話也爾雅者言之近官話者也尤足發明雅字奧義自風雅之文義不明後之說詩者有以小雅賓之初筵及大雅之抑爲衛武公飲酒悔過之詩矣又有以小雅之谷風爲朋友相怨之詩矣又有以蓼莪爲孝子不得終養北山爲大夫行役之詩矣又有以楚茨信南山甫田諸篇爲公卿大夫宗廟方社之詩矣不知衛武公所以得列於雅者正以武公仕於王朝作此二詩陳於王前

借已身以爲風刺也若非陳於王前而爲王朝之正音則此二詩何不與淇奧同列於衞風而雜側於二雅也且列國之詩果得雜側於二雅則淇奧同爲衞武公詩何以又獨爲風詩也況據蕩之篇則厲王之涵酒實有明證武公之飲酒悔過其借已身以爲風刺何疑至於谷風蓼莪北山諸篇其於刺王雖無明證然諸詩苟非陳於王前而爲王朝之正音則谷風與衞風之習習谷風蓼莪與唐風之鴇羽北山與唐風之陟岵其辭氣約略相類何以此必爲雅而彼必

爲風辭氣相類而風雅分別部居者正以其一爲列國之土風一爲王朝之夏音也且雅之所以異風與頌者不惟其音而已抑又有其恉焉蓋采自列國及王國之民間者謂之風陳於王朝而以爲美刺者謂之雅薦於郊廟而形容盛德者謂之頌惟然故頌與雅雖同爲王朝之正音即風詩中公卿大夫所作亦或有合夏音者終判然不能相溷即二南爲王化之基終以其音體之不同而未嘗名之爲雅也若如後儒之說以楚茨信南山甫田諸篇爲公卿祭宗廟方社之詩而未嘗因以諷諫王序所謂刺者乃諷諫之者或誤會刺字爾　則諸詩正與周頌豐年載芟良耜相類何以此必爲雅而彼必爲頌由雅頌必不相溷思之亦可以知諸詩爲刺王之作矣或曰風雅頌之別固然矣然王風亦王國之詩自當共名爲雅何以雜側於風而先儒服鄭等且有王室不能復雅衰微而列於風之說也曰雅之與王風亦音與體爲之也蓋周初夏音據西周鎬京而言鄭君詩譜所謂小雅大雅者周室居西都豐鎬之時詩是也隸平王東

遷音與地移不復西都鎬京之舊所以夏音不作相傳謂之不能復雅前此幽厲雖暴而夏音如故者正以王都尚在鎬京也至於黍離一篇雖亦西周之詩然已采自民間則其體已爲風所以相傳云降而爲風也然其體雖降而其音則終不改故其後秦得鎬京之地其詩遂有夏聲左傳季札觀樂篇此之謂夏聲服子愼所謂秦仲始有車馬禮樂之好侍御之臣戎車四牡田狩之事其後襄公列爲秦伯故有兼葭蒼蒼之歌終南之詩追錄先人車鄰駟鐵小戎之歌

與諸夏同風故曰夏聲是也按秦國車馬禮樂之好狩之事雖始於秦仲至於作爲詩歌與諸夏同風而有夏聲實自襄公列爲秦伯而有西周之地始故服侍御之臣戎車四牡田氏謂車鄰駟鐵小戎之歌乃襄公所追錄其先人而非其先人所自作此其說之畔限分明眞所謂一字千金者乃杜注改之云秦仲始有車馬禮樂去戎狄之音而有諸夏之聲故謂之夏聲一若秦仲時卽有夏聲者不知秦仲未得西周之地何自遂有夏聲杜氏窺服之說而遺其精微貌似簡明實爲黠金成鐵後儒不察廢服注而用杜注眞所謂棄周鼎而寶康瓠者古學湮沒良可浩歎蓋其始所謂不能復雅降而爲風與夫秦之夏聲皆據詩之音與體言之故季札觀樂又曰其周之舊蓋謂秦風猶是周之舊音也逮後儒展轉相傳不達東遷以後雅降爲風之故又疑秦之夏聲非卽周之雅聲所以附會支離或謂王室之尊與諸侯無異故貶之謂之王國之變風然試思雅貶爲風果何人爲政乎如謂孔子貶之則季札觀樂在孔子前當時已有王風如謂時王自貶之則晉文請隧襄王尚以王章黜之況詩之爲風爲雅進退自由何以無故抑然自貶是其說之乖謬宜夫宋以來儒者不然其說也惟卽經傳相通之故而推尋之則東周之所以有風無雅與及秦之夏聲卽周之雅聲按秦風雖有雅聲而不得名之爲雅者以其采自列國其

體固爲風也蓋風雅之別固合音與體言之　固皆灼然無疑又何彼此異說之紛紛哉或又曰王風之迥殊於雅抑然矣然頌與雅雖其作詩之恉有異然究同爲西周之詩則頌之所以異於雅者果何在也曰頌之與雅不特雅爲陳於王朝頌爲薦於祖考作詩之恉不同而已攷諸經傳凡儀禮所謂工歌鹿鳴四牡皇皇者華所謂奏南陔白華華黍所謂閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀禮記所謂下管新宮鄭氏謂新宮爲逸雅左傳所謂歌彤弓歌文王之三國語所謂歌文王大明緜凡歌二雅之詩大約止用琴瑟笙管而已從未有言用金奏者亦從未有言用舞者阮氏元所謂風雅但弦歌笙間不必爲舞容是也按儀禮瑟升而歌鹿鳴三篇知鹿鳴三篇用瑟也笙入而樂南陔三篇用笙也間歌魚麗笙由庚知魚麗由庚六篇間用瑟笙也又凡笙詩或言奏或言樂無專言歌者而左傳云金奏肆夏之三歌文王之三歌鹿鳴之三別歌於金奏而文王與鹿鳴同言歌則知左傳國語專言歌者皆止用瑟可知郊特牲所謂歌者在上匏竹在下是也蓋言歌則瑟在其內故以歌對匏竹也儀禮間歌魚麗笙由庚蓋謂瑟歌與笙歌相間鄭注云謂一歌則一吹似魚麗三詩爲徒歌者其說殊未分明夫徒歌謂之謠何爲與笙歌相間乎斯不然矣傳記言用金奏言用舞之詩大約皆是頌如禮記

所謂賓入大門而奏肆夏國語所謂金奏肆夏繁遏渠據周禮注呂玉叔則肆夏即時邁也繁遏即執競也渠即思文也禮記所謂冕而舞大武據左傳毛傳則大武爲武桓賚總名即於皇武王綏萬邦文王既勤止諸篇是也禮記所謂成童舞象下管象舞左傳所謂舞象據毛傳鄭賈注則象舞即維清也儀禮所謂若舞則勺禮記所謂學樂舞勺據毛傳鄭注則勺爲酌異字即於鑠王師一篇是也周頌共卅一篇其爲金奏與舞有明證者已有八篇其爲懸歌有明證

者止清廟一篇而已其餘言舞者復有簫舞萬舞箾舞諸名言金奏者復有王夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏諸名據昔人言諸夏皆是周頌篇名則頌雖同爲西周之詩其歌詩時之器用儀文固大有別豈得混名爲雅哉且歌頌必舞而歌雅不必舞者蓋二雅雖有歌詠祖德之詩不過述祖德以警戒時王而已若頌則美盛德之形容非舞則祖考之形容不能彰著故其詩名之曰頌說文云頌兒也頌兒者即今所謂容兒容爲假借字而頌爲本字也至歌頌或言金奏或言舞乃互文見義金奏或有不舞舞時未有不金奏者阮氏元所謂三頌是舞容歌者舞者與樂器全動作是也然則頌之名實取義於舞非雅之取義於音者所得同已或又曰頌之與雅誠然也然豳風之什皆周公及王朝卿大夫所作而七月鴟梟二詩又明明陳於王朝者則其音其體皆與雅合何以又名之爲風也曰豳風七月一篇以其陳民間之事名之爲風固不待言若其餘諸篇體例絕與風異洵屬可疑然愚竊自有朊說焉蓋嘗參稽周禮有

豳風豳雅豳頌之說古人或三分七月以配或以七月爲豳風楚茨諸篇爲豳雅良耜諸篇爲豳頌然愚謂七月豳風也鴟梟託物諷王與小宛小弁板蕩柔桑相類東山愷旋勞歸與出車杜杖相類豳雅也破斧伐柯九罭狼跋周大夫美周公與武酌桓泮水閟宮相類豳頌也此說雖絕無依據近於穿鑿然與其一詩而分爲三及舍豳詩而別求雅頌似不若此說切近且如諸儒之說則鴟梟以下諸詩縣而無著何如分配之適與雅頌二體相印合歟若謂諸詩果爲

雅頌當時何以絕無表識則鄭氏三分七月古亦未嘗有所表識也愚故因發明雅字而類及之

釋離

經傳離合字皆作離按說文離从佳离聲云離黃倉庚也是離爲鳥名而非離合之本字也然則離之本字若何謹按說文云麗旅行也鹿之性見食急則必旅行從鹿丽聲禮麗皮納聘蓋鹿皮也又云丽古文麗字士冠禮束帛儷皮鄭注云儷皮兩鹿皮也古文儷爲離士昏禮束帛儷皮鄭注云儷兩也兩皮爲庭實皮鹿皮曲禮離坐離立鄭注云離兩也又白虎通麗皮皆作離皮合諸說參之然則離爲假字而麗爲本字也蓋麗皮者合兩皮爲一既有兩分義亦有附合義即鹿旅行亦有此兩義故如曲禮離坐離立中庸可離非道取兩皮中分之義也詩雉離于羅月令宿離不貸取兩皮附著之義也即易離麗也日月麗乎天亦取兩皮附著之義蓋八卦之離亦假字也不然如坎陷也兌說也凡卦義皆與字義相同何離字獨與卦義迥異也以此論之可見抱經堂周易集解改離爲离爲無據拜經日記闢之

說文發疑弟六

丽字之形觀圖畫兩端相向而卷之物可證也蓋兩端相向故有分離義共爲一卷故有附合義段氏不溯其本以丽爲旅行之象其義疏矣且說文既以旅行訓麗而於从鹿丽聲之後復云麗皮納聘其意未必不以旅行爲麗字之本義而以麗皮爲丽字之本義也況以古人假借之例推之當借離爲麗之始麗字必猶作丽何也凡古人不用本字而用借字必因本字稀疏易譌因借一點畫緻密字如借於爲于借舊爲久是也若當時已作麗字則已非丽字之稀疏矣古人何必借用離字也蓋其始丽與麗或爲兩字而後人見經傳皆

作麗無作丽者因以丽爲麗之古文如气與氣邶與
皆涸爲距古爲兩字今
一字而許氏承襲其說分其義而不分其字未可
知也或謂說文云麗艸本相附麗土而生易曰百穀
艸木麗於地據此則附麗之麗本字當作麗說文又
云丽坼也从𠂤从厂厂之性坼眾兟有味亦坼故謂
之丽許其切據此則分離之離本字當作丽愚按說
文之字有古初通用之字此古初指
商周前說有後來專造之
字此後來指
商周說丽爲古初通用之字故兼有附麗分離
二義麗爲後來專造之字止有附麗義無分離義離

卦之離兼包二義知古初必用丽字無疑此猶類之
與禷類可爲同類類祭通用之字禷不可通用爲同
類之字柴之與柴可爲柴薪柴望通用之字柴不
可通用爲柴薪之字也至丽字據形亦爲古字然經
典絕不見此字且亦不能包附麗一義則非經典本
字可知矣若夫儀禮古文作離今文作儷乃後人不
知文義而加亻作儷更無足論蓋說文儷訓琴儷於
附麗分離二義無一合矣

釋舊

經典新舊字皆作舊攷說文云舊鴟舊即雁雅怪鴟
郭注廣雅謂之鴟鴞王氏引之謂頭似貓而夜飛揚
州人謂之夜貓蓋即吾鄉所稱貓頭鳥也舊既是鳥
名則經傳用爲新舊者乃是叚字非其本字也然則
舊之本字若何謹案書無逸舊勞於外舊爲小人史
記舊皆作久史記集解引鄭康成書注云舊猶久也
引馬融注亦云久爲小人然則舊音與久通而舊爲
叚字久爲本字明矣久聲惟與舊通是以說文龜字
云舊也白虎通則云龜之爲言久也而鴟舊之鳥海
外南經大荒南經皆作鴟久蓋物之久者必舊物之
舊者必久今雖分爲二字古則實爲一字也或謂說
文肌孰肉醬也讀若舊孰肉醬廣韻作乾肉醬凡說
文讀若皆假借相通之字而乾肉醬又與舊義相合
則新舊之舊本字當作肌愚按肌字與新舊之舊義
誠相合然此當亦與柴之作紫類之作禷同例蓋久
爲古初通用之字肌爲後來專造之字故經典多用
久少用肌也且久字本義象人兩脛後有距人兩脛
後有距則能長久立故引伸假借爲長久物長久則

故舊久與舊有兩音而無兩義也然則久與肌皆可爲新舊本字正不必故分軒鞿矣

釋難

經傳難易字作難攷說文鷬鳥也或從隹作難據此則難爲鳥名而非難易之本字也然則難之本字若何謹按說文乃曳詞之難也曷爲或言而或言乃乃難而者何難也乃者何難乎而也據此知乃爲難之本字而難爲叚字矣蓋說文之例有同義之字釋之者則以同義之字釋之如奇異也虧气損也皆以同者則以通行之叚字釋之如于象气之舒於古文烏鳥名于之與於義不相屬矣然自詩書以外如論語及易繫辭皆借於爲故說文於于字下釋之曰於也此蓋以叚字釋本字而說文於乃字下之例也今乃字既無同義之字而說文於乃字下釋之曰曳詞之難也豈非以難釋乃猶以於釋于爲曳詞之難者仍用乃字義不相屬然則曳詞之難兼用而字乃頤毛與乃字義不相屬然則曳詞之難兼用而字者正以而字與乃字同部音近故借而字爲乃字據檀弓而曰然鄭注而猶乃也儀禮燕禮乃飲鄭注乃猶而也可見而乃二字本通公羊以而乃分輕重者乃卽詩書亦然此可見乃用叚

謂經之詞氣不同尒非兩字之本義果如此也

釋笑

經傳哭笑字作笑說文無此字大徐本則祖李陽冰竹得風其體天屈之說而於竹部末增笑字段氏則謂笑字從犬而非從天謂從天之訛則始於楊承慶字統竊嘗反覆其說從天固爲穿鑿從犬亦終武斷況說文雖有遺漏之字然必爲字之罕見者至如笑字則咍下曰大笑也啞下曰笑也噱下曰大笑也欣下曰笑喜也欬下曰合笑也又引詩曰咍其笑矣引

易曰笑言啞啞其於本書亦可謂屢見矣況此爲日用尋常之字雖三尺童子亦不至遺忘者矧許君精力盡在此書顧善忘若此而不采入乎竊嘗參考前後笑之正字卽女部之媄桂氏馥鈕氏樹玉謂笑當作芙者近之蓋媄作芙者猶褒縗之作衰斁之作畢毳縗之作罰用半字例也其作笑與笑者則又芙之訛也蓋篆之變隸凡竹則作廾或作竹而絕少作廾者凡艸則作廾或作艹而絕無作竹者蓋竹與廾之分限也據隸釋王政碑笑作咲而漢書谷

永傳薛宣傳敘傳笑皆作芙可見笑之變隸實從艸變廾而非從竹變也後人所以訛爲笑者所以誤記爲竹而作從廾作芙亦或有從艹作芙者所以誤爲笑猶小豆本從艸作荅今誤作答錢氏大昕所謂从竹从艸之字後人往往相亂是也其從犬者蓋因篆之曲者隸皆變爲直故變天爲大卽竹變艹艸變廾之例也類篇云笑或作咲芙宋時尚知之特未知芙爲媄之半字是以未得其解尒至從犬亦從天之訛蓋漢隸天或作犬據漢三公碑喬字曹全碑僑字其天字皆作犬可證鈕氏謂笑爲芙之俗體是也段氏未攷犬爲天之譌變而謂笑當從犬可謂疏矣然錢氏鈕氏謂芙卽笑之本文亦非蓋芙从艸天聲說文謂是艸名味苦江南食之以下气卽爾雅所謂鉤芙本艸所謂苦芙邵氏晉涵謂卽今地膽艸是也芙旣是艸名又無喜笑之義如來麥之可借爲行來朋鳥之可借爲朋友何得卽借爲喜笑字案說文媄字云巧也女子笑兒詩曰桃之媄媄从女芙聲蓋媄卽笑之正字明矣何也攷說文丂字注謂古

文以丂爲巧字丂者气欲舒出ㄅ上礙於一也今試
微笑則似之故丂字今雖不知於言語何屬竊疑與
笑字義相近故許氏以巧訓姱正是借巧爲丂以今
代古卽下文以巧調訓佼亦是此意蓋人至於佼則
必巧笑獻媚無疑矣此詩以巧笑連文正謂笑之善
者爲丂而字則用今文巧字也若竟作技巧解則與
妖艷義既不相協而字之從女亦無謂矣許君引桃
之姱姱蓋以華之少盛如人喜笑證姱之卽爲笑今
人亦稱華開爲笑是也蓋姱字本從芙聲故卽用半

說文發疑弟六　三十三

字作芙正猶敷之作畢瘞之作衰止取其聲而不取
其義經傳此類難悉數矣至今經傳以姱爲妖孽字
乃借妖爲祆猶借距爲岠借雕爲琱或謂姱本訓巧
下文女子笑兒四字乃別一義不知姁訓鈞適又云
男女併也媛訓美女又云人所援也凡下句皆以申
明上句姱字亦同此例特笑訓巧古義今已不明人
故疑爲別一義尒果爲別一義則男女併也人所
援也又豈爲姁字媛字之別一義乎蓋一曰二字當
是後人所加惟汪本繫傳無此二字者得之至王氏
說文句讀據眾經音義姱巧也又女子貌兒淑好也
謂女子笑兒四字乃女子貌兒淑好也之譌然眾經
音義都有於說文外別申一義者況此句有又字其
爲別申一義更明王說豈足據乎若夫姱之從女正
與佼之從女好之從女同義蓋姱之足爲態度者惟
女子爲甚故字從女此正見古聖賢於人之常情未
嘗掩諱猶貴字賢字皆從貝是也若謂姱止可訓女
子笑兒而不可通用爲哭笑字將始訓文之初裹訓
內衣亦不可通用爲始初裹外字乎斯不然矣

說文發疑弟六　三十四

釋扁

經傳履扁字皆作扁謹按說文云扁誰也象形扁既
同誰知非履扁之本字而爲段字矣蓋履扁之本字
當作昔說文作笛云乾肉也從殘肉日以晞之扁者
周禮注曰複下曰扁詩毛傳曰扁達屨也段氏玉裁
謂達者言重沓卽複下之謂蓋履之複下而重沓者
必乾燥故古人卽以呼乾肉者呼之此卽借扁爲西
東西之例也釋名曰扁腊也複其下使乾腊也古今
注曰以木置履下乾腊不畏泥故曰扁也得其旨矣

蓋古人於複下之履其義則因其乾而呼爲昔其字又以昔之音與曷同部而借用曷釋名雖以腊釋曷卽昔之猶文段氏所謂猶文增肉爲鵲於義爲短者也自後人不知曷爲昔之假借字而履之所以名曷莫辨其由矣

釋乞

經典求乞字皆作乞攷說文乞之正字作气注云雲气也雲气今作雲氣乞字引申無求借之義爲依聲假借之字非本字也愚按求乞之乞其本字當作耜

耜卽借之正字乞可讀訖耜可讀籍乞可讀氣耜亦可讀藉皆聲相近可通借故禮記少儀凡乞假於人乞假卽耜假也史記王翦傳將軍之乞貸亦已甚矣乞貸卽耜貸也漢書魯恭傳注引作以財相賙曰賙據此則干卽耜貸之也又買臣傳糧用乏上計吏卒更乞匄之夫錢令葬也蓋凡乞字可訓求此諸乞字不可訓求其爲假乞爲耜更明也況切言之則曰假耜其實求乞與假耜同義特自今人分之則求乞而歸償者謂之假借假耜而不歸償者謂之求乞尒故論語或乞醯焉謂或求醯焉可謂或耜醯焉亦可論語乞諸其鄰而與之謂求諸其鄰而與之可謂耜諸其鄰而與之亦可也惟禮記內則三王有乞言孟子乞其餘不足諸乞字俛止可作求字解然亦由耜字之義引申之也小顏不知古文假借於是買臣傳兩乞字但音氣而不知爲耜字之假借矣

釋求

經典干求字皆作求攷說文求古文裘字衣裘引申無干請之義與來麥天所來因借爲來去之來異然

則求爲依聲假借之字非本字也愚按干求之本字當作賕尚書呂刑惟貨惟來釋文云來馬融本作求云有求請賕也又今本說文購字注云以財有所求也後漢書魯恭傳注引作以財相賕曰購據此則干求之本字當作賕明矣賕字明明爲干求之本字而後人不敢以賕爲本字者以說文賕字注云以財物枉法相謝也不知古字請與謝義通廣雅禳禱與賕同訓謝禳禱二字義爲求請則知以謝訓賕義亦爲相請矣故衆經音義二十一引蒼頡篇亦云載請曰

賕且據漢書刑法志云吏坐受賕枉法漢書尹賞傳云受賕報仇則所謂賕者皆謂受其賕賂而後枉法非事後以財謝人之意矣況以情事言之凡以財枉法者大概事前請其庇讓也若事已過往誰肯以財物而爲枉法之小人哉且說文賕字次購字前購字既云以財有所求則賕之以財物枉法相請更明矣

釋箸

著作之著說文所無徐氏鉉謂著本作箸自宋以來遵用之鈕氏樹玉則據玉篇著字注云味茝著爾雅爲褶注云有表裏而無著左傳云風行而著于土又

釋艸作茬茝藸謂著即藸之省文愚按說文云箸飯敔也飯敔者謂飯時所持之具（說文云敔持去也）故玉篇云箸飯具也箸字引申無書寫表明系屬附麗補縫諸義即藸字引申亦無此諸義而經典著字實兼有此諸義然則著作之著或作箸或作藸亦皆段耤字也愚按著作之著本字當作署說文云扁署也從戶冊冊者署門戶之文也又云檢書署也玉篇云署書檢也是署字引申有書寫義與說文敘著於竹帛謂之書署於竹帛謂之書署於門戶謂之冊署字正同一例說文事部書著也漢書尹賞傳楊著其名字注云書死者名也三著字義合是知著之本字當作署矣署門戶之文是表明其門戶即凡書檢皆是表明情事是署字引申有表明義與易縣象著明禮樂記再始以著往中庸形則著三著字義合是知著明之著當作署也說文署字注云部署有所网屬謂其部落各有所　系屬附麗也故段氏解有所网屬爲有所系屬是署字引申有系屬附麗義與玉藻繢爲褶縐爲袍注云有所著之異名帛爲褶注云有表裏而無著左傳云風行而著于土又

云著于丁寧四著字義合是知附著之著亦當作署也（按繢絮也縐亂麻也衣中有絮麻則有所系屬附麗故謂之有著無絮麻則無所系屬附麗故謂之無著左傳射麋麗龜杜注云麗著也是著訓附麗之證）有所系屬附麗然後能竪立是署字引申有竪立義與明堂位著殷尊也注云著地無足廣韻云著立也二著字義合是知著尊之著又當作署也補縫乃系屬布帛之名是署字有補縫義與士喪禮記冠六升外縪注云縪謂縫著之著又當作武廣雅著補也二著字義合是知縫著之著又當作署也然則古字著當作署廣韻所云箸同著亦據假

2062380

S
Z121·5
15

211816004839 15

耕言之非本字作箸也至段氏謂著之本字當作著更非葢者訓別事詞亦止有表明一義而已不能包諸義也箸署二字人所常用然皆未得其本字今故楬之